

Nr. 4467

Schubert

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

D 944

Violine II

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Symphonie Nr. 8

(Große C-dur-Symphonie)

C-dur

Violine II

Franz Schubert D 944

Andante

The score is written for Violin II and begins with the Corni (Horn) part. It features several measures of music with various dynamics and articulations. Key markings include:

- 5: *pizz.* (pizzicato)
- 13: *pp* (pianissimo), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato)
- 21: *arco* (arco)
- 30: *ff* (fortissimo), *decresc.* (decrescendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo)
- 43: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *p* (piano), *fz* (forzando), *p* (piano)
- 52: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *fp* (forzando piano)
- 61: *pp* (pianissimo)
- 66: *cresc.* (crescendo)
- 72: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo)
- 78: *Allegro, ma non troppo*, *f* (forte)
- 88: *ff* (fortissimo)
- 98: *fz* (forzando)

Handwritten annotations include '5', '1 A', '1 B', '1 C', and various 'v' and 'n' marks above the notes.

Violino II

219

226 *ff* **G**

235 *fff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

247 *fz* *fz* *ff* **1.**

254 **2.** *p*

260

266 *p*

274 *cresc.*

282 *f* *cresc.*

292

302 *ff* **3** **3**

309

316 **H** *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* **1**

Violino II

4

327 *p* *pp*

334 1 2

341 3 4 5 6 7 8 *pp*

348 1 2 3 4 5 6 7 *dim.*

355 *p* 1 *p*

365 *sempre p*

376

384

393

402 *cresc.*

411 *f* *cresc.*

419 *ff* *fz*

Violino II

428 *fz*

437 *decresc. - - - p*

443

449

455

461

467 *f*

474 *p f p cresc. - - - ff*

481 *fz fz fz fz fz*

489 *L 2 3 ff fz ff p*

501 *cresc. - - - f p f p f*

508 *p f p M 1 decresc.*

Violino II

515 *pp*

522

528 *cresc. poco a poco*

535

542 *ff*

549 *fff*

557 *ff fz ff fz fz fz fz fz*

567 *Più moto p* *simile*

574

583

593 *cresc.*

599 *ff*

Violino II

605 *6*

611 *1* *3* *3* *p* *cresc.*

619 *ff*

625

634

637

643

649 *P* *f* *p* *3* *3*

653 *cresc.*

657 *ff*

662 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *fz*

671 *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *1* G.P.

Violino II

Andante con moto

p

10 *decresc.* *p*

24 *pp* *ffz* *p*

34 *ffz* *p* *ffz* *fz* *fz* *fz*

42 *ff* *p* *pp*

54 *ffz* *fz p* *ffz*

64 *cresc.* *ffz* *fz* *fz* *fz*

73 *D* *1* *p* *pp*

85 *4* *pp* *3*

102 *3* *mf* *mf* *pp*

118 *2* *p* *f* *1*

182 *E* *1* *ff* *p* *pp*

143 *1* *dim.* *pp* *dim.*

Violino II

160 *pp* *decresc.*

173 *pp* *ff*

184 *p* *ffz* *p* *ffz* *fz* *fz*

193 *fz* *p* *pp*

205 *ff* *mf* *p*

214 *ff* *cresc.* *ff* *ff* *fz* *fz*

223 *fz* *fz* *ff* *fz*

234 *fz* *fz*

241 *fz* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *fz* *fff* G. P.

251 *pizz.* 1 2 3 4 5 6 *pp*

264 *arco* *pp*

271

277

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino II, page 9, containing measures 160 through 277. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of dynamic markings including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *ffz* (fortissimo with accent), *fz* (forzando), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortississimo). Performance instructions such as *decresc.* (decrescendo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco) are present. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins. Measure numbers 160, 173, 184, 193, 205, 214, 223, 234, 241, 251, 264, 271, and 277 are clearly marked at the beginning of their respective staves. A section starting at measure 251 is marked with numbers 1 through 6, indicating a specific rhythmic or articulation pattern. The piece concludes with a *G. P.* (Grave) marking at the end of measure 241.

285 *p*

292

298 *f* *cresc.* *cresc.*

306 *decresc.* *pizz.* *pp*

314 *1*

321

328 *a tempo* *1* *arco* *dim.* *2* *cresc.* *f* *ff* *p* *dim.*

341 *1* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *p*

356 *pp* *arco* *pp*

367 *1* *1* *1* *1* *cresc.* *ff* *ff* *p* *pp* *dim.*

SCHERZO

Allegro vivace

8 *fz* *fz* *fz* *6*

23 *p* *cresc.* *f* *3* *p*

36 *pp* *cresc.*

Violino II

Trio 8

239 *f*

259 *p* *fp*

273 *fp* *cresc.* *f* *p*

287 *f* *f* *f* 1. 2.

300 *p* *cresc.*

314 *f* *F*

328 *p* *pp*

342 *fp*

357 *f* *p*

371 *cresc.* *f* *p*

385 *f* 1. 2. 8 *f* Scherzo da capo

Allegro vivace

ff *p* *ff* *p* *tr*

11 *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

Violino II

169 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

185 *cresc.* - - - - - *f* *p*

200 *pp* 3 1 2 3 4 5 6 7

209 1 2 3 4 5 6 7 8

217 *cresc.* - - - - -

225 *f* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

241 *cresc.* - - - - - *ff*

257 *p* *cresc.* - - - - - *ff fz fz*

268 *fz* *p* 3 3 *ff* **D**

277 *fp* *cresc.* - - - - -

287 *f* *cresc.* - - - - - *cresc.*

298 *ff fz fz fz p* *p* 3 3

309 *ff*

317 *cresc.*

325 1 2 3 4 5 6 7 *fff*

335 1 2 3 4 5 *ff* *decresc.* E

351 *p* *pp*

365 1 2 3 4 5 6 7 8 *dim.* 1

(381) 10 *cresc.* *pp*

399

409 *pp* 1

421

431 *pp* F

444 *cresc.* *fp* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *fz* 1

458 *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*

473 1 1 2 3 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Violino II

Handwritten musical score for Violino II, measures 493 to 648. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include slurs, accents, and fingerings. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) at measure 601. The score concludes with a double bar line and a handwritten signature 'Bo' in the bottom right corner.

493 *fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

508 *fz fz ff p* **G**

521

535 *pp* 4 6 2

558 6 8 2 2 *cresc.*

586 2 2 *ff p*

601 *ff p cresc.*

610 *tr ff fz* **H**

619 *fz fz fz fz*

629 *fz fz fz fz cresc.*

639 *ff fz fz fz p*

648 2 2

Violino II

757 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

p

773

cresc. - - - *f* *p*

789 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

797 1 2 3 4 5 6 7 8

805

cresc. - - -

813 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

f

829

cresc. - - - *ff*

844

p *cresc.* - - - *ff* *fz*

855

fz *fz* *p* *ff* *L*

864

p

873

cresc. - - - *f* *cresc.* - - - *p*

884

cresc. - - - *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

895 *ff* 1 3 5

902

909 *cresc.* 1 2 3

916 4 5 6 7 8 *fff*

925 *ff* *M* *decesc.*

939 *p* *pp*

952 *dim.* 1 2 3 4 5 6 7 8

967 11 *pp* *fp*

987 *pp* 7 3

1002 *fp*

1010 7 *cresc.*

1025 7

Violino II

1041 *cresc.* 1 2 3 4 5 6

1049 *f cresc. ff fz fz*

1059 *fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

1070 *fz fz fz fz fz fz fz fz*

1079 *fz fz fz fz fz fz fz fz fz*

1090 *fz fz fz fff ff*

1098 *ff p*

1107 *cresc. ff p trm*

1115 *cresc. ff p trm*

1122 *cresc. ff*

1131 *fff*

1142 *G. P. G. P. fz*

Alte und neue Kammermusik

für Streicher

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen,
Viola, Violoncello

Acker, Dieter

Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)
Spielpartitur BG 822

Baur, Jürg

Cinque Impressioni (1970) PB/OB 5049
Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) EB 6215

Becker, Günther

Streichquartett Nr. 2 (1967) BG 595

Borodin, Alexander

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5665

Brahms, Johannes

Streichquartett c-moll op. 51/1 EB 6027
Streichquartett a-moll op. 51/2 EB 6028
Streichquartett B-dur op. 67 EB 6029

Bresgen, Cesar

Streichquartett Nr. 2 (1970) BG 881

Busoni, Ferruccio

2. Streichquartett d-moll op. 26 EB 5557

Döhl, Friedhelm

Sound of Sleat. Streichquartett Nr. 1 (1971/72) BG 929

Haydn, Joseph

Streichquartett B-dur op. 64/3 Hob III: 67 KM 336

Heyn, Volker

Sirènes. Studienpartitur KM 2217
– Stimmensatz KM 2218

Kopelent, Marek

Streichquartett Nr. 4 (1967) BG 777
Streichquartett Nr. 5 KM 2193

Kühnl, Claus

Streichquartett (1977/83)
Spielpartitur KM 2180

Linke, Norbert

Konkretionen II (1963)
Spielpartitur BG 499

Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge c-moll KV 546 KM 496
Divertimento D-dur KV 136 KM 493

Petzold, Rudolf

Streichquartett Nr. 3 op. 34 BG 247
Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) BG 984

Ragwitz, Erhard

Drei Sätze op. 22 für Streichquartett EB 7505

Rautavaara, Einojuhani

Streichquartett Nr. 2 op. 12 EB 6830

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. ST-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Richter, Franz Xaver

Streichquartett C-dur op. 5/1 (P. Mies) KM 1902

Rihm, Wolfgang

2. Streichquartett op. 10 EB 8003

Rózsá, Miklós

Streichquartett op. 22 (1950) EB 6706

Schlemm, Gustav Adolf

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5953

Schoeck, Othmar

Streichquartett C-dur op. 37 EB 5252

Schubert, Franz

Streichquartett C-dur D 32. Erste vollständige Ausgabe
(Maurice J. E. Brown) KM 2150
Streichquartett B-dur D 36 KM 2160
Streichquartett C-dur D 46 KM 2161
Streichquartett B-dur D 68 KM 2162
Streichquartett Es-dur op. 125/1 D 87 KM 617
Streichquartett d-moll D 810
(Der Tod und das Mädchen) KM 624

Voss, Friedrich

Streichquartett (1960) EB 6843

Wolpert, Franz Alfons

Trauermusik op. 8/3. Andante EB 5943

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola,
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

Beethoven, Ludwig van

Klavierquartett Es-dur op. post. WoO 36/1
(P. Badura-Skoda) EB 6601
Klavierquartett D-dur op. post. WoO 36/2 KM 956
Klavierquartett C-dur op. post. WoO 36/3 KM 957
Klavierquartett Es-dur nach dem Quintett op. 16 für
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier KM 954

Brahms, Johannes

Klavierquartett Nr. 1 g-moll op. 25 EB 6023
Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 EB 6024
Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60 EB 6025

Tuma, Franz

Partita à tre c-moll für 2 Violinen, obligate Violine
und Basso continuo. Generalbaßaussetzung von
A. Schönberg (R. Lück) BG 604

Quintette/Sextette

Becker, Günther

Parenthesen. Studie über „reintonale Mikrintervalle“
für 2 Violinen, 2 Violoncelli (1982) KM 2185

Brahms, Johannes

Quintett h-moll op. 115 für Klarinette (Solo-Viola),
2 Violinen, Viola und Violoncello EB 6048

Ditters von Dittersdorf, Karl

Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für 3 Violinen, Viola und
Violoncello (G. Rhau). Partitur KM 2156
– Stimmensatz KM 2101

Erdmann, Dietrich

Sinfonietta per archi (2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß) (1971) BG 969

Hollander, Christian Janszone

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ für 5 beliebige
Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der
Melodie von H. Isaac (P. Winter) BG 529

Lichtlein, Wilhelm

Capriccio für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) (P. Winter) BG 530

Quintette/Sextette

Fortsetzung

Limmert, Erich

Russische Miniaturen nach alten ostslawischen
Volksmelodien für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß (1962) CMN 55

Lonquich, Heinz Martin

Widersprüche. Improvisationsanweisungen für fünf
Instrumentalisten und einen Zeitgeber BG 934

Malvezzi, Christoforo

Drei Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) BG 531

Mozart, Wolfgang Amadeus

Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original)
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß PB/OB 4956

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. St.-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Schein, Johann Hermann

Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496
Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Venuskränzein“ (P. Winter) BG 532

Wittinger, Róbert

Omaggio. Musica in memoria di bruno moderna.
Streichsextett op. 26 (2 Violinen, 2 Violoncelli,
2 Violoncelli) (1974) EB 8024

Klavierquintette/-sextette

Brahms, Johannes

Klavierquintett f-moll op. 34 EB 6026

Busoni, Ferruccio

Concerto d-moll für Klavier und Streichquartett.
– Erstdruck – (L. Sitsky) KM 2191

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Klavierquintett c-moll op. 1 EB 4434

Rózsá, Miklós

Klavierquintett op. 2 KM 1940

Schubert, Franz

Quintett A-dur op. post. 114 D 667 für Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabaß (2. Violoncello) und Klavier
(Forellen-Quintett) KM 875

Größere Besetzungen

Bach, Johann Sebastian

Sonate für Violine (Oboe) und Streicher nach J.S. Bachs
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II a-moll für
Violine solo (BWV 1003) (K. H. Pillney) PB/OB 4888

Grillo, Giovanni Battista

Sonata I für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 676

Sonata II für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 677

Scarlatti, Domenico

Capriccio Fugato für 12 Melodie-Instrumente (Streicher
oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) BG 678