

6

# CORNO - INGLÉS

Orquesta Sinfónica de Madrid

*Nim.* 48

TRISTAN UND ISOLDE

PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER





# Orchester-Bibliothek

Gruppe III. Nr. 251-300.

## Kleinere Orchesterwerke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 251. <b>Bargiel</b> , Intermezzo. Op. 46.   | 275. <b>Lumbye</b> , Traumbilder.  |
| 252. <b>Beethoven</b> , Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113               | 276. — Nebelbilder.  |
| 253. — 12 Contretänze.  | 277. — Krolls Ballklänge, Walzer.  |
| 254. — 12 deutsche Tänze.   | 278. — Amelie-Walzer.  |
| 255. — 12 Menuette.   | 279. — La Résignation.   |
| 256. — Triumph-Marsch aus Tarpeja.  | 280. <b>Maier</b> , Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.                  |
| 257. — Allegretto in Es.  | 281. <b>Mendelssohn</b> , Scherzo aus Op. 61.  |
| 258. — Musik zu einem Ritterballett.  | 282. — Intermezzo aus Op. 61.  |
| 259. <b>Cherubini</b> , Ballettmusik aus Anacreon.  | 283. — Notturmo aus Op. 61.  |
| 260. — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali-Baba.  | 284. — Hochzeitsmarsch aus Op. 61.   |
| 261. <b>Chopin</b> , Trauermarsch aus Op. 35.   | 285. — Kriegsmarsch aus Op. 74.  |
| 262. — 2 Polonaisen, bearb. von J. F. Diethe. Op. 40.                                     | 286. — Marsch. Op. 108.  |
| 263. — 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe. | 287. <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet.                                    |
| 264. <b>Gluck</b> , Ballettmusik aus Paris und Helena.                                    | 288. <b>Mozart</b> , Maurerische Trauermusik.  |
| 265. <b>Grieg</b> , Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von R. Henriques.            | 289. — Ein musikalischer Spass.  |
| 266. <b>Hamm</b> , Zigeunerfest in Ungarn, Marsch.  | 290. <b>Nicodé</b> , Jubiläumsmarsch. Op. 20.  |
| 267. <b>Hartmann</b> , Skandinavische Volksmusik I.                                       | 291. <b>Reinecke</b> , Einleitung zum 5. Akte a. König Manfred.                            |
| 268. — Skandinavische Volksmusik II.  | 292. — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.   |
| 269. <b>Haydn</b> , Kinder-Symphonie.   | 293. — Fünf Tonbilder.   |
| 270. <b>Heidingsfeld</b> , 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester.  | 294. — Ballettmusik aus König Manfred.   |
| 271. — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.        | 295. <b>Romberg</b> , Kinder-Symphonie.  |
| 272. <b>Hofmann</b> , Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19.                            | 296. <b>Scharwenka</b> , Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37.                   |
| 273. — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94.   | 297. <b>Strauss, R.</b> , Festmarsch. Op. 1.   |
| 274. <b>Kleinmichel, R.</b> , Festmarsch. Op. 37.   | 298. <b>Svendsen</b> , Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18.                                 |
|   | 299. <b>Wagner</b> , Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde. |
|   | 300. <b>Wallnöfer</b> , Friedens-Liga-Marsch f. grosses Orchester.                         |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



# Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.

Englisches Horn.

Richard Wagner.

Vorspiel.

Langsam und schmachkend.

1 2 2

*p sf p*

5 *poco rall. riten. a tempo*

*sf più f ff p*

2

*f p cresc.*

Belebend. *rall. a tempo*

1

*zart dim. p sf*

*sf cresc. f dim.*

*più f ff molto cresc. f*

*molto cresc. f più f ff*

*sempre f più f*

Callmählich im Zeitmaass et was zurückhaltend

1 1 2

*ff dim. p*

1 7 8

*p cresc. p*

Bässe *pizz. 8* *attacca*



