

SYMPHONIE N^o. 3.



1. Trompete.

Erste Abtheilung.

N^o 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend.

1 Molto riten.

2 Schwer und dumpf.

in F.
mit Dämpfer.

1. Trompete.

fp *cresc.* *ff* *Vorwärts. accel.*

Pesante *mit Dämpfer.* **17** *Wieder zurückhaltend.* **12** **18** **7**

SO RD *ff* *p* *ff* *p* *al*

(1. Oboe.) *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

19 *Unmerklich etwas bewegter.* **20** *mit Dämpfer* **21** *immer mit Dämpfer*

fp *pp* *ppp* *pp* *pp sempre*

6 **22** **5** **23** **15** *(1. Viol.)* **24** *offen*

pp *p* *p* *p* *p* *p*

OPEN

sempre p *p* *f* *p*

25 **1** **1** **7**

f *f* *f*

26 *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.* *Portamento.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

6 **27** **2** **1**

p *p* *mf*

cresc. *f*

f

1. Trompete.

28

29

30

mit Dämpfer.

31

Dämpfer ab Schalltr. in die Höhe

32

mit Dämpfer

1

in B

Vorwärts.

acceler.

2 4 33 3 1 3 1 1 1 1 1 1

rit. Etwas drängend. Nicht eilen.

35 (1. Clar.)

36 (Bässe)

Wie aus weitester Ferne.

mit Dämpfer

37

38

sempre pp

(2. Tromp.)

(womöglich auf kleinem Piston.)

39

14

40

(Solo-Cello)

41

5

in B.

42

8

rit a tempo
a 2 SORD

OPEN

SORD

OPEN

in F.
SORD

ensib

4 43 44 1. Trompete.

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo. (Pos.)

2 45 6 in F.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 43-45. Handwritten notes: '8' on the left, 'f offen' at the end.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 46-47. Handwritten notes: 'mit Dämpfer', 'f', 'ORN'.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 47-48. Handwritten notes: 'ohne Dämpfer in B.', 'f', 'ORN'.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 48-49. Handwritten notes: 'ff', 'mit Dämpfer', 'p'.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Measures 49-50. Handwritten notes: 'Solo mf', 'ORN ff', '(3. Tromp.)'.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Measures 50-51. Handwritten notes: 'ohne Dämpfer', 'in F.', 'ff', 'verklingend ppp'.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Measures 51-52. Handwritten notes: 'en ff', '2 Vorwärts stürmen. Più mosso.', 'in B.', 'fff'.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Measures 52-54. Handwritten notes: 'Immer noch drängend.', 'fff', '53', '54', '10'.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. Measures 54-56. Handwritten notes: '55 Tempo I. Wie zu Anfang.', '8 Zurückhaltend. Schwer.', '57 Schwer. Et- (Pos.)', 'ppp'.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Measures 56-58. Handwritten notes: 'was (aber unmerklich) zurückhaltend.', 'mit Dämpfer', 'in B.', 'ff', 'p', 'ORN'.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time. Measures 58-60. Handwritten notes: '2 offen', '1', 'rit.', 'a tempo', '59', '60 Ruhig.', '10', '1', '3', '2', '2'.

Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time. Measures 60-62. Handwritten notes: '1', '1', '1', '1', '1', '1', '61', '14', 'Langsam.', '3', 'Tempo I.', '1', '2', '13', 'Lange. 1 kurz. kurz. kurz.'

1. Trompete.

63 (Fl.Ob.) 64 in F.

65 (2. 3. 4. Trp. mit Dämpf.) 66 in B. offen p

67 mit Dämpfer f

68 10

69 (1.Viol.) Mit grossem Ausdruck. in F.

70 hervortretend. f

71 (Fl.Ob. Cl.) offen mf p in B.

72 Schwungvoll. ff

73 alles übertönend ff

74 1 cresc.

75 Drängend. ff

76 dim. p Scharf abreissen

Zeit lassen.

Schalltr. in die Höhe

Schalltr. in die Höhe Sehr drängend.

stark hervortretend.

1. Trompete.

Zweite Abtheilung. N^o 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. *a Tempo* 1 6 (3. Trup.) 1 in F.

in F. rit. 10 *an FA* *p*

Poco rit. *2a Tempo.* (1. Fl.) 3 *Staccato.* 7

pp 15

Sempre listesso Tempo. 2 4 (d. = wie früher) 2 7

f *fp* *SORD* 9 *mit Dämpfer* *ff*

Poco rit. *6a Tempo.* *Wie im Anfang.* *rit.* *a Tempo* *Grazioso.* 9 7 7 (1. Viol.) *pizz.* 2 4

ohne Dämpfer. *Riten.* 8 15 (Ob. Clar.) 9 (d. = wie früher) *mit Dämpfer* *poco riten.* *a tempo*

pp *poco rit.* 2 *a tempo* *SORD* *fp* *fp* *fp*

10 *Wieder etwas bewegter.* 7 11 1 *offen* 1

f *f* *OPEN* *p* *offen* *f* *f*

p 2 5 *fp*

12 *Sempre listesso Tempo.* 2 4 13 4 *offen*

fp *mit Dämpfer* *SORD* *ff* *OPEN* *p*

Sempre listesso Tempo. a Tempo. 5 1 14 *Wieder gemächlich.* (1. Fl.)

pp 4 *poco rit.* *f*

8 15 7 *Molto riten.* 16 *a Tempo.* *hervortretend* 3 17 1

(Solo-Viol.) 2 *p* *offen* *p*

espress. 4 *poco rit.* 18 *a tempo* 8 19 3 *Etwas zurückhaltend. a Tempo.*

mf *pp* *p* 4 4

1. Trompete.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ohne Hast.

in F. 4 (Picc.)

pp

p

(3. Horn.)
p ff

4 Listesso Tempo (wie früher)
(Hörner)
ff fp

mit Dämpfer
ohne Dämpfer
f sf p ppp

(1. 3. 5. Horn.)
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
p f

mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
f ff

9 12 zart, gesangvoll.
10
fff p pp

2 4 11 8 (Hörner.) 7
dim. pp p f

3 mit Dämpfer 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.
6 8
f dim. p

3 13 4
pp

1. Trompete.

ohne Dämpfer
offen

23 **Grob.**

ff

mf

ff

Sehr drängend.
mit Dämpfer.

25 6

mf cresc.

26 Vorwärts.

ff

zurückhaltend.

f

f

dim.

mf

Immer noch

p immer

zurückhaltend.

Flügelhorn in B.

In weiter Entfernung.

p

morendo

mit Dämpfer

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

27

frei, der Empfindung folgend.

Zurückhaltend.

28 Langsam.

Molto riten.

(1. 3. 5. Horn.)

29 (Flügelh. in weiter Ferne.)

pp

verklingend.

Zurückhaltend. 4

verklingend.

30 Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang. Wieder etwas zurückhaltend.

4 Drängend.

31 Tromp. in F.

2 Sehr zurückhaltend.

ppp

(2. Viol.)

6 ff

pp

ppp

5 (Hörn.)

Sofort wieder Tempo I.

offen

pp

p

pp

33

cresc.

fp

fp

cresc.

ff

ff

1

ff

ff

ff

4 *truuuuuu*

mit Dämpfer pp

ff

1. Trompete.

Nº 4.

in F
 Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 3 1 2 *Sehr langsam.* 12 *poco rit. a tempo rit.* 2 *a tempo* 4 3 5

1 2 9 1 1 5 1 1 5

1 1 1 4 4 1 1 2 3 4

Sehr breit und zurückgehalten. (1. Horn) *rit.* *a tempo* *accel.* *rit.* 4

a tempo 3 6 *Etwas vorwärts. Rit.* 1 (1. Horn) *Sehr langsam und zurückgehalten.* 7

2 *Wie zu Anfang.* 1 (1. Pos.) *1. Tromp. in F. mit Dämpfer.* *Langsam.* 8 *Rest tacet.*

(Voeil.) 7 7 *pp-mf-pp pp pp-mf-pp pp* 1 *attacca Nº 5.*

Nº 5.

1 *Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.* (Glocken) 2 *ohne Dämpfer*

6 9 *p* *mf*

10 3 *Zurückhaltend* (2. 3. Clar.) *Meno mosso.* 5 4 4 *pp*

1 5 4 *mit Dämpfer* 7 6 2 *mit Dämpfer* *fp fp p cresc. ff p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* 1 7 4 *offen* *fp*

8 9 *mit Dämpfer.* 9 *fp fp p*

offen *f* *p* *f*

10 4 1 *Lange* *fp fp* *attacca Nº 6.*

1. Trompete.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund. 1 2 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter.

6 12 7 1 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (♩) 5

Wieder etwas zu-9 rückhaltend. Tempo I. 10 4 riten. 11 a Tempo 12 8 13 Nicht mehr so breit. poco riten.

14 a Tempo. Etwas bewegter. (1. Horn.) Allmählich leidenschaftlicher. *dim.* 2

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a Tempo. (2. Horn.) 1 (1. Horn.)

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *Portamento ausdrucksvoll.* *P etwas hervortretend.* 2

18 Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen.

20 (=♩) Drängend. Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. 1

Wieder zurück-21 haltend. Tempo I. 22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) poco a poco cresc.

Breit. 5 Unmerklich drängend. 5

1. Trompete.

Schalltrichter auf **23** *in B. Immer drängender. mit Dämpfer.* **1**
fff — *f* *f* *molto cresc.* *fff* *fff*

24 *Wieder sehr bewegt.* *Immer mit Dämpfer.* **2** *molto rit.*
fff *fff* *fff* *fff* Dämpfer ab. **2**

25 *Langsam. Tempo I.* *Etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.* **26** *Sehr langsam.* *zart hervortretend.* *in F a Tempo* *molto portamento*
pp *molto rit.* *(Picc.)* *(Vcllo u. Blase pizz.)* *sempre ppp* *sehr getragen u. gesang-*
offen *voll mit aufgehoben. Schalltrichter.*

Bis zum Schluss breit.
sempre pp

27 **3**
sempre pp *pp*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.*
p *f*

29 *Nicht schleppen.* *Von hier an Tempo.*
f *sempre f*

nicht eilen. **30** *Schalltr. in die Höhe.* **1**
p *f* *cresc.* *fff*

31 *Breit.* *Wieder etwas zurückhaltend.* **3**
p *fff* *pp* *dtm.* *p cresc.*

32a *tempo.* *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.* *Länge*
ff *über das ganze Orchester hinaus.* *sempre ff* *f* *Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*