

16



518

Christus am Oelberge.

1

TIMPANI.

L. van Beethoven, Op. 85.

(G) (Bb-Eb)

Nº 1. INTRODUZIONE.

Grave. Adagio.
in Es. B.

Oratorium.

1 3 6 semplice 1

A 14 B 1 2

pp pp f sempre pp

Recit. 13 Ten. 4 Solo. Timp. pp

Sie nahet nun die Stunde meiner

Allegro. Allº Maestoso. Allº Maestoso. Allegro. Adagio a tempo. Adagio agitato. Adagio molto a tempo.

3 4 C 6 3 8 2 D 4 2 5

in A. Allegro.

Poco Adagio. più moto. Allegro.

ARIA tacet.

Nº 2. p cresc. f

3 7 4 1

ARIA. Larghetto.

CORO. Allegro.

Sopr.

25 152 153 154 155 156 lig.

Allegro molto.

47 in A.

L 24

a tempo.

1 13 14 16 18 ff sf sf sf

(G-C)

Nº 3. Recit. e DUETTO.

Nº 4. Recit. tacet. zur Seligkeit erwachen.

in C. G. Alla Marcia.

5 A 3

sempre pp p pp

6 4 1 B

p p p

6 1

p

A 2559

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

TIMPANI.

a tempo. Adagio. Tempo I. Molto All^o. Adagio. Ten.

3 1 12 96 Bald ist gänzlich über-wunden, und be-siegt der Hölle

Maestoso.

Timp. in C. G.

ff

tr

Allegro. *tr* M

sf 18 *f*

1 9 *tr* *tr* N

tr 7 *p cresc.*

0 13 *P* *tr* 7 *p cresc.*

ff *f* *p* *cresc.*

Più Allegro. *Q* 1 1

ff

R 4 *tr* *tr* *tr*

f *ff*

1 *tr* *tr* 2 *tr*

sf *f*