Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

523

Nr. 3281

Johann Strauß

An der schönen blauen Donau

Walzer
für Orchester

op. 314

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

JOHANN STRAUSS

(1825 – 1899)

An der schönen blauen Donau

Walzer
für Orchester

Waltz
for Orchestra

op. 314

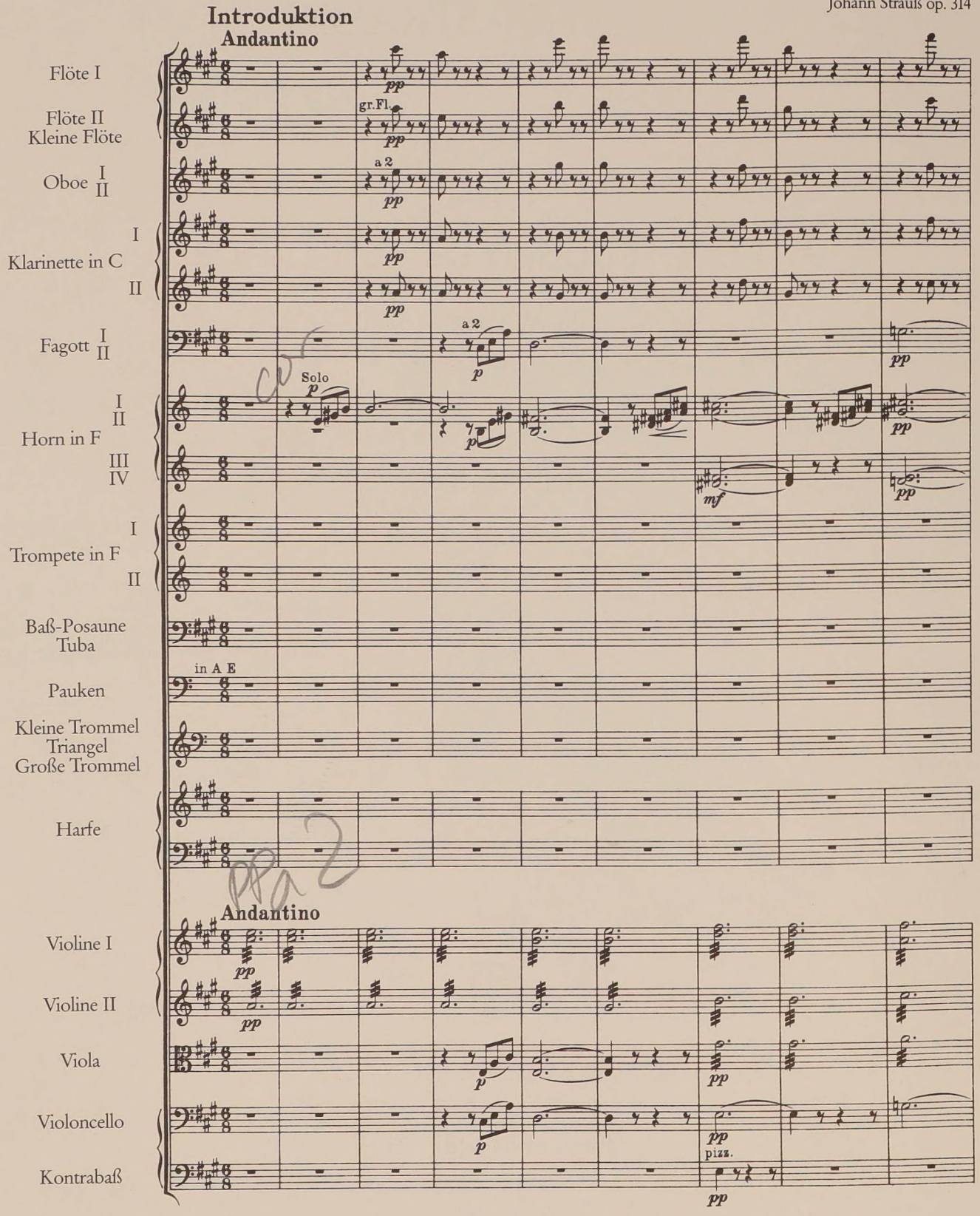
Orchesterstimmen OB 3281 käuflich lieferbar
Orchestral parts OB 3281 available for sale

BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS
Partitur-Bibliothek 3281
Printed in Germany

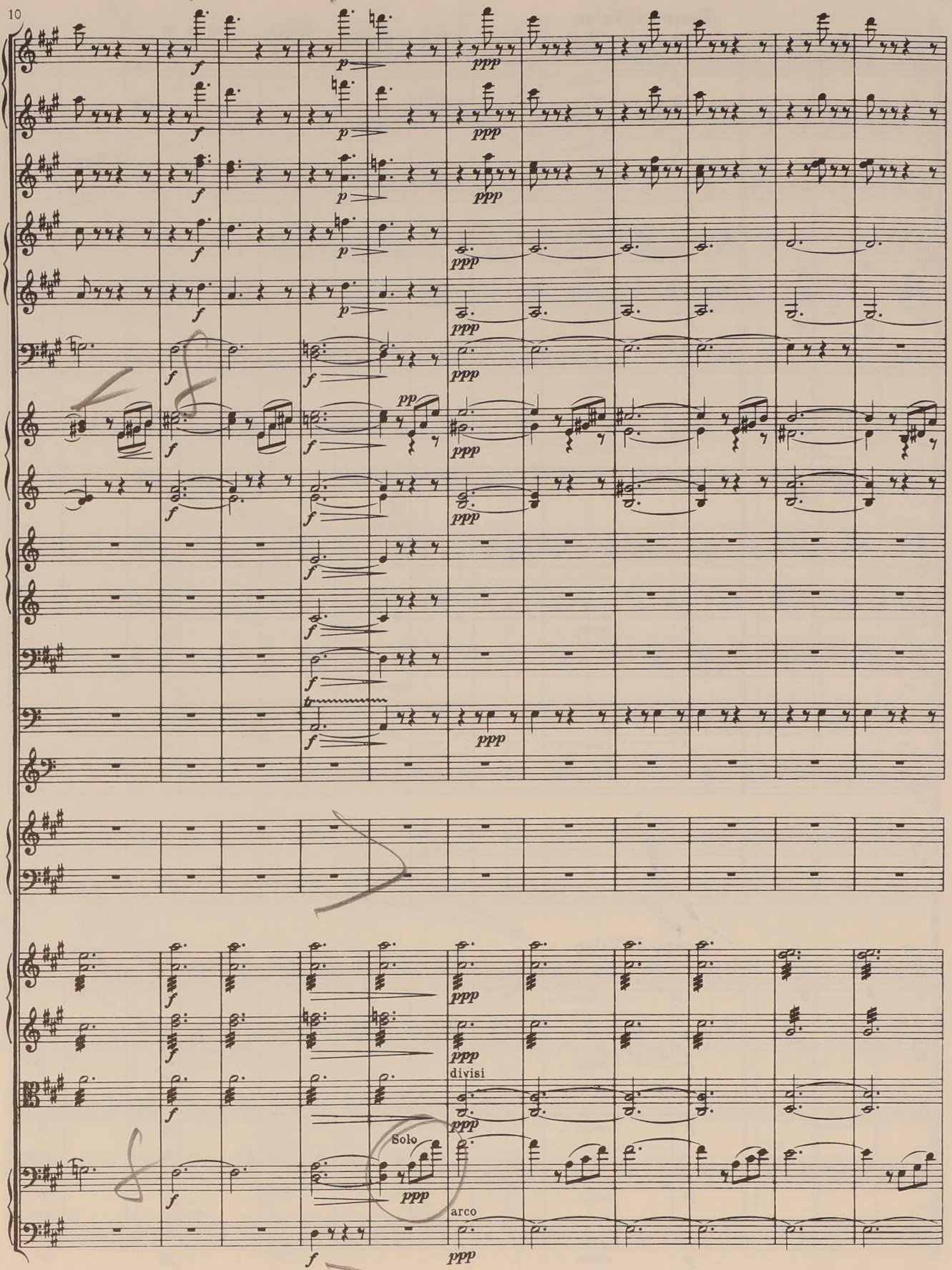
An der schönen blauen Donau

Walzer

Johann Strauß op. 314



Breitkopf & Härtel
Printed in Germany


10
Solo
divisi
arco

21

Tempo di Valse

kl. Fl.

a 2

Solo

mp cresc.

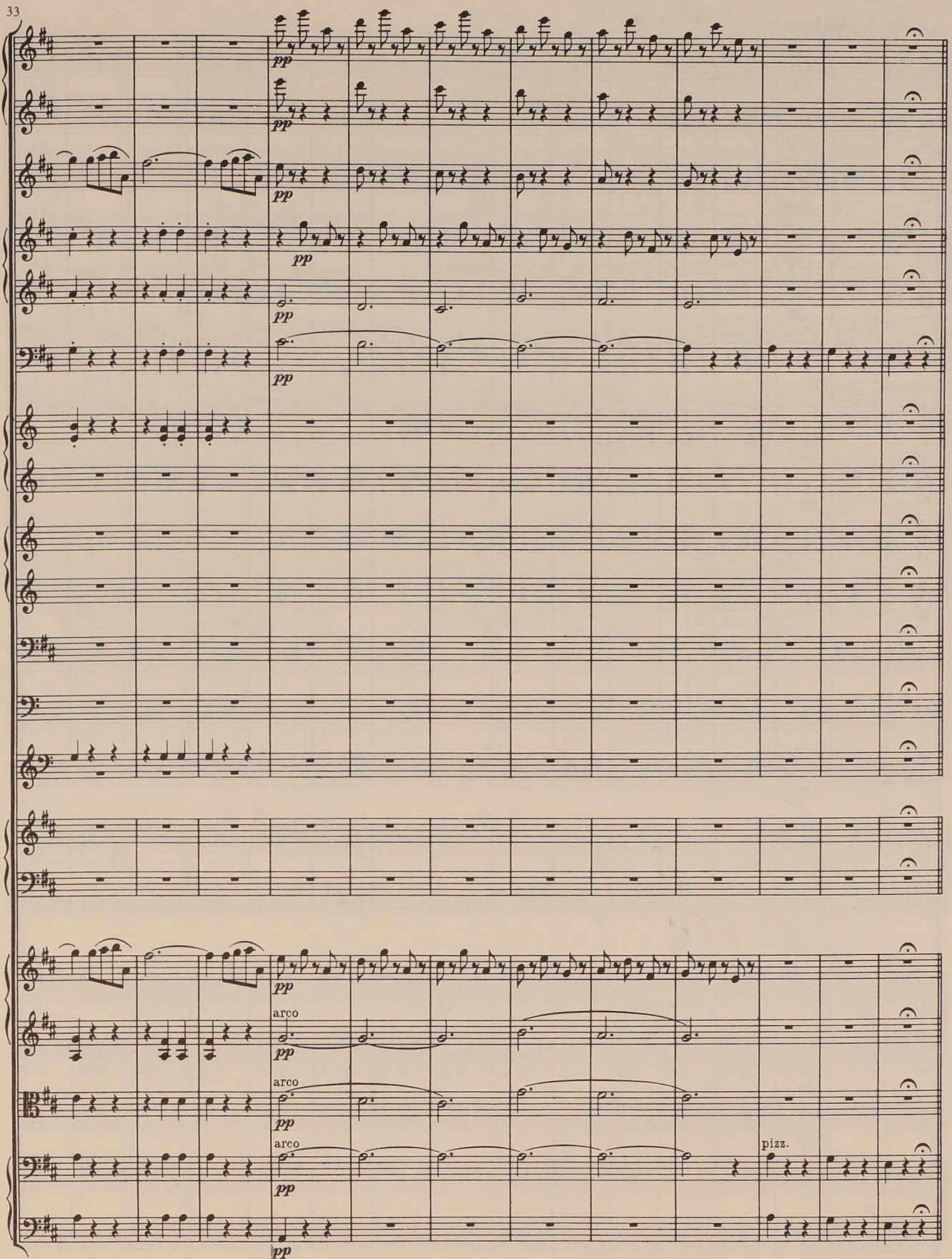
tr

Triangel

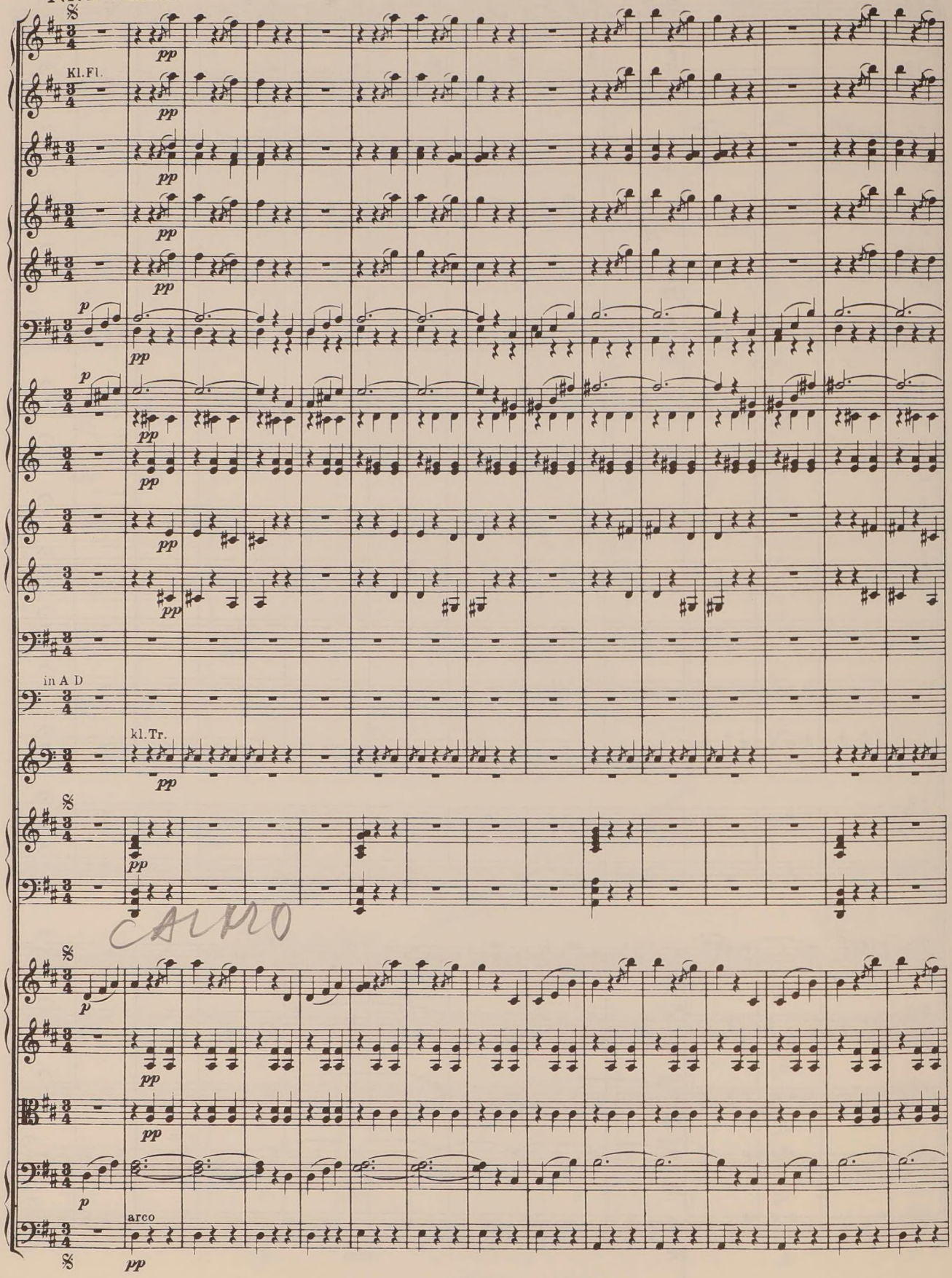
Tempo di Valse

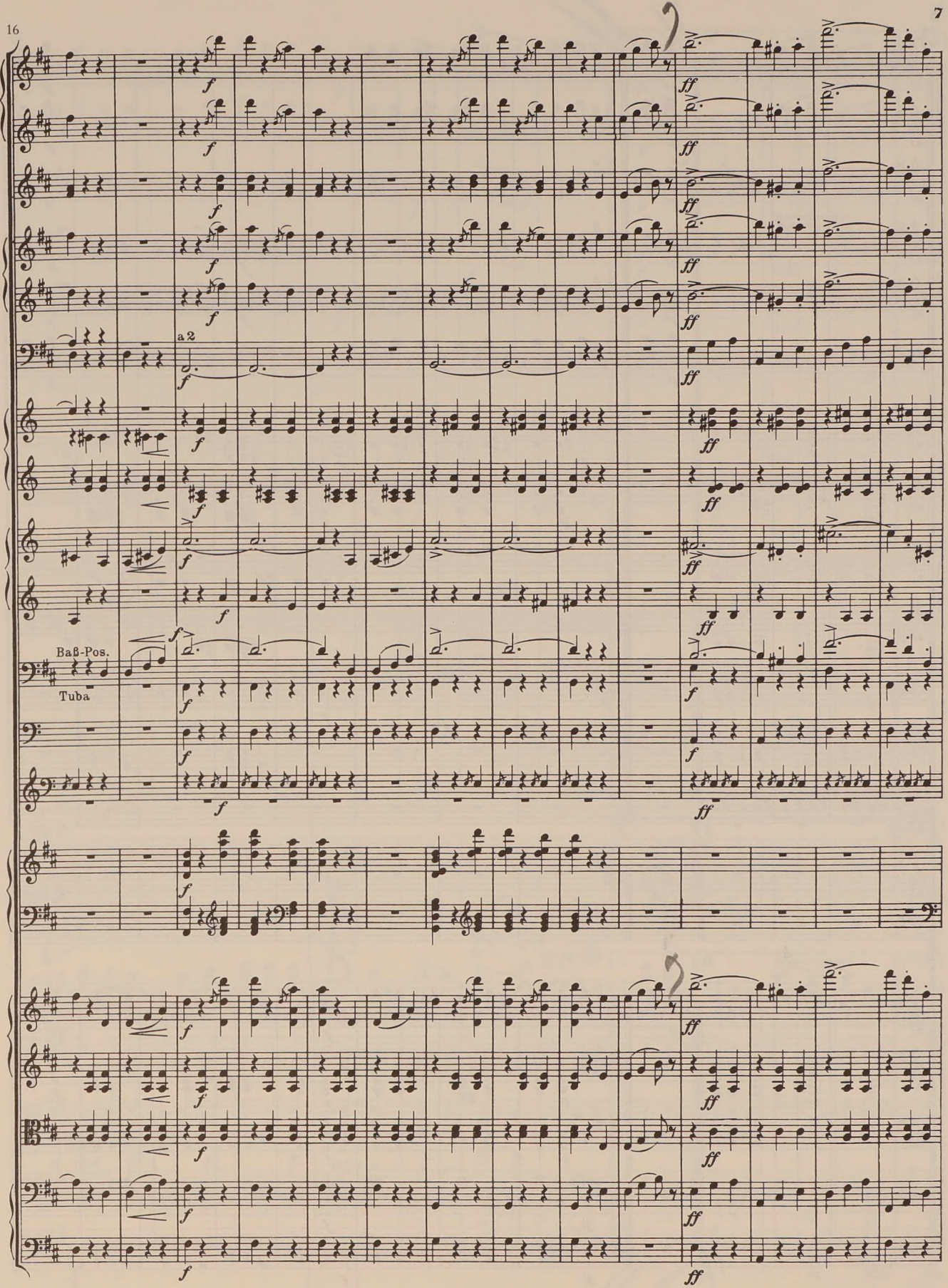
pizz.

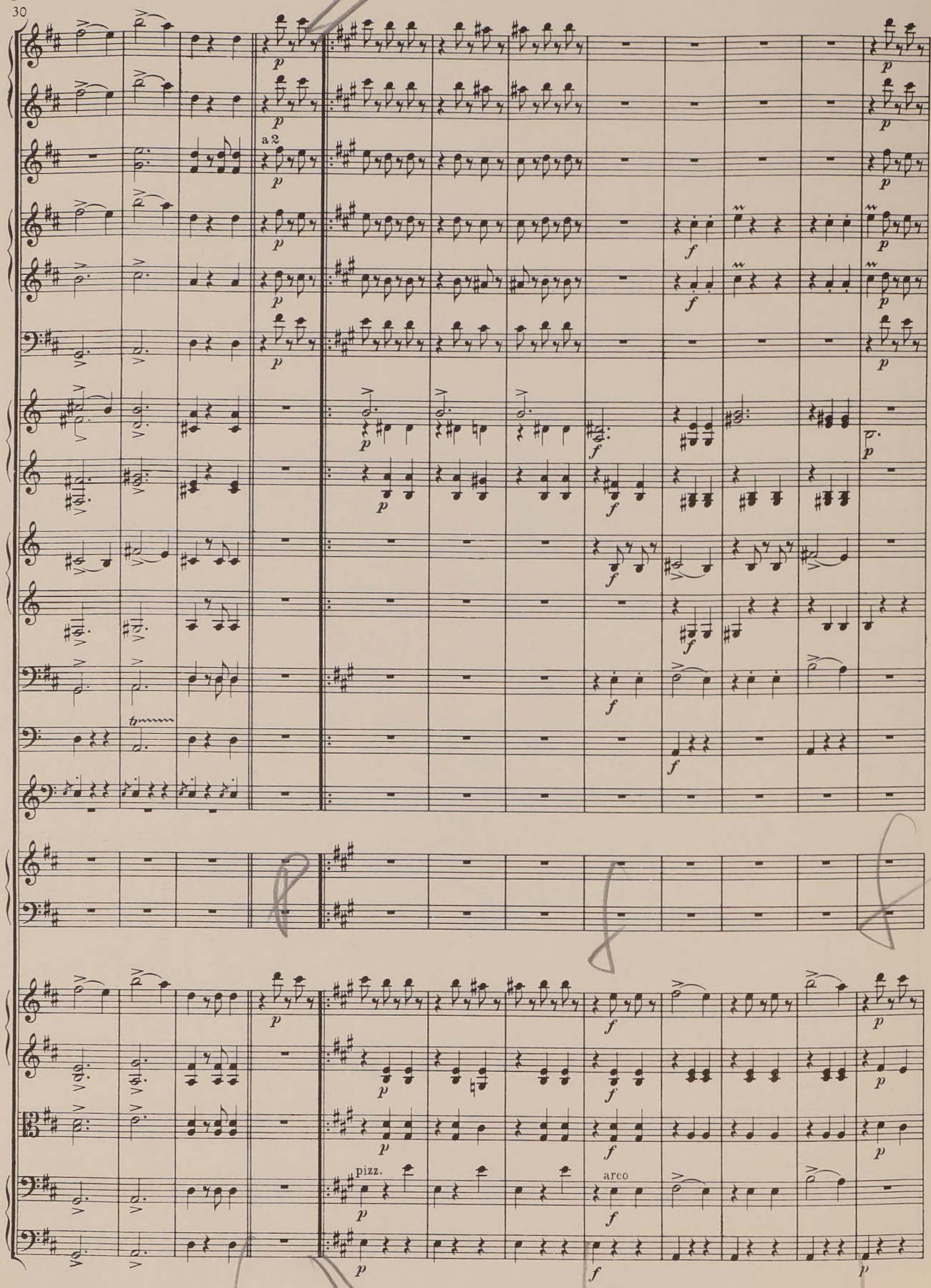
33

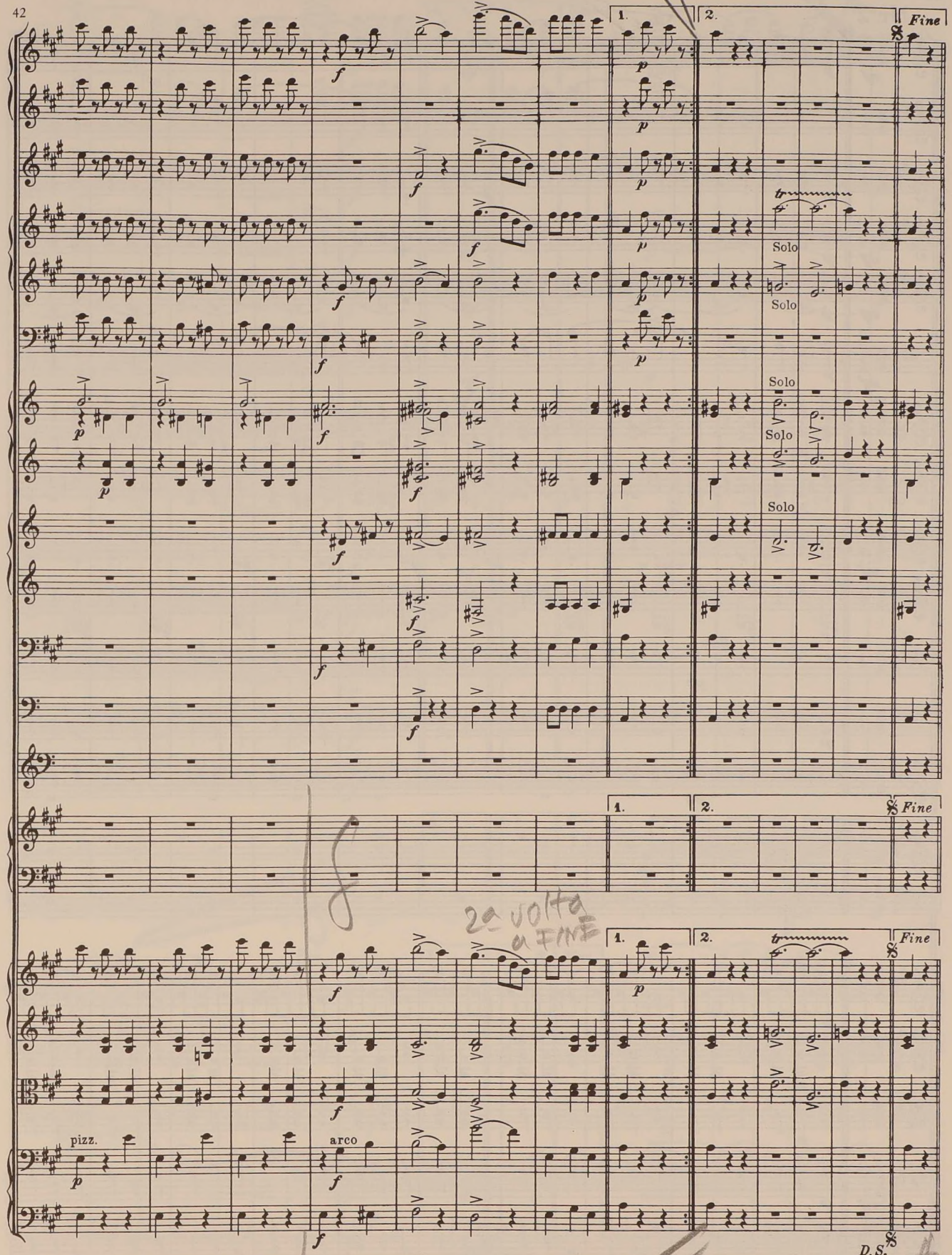


Nr. 1 Walzer

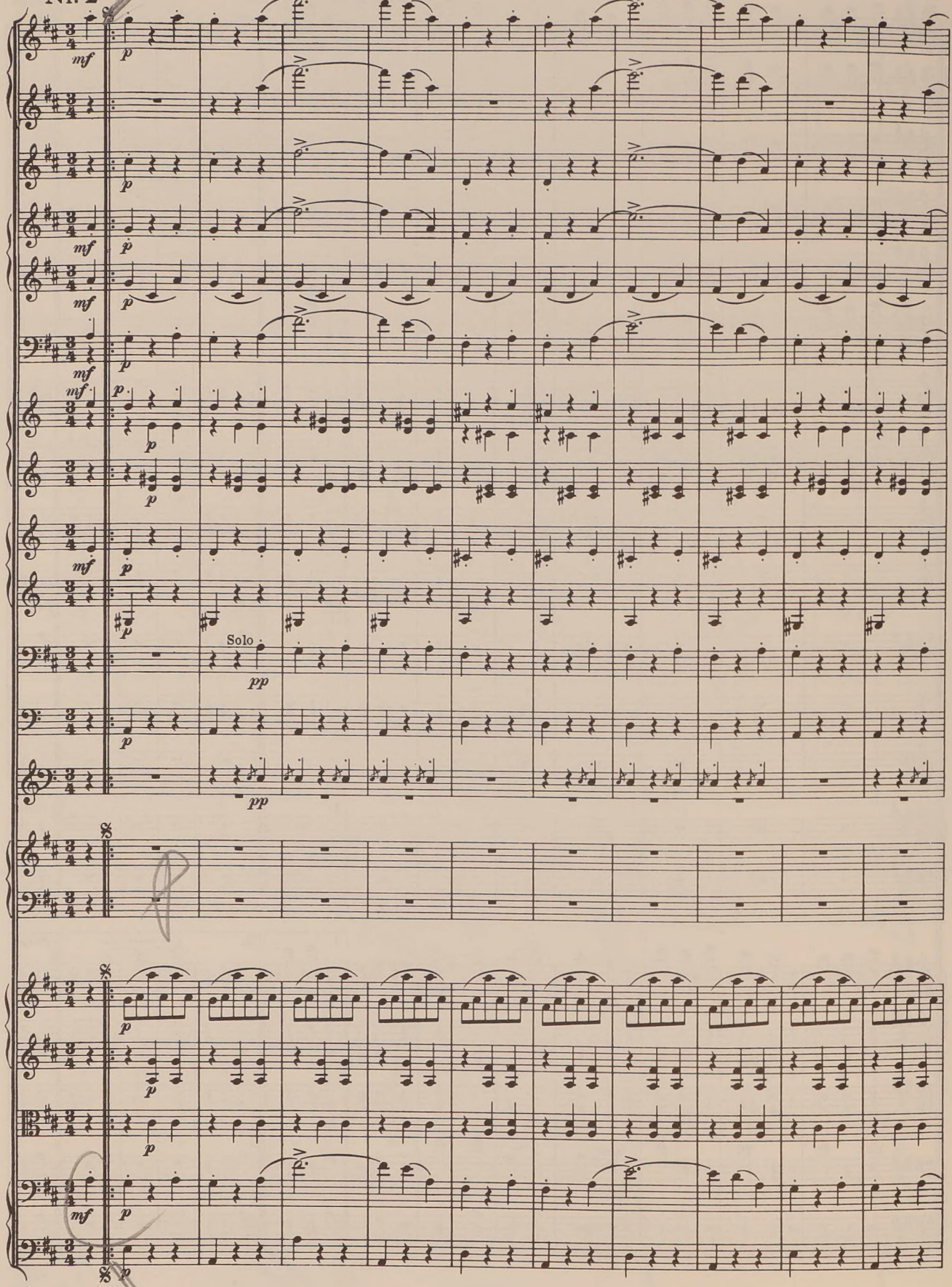


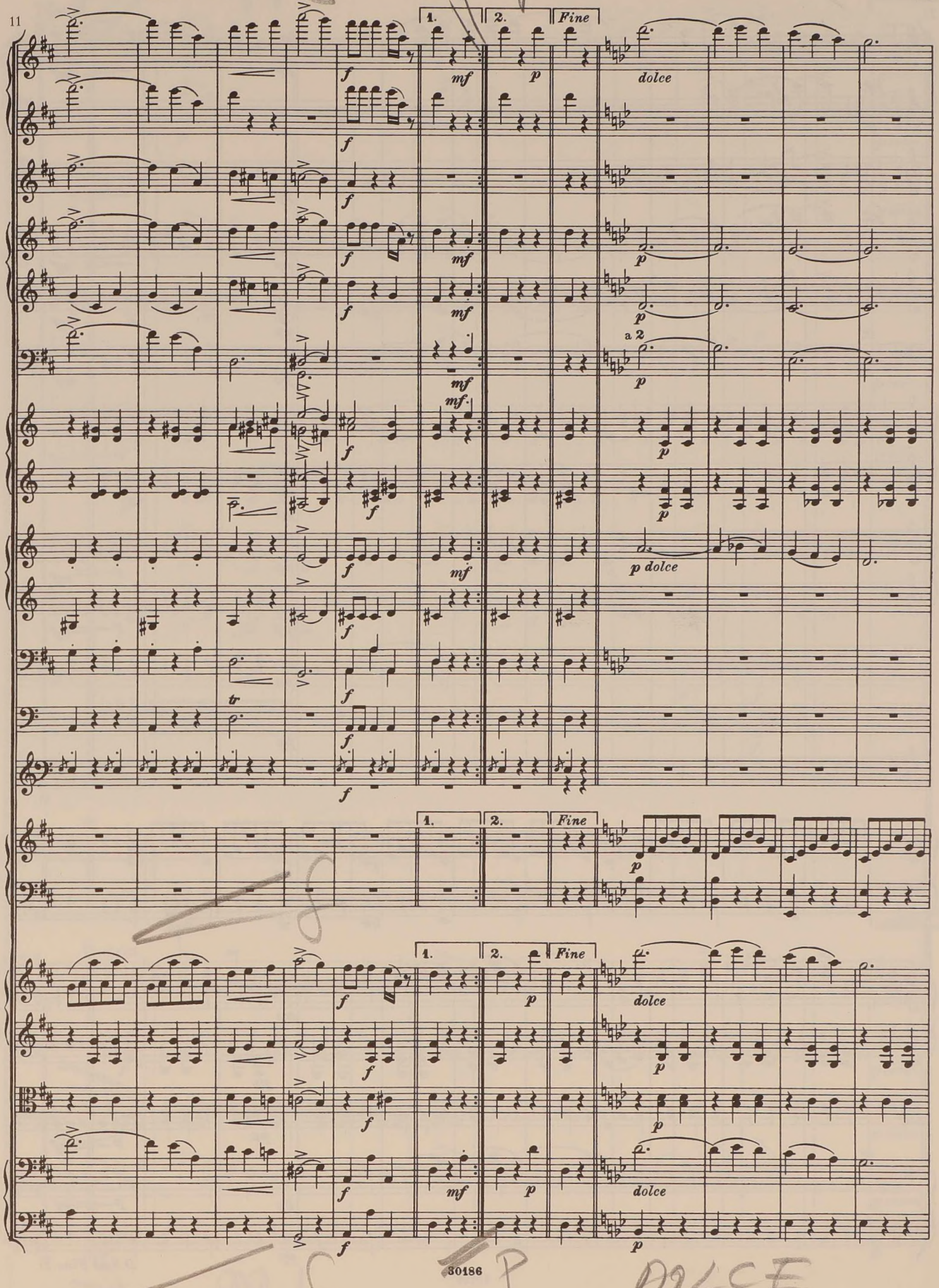

a 2
Baß-Pos.
Tuba

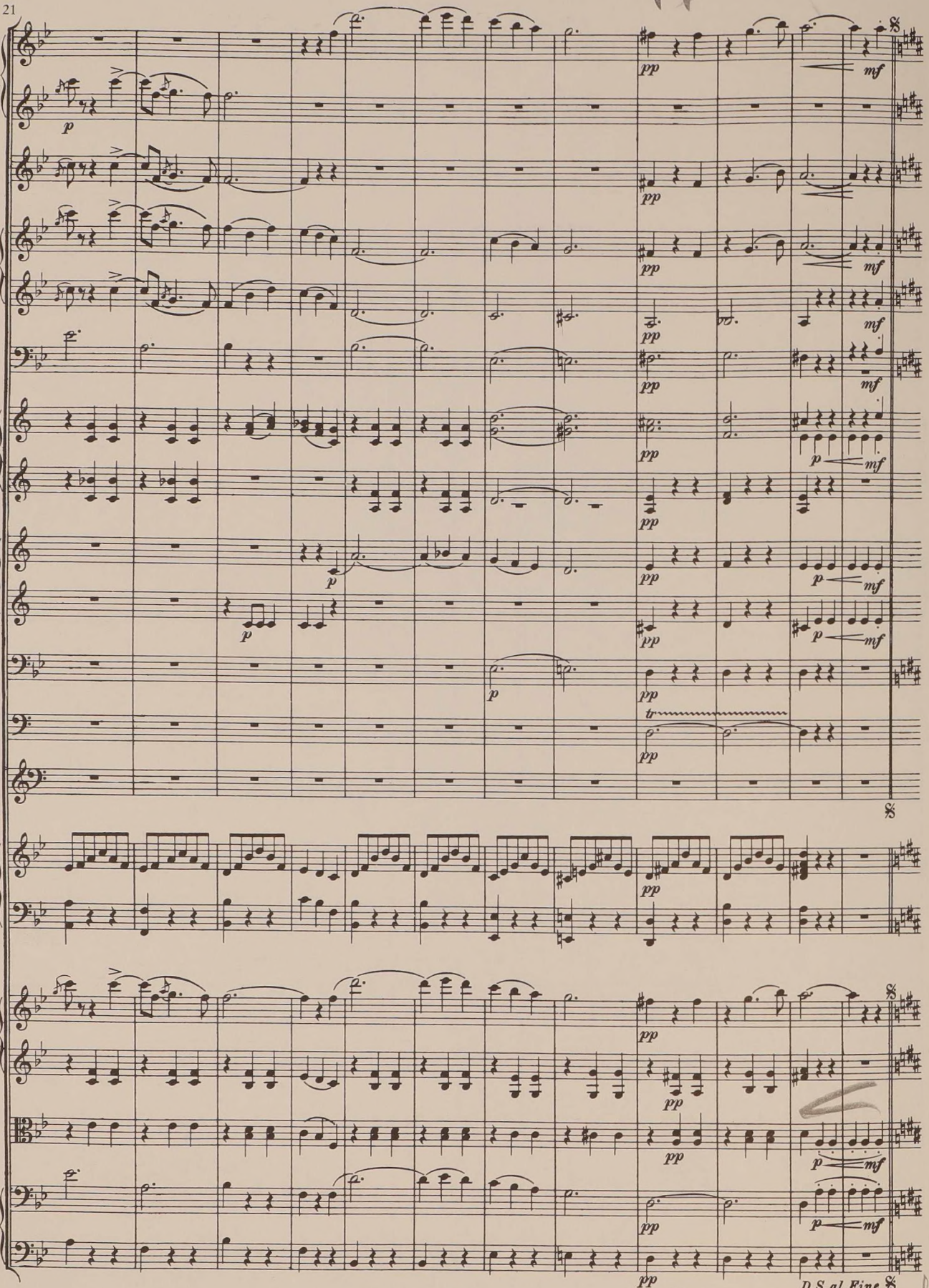

30
a 2
pizz.
arco

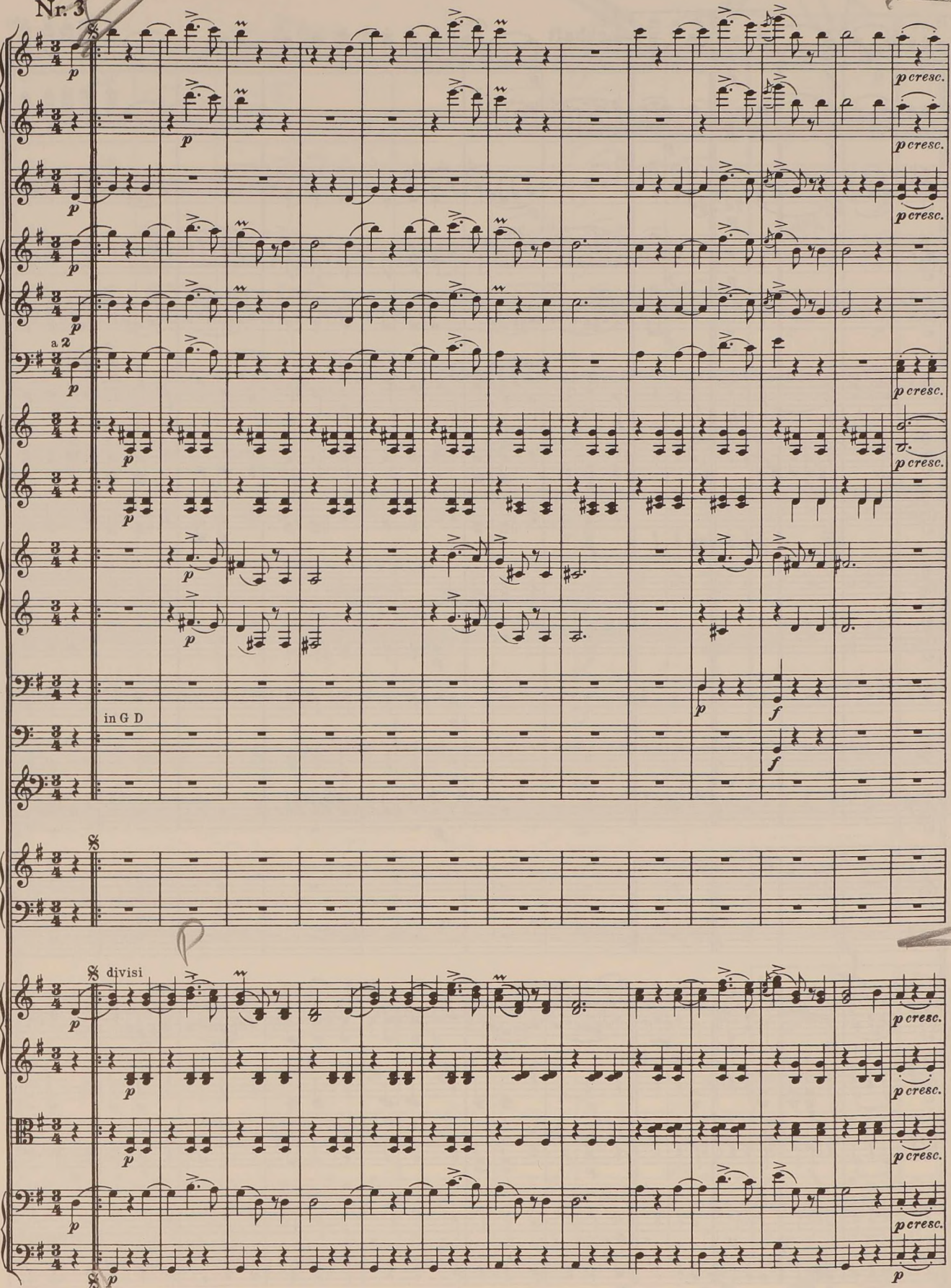

1.
2.
Fine
Solo
Solo
Solo
Solo
Solo
pizz.
arco
D.S.

Nr. 2

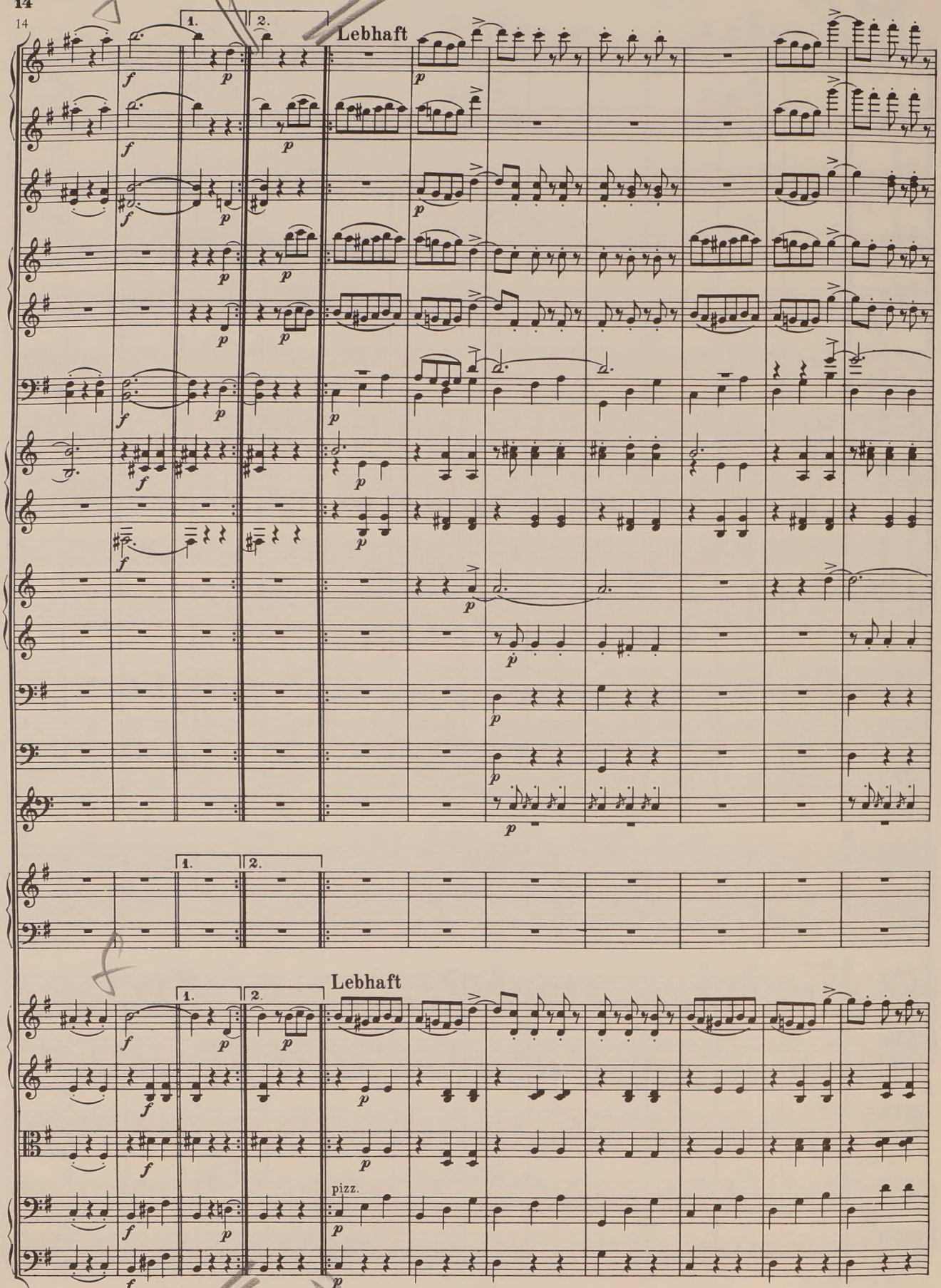


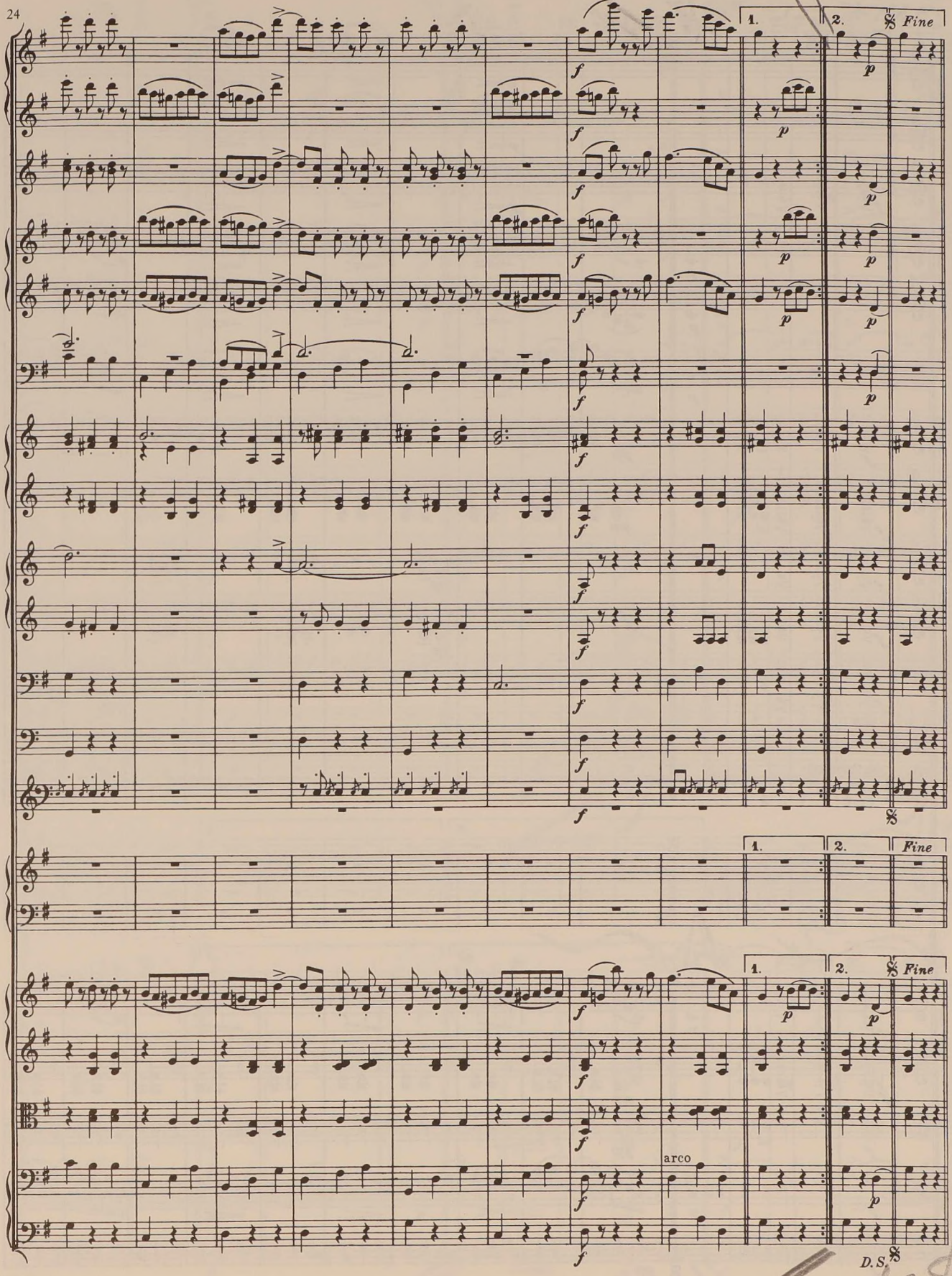

11
1.
2.
Fine
dolce
a 2
p dolce
tr
30186


p
pp
mf
tr
D.S. al Fine


a 2
in G D
divisi
p cresc.
p
f

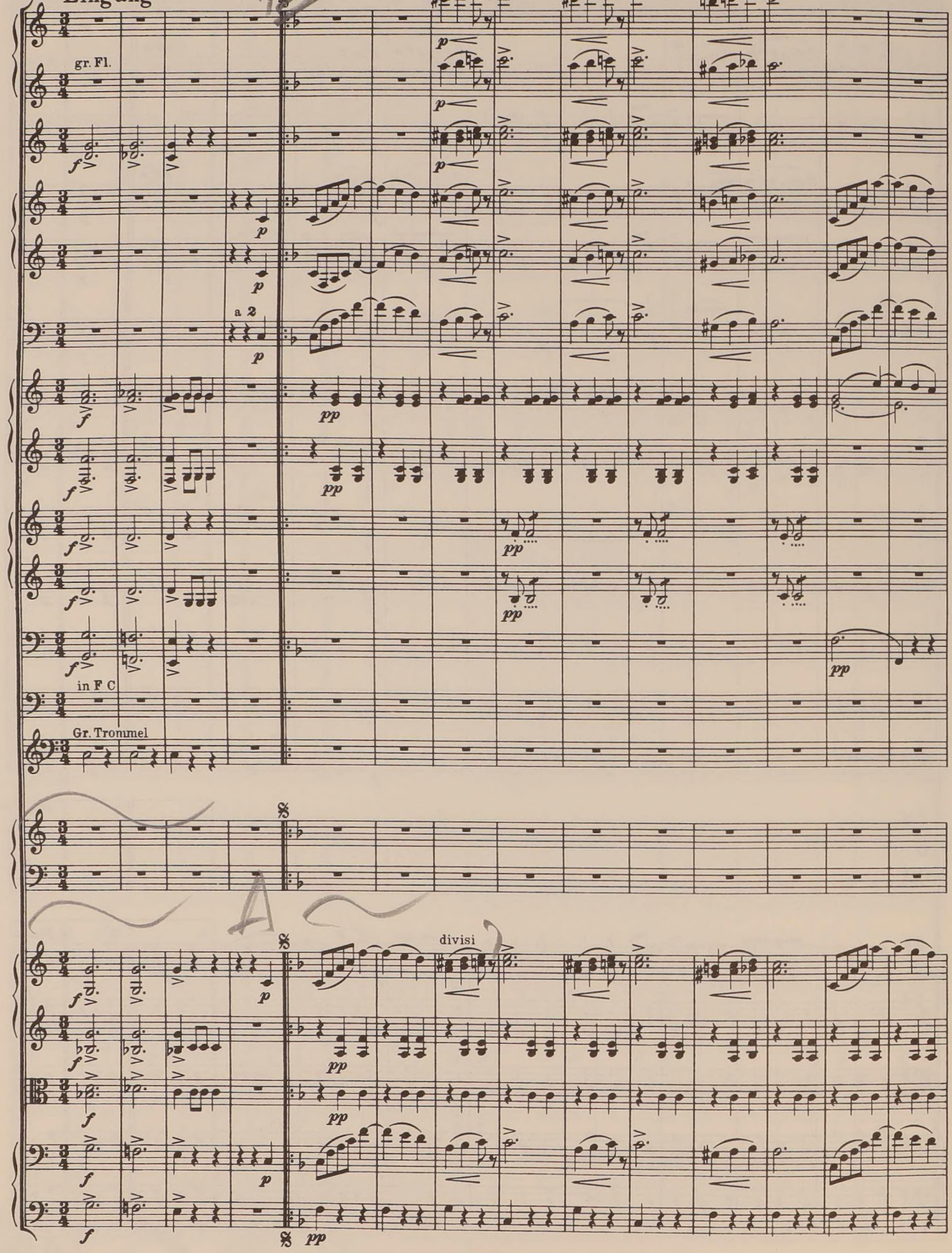
14

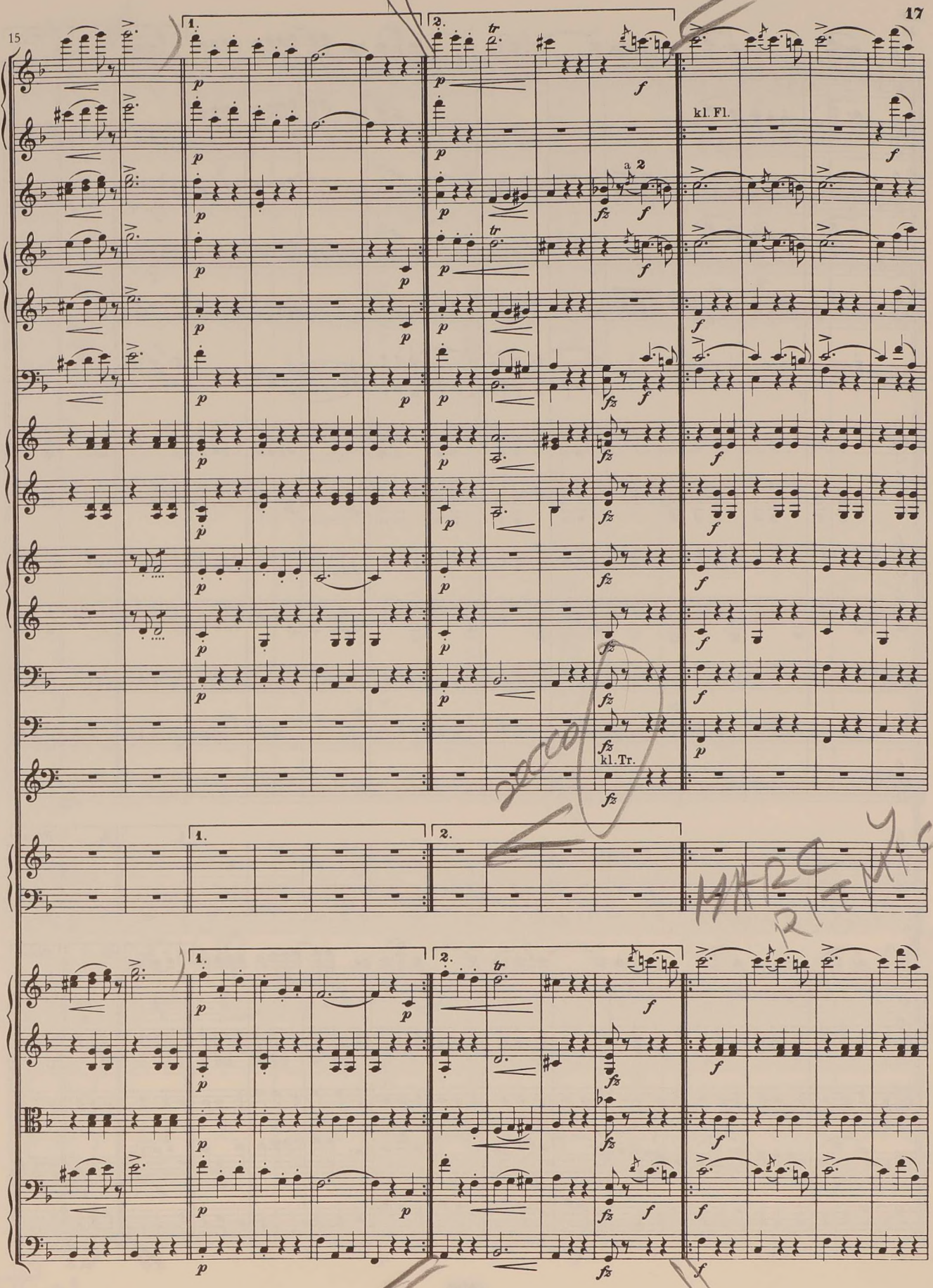


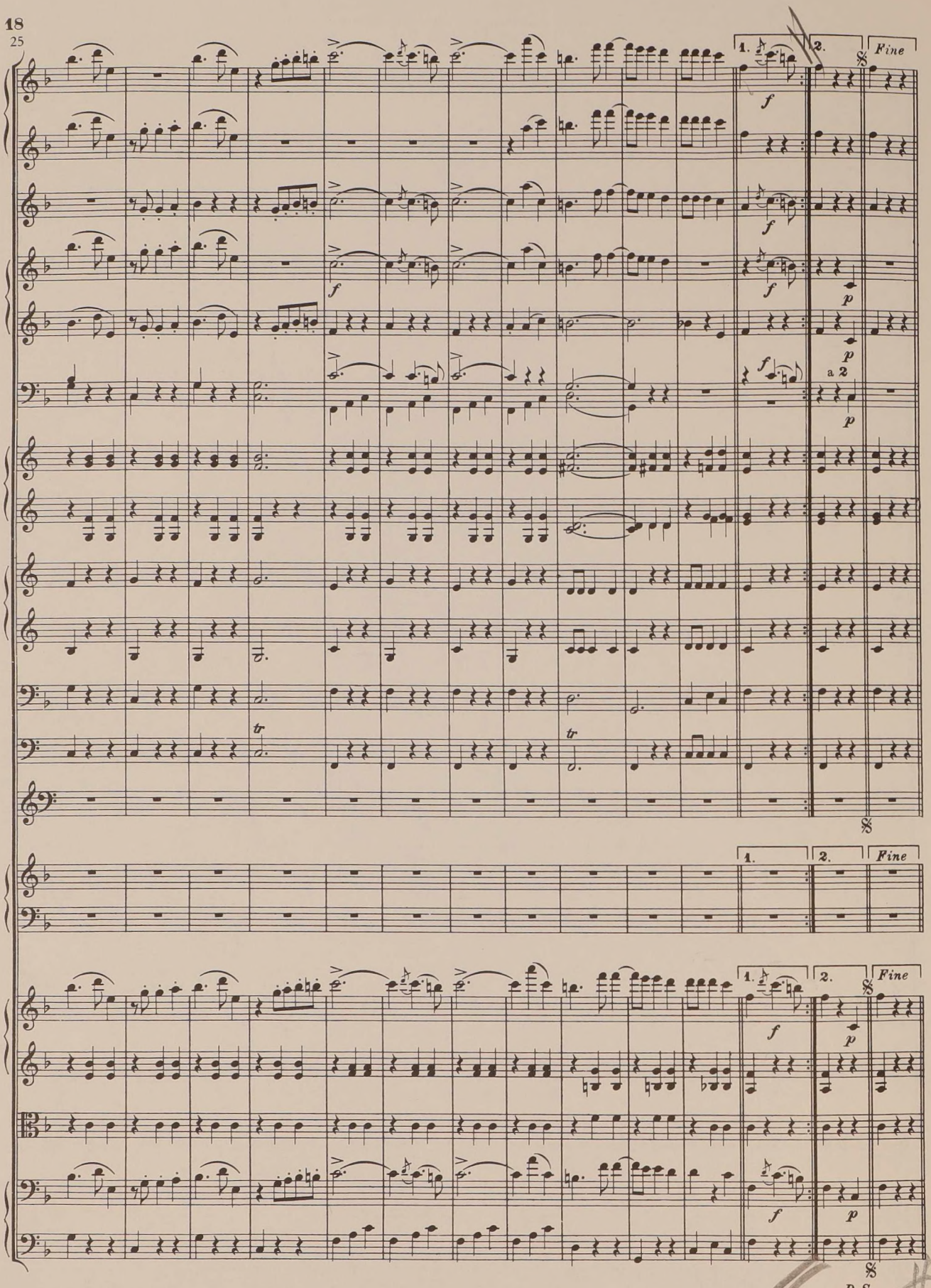

24
1.
2.
Fine
arco
D.S.

Nr. 4
Eingang

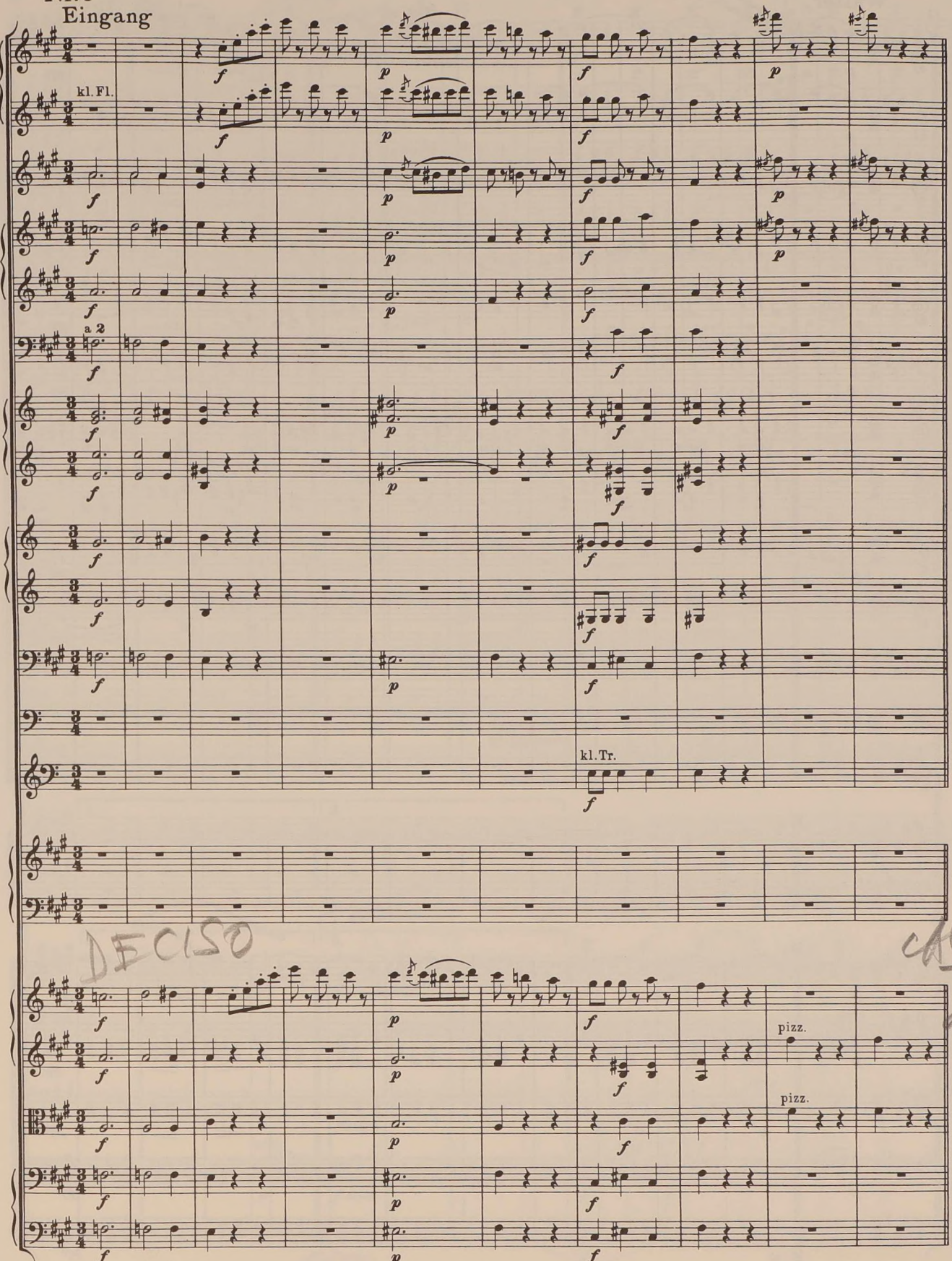
Walzer




15
1.
2.
kl. Fl.
a 2
kl. Tr.

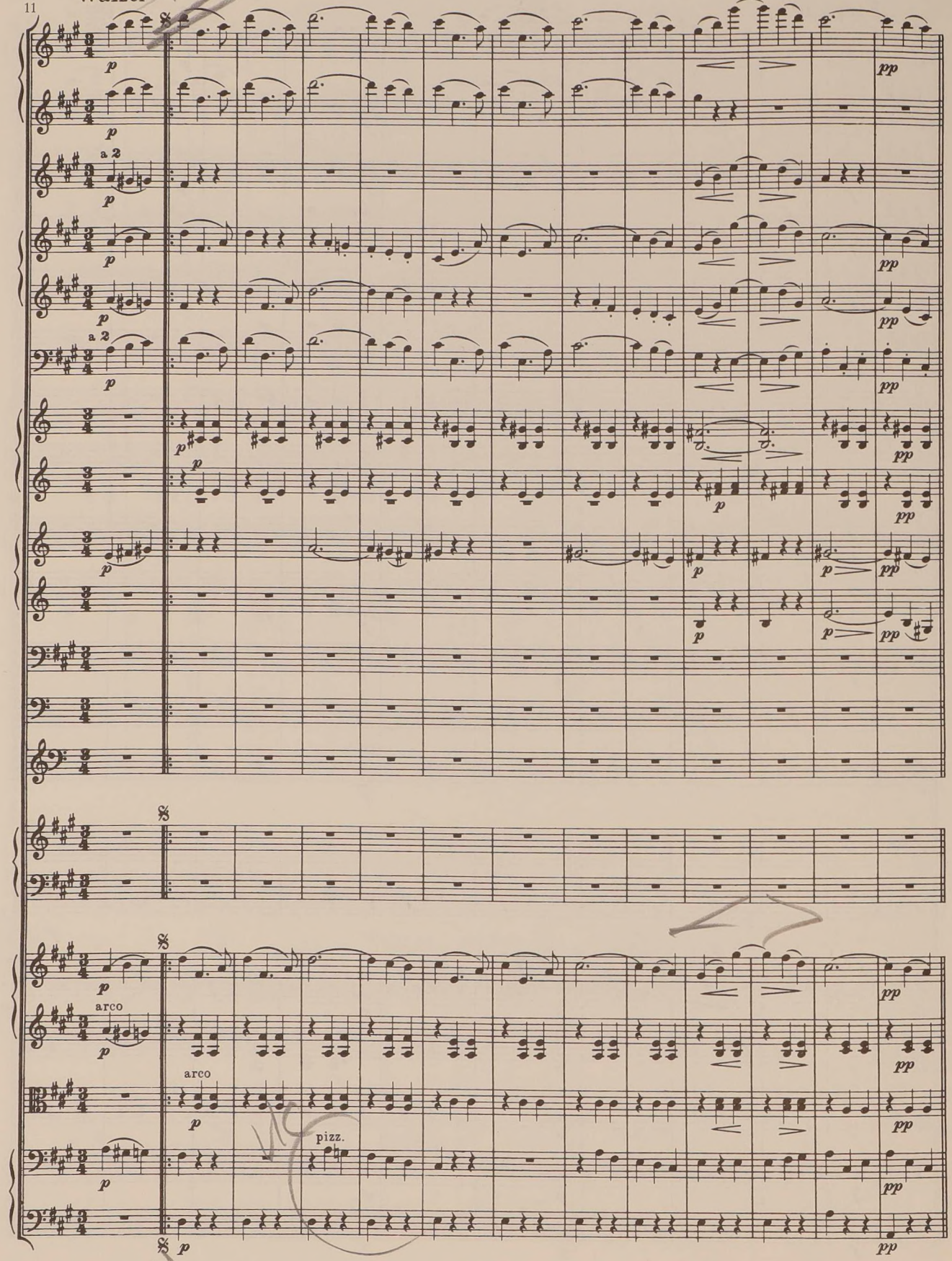

1.
2.
Fine
f
p
a 2
tr
D. S.
a la

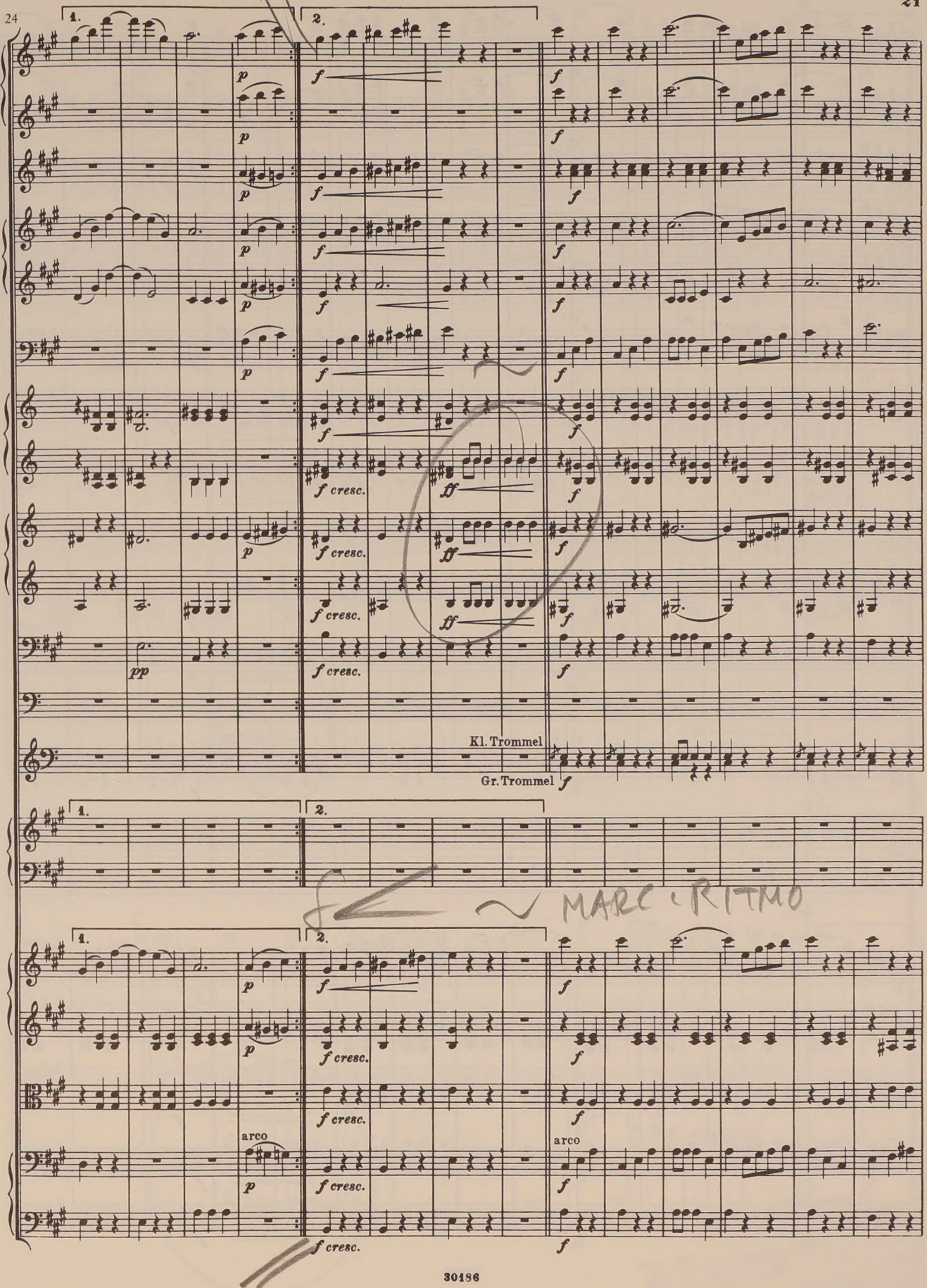
Nr. 5
Eingang

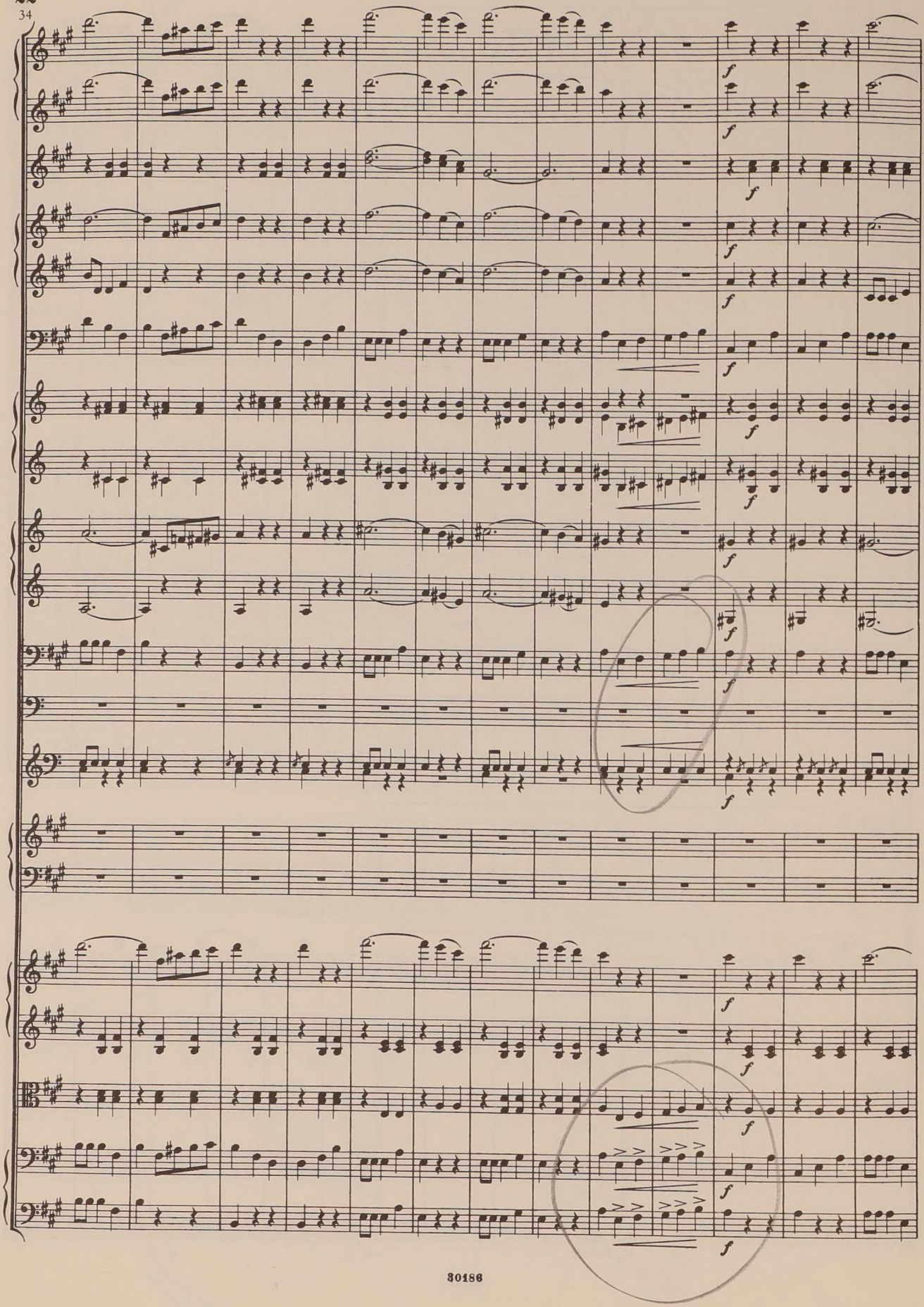


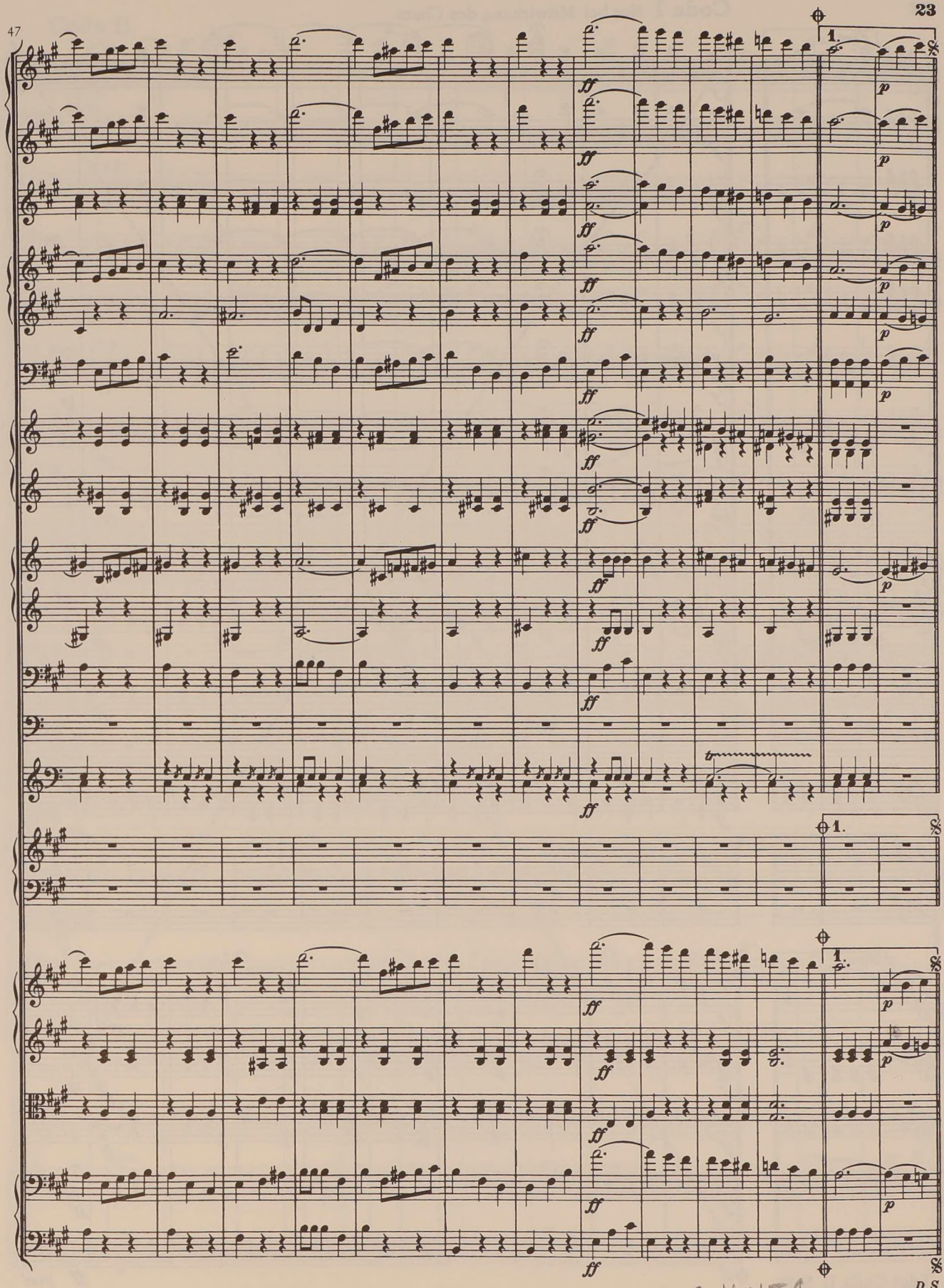
Walzer

11



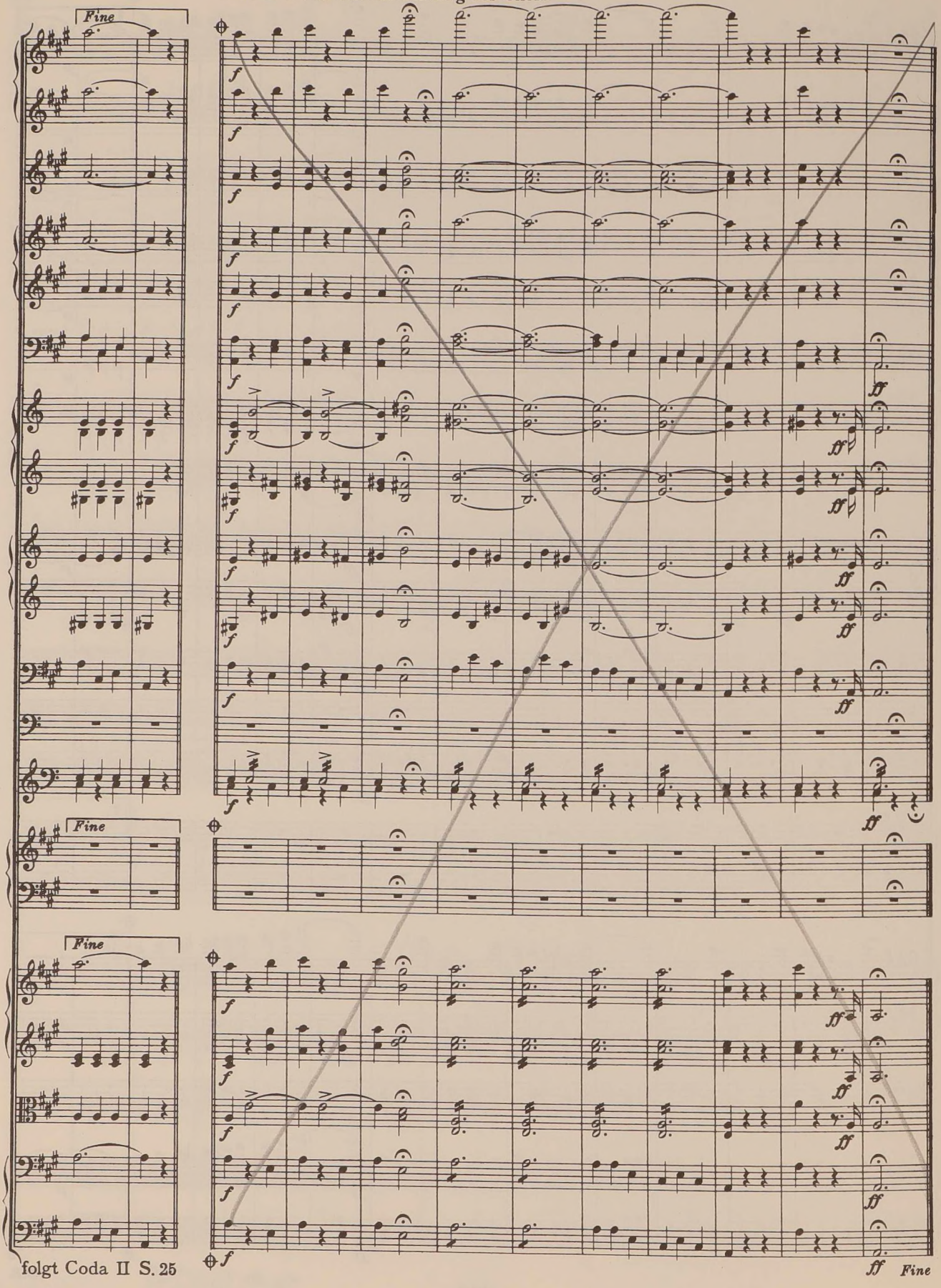

1.
2.
p
f
f cresc.
ff
pp
Kl. Trommel
Gr. Trommel
arco
MARC: RITMO


34



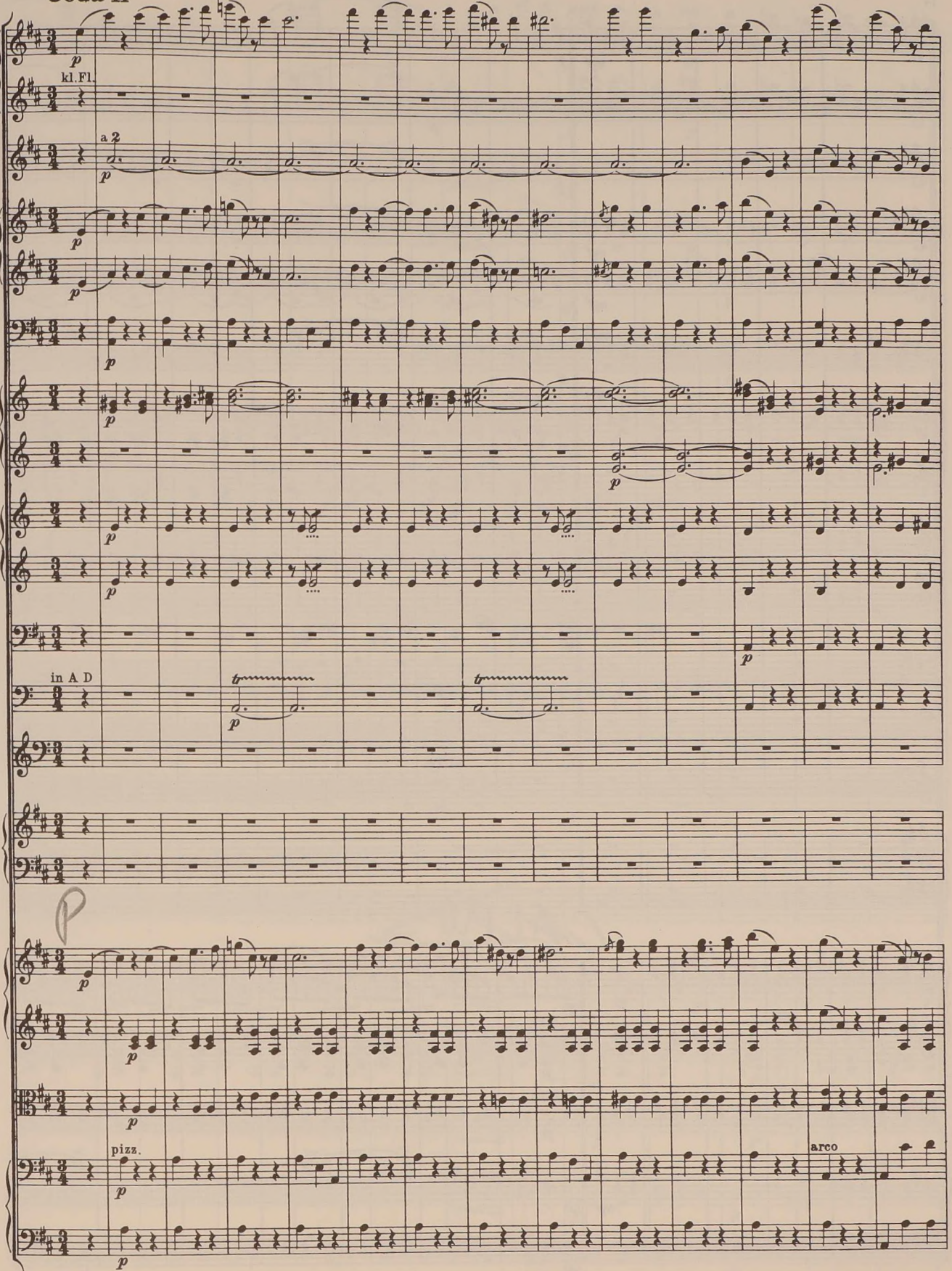
2ª VUELTA
SALTAR A FINE Y
2ª CODA

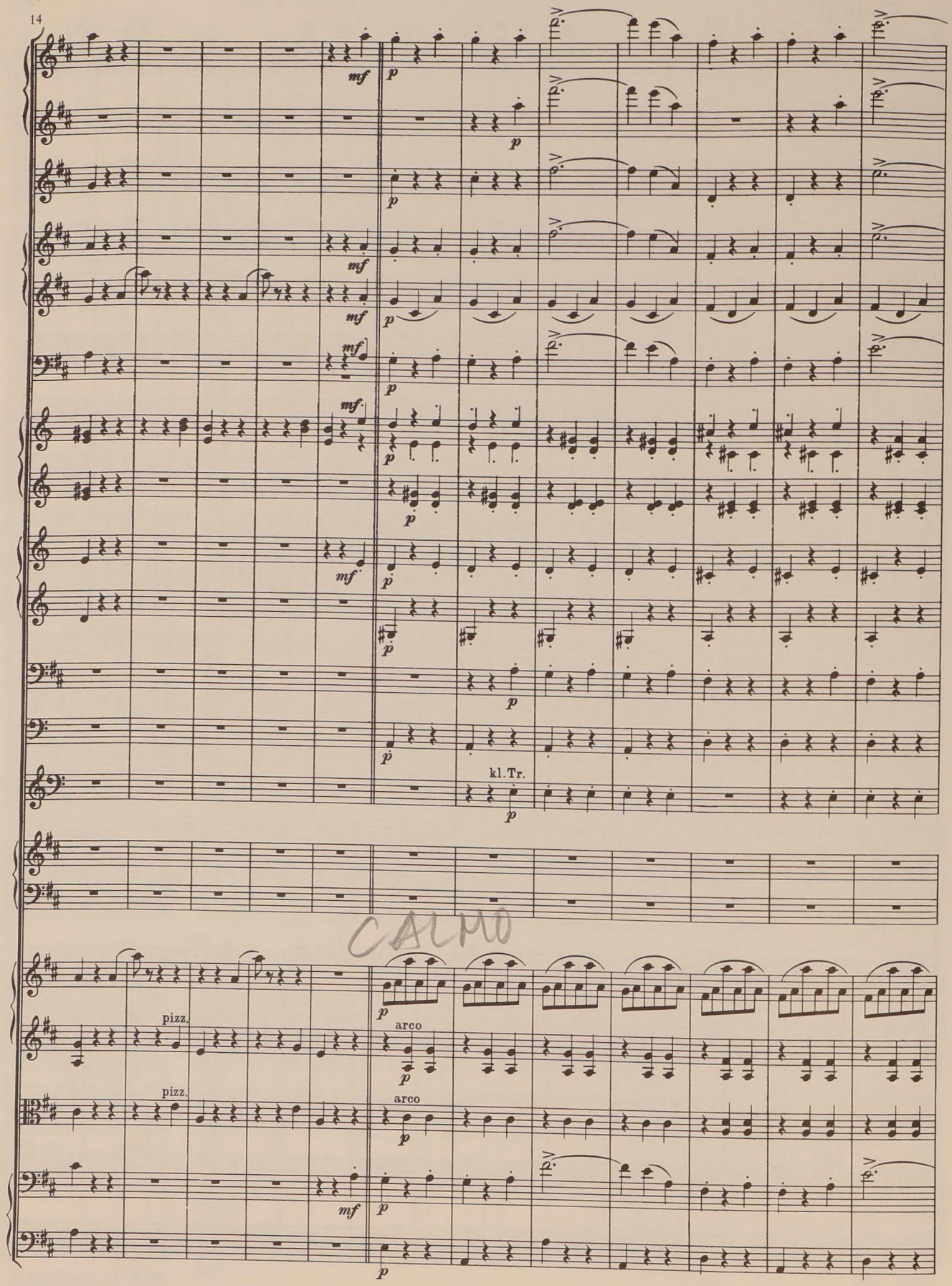
Coda I Nur bei Mitwirkung des Chors

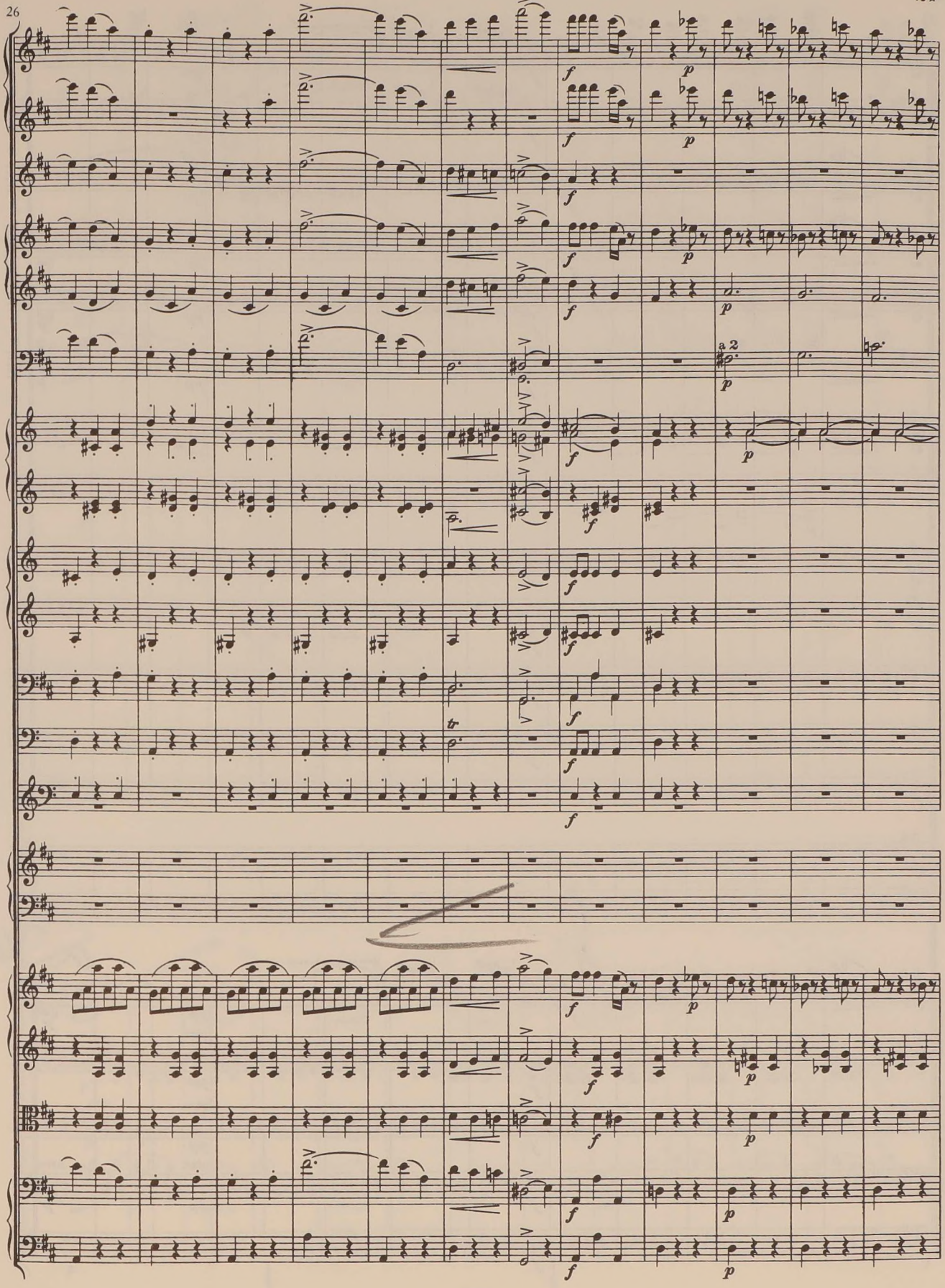


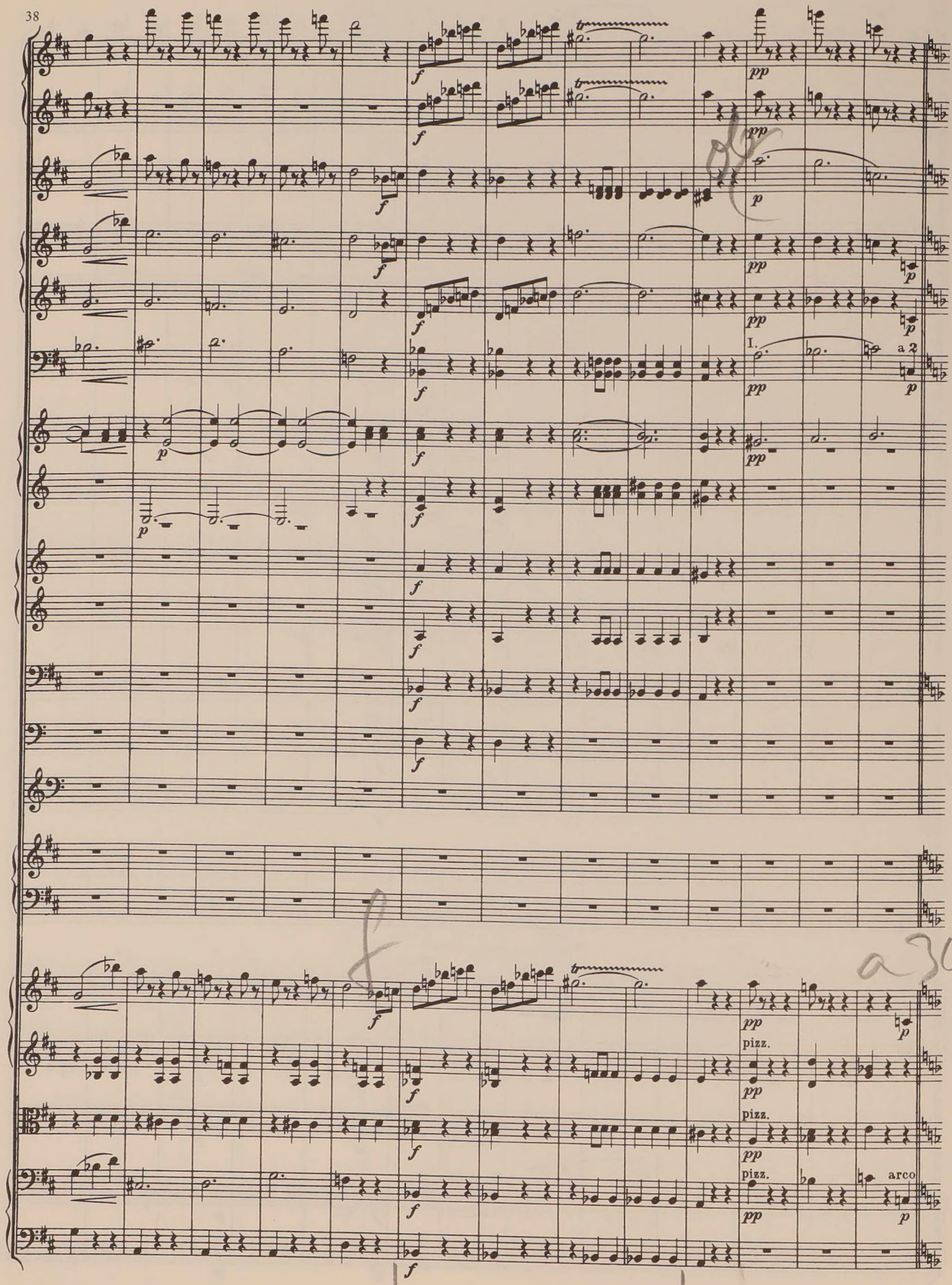
folgt Coda II S. 25

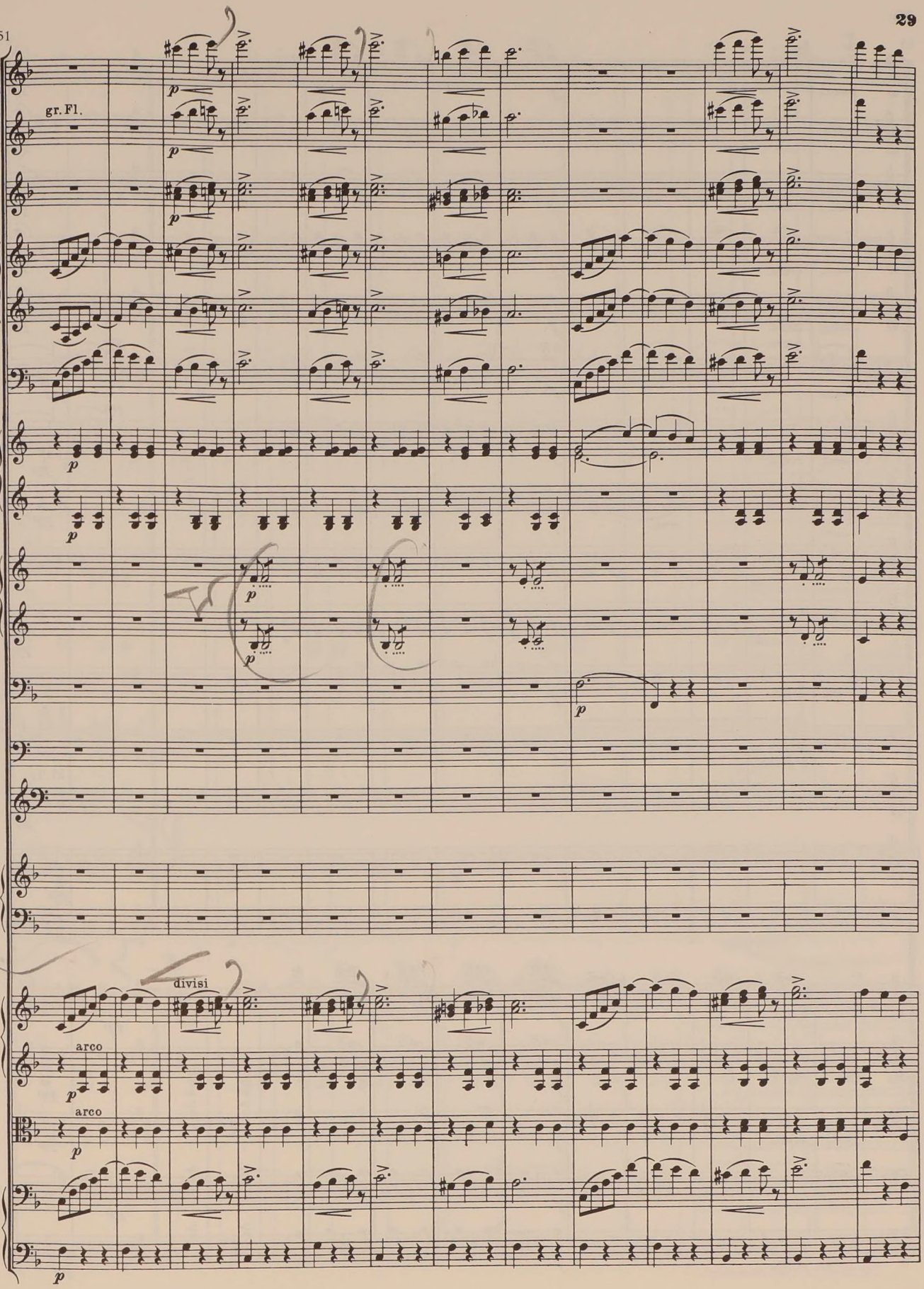
Coda II



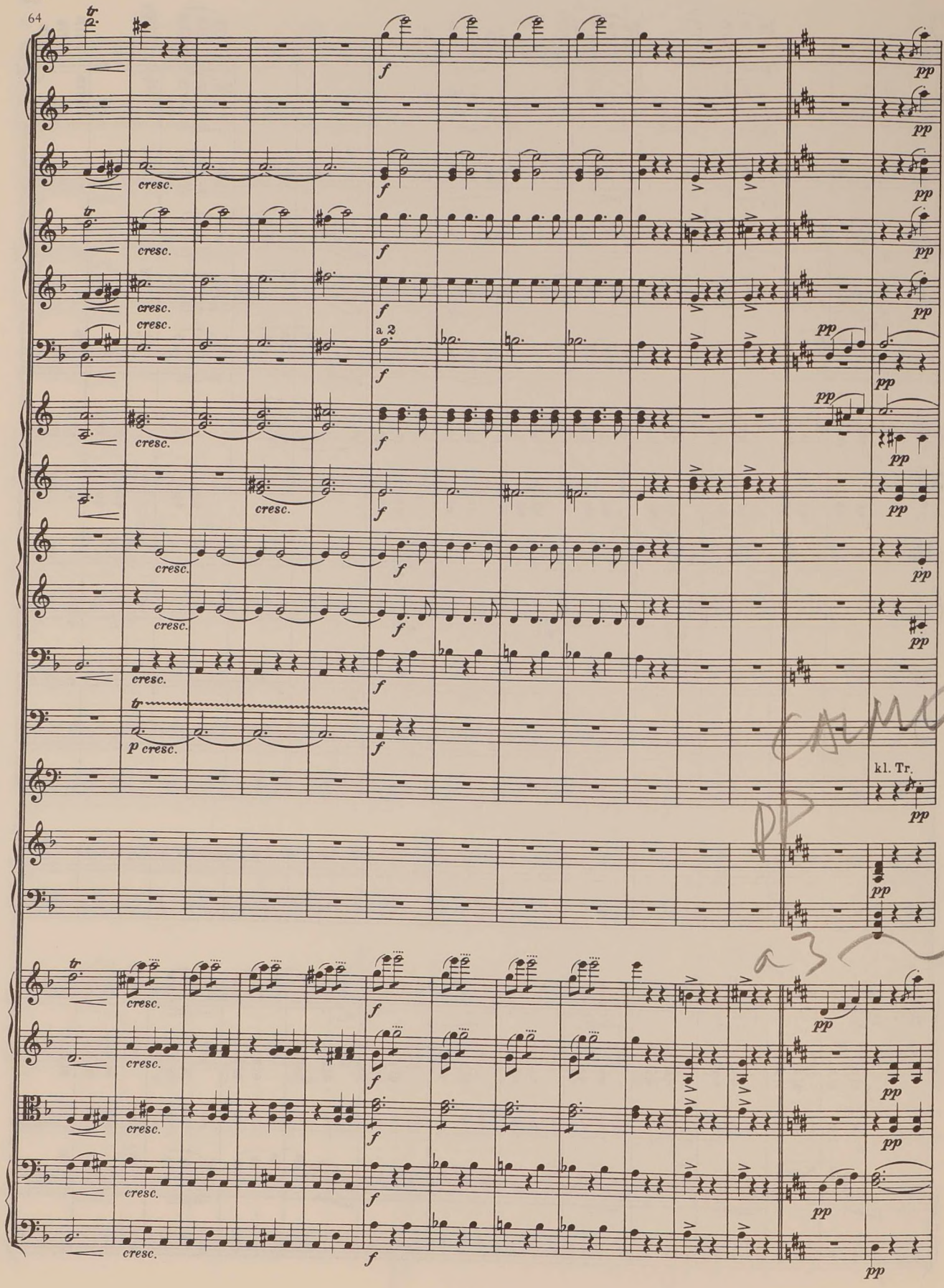

14
mf
p
kl. Tr.
CALMO
pizz.
arco


a 2
tr

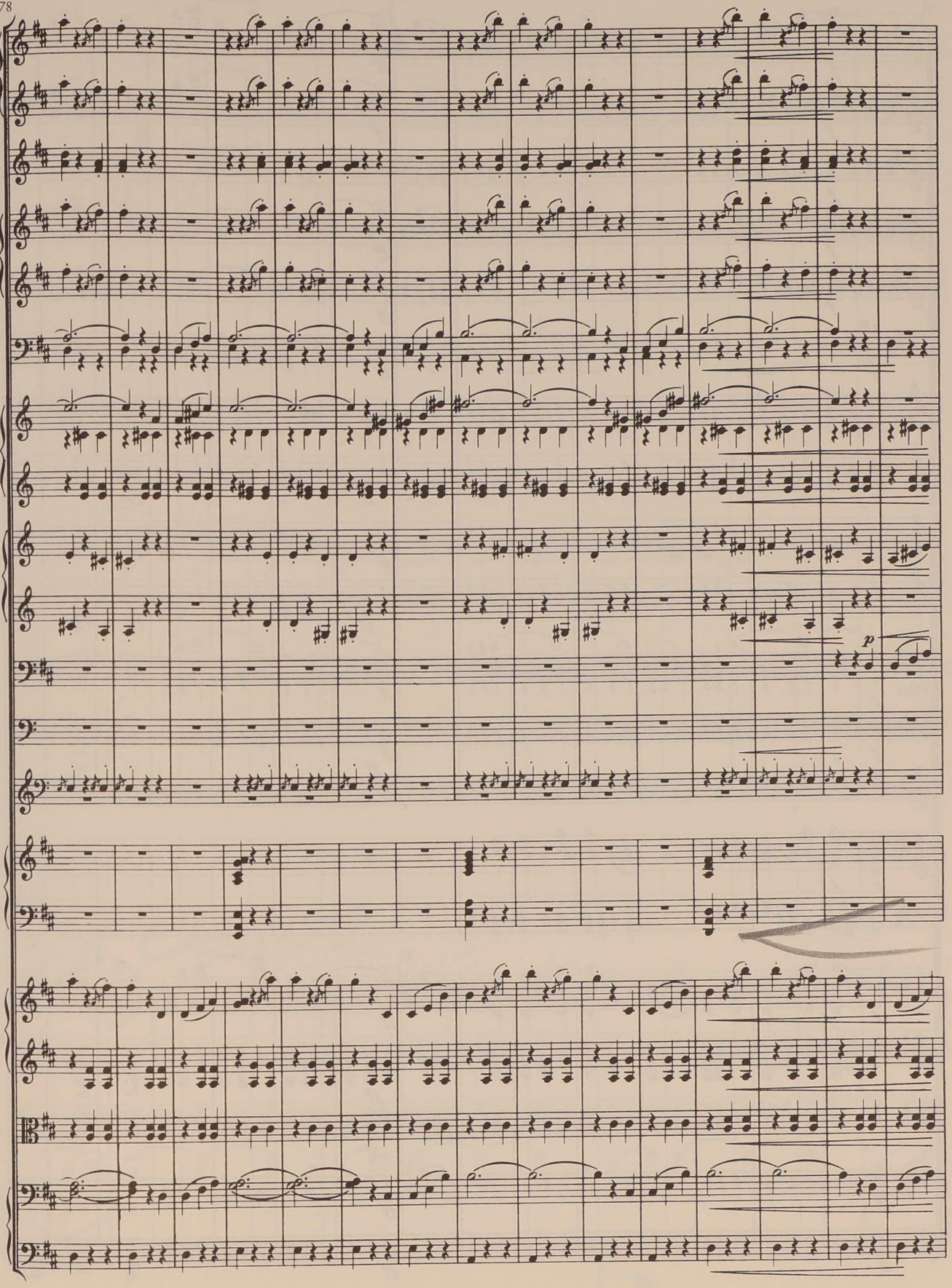

38
I.
a 2
pizz.
pizz.
pizz.
arco


gr. Fl.
p
divisi
arco
arco

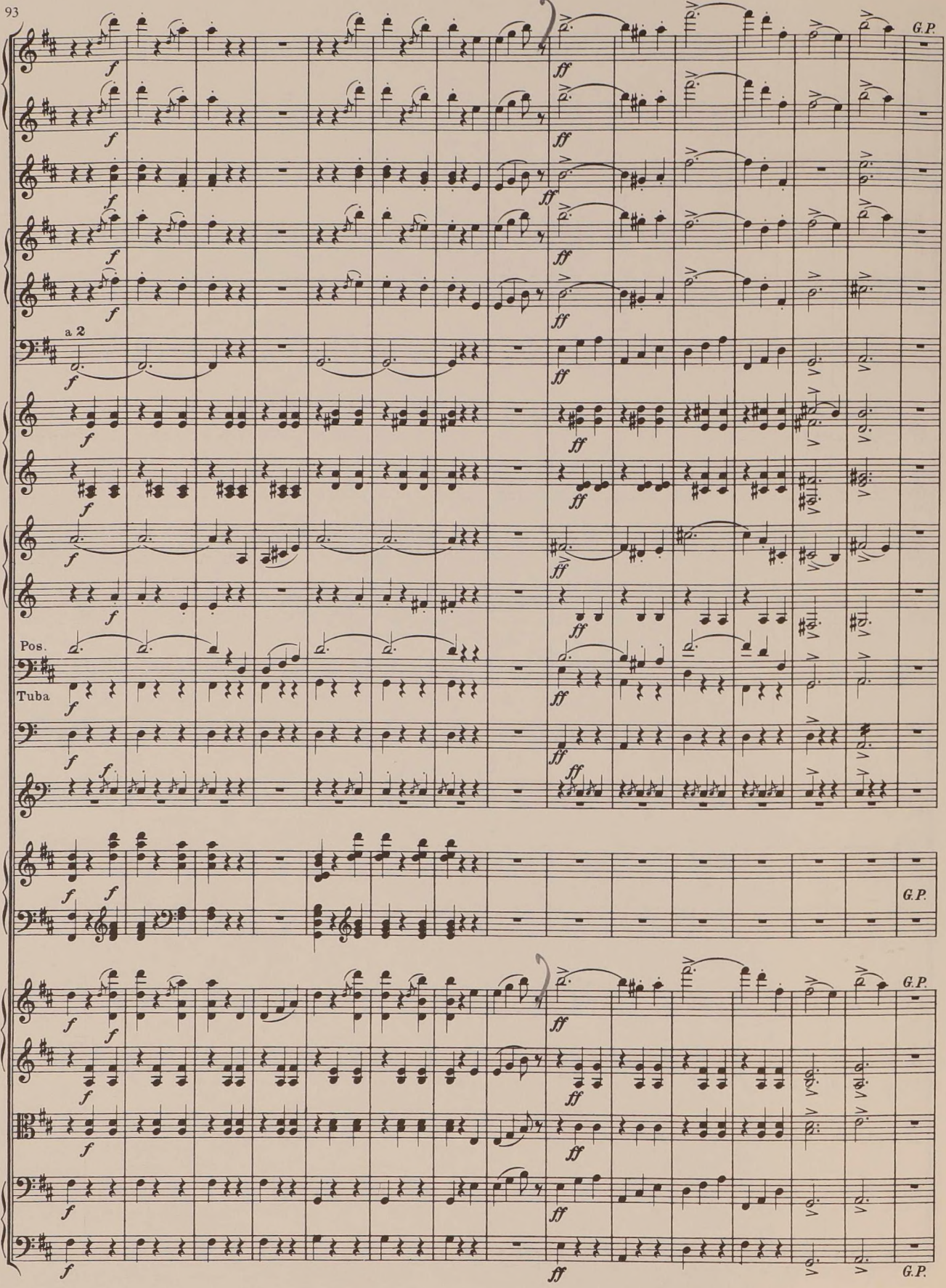
64

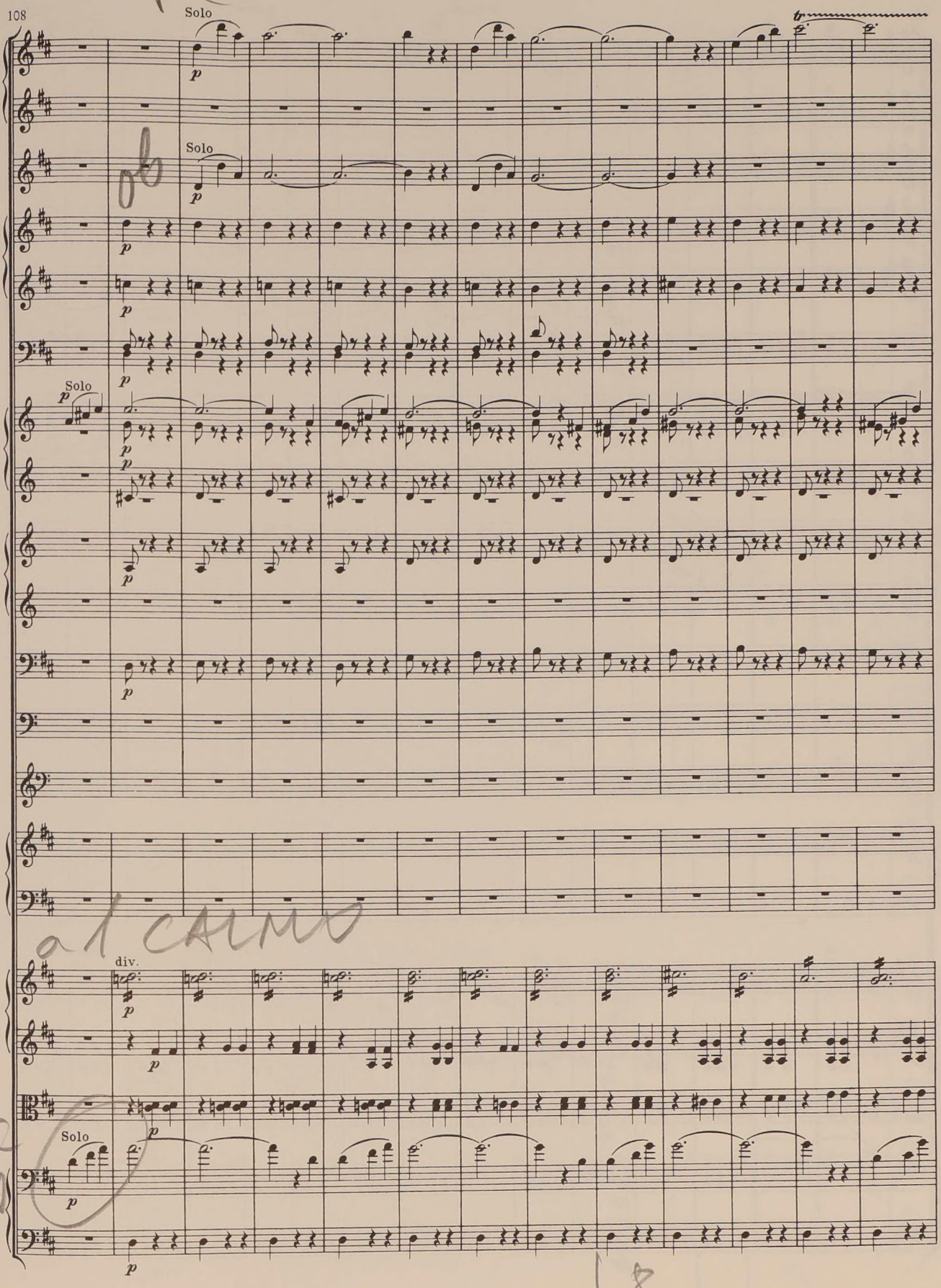


78

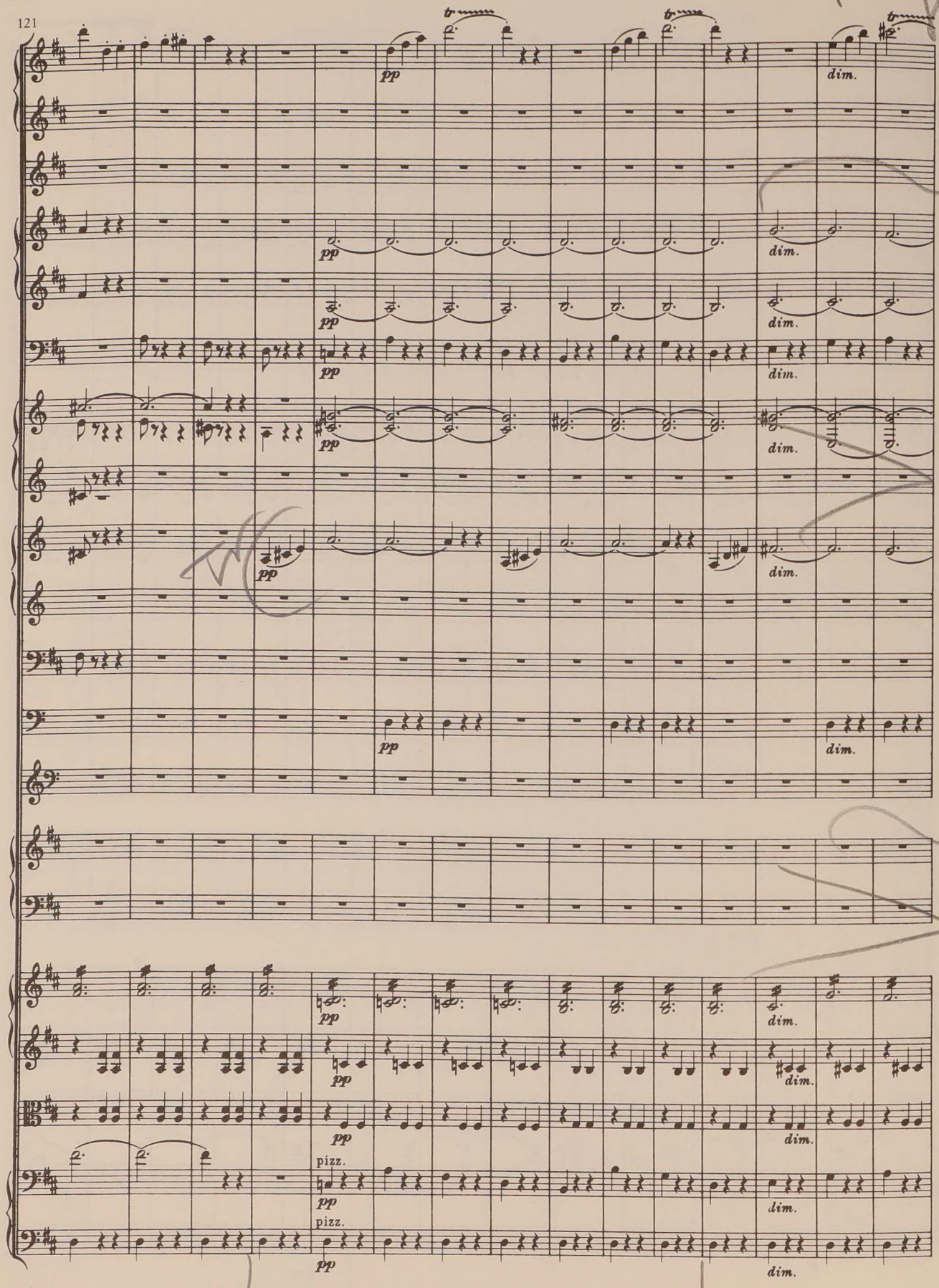


93

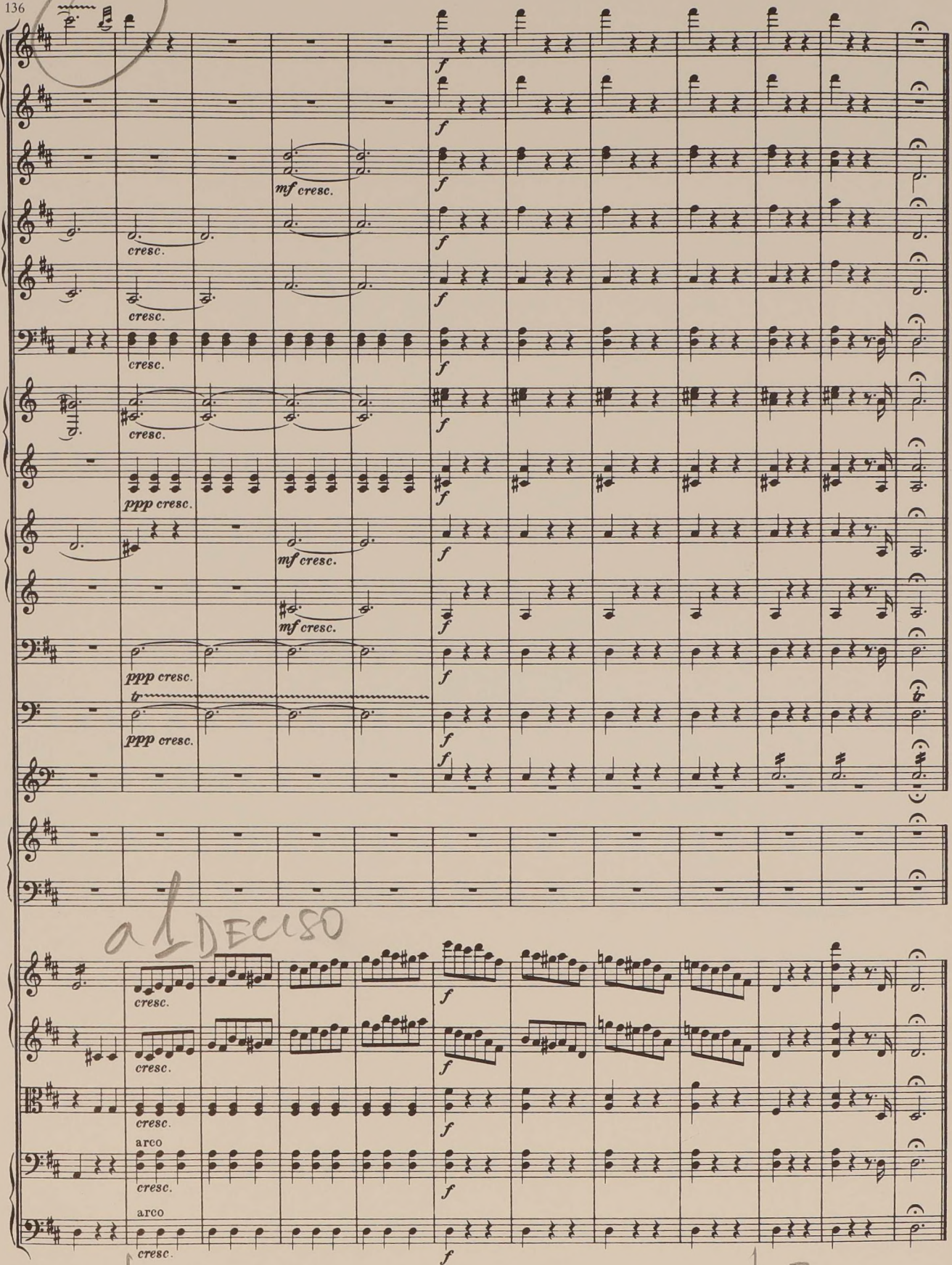



108
Solo
Solo
Solo
div.
Solo

121



136



„PIROL" Notendruckerei, Minden

Werke für Orchester

Bach, Johann Christian (1735–1782)
Sinfonien
– Es-dur op. 6/3 (H. Gmür) . . . . . PB/OB 4863
– g-moll op. 6/6 (F. Stein) 3793
– B-dur op. 9/3 (H. Gmür) 5059
– E-dur (Ouvertüre) op. 18/5 (F. Stein) 3796
– D-dur (Ouvertüre) op. 18/6 (F. Stein) 3797
– B-dur (Ouvertüre) op. 21/1 (F. Stein) 3794
– D-dur (Ouvertüre zu „Temistocle") (F. Stein) 3795

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Brandenburgische Konzerte. Neuausgaben
– Nr. 1 F-dur BWV 1046 (W. Hoffmann) 4063
– Nr. 2 F-dur BWV 1047 (A. Schneiderheinze) 4064
– Nr. 3 G-dur BWV 1048 (W. Felix) 4065
– Nr. 4 G-dur BWV 1049 (W. Hoffmann) 4066
– Nr. 5 D-dur BWV 1050 (A. Schneiderheinze) 4067
– Nr. 6 B-dur BWV 1051 (W. Felix) 4068
Musikalisches Opfer BWV 1079 (K. H. Pillney) 3863
Ouvertüren (Suiten)
– Nr. 1 C-dur BWV 1066 4307
– Nr. 2 h-moll BWV 1067 4308
– Nr. 3 D-dur BWV 1068 4309
– Nr. 4 D-dur BWV 1069 4310
– g-moll BWV 1070 (J. N. David) 4327

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Allegretto Es-dur (Gratulations-Menuett) 4814
Ouvertüren
– Coriolan op. 62 4473
– Egmont op. 84 4469
– Fidelio op. 72 4746
– Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 4482
– Leonore Nr. 2 op. 72 5142
– Leonore Nr. 3 op. 72 4472
– Die Weihe des Hauses op. 124 4345
Symphonien
– Nr. 1 C-dur op. 21 4329
– Nr. 2 D-dur op. 36 4330
– Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) 4331
– Nr. 4 B-dur op. 60 4332
– Nr. 5 c-moll op. 67 4333
– Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) 4334
– Nr. 7 A-dur op. 92 4335
– Nr. 8 F-dur op. 93 4336
– Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor 4337
Tänze
– 12 Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo) 4799
– 12 Kontretänze 4800
– 11 Wiener Tänze (Mödlinger) (H. Riemann) 4787

Berlioz, Hector (1803–1869)
Ouvertüren
– Benvenuto Cellini op. 3 4930
– Römischer Karneval op. 9 4931
Symphonie fantastique op. 14 4929
Ungarischer (Rakoczy)-Marsch aus
„La Damnation de Faust" op. 24 4892

Bizet, Georges (1838–1875)
L'Arlésienne-Suite Nr. 1 (F. Hoffmann) 4827
L'Arlésienne-Suite Nr. 2 (F. Hoffmann) 4828

Brahms, Johannes (1833–1897)
Akademische Festouvertüre op. 80 3208
Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 3201
Serenade Nr. 2 A-dur op. 16 3202
Symphonien
– Nr. 1 c-moll op. 68 3204
– Nr. 2 D-dur op. 73 3205
– Nr. 3 F-dur op. 90 3206
– Nr. 4 e-moll op. 98 3207
Tragische Ouvertüre op. 81 3209
Ungarische Tänze
– Nr. 1/Nr. 3/Nr. 10 3214
– Nr. 5/Nr. 6/Nr. 7 (M. Schmeling) 3215
Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56a 3203

Cimarosa, Domenico (1749–1801)
Sinfonia B-dur (H. Müller) 5068

Debussy, Claude (1862–1918)
Prélude à „L'après-midi d'un faune" (F. Reinisch) 5169

Dvořak, Antonín (1841–1904)
Symphonie Nr. 9 e-moll op. 95 (Aus der Neuen Welt) . . 5198

Elgar, Edward (1857–1934)
Serenade e-moll op.20 4908

Gluck, Christoph Willibald Ritter von (1714–1787)
Iphigenie in Aulis. Ouvertüre (Schluß von
Richard Wagner) 4907

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Concerti grossi (W. Pfannkuch)
– (Nr. 19) B-dur HWV 302a (2. Oboenkonzert) . . PB/OB 4355
– (Nr. 10) g-moll HWV 287 (3. Oboenkonzert) 4356
– (Nr. 12) G-dur op. 6/1 HWV 319 4358
– (Nr. 14) e-moll op. 6/3 HWV 321 4360
– (Nr. 15) a-moll op. 6/4 HWV 322 4361
– (Nr. 18) B-dur op. 6/7 HWV 325 4364
– (Nr. 25) F-dur HWV 348–350 (Wassermusik) 4371
– (Nr. 26) D-dur HWV 351 (Feuerwerksmusik) 4372

Haydn, Joseph (1732–1809)
Symphonien
– Nr. 6 D-dur (Le Matin) 4486
– Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) 4373
– Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) 4374
– Nr. 88 G-dur 3869
– Nr. 92 G-dur (Oxford) 4378
– Nr. 94 G-dur (mit dem Paukenschlag) 4379
– Nr. 100 D-dur (Militär) 4490
– Nr. 101 B-dur (Die Uhr) 4491
– Nr. 102 B-dur 4488
– Nr. 103 Es-dur (mit dem Paukenwirbel) 4489
– Nr. 104 D-dur (Londoner) 4380

Liszt, Franz (1811–1886)
Les Préludes 4738

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Ouvertüren
– Die Hebriden op. 26 4904
– Ein Sommernachtstraum op. 21 4736
Symphonien
– Nr. 3 a-moll op. 56 (Schottische) 4901
– Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische) 4495

Mozart, Leopold (1719–1787)
Kinder-Symphonie C-dur (Berchtolsgadener) 4905

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Adagio und Fuge c-moll KV 546 5130
Divertimenti
– F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik) 4388
– D-dur KV 251 4386
– B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) 4385
– D-dur KV 334 4387
Märsche
– D-dur KV 249 (Haffner) 5131
– C-dur/D-dur/C-dur KV 408 4764
Maurerische Trauermusik KV 477 5147
7 Menuette mit Trio KV 65a 4747
Ein musikalischer Spaß KV 522 4458
Ouvertüren
– La Clemenza di Tito KV 621 4418
– Cosi fan tutte KV 588 4416
– Don Giovanni KV 527 (Schluß von Johann André) . . . 4492
– Die Entführung aus dem Serail KV 384
(Schluß von Johann André) 4419
– Idomeneo KV 366 4756
– Le Nozze di Figaro KV 492 4480
– Die Zauberflöte KV 620 4417
Les petits riens KV Anh. 10. Ballettmusik 4457
Serenaden
– D-dur KV 239 (Pauken-Serenade) 4389
– D-dur KV 250 (Haffner) 4390
– D-dur KV 320 (Posthorn) 4900
– G-dur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik) 4956
Symphonien
– Nr. 21 A-dur KV 134 4396
– Nr. 25 g-moll KV 183 4400
– Nr. 28 C-dur KV 200 4401
– Nr. 29 A-dur KV 201 4402
– Nr. 30 D-dur KV 202 4403
– Nr. 31 D-dur KV 297 (Pariser) 4404
– Nr. 32 G-dur KV 318 (Ouvertüre im italienischen Stil) 4405
– Nr. 33 B-dur KV 319 4406
– Nr. 34 C-dur KV 338 4407
– Nr. 35 D-dur KV 385 (Haffner) 4408
– Nr. 36 C-dur KV 425 4409
– Nr. 38 D-dur KV 504 (Prager) 4410
– Nr. 39 Es-dur KV 543 4411
– Nr. 40 g-moll KV 550 4412
– Nr. 41 C-dur KV 551 (Jupiter) 4413
– Nr. 55 B-dur KV Anh. 214 (E. H. Müller v. Asow) 4009
Tänze
– Kontretänze F-dur KV 101 (Serenade) 4902
– 6 Deutsche Tänze KV 571 4770
– 6 Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio:
Der Kanarienvogel) 4771
– 3 Deutsche Tänze KV 605 (mit dem Trio:
Die Schlittenfahrt) 4906
– 6 ländlerische Tänze KV 606 4459
– 5 Kontretänze KV 609 4763

Nicolai, Otto (1810–1849)
Die lustigen Weiber von Windsor. Ouvertüre . . . . PB/OB 4916

Reger, Max (1873–1916)
Aria nach Bachs „O Mensch, bewein" 4893

Rossini, Gioachino (1792–1868)
Ouvertüren
– Der Barbier von Sevilla 4893
– Die diebische Elster (G. Kogel) 4939
– Die Italienerin in Algier 5144
– Semiramis 4896
– Wilhelm Tell (F. Hoffmann) 4924

Schubert, Franz (1797–1828)
5 Deutsche mit 7 Trios und einer Coda D 90 4909
5 Menuette und 6 Trios D 89 4765
Ouvertüren
– D-dur D 590 (im italienischen Stil) 5151
– C-dur D 591 (im italienischen Stil) 4752
– Die Zauberharfe D 644 (Rosamunden-Ouvertüre) . . . 4889
Rosamunde D 797
– Ballettmusiken 4753
– Zwischenaktmusiken 5146
Symphonien
– Nr. 1 D-dur D 82 4461
– Nr. 2 B-dur D 125 4462
– Nr. 3 D-dur D 200 4463
– Nr. 4 c-moll D 417 (Tragische) 4464
– Nr. 5 B-dur D 485 4465
– Nr. 6 C-dur D 589 4466
– Nr. 7 h-moll D 759 (Unvollendete) (P. Gülke) 5207
– Nr. 8 C-dur D 944 (Große C-dur-Symphonie) 4467

Schumann, Robert (1810–1856)
Symphonien
– Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie) 4476
– Nr. 2 C-dur op. 61 4477
– Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische) 4737
– Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851) 4479

Sibelius, Jean (1865–1957)
Finlandia op. 26 4936
Impromptu nach op. 5 Nr. 5 und 6 (F. Reinisch) 5127
Romanze C-dur op. 42 4953
Valse triste aus op. 44 4937

Smetana, Bedřich (1824–1884)
Die Moldau 4961

Strauß, Johann (1825–1899)
Du und du aus „Die Fledermaus" op. 367 5185
Die Fledermaus. Ouvertüre 4963
Pizzicato-Polka (komponiert mit Josef Strauß) 5118
Walzer
– An der schönen blauen Donau op. 314 3281
– Frühlingsstimmen op. 410 4965
– Geschichten aus dem Wienerwald op. 325 4964
– Kaiserwalzer op. 437 4966
– Wein, Weib und Gesang op. 333 5184

Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840–1893)
Capriccio italien op. 45 4894
Nußknacker-Suite op. 71a 4027
1812. Ouvertüre solennelle op. 49 4895
Serenade C-dur op. 48 4024
Symphonien
– Nr. 4 f-moll op. 36 4984
– Nr. 5 e-moll op. 64 4958
– Nr. 6 h-moll op. 74 (Pathétique) 4959

Wagner, Richard (1813–1883)
Der fliegende Holländer. Ouvertüre 4943
Götterdämmerung
– Trauermarsch (Siegfrieds Tod) (W. Hutschenruyter) . . 4946
Lohengrin
– Vorspiel 4794
– Einleitung zum 3. Akt 4907
Die Meistersinger von Nürnberg
– Vorspiel 4815
– Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben,
Aufzug der Meistersinger (W. Hutschenruyter) 4942
Parsifal
– Karfreitagszauber (W. Hutschenruyter) 4944
Siegfried-Idyll 4945
Tannhäuser. Ouvertüre 4497

Weber, Carl Maria von (1786–1826)
Aufforderung zum Tanz op. 65 (H. Berlioz) 4826
Ouvertüren
– Euryanthe 4920
– Der Freischütz 4481
– Oberon 4732

Witt, Friedrich (1770–1836)
Sinfonia in B (F. Zobeley) 4748
Sinfonie C-dur (Jenaer Sinfonie) (F. Stein) 4941