

1

1 April



EDITION PETERS

VERDI

REQUIEM

Kontrabass

(EP 4250 KB)

Kontrabaß

REQUIEM (TOTENMESSE)



1

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato (d=80)

(1) ff

(13)

(19)

(25) ff

(32)

(38) *pesante* sient. un poco

(45) *a tempo* ff

(51)

(58) ancora dim. sempre più p

(62) pizz. pp

(75) *div.*

(83) *div.*

(91) *Allegro sostenuto* ($\text{d}=88$) 23 *Typ. III* *3.* *3.* *3.* *3.* *sempre animando*

(118) *ff* *stacc.* *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco*

(126) *ff* *Molto meno mosso* ($\text{d}=72$) *pizz.* *G.P.*

(134) *pizz.* *arco* *1* *arco* *ff* *trouca* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

(142) *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

(147) *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

(152) *G.P.* *pizz.* *G.P.* *G.P.* *1 arco* *ppp*

(162) *Allegro molto sostenuto* ($\text{d}=88$) 11 *Mezzosopr. - Solo* *- ce-tur, un-de mun-dus, un-de mun-p* *col canto* *4*

(182) *Hrn. I* *pp* *cresc.* *poco accelerando* *a tempo*

(188) *ppp* *4* *3* *3*

Kontrabass

(202) Mezzosopr. - Solo
- ne-bit, mil i - nul-tum, mil i - nul. p =

(208) cresc.
cresc. sempre

(212) ff V 6 ppp

(218) ancora più p morendo perdendosi G.P.

(226) 1 col canto a tempo 6 Allegro agitato (come prima) 1 Vc. cresc. f

(239) ff

(246) ancora dim.

(258) morendo

(270) Adagio ($\text{d} = 100$) 9 col canto 1 Sopr. Solo dim.

(285) Sopr. Solo pizz. ju - - sius_sit se - cu.. pp

(303) 5 Sopr. Solo dolce arco cu- ser tunc di ctu - Adagio maestoso ($\text{d} = 72$)

(315) 3 Sopr. Solo cum vix ju - sius sit si - cu - rus? ff

Kontrabass

5

(323) *ppp ff ppp*

(336) *ff ff*

(343) *1 pp*

(354) *animando poco a poco sempre animando*

(362) *sempre animando allarg. sient.*

(370) *a tempo V.I. pp mf cresc.*

Lo stesso tempo

(383) *1 2 3 4 5 6 7 8 pp*

(391) *9 10 11 12 13 14 15 16*

(399) *poco a poco animando 1*

(407) *a tempo 1 col canto p*

(415)

(423) *pizz. 1 animando sempre sino alla fine 2 3 4 5 arco 4 un poco animando pp*

6
 Kontrabass
 animando
 col canto
 2 3 6

(434) V 2 pp 3 pp 6
 Ten.-Solo ppp Poco meno mosso
 - canti per-de De - - us.

(454) 4 pp 8

(465) Ten.-Solo tempo 3
 hoe-dis me se-que - - - sha, sta-tu-ens, f pp
 poco accel. Andante (d=96)

(498) 1 pp 3 pizz. 2 4 Bap-Solo p
 cli-nis, cor con-

(522) rall. f arco 1 iff
 tri-tum qua-si ci-nis, ge-f

(530) 1 ef 4 p
 cli-nis, cor con- tri-tum qua-si ci-nis ge-f

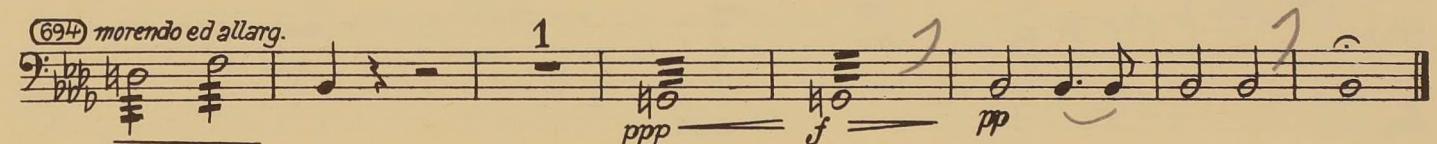
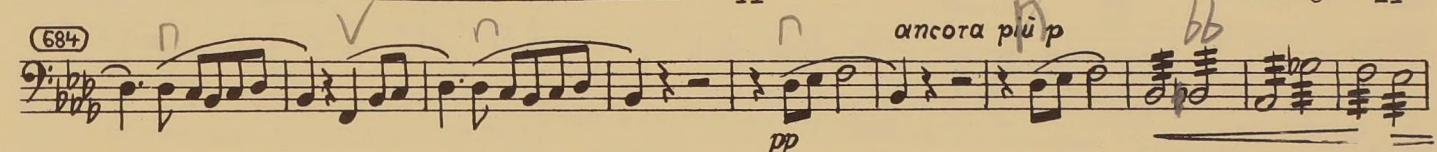
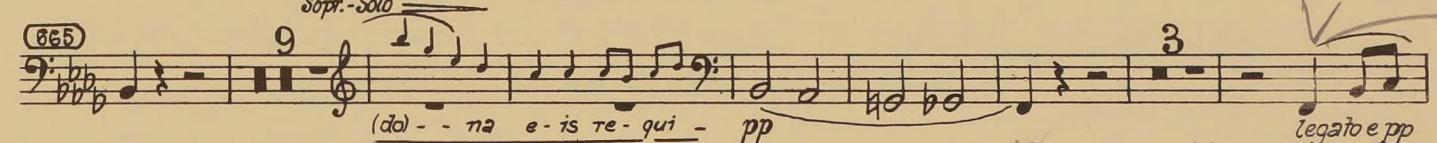
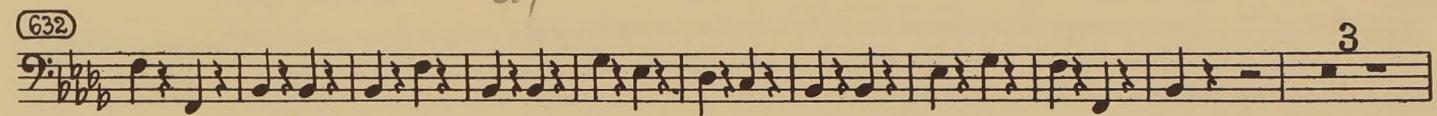
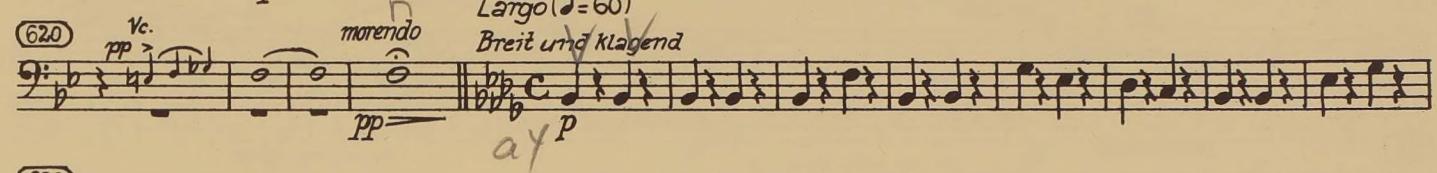
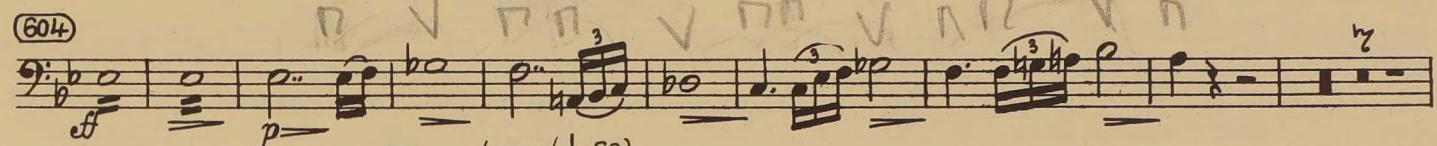
(540) 2 pizz. 2 iff
 tri-tum qua-si ci-nis ge-f

(550) 4 Bap-Solo p f arco
 cli-nis, cor con- tri-tum qua-si ci-nis ge-f

(562) pizz. CALMO poco rall.
 f pp

(569) arco f iff
 Allegro come prima (d=80)

Kontrabass



Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (d.=66)

28 Vc. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8

(39) 9 10 2 *arco* *f*

(52) *dim.* *ancora più p* 10

(73) *Sopr.-Solo* *pizz.* *cresc. poco a poco* *mf*

re-prae-sen-tet- *pp*

(87) 2 *Allegro mosso (d=152)* 16 *Ten.-Solo* *f* *si-sti et se-mi-ni e-jus,*

(111) *animando* *sempre dim.*

(118) *f* *Adagio (d=66)* 4 *Ten.-Solo* *pizz.* 3 1 3 3

p *ti-bi, do-mi-* *pp* *pp*

(139) 3 *arco* *pizz.* *2* *sempre pp*

(153) 3 4 5 *arco* *pizz.* *ppp*

(163) *Come prima* 15 *Ten.-Solo* *arco* *f* *si-sti et se-mi-ni e-jus*

(184) *ff*

Kontrabass

9

(192) *Come prima*

dim. 1. 2. 3. 4. 5. 6. dim.

pp *ppp* *ppp* *ppp*

(206) *morendo* *Kl. I pp* *morendo*

ppp *ppp*

Nr. 4. Sanctus

Allegro (d=138)

3 *Ten. f* *Sanc-tus, eff*

(30) *pizz.* *arco* *Vn* *20* *Hrt* *sam-cius, sam-cius,*

san-cius, do- *ff*

(38) *be-ne-di-cius, be-ne- - eff*

(60) *13 Sopr.* *be-ne-dictus, be-ne- - eff*

(70) *19*

p

(99) *Sopr.* *pizz.* *9 Tg. I p* *f* *arco*

coe-li et ter-ra, sam-

(117) *stacc.* *f*

(126) *div.* *ff*

(131) *R R*

Kontrabass

Nr. 5. Agnus Dei

Andante ($\text{J}=84$)

11 Sopr.-Solo pp
 $(\text{do}) - \text{na e} - - \text{is re-qui-em},$

18 Ein Kontrabass allein
 pp
 V

25 Sopr.-Solo pp
 $(\text{do}) - \text{na e} - - \text{is re-qui-em. pp}$

43 Sopr.-Solo pp
 $\text{- na re-qui-em sem.pi - ter - nam, pp}$

61 3 pp 3 pp

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato ($\text{J}=88$)

9 Mezzosopr.-Solo
 $\text{tu - is in ae - ter - num, qui pp}$

27 Poco più animato Mezzosopr.-Solo
 $\text{pi - us es, pi - us es.}$ Tempo I 1 1

47 1 arco 6

60 Mezzosopr.-Solo
 $\text{Cum - sanctis tu - is in ae - pp}$ pizz. 1
 pp

68 1
 pp arco 1

77 stacc. 1
 pp

(84) 9 Mezzosopr.-Solo *mezza voce* *pizz.* 1
pi - us es. Lux per - pp

(99) 1 *arco*

Nr. 7. Libera me

Moderato ($\text{d}=72$) *senza misura* 1 *a tempo* 2 *stacc. assai* *senza misura* 1
pp *ppp*

(8) *a tempo* 1 *senza misura* 1 *a tempo* 1

(15) 15 Sopr.-Solo *pizz.* 4 Sopr.-Solo *arco*
sunt et ter - ra *molto f* *factus sum e -*

(41) *allargando e morendo* 1 *Pause lunga* *Allegro agitato* ($\text{d}=80$)
ff

(49)

(56)

(63)

(69) 2

12

Kontrabass

(75) *ff*

(80) *pesante*

(85) *stent. un poco a tempo* *ff*

(91)

(96) *p* *dim.*

(102) *ancora dim.* 1 2 3 4 5

(110) 6 *f* 10 *Sopr. ancora più* *di - es il - la.*

(125) *morendo* 3 *Andante (d=80)* 13

(145) 25 *pp dim.* *senza misura* *ppp* *Moderato (d=100)* *Sopr. a tempo* *men - da quan - do*

(175) *Allegro risoluto (d=116)* 4

(184) *Alt* *ff* *il - la tre - men - ff* *Sopr. il - la tre - men - ff*

Kontrabass

13

(193)

(208)

(216) 11 BaB b¹. b² f

(234) f

(242)

(250) Sopr. do-mi-ne, li-be-ra

(262) ppp

(270) 5

(282) Sopr. li mo-ven-di sunt et ter - ra, f

(290) 1

(298) 1 1 1 f

(305) 14 ppp

Kontrabaß

(326) Sopr.

pizz. 1 2 3 4

na, in di - e il - la tra - men - da,

(333)

5 6 7

(340)

(347) 3 13 Sopr. - Solo

Sehr leise anfangend
arco

di - e tre - men - da.

PPP

(368)

poco cresc.

(375)

poco cresc.

ancora cresc.

(382) Tutta forza

ff

(389)

ff

(397)

Sopr.

li - - - be - ra

(408)

me, Liberrane

(416) senza misura a tempo 1

col canto poco allarg.

1 1 morendo

PPP