

Fagott IV

REQUIEM

(TOTENMESSE)



Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

Poco più (♩ = 88) *Attacca subito (come prima)*

16 11 28 11 7

(74)

Sopr.

Animando un poco

cresc. poco a poco

2

(81)

3 2

(91)

2

(99)

Fg. I

pp

(107)

1

(114)

3 *V.I.*

(123)

dim. ed allarg. a tempo

1

(132)

poco rall.

pp b $\bar{0}$ ppp pp

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

ff

7

15

25

34

43

stent. un poco a tempo

54

ancora dim.

10

Sopr.

82

18

Allegro sostenuto (♩ = 88)

di-es i-rae.

Trp. I

111

Tutta forza

4

sempre animando

ff

stacc.

119

4

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

128

Fagott IV

Molto meno mosso (♩=72)

(134) *ff* *tronca* *G.P.* 1

(142) 6 *Baß-Solo* *G.P.* 1 *G.P.*

- tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - *ff*

Allegro molto sostenuto (♩=88)

(155) 1 *G.P.* 5 8 *Fg.* *mf* *f*

(174) *col canto* 1 1 6 *Mezzosopr. - Solo* *ff* *cresc.*

Ju - - dex er - go cum se - de - *p* *ff*

poco accelerando a tempo

(188) 8 3 *Fg.* *mf* *f* 2

(205) 1 2 3 *cresc.* 4 5 *cresc. sempre*

(211) 6 9 *Mezzosopr. - Solo* *morendo* *G.P.* 1

ff *mf* *mf.* *ff*

col canto a tempo

Allegre agitato (come prima)

(228) 1 2 *Fg. III* *f* *ff*

(240) *dim.* 3 *Sopr.* *ancora dim.*

di - es. *pp*

(252) 6

(269) *G.P.* *Adagio* (♩=100) 9 *col canto* 1 39 *Sopr. - Solo*

cum vix ju - - stus sit - se - cu - rus?

Adagio maestoso (♩=72)

(322) 1 5

ff *ppp* *ff* *ppp*

(334) *Ten.-Solo*
sal - va - me, fons pi - e - ta - tis, *ff*

(340) *ff*

(353) *Fg. III*
pp *amimando poco a poco* *sempre amimando*
ff

(360) *sempre amimando*
f

(368) *allarg. stent.* *a tempo* *VI. I* *La stesso tempo*
ppp *mf* *3* *22*

(405) *poco a poco amimando a tempo* *col canto* *col canto* *Sopr. Solo*
mf *3* *3* *3* *2* *mf*
tan tus la - bor non sit

(421) *amimando sempre sino al fine* *un poco animato* *Sopr. Solo*
mf *2* *6* *6* *(do) - - num fac re - mis - si - o - - - -*

(438) *col canto* *Poco meno mosso* *Fg. III*
pp *3* *1* *9* *17*

(476) *Ten. Solo* *animando*
8 *hoe - dis me se - que - stra, sia - tu - ens,*

(490) *a tempo* *Fg. I* *Andante (♩=96)*
f *3* *2* *poco accel.*

(504) *rall.* *Baß Solo*
f *1* *2* *13* *1* *2* *ff*
- ram me - i fi - mis. Con - fu - ta - tis ma - le -

(529) *ff*

(532) *p* *f* *2*

(541) *Baß-Solo* *f*

ge-re du- - ram me-i fi-nis,

(563) *4* *1*

(573) *ff*

Allegro come prima ($\text{♩} = 80$)

(580) *1*

(588) *1*

(595)

(603) *ff* *p* *morendo* *Largo* ($\text{♩} = 60$) *3* *3*

(611) *3* *10* *18* *Fg. I pp*

(644)

(651) *3* *animando un poco* *p*

(660) *come prima* *f* *13*

Fago II IV

(679) *dolce*
 Musical notation for Fag. II IV, measures 679-685. Dynamics: *mf*, *pp*.

(686) *3 Baß-Solo* *morendo e allarg.*
 Musical notation for Fag. II IV, measures 686-694. Lyrics: *-em, do - na e - is te - qui -*

(695) *1*
 Musical notation for Fag. II IV, measures 695-701. Dynamics: *ppp*, *f*, *pp*.

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

(42) *Fg. I*
 Musical notation for Fag. I, measures 42-52. Dynamics: *mf*, *f*.

(53) *cantabile dolcissimo* *14 Sopr.-Solo*
 Musical notation for Soprano Solo, measures 53-65. Lyrics: *ri - gri - fer san - ctus Mi - cha - el*

(76) *cresc. poco a poco* *poco allarg.* *Allegro mosso* (♩ = 152)
 Musical notation for Fag. I, measures 76-88. Dynamics: *pp*, *mf*, *p*.

(90) *Fl. I*
 Musical notation for Flute I, measures 90-102. Dynamics: *mf*.

(107) *animando* *sempre dim.*
 Musical notation for Fag. I, measures 107-117. Dynamics: *f*.

(118) *Adagio* (♩ = 66) *animando un poco* *Fg. I* *pp*
 Musical notation for Fag. I, measures 118-155. Dynamics: *p*, *pp*.

(161) *Fl. I* *Come prima*
 Musical notation for Flute I, measures 161-171. Dynamics: *p*, *dim.*

(171) *Fl. I*
 Musical notation for Flute I, measures 171-181. Dynamics: *f*.

(186) *ff* *dim.*

(196) *2* *Come prima* *2* *1⁷*

ppp *ppp* *ppp*

Nr. 4 Sanctus

Allegro ($\text{♩} = 138$) *Ten. f* *ff* *Allegro* ($\text{♩} = 112$) *Fg. III mf* *p*

San - ctus,

(24) *1*

(40) *12 Fg. III p* *Fg. I* *ff*

(68) *3*

(83) *Kl. I* *3* *Kl. I* *pp* *p* *1* *1*

(103) *1 2 3 4 5* *3 Fg. I p* *f*

(118) *f stacc.*

(126) *ff*

(131)

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84) *Sopr.-Solo*

10 *pp* *ppp* *pp* *pp*

e-is, do - - - na e - is re-qui-em

18 *pp*

38 *Sopr.-Solo* *pp* *pp*

(do) - na e - - is re-qui-em.

57 *Sopr.-Solo* *pp* *pp*

- na, re-qui-em sem-pi - ter-nam.

65 *p* *pp*

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

14 *Baß-Solo* *pp* *pp* *pp*

Re-qui-em ae - ter - - re-qui-em ae - ter - -

23 *Poco più animato* *Mezzo-Sopr.* *pp* *Tempo I* *pp*

3 13 11 1

pi - - us es, pi - us es.

47 *pp* *pp* *pp* *pp*

69 *pp* *pp*

80 *Mezzosopr.-Solo* *Mezza voce*

9 *pp*

pi - us es. Lux per -

97 *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩ = 72) *senza misura a tempo* *senza misura a tempo*

9 *ter-ra.* *pp* *f* *ppp*

18 *p* *f* *pp stacc.* *10 Fg. I p* *4*

37 *Sopr.-Solo* *fac-tus sum e - -* *pp* *ff* *3 allarg. e morendo Pausa lunga Allegro agitato (♩ = 80)*

47

53 *1*

60 *1*

69 *f* *ff*

77 *f*

85 *stent. un poco a tempo* *ff*

93 *4*

Fagott IV

(NO)

102 *ancora dim.*

1 2 3 4 5 6

117 *più p* *morendo*

pp dim. *Moderato (♩=100) ppp*

129 *Andante (♩=80)* *senza misura* *Sopr. Solo* *a tempo*

pp *Andante (♩=80)* *senza misura* *1 Sopr. Solo* *a tempo*

-men-da, quan-do

175 *Allegro risoluto (♩=116)* *Alz*

ff *Allegro risoluto (♩=116)* *Alz*

il-la tre-men-

191 *Sopr.* *Baß*

Sopr. *Baß*

il-la tre-men- *ff* *ff* il-la tre-men-

205 *Ten.*

Ten.

il-la tre-men- *f*

213 *5 Fig. I*

5 Fig. I

f

228

ff

235

f

242

f

249

f

254

f

Fagott IV

(262) *pp*

(270)

(278) *f*

(286)

(294)

(302) *legato*

(312) 31 *F.I.* *pp*

(350) 16 *Sette leise anfänglich poco cresc.* *Fig. I* *p poco cresc.*

(376) *ancora cresc.* *Tutta forza* *ff*

(384)

(392) *ff*

(400) 15 *senza misura* *Sopr.-Solo* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *morendo*

- menda, li-be-ri *ppp*