

4

OBOE 1^{ro}

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER





Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| 251. Bargiel , Intermezzo. Op. 46. | 275. Lumbye , Traumbilder. |
| 252. Beethoven , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113 | 276. ——— Nebelbilder. |
| 253. ——— 12 Contretänze. | 277. ——— Krolls Ballklänge, Walzer. |
| 254. ——— 12 deutsche Tänze. | 278. ——— Amelie-Walzer. |
| 255. ——— 12 Menuette. | 279. ——— La Résignation. |
| 256. ——— Triumph-Marsch aus Tarpeja. | 280. Maier , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine. |
| 257. ——— Allegretto in Es. | 281. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 61. |
| 258. ——— Musik zu einem Ritterballett. | 282. ——— Intermezzo aus Op. 61. |
| 259. Cherubini , Ballettmusik aus Anacreon. | 283. ——— Notturmo aus Op. 61. |
| 260. ——— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba. | 284. ——— Hochzeitsmarsch aus Op. 61. |
| 261. Chopin , Trauermarsch aus Op. 35. | 285. ——— Kriegsmarsch aus Op. 74. |
| 262. ——— 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Dieth. Op. 40. | 286. ——— Marsch. Op. 108. |
| 263. ——— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Dieth. | 287. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. |
| 264. Gluck , Ballettmusik aus Paris und Helena. | 288. Mozart , Maurerische Trauermusik. |
| 265. Grieg , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques. | 289. ——— Ein musikalischer Spass. |
| 266. Hamm , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch. | 290. Nicodé , Jubiläumsmarsch. Op. 20. |
| 267. Hartmann , Skandinavische Volksmusik I. | 291. Reinecke , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred. |
| 268. ——— Skandinavische Volksmusik II. | 292. ——— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110. |
| 269. Haydn , Kinder-Symphonie. | 293. ——— Fünf Tonbilder. |
| 270. Heidingsfeld , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester. | 294. ——— Ballettmusik aus König Manfred. |
| 271. ——— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. | 295. Romberg , Kinder-Symphonie. |
| 272. Hofmann , Zwiesgespräch und Karnevalsscene. Op. 19. | 296. Scharwenka, Ph. , Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37. |
| 273. ——— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94. | 297. Strauss, R. , Festmarsch. Op. 1. |
| 274. Kleinmichel, R. , Festmarsch. Op. 37. | 298. Svendsen , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. |
| | 299. Wagner , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
| | 300. Wallnöfer , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Hoboe I.

Vorspiel.

Langsam und schmachkend.

Richard Wagner.

1 *p* *cresc.* *sf* *più f* *ff* *p* *a tempo* *poco rall.* *2 Vel.* *3* *6* *belebt*

cresc. *f* *dim. p* *a tempo*

cresc. *Belebend.* *1* *rall.* *1* *zart dim..* *p* *p*

f *dim.* *p* *f* *sf* *cresc..*

f *dim.* *p* *f* *più f*

ff *molto cresc. f* *molto cresc. f* *più f*

ff *f* *più f* *ff*

1 *più f* *ff*

C *allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend* *1* *espress.* *1* *p*

dim. *dim.* *p* *p*

2 *3* *8* *attacca*

p *p* *cresc.* *p*

Hoboe I.

Isolden's Liebestod.
Sehr mässig beginnend.

Etwas bewegter.

Viol. I. 7 8 *pp cresc.* - *f* *dim.* *pp*

p dolce *p* *p* *p* *2*

p dolce *p* *pp* *p*

p cresc. *pp poco cresc.* - *dim.* *più p pp*

dolce *più p* *1*

cresc. - *più f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *1*

p cresc. *pp* *cresc.*

f *3* *3* *3*

f *3* *3* *3*

dim. - *p* *più p* *pp dolce*

e più p *pp* *pp* *rallent. sin co' ar*