

SYMPHONIE N^o. 3.

2. Posaune.



Erste Abtheilung.

N^o. 1.

Kräftig. Entschieden.

Gustav Mahler.

(Hörner.)

ff

2 Zurückhaltend. *f* *f* *p* *sf* *pp* 1 Molto riten. 8 (Gr.Tr.) *pp* *tr*

2 Schwer und dumpf. *pp* Die Triolen sehr schnell.

1 3 1 3 1 3 1

semprapp

3 3 3 3 2 3 3

pp *semprapp* *pp*

3 4 2 3 4 4 7

pp *ff* Bewegt.

5 Rubato. *ff* *acc.* *tempo* *p* *p* *p*

(Hörner.)

2 6 6 Nicht schleppen. (1. Trmp.) *p* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *a tempo*

7 Gedeht. *ff* *hinunterziehen.* *f* *p* *f* *p* *f* *a tempo*

8 Drängend. *p* *f* *a tempo*

1 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. *f* *a tempo*

9 9 8 10 14 11 16 12 12 (Gr.Tr.) *tr* Lange

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

2. Posaune.

13 Langsam. Schwer.

13 Langsam. Schwer. *ppp* 3

(1. Pos.)

Etwas drängend.

14 *semprepp* 3 (1. Pos.) *semprepp* 3

Zurückhaltend.

15 *semprepp* 3 4

15

Wieder schwer.

(1. Pos.)

15 *ff* *pp* 3 *semprepp* 3

Etwas drängend.

16 *ff* 3 *accel.* 3 1

1 Wild.

Vorwärts.

17 *ff* 3 *ff* *accel.* 3

Vorwärts.

Pesante.

17 Wieder zurückhaltend.

17 *ff* 3 *ff* *accel.* 3 2

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

18 *ff* mit Dämpfer 3 *Dämpfer ab* 11 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13

(Celli u. Bässe)

26 immer dasselbe

25 *p* *mf* *pp* *mf* ohne Dämpfer

feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

26 *mf* 4

1 *p* *cresc.*

27

27 *f* 2 *f* 2

28 *ff* 2

2. Posaune.

mit Dämpfer *fff* 1 *fff* 1 *fff* 28 ohne Dämpfer *f*

5 *ff* 4 29 11 mit Dämpfer *rit. a tempo f p f*

p f f dim. p

31 7 immer mit Dämpfer *ff ff ff* 32 Vorwärts. ohne Dämpfer *ff accel.*

3 Zurückhaltend. 33 3 (1. Pos.)

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 10 35 8

36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn) 10 40 (Triangel)

6 41 (1. Viol.) *pp* 4 (1. Trmp.) *pp* 42 7

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. 43 (Celli u. Bässe) 7 44 1 *f*

1 roh 45 *sempref*

46 10 47 (1. 2. 3. Trmp.) *mf* 5 48 4

2. Posaune.

(Btb.) **49**
f

ff **50** *f*

ff *sempreff* **51**

Vorwärts stürmen.
Piu mosso **52**
ff **7** **2**

Immer noch drängend.
(3. 4. Pos. u. Tuba.) **53**
f *ff*

54 **11** **55** *Tempo I. Wie zu Anfang.* **6** Zurück-
 (Hörner) *f*

haltend. **56** **2** Schwer. (Gr. Tr.)
mf = p **6** *tr*

Schwer. **57** Etwas (unmerklich) zurückhaltend. **3**
ppp *sempreppp*

58 **1**
sempreppp *ppp* *ppp*

Rit. **59** *a tempo* **3** *Tempo* **3**
 (1. Pos.) *sempreppp* (1. Pos.) *sempreppp*

(1. Pos.) *acccl.* **3** *Tempo.* **1**
ppp **3**

2. Posaune.

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. 14 3 Lange 1 kurz

1 2 13 63 8 64 (Triangel.) 3 (Triangel.)

65 pp 4 66 5 p 3 67 6

68 (Celli u. Bässe.) dim. pp

stacc. pp 69 4

Mit grossem Ausdruck. p Portamento 70 8 71 4

(I. Trmp.) 72 Schwungvoll. mf

2 f f cresc.

73 ff - f - f

6 74 1 Etwas Zeit lassen. gehaltener. p - fff Wieder vorwärts. ff 75 Drängend. ff

4 76 fff ff 1 fff scharf abreißen.

2. Posaune.
Zweite Abtheilung.
Nº 2. tacet.
Nº 3.

Comodo. Scherzando. 1 2 19 3 16 4 *L'istesso Tempo.* 5 6 (1. Flöte.)

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 26 26 8 2

(1. Pos.) 10 11 11 26 12 *Merklich langsam.* 13 14 *Sehr gemächlich.* 15 *a Tempo. rit.* 16 *a tempo* Wieder Zeit lassen.

Riten. Langsam. (2. Trmp.) *accel.* 17 *Tempo I.* 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.) 19

20 21 12 22 (1. 2. Trmp. mit Dämpfer)

23 9 24 13 25 10 Vorwärts. 26 6

27 *Immer noch zurückhaltend. zurückhaltend. beinahe langsam.* 28 *Wieder sehr gemächlich. Zurückhaltend. Langsam.* (1. 3. 5. Horn.) *Molto riten.*

29 (Flügelhorn in weiter Ferne) *verklingend. rit.*

30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* 31 *Drängend.* *f* *pp* *ppp* *immer mit Dämpfer. mf*

(2. Viol.) 6 *ff* *mit Dämpfer* *pp* *ppp* *immer mit Dämpfer. mf*

(Hörner.) *ohne Dämpfer.* *p* *rit.* *(1. Pos.)* 14 33 *(1. Viol.)*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(1. Horn.)

First staff of music for Horn 1, measures 1-9.

Second staff of music for Cello 1, measures 1-7. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp* and tempo markings *Poco rit.* and *a Tempo*. Lyrics: "Was spricht die tie-fe Mit - ter -"

Third staff of music for Cello 2, measures 1-4. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp* and tempo markings *Rit.* and *a Tempo*. Lyrics: "nacht. lang hallend. Aus tie-fem Traum bin ich er - wacht."

Fourth staff of music for Horn 2, measures 1-9. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp* and tempo markings *Sehr breit und zurückhaltend. Rit.* and *a Tempo*.

Fifth staff of music for Horn 1, measures 1-7. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp* and tempo marking *Etwas vorwärts. Rit. Sehr langsam und zurückhaltend.*

Sixth staff of music for Cello 1, measures 1-8. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp* and tempo markings *Wie zu Anfang.* and *Langsam. Rest tacet.* Ends with *1 attacca Nº 5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Zurückhaltend. *Meno mosso.* (Alt-Solo.)

First staff of music for Glocken, measures 1-10. Includes dynamics *pp*, *mf*, *pp*.

Second staff of music for Cello 1, measures 1-5. Includes dynamics *p* and *f*. Lyrics: "hab ü-ber tre-ten die mit Dämpfer Ach komm und er -"

Third staff of music for Cello 2, measures 1-5. Includes dynamics *p* and *f*. Lyrics: "bar - me dich Ach komm und er - bar-me dich *p* mit Dämpfer *cresc.*"

Fourth staff of music for Cello 1, measures 1-5. Includes dynamics *f*, *ff*, *p*, *ff*. Lyrics: "Von hier an wieder langsam abnehmend."

Fifth staff of music for Glocken and Trumpet 1, measures 1-9. Includes dynamics *pp*, *f*, *ff*.

Sixth staff of music for Cello 2, measures 1-13. Includes dynamics *f*, *pp*, *f*. Ends with *Lange. attacca Nº 6.*

2. Posaune.

Nº 6.

1 Langsam. Ruhevoll. Empfundener. 2 3 4 Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. 5 6 7

8 12 12 8 10 8 12 1

8 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. 2 8 4 (= $\frac{d}{5}$) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

3 2 accel. molto string. 4 8 4 4

11 a Tempo. 12 Nicht mehr so breit. 13 a Tempo. 14 Etwas bewegter. 15 Allmählich leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco rit.

8 5 poco rit. 6 5 5 19 1

16 a Tempo. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

8 10 poco rit. 5 5 4 1

20 Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

5 6 24 (= $\frac{d}{5}$) 5 8 4 4

23 Unmerklich drängend. Immer drängender. 24 Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend.

10 3 5 accel. 9 2 2 2

Molto rit. Molto rit. 26 a Tempo. Sehr langsam. (1. Pos.) Bis zum Schluss breit.

1 1 pp sehr getragen und gesangvoll.

27

28 Immer breiter. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

7 f

30 3 ff

sempréf

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit.

pp

32 a tempo

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 f

sem:rep

Lange. ohne Diminuendo. Nicht abreißen.