

VII. SYMPHONIE E-dur

Aufführungsrecht vorbehalten

Nachdruck verboten

1. Satz

2. Trompete in F

Anton Bruckner

Allegro mod^{to} **10** **20** **A** **30**

9 10 5 Holz 5 4

p poco a poco cresc. **40**

50 **B** *ruhig* *pp*

9 1

dim. **60**

10

70 **C** **80** **90** *1. Trp.* *p*

7 3 10 1

poco a poco cresc.

100

1 3

D **110** *t.v.* *etwas belebernd*

7 3

mf *poco a poco cresc.*

120

ritenuto **E** *ruhig a tempo* **130**

7 5

2. Trompete in F.

5

F *2. Abzug* **140**
f *cresc. sempre* *ff marc.*

G *fff* *Solo*

150 **160**
p 10 5

Hruhig **170** **180** *ritard. Latempo* **190**
 11 5 10 3 2 5 3

K **200** **210** **Lruhig** **220**
 7 10 9 *Pia!* 10

230 *tr.v.* **M♩ molto animato**
 2

240 *fff*

N **250** *1. Trp. f*
 2 1

260 **270** *tr.v.*
 9 6

280 **0**
mf 9

290 *1. Trp. p cresc.*

1

mf cresc.

1

300 P 310 Q 9 1

3 9 1

320 *1. Trp. pp* 330 6 2 5

6 2 5

R 340 *1. 2. Fl. bo.* S 5 1

Klar. 5 1

350 *dim.*

350

etwas gedehnt a tempo breiter 360 *T ruhig* 3 5 1 3 4

3 5 1 3 4

370 1

370 1

U 380 4 1 3

U 380 4 1 3

V 380 *f marc. sempre* 4 1 3

V 380 *f marc. sempre* 4 1 3

fff

fff

390 *W sehr feierlich* 400 410 3 1 9 10 3

390 *W sehr feierlich* 400 410 3 1 9 10 3

||||

13

♩ *Alla breve*
Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller

2. Trompete in F

1. Fl. *p* 420

Pos. // *mf* *poco a poco cresc.*

cresc. sempre *mf* *fff* 430

440

achtel

2. Satz (Adagio)

Sehr feierlich u. sehr langsam 10 A 20

p cresc. *cresc.*

1. Fl. *Pos. 2x*

sempre dim. *pp* 30 C

Moderato 40 E 50

Sehr langsam 60 70 8

2. Trompete in F
 G *Tempo I. Sehr langsam* 80
 H *1. Trp.* 90
 8tel 3 5 4/4 5 3

I
 8tel 4
 1. Trp. *mf p. a. p. cresc.*

100 K L 110
 3 5 5
mf

M 120 Pos. N Pos. laut
 8tel 5 1 4/4 4
f *stürze hoch*

O 130
 8tel

ritard. P Moderato 140 Q
 1 3/4 1 3/4

R 150 ritard. S *Tempo I. sehr langsam*
 1 3 4 3

160 Tuben 2x U 170 *1. Hr.* 2x *mf* *cresc.*
 5 4 1

V
 8tel IIII *ff sempre portamento* *cresc.*

W *stürze hoch*
 IIII *portamento*

180 X
 clim. 2 5

190 Y 200 Z 210
 3 3/4 3/4 3 10

3. Satz (Scherzo)

Sehr schnell

1. Trp. Solo *hervortretend.*

10

1 3

1. Trp. Solo *hervortretend.*

20

3 9

A 30 40 B 50

1 10 1 9 1

1. Hr. *ff*

3

60

1 *ff*

C 70 *ff*

80

4 *ff*

90 D 100

3 7 10

110

1. Trp. *f*

2. Ob. *mf*

120 E 130

4 5 5

Trp 1

2. Trompete in F

-7-

140 150 F 160 1. Horn 3 10 1. Tr.

170 3 *1. Trp. cresc. sempre*

180 4 *ff*

G 190 *hervortretend* 5 3 *p*

200 9 *H 1. Trp. p* 210

220 *mf* *I* *p* *1. Trp.* 3

230 *mf* *cresc. sempre* *ff*

240 1 *ff*

K *fff*

250 4 260

270 3 *Fine.*

20 30 40 50

10 5 5 10 1

C

D 60 70

9 5 5

E

1. Trp. mf

80 90

10 4/4 3

F

1. 4. Hr. ff marc. sempre

schwer

ff marc. sempre

100

3 1

G

ff marc. sempre

4

H 110

4/4 1 3

1. Trp. p

I

1

f

im Tempo

K 120 130

2 9 1 10

L Pauke 140 150

5 11 5 1

ruhig

M a tempo ruhig 160 N nur ruhig bewegt ritard.

Flute 4 1 3 6 1

Ohol a tempo 170 180 190

1 11 3 4/4 5 10

Tuben

1 11 3 4/4 5 10

Tuben

16

2. Trompete in F
schwer

P

ff marc.

marc. schwer

Q *Breit u. wuchtig* 200

ff marc.

marc.

marc.

R *immer breiter*

210

fff

S *a tempo* 220

mp T 230 240

Uklav.

250

ritard.

a tempo

7.2. Kl.

Klar

4/4 3 1 Pos 2 3

V *Breit*

260

ff marc. sempre

0

270

2 1 3 270

ff marc. sempre

W Tempo I^{mo} **280** *ritard.*
ff marc. *dim.*

a tempo *ritard.* **290** *X a tempo*

300 *1. Trp. p. cresc.*

310 *fff*

cresc. *Långsam* *Z a tempo* *marc. sempre*
mf poco a poco cresc.

320 *ff*

330 *fff*