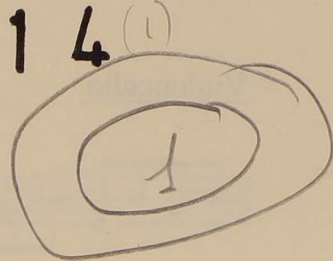


Johann Sebastian Bach



514



Brandenburgisches Konzert Nr. 2
Brandenburg Concerto No. 2

F-dur / F major

BWV 1047

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Basso continuo
(Violoncello)



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag · BA 5202

Brandenburgisches Konzert Nr. 2

Brandenburg Concerto No. 2

F-dur / F major
BWV 1047

Johann Sebastian Bach

1. *f*

4

8 *P* *Solo* *f* *tutti*

12 *f* *Solo* *f* *tutti*

16 *Solo* *f* *tutti*

20 *Solo* *f* *tutti*

24 *tutti*

28 *Solo* *f* *tutti*

32 *f*

35

39

p *pp*

43

47

f *p*

51

56

f *n* *v* *Solo*

60

65

tutti 2 1 0

69

p *p*

73

77

1 2 1 1 4

80

Solo 1

1 Solo
2. Andante

Violoncello

(a b s)

6

12

18

24

30

36

42

48

54

59

b

5

Solo
3. Allegro assai

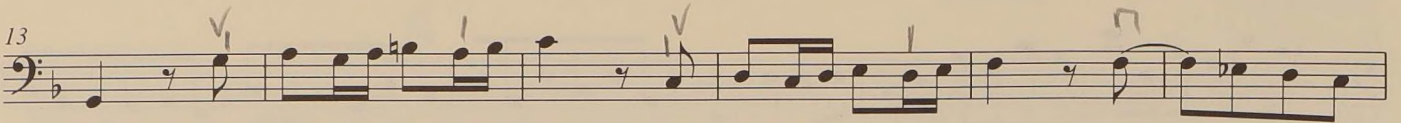
6



7



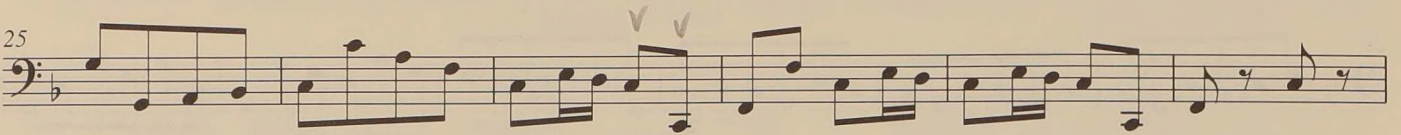
13



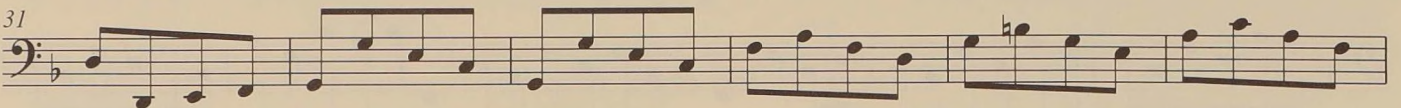
19



25



31

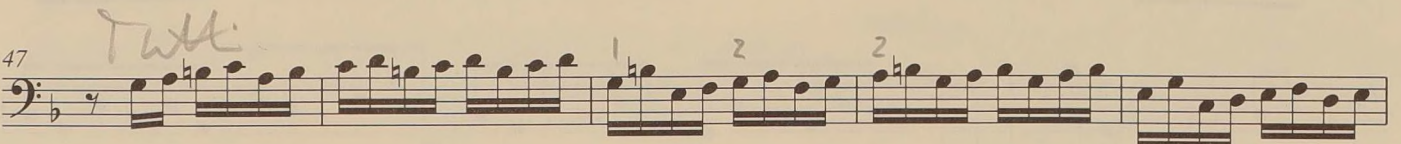


37

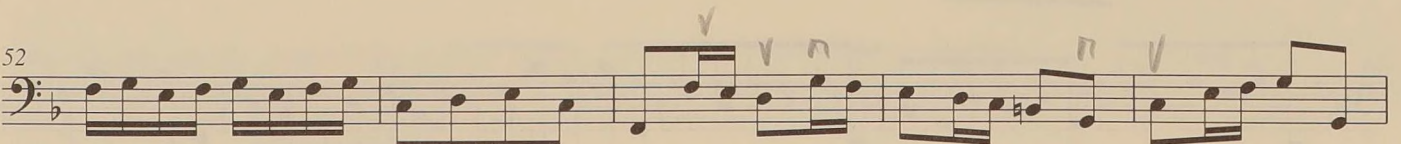


47

Tutti

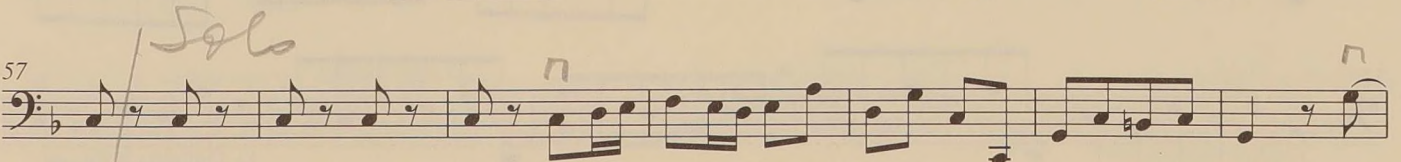


52



57

Solo



64



70 *Tutti*

76

81 *Solo*

88

94 *Tutti*

100

106 *Solo*

112 *n vn v v*

118 *Tutti Tutti* *n vn*

124

129

134

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. Handwritten annotations include 'Tutti' at measures 70 and 94, 'Solo' at measures 81 and 106, and 'n vn v v' at measure 112. Performance markings such as accents (v), slurs, and fingerings (1, 2, 4) are present throughout the score.

Kammermusik mit Violoncello Chamber Music with Violoncello

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach
Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012.
Hrsg August Wenzinger. BA 320

Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

Erstes Spielbuch für Violoncello und Klavier
Ausgewählt und hrsg Julian Lloyd Webber und
Simon Nicholls. BA 6981

Johann Christoph Friedrich Bach
Sonate G-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

Johann Sebastian Bach
Drei Sonaten für Violoncello und Cembalo nach
BWV 1027-1029. Hrsg Hans Eppstein. BA 6207

Joseph Bodin de Boismortier
Sonate D-dur op. 50/3 für Violoncello (Fagott) und
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

Giacomo Basevi Cervetto
Sonaten op. II für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg William Conable, mit Hinweisen zur Interpretation
von Klaus Storck.
- Nr. 9 und Nr. 5. BA 6208
- Nr. 6 und Nr. 12. BA 6209

Antonín Dvořák
Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8 für Violoncello und
Klavier. BA 6962

Polonaise A-dur für Violoncello und Klavier op. post.
(B 94). Mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von
Klaus Storck. BA 6965

Gabriel Fauré
4 Mélodies für Violoncello und Klavier. BA 6990

Willem de Fesch
Sonata d-moll für Violoncello und Basso continuo
op. XIII/4. Hrsg Hugo Ruf. BA 3962

Johann Ernst Galliard
Sonate G-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3964

Leoš Janáček
Kompositionen für Violoncello und Klavier.
Urtext der »Kritischen Gesamtausgabe der Werke von
Leoš Janáček«. BA 8331

Bohuslav Martinů
Variationen über ein slowakisches Thema für Violoncello
und Klavier (1959). BA 3969

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate in B für Violoncello (Fagott) und Klavier nach
KV 292 (196^c) oder für zwei Baßinstrumente KV 292 (196^c).
Nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg Dietrich
Berke, bearbeitet für Violoncello und Klavier von Michael
Töpel. BA 6974

Felice Maria Picinetti
Sonate C-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Walter Upmeyer. BA 6963

Joseph Rheinberger
Sonate C-dur für Violoncello und Klavier op. 92. Hrsg und
mit Hinweisen zur Interpretation von Klaus Storck. BA 6961

Franz Schubert
Sonate in a »Arpeggione-Sonate« D 821. Ausgabe für
Violoncello und Klavier. Hrsg Helmut Wirth. Eingerichtet und
mit Hinweisen zur Interpretation von Klaus Storck. BA 6970

Carl Stamitz
Concerto in G für Violoncello und Orchester.
Klavierauszug. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6969

Georg Philipp Telemann
Sonate D-dur aus »Der getreue Musikmeister« für Violon-
cello und Basso continuo. Hrsg Johannes Dietz Degen.
HM 13

Antonio Vivaldi
Pastorale A-dur für Flöte (Violine, Oboe), obligates
Violoncello und Basso continuo aus »Il pastor fido« op. 13.
Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Zwei und mehr Violoncelli / Two and more Violoncelli

Carlo Graziani
Zwei Duette für zwei Violoncelli. Hrsg Kirsten Liese, mit
Hinweisen zur Interpretation von Heinrich Schiff. BA 6975

Jacques Offenbach
Zwei Duette für zwei Violoncelli op. 52/2,3. Hrsg und mit
Fingersätzen und Strichbezeichnungen versehen von
Klaus Storck. BA 6972

Violoncello x 4
Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts in Bearbeitung für
vier Celli von Doris Geller. Mit Fingersätzen und Strich-
bezeichnungen von Claudia Schwarze.
Heft 1: BA 6966 / Heft 2: BA 6967



Bärenreiter

A 75 · 9708

ISBN M-006-50136-6



9 790006 501366