



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Horn IV.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandener

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Corno IV in D.

P 9 1 3 1 8 **Q** 18 **R** 1

G. P. G. P. *pp* *p*

p cresc. 1 *cre - - - scen - - - do*

4 **S** 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* *più f*

3 **T** Wild. *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff* *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff*

U *p* *f dim.* *f* *f* *più f* *ff* 8

V *p* *cre - scen - do al ff* **W** *p* *cre - scen - do f* *dimin.*

3 **X** 14 *ritenuto.* *a tempo.* **Y** 11 *pp* *cresc. ff* *dim.* *p*

Z $\frac{1}{\flat 0}$ $\frac{2}{0}$ $\frac{3}{0}$ $\frac{4}{0}$ *poco rall.* 1 2 3 4 5 6 1 *pp* *pp*

Corni in F.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

| Nr. | | St. | H. |
|------|---|-----|----|
| 592 | Thalberg, Florida | 25 | 25 |
| 1055 | Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31. | 23 | 22 |
| 1060 | Volkman, Konzert-Ouvertüre | 18 | 18 |
| 238 | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre | 20 | 26 |
| 239 | — Vorspiel zu Lohengrin | 30 | 29 |
| 239a | — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) | 16 | 15 |
| 240 | — Vorspiel zu Tristan und Isolde | 20 | 20 |
| 247 | Weber, Buryantho | 23 | 23 |
| 1051 | — Freischütz | 23 | 23 |
| 243 | — Jubel-Ouvertüre | 23 | 23 |
| 244 | — Oberon | 23 | 23 |
| 1059 | — Preciosa | 20 | 20 |
| 1458 | — Turandot. Ouvertüre u. Marsch | 22 | 22 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

| Nr. | | St. | H. |
|---------|--|-----|----|
| 662 | Abert, Polka aus Astorga | 18 | 18 |
| 381 | d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot | 36 | 36 |
| 694 | — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda« | 30 | 30 |
| 251 | Bargiel, Intermezzo. Op. 46 | 18 | 18 |
| 350 | Beethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55 | 19 | 18 |
| 252 | — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 | 20 | 20 |
| 257 | — Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) | 16 | 15 |
| 253 | — 12 Contretänze | 14 | 13 |
| 254 | — 12 deutsche Tänze | 14 | 13 |
| 1349 | — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 | 9 | 9 |
| 255 | — 12 Menuetten | 18 | 17 |
| 258 | — Musik zu einem Ritterballet | 13 | 12 |
| 1388 | — Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohaska | 16 | 15 |
| 256 | — Triumph-Marsch aus Tarpeja | 18 | 17 |
| 1344 | Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume | 27 | 26 |
| 1350 | Grosses Fest bei Capulet. III u. IV | 36 | 31 |
| 1351 | — Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch | 20 | 20 |
| 1326 | — Sylphentanz | 13 | 13 |
| 1328 | — Tanz der Irrlichter | 30 | 30 |
| 652 | Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 | 25 | 25 |
| 693 | — Ballade. Op. 25 | 26 | 26 |
| 687 | — Festzug. Op. 27 | 26 | 26 |
| 398 | — Erinnerungen. Op. 31 | 27 | 27 |
| 698 | Campa, Lamento. Em. | 28 | 28 |
| 259 | Cherubini, Balletmusik aus Anacreon | 21 | 21 |
| 260 | — Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba | 24 | 23 |
| 263 | Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel | 21 | 21 |
| 1523 | — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) | 18 | 18 |
| 261 | — Trauermarsch aus Op. 35 | 23 | 23 |
| 262 | — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40 | 21 | 21 |
| 374 | Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.— | 10 | 10 |
| 686 | v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 | 27 | 27 |
| 795 | Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Panken | 6 | 6 |
| 796 | — Dasselbe für Orgel m. Blasmusik | 15 | 15 |
| 1341 | Floersheim, Consolation. Symph. Satz. | 17 | 17 |
| 663 | Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« | 8 | 8 |
| 664 | — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« | 26 | 26 |
| 264 | Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena | 19 | 18 |
| 688/9 | — 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juans« | 14 | 13 |
| 695 | v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus« | 32 | 32 |
| 349 | Grenzenbach, Walzer. Op. 5 u. Mely Lindlor. Op. 6 | 8 | 8 |
| 690 | Grétry, Menuett à la Reine | 25 | 17 |
| 691 | — Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« | 24 | 16 |
| 265 | Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques | 24 | 24 |
| 682 | Haessner, Heidelberger Kommerzialieder-Potpourri. Op. 26 | 20 | 16 |
| 266 | Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch | 24 | 18 |
| 267 | Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-Konst. M 1.— | 26 | 26 |
| 268 | — Skandinavische Volksmusik II. Dir.-Konst. M 1.— | 25 | 25 |
| 269 | Haydn, Kindersymphonie | 10 | 9 |
| 270 | Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und G moll für kleines Orchester | 23 | 23 |
| 271 | — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester | 27 | 27 |
| 272 | Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene. Op. 19 | 24 | 24 |
| 699/700 | — Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 | 27 | 27 |
| 273 | — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 | 23 | 23 |
| 394 | Huldigungsmarsch. Op. 128 | 26 | 26 |
| 379/80 | Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58 | 21 | 21 |
| 1415 | Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva | 25 | 25 |
| 538 | Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor | 31 | 31 |
| 274 | Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37 | 31 | 31 |
| 660 | Kretschmer, Fabricé-Marsch | 27 | 27 |
| 685 | Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 | 28 | 28 |
| 278 | Lumbye, Amelie-Walzer | 19 | 17 |
| 277 | — Kralls Balklinge, Walzer | 19 | 17 |
| 276 | — Nebelbilder | 19 | 17 |
| 279 | — La Résignation | 19 | 19 |
| 275 | — Traumbilder | 22 | 22 |
| 665 | — Der Traum des Savoyarden | 19 | 19 |
| 666 | Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 | 20 | 20 |
| 667 | Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 | 26 | 26 |
| 280 | Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine | 22 | 22 |
| 284 | Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 | 24 | 24 |
| 282 | — Intermezzo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 283 | — Notturmo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 281 | — Scherzo aus Op. 61 | 18 | 17 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 668 | Naumann, Op. 16. Pastorale | 14 | 14 |
| 658 | Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 | 25 | 25 |
| 659 | — Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 | 16 | 16 |
| 290 | — Jubiläumsmarsch. Op. 20 | 31 | 31 |
| 669 | — Das Meer. Op. 31 Nr. 1 | 35 | 35 |
| 670 | — Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4 | 36 | 36 |
| 671 | — 2 Stücke. Op. 32 | 11 | 11 |
| 294 | Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred. Op. 93 | 30 | 30 |
| 291 | — Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred. Op. 93 | 11 | 11 |
| 292 | — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 | 25 | 24 |
| 293 | — Fünf Tonbilder | 25 | 21 |
| 399 | — Tanz unter der Dorflinde | 20 | 20 |
| 678/79 | Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater | 13 | 12 |
| 680/81 | — 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge | 13 | 12 |
| 295 | Romberg, Kinder-Symphonie | 10 | 10 |
| 296 | Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 | 21 | 21 |
| 661 | Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1 | 23 | 23 |
| 661 | — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha | 31 | 31 |
| 655 | Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 612 | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 672 | Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrna. Op. 3 | 26 | 25 |
| 348 | Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15 | 6 | 6 |
| 1354 | Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala« | 20 | 20 |
| 662 | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende | 26 | 26 |
| 663 | Strauss, R., Festmarsch. Op. 1 | 25 | 25 |
| 664 | Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 | 24 | 24 |
| 665 | Tiel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36 | 26 | 26 |
| 651 | Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester | 15 | 15 |
| 673 | — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin | 32 | 31 |
| 650 | — Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M 1.— u. M 1.— | 14 | 14 |
| 657 | — Feierlicher Zug zum Münster | 29 | 29 |
| 657 | — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) | 14 | 14 |
| 674 | — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) | 18 | 18 |
| 676 | — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan | 16 | 16 |
| 653 | — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde | 28 | 28 |
| 677 | — Tristans Vision aus Tristan und Isolde | 27 | 27 |
| 299 | — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde | 30 | 29 |
| 300 | Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch | 30 | 30 |
| 654 | — Wandlerstein, Valse Caprice. Op. 9 | 27 | 27 |
| 654 | — Ständchen. Op. 11 | 19 | 19 |
| 750 | Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert | 18 | 18 |
| 750 | Zoellner, Rautendeckels Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80 | 28 | 28 |

IV. Vereinfachte Besetzung.

| Nr. | | St. | H. |
|------|---|-----|----|
| 152a | Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner | 15 | 15 |
| 265a | Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7 | 18 | 18 |
| 59a | Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung | 18 | 18 |
| 193a | Mendelssohn Bartholdy, R., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt | 17 | 16 |
| 654a | Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz | 16 | 16 |
| 655a | Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde | 14 | 14 |
| 239a | Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin | 24 | 23 |

V. Streichmusik.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 344 | Bach, J. S., Arie. Ddur. | 5 | 5 |
| 779 | — Aria D aus der Ouverture (Suite) in D. | 4 | 4 |
| 1090 | Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.) | 5 | 5 |
| 345 | v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25 | 5 | 5 |
| 1056 | Bird, Meditation, Bearb. von Francke. Op. 43 | 5 | 5 |
| 530 | Busch, Op. 30. Elegie, Dm. | 5 | 5 |
| 322 | Elgar, Serenaden. Op. 20 | 5 | 5 |
| 301/2 | Gade, Novelletten. Op. 53 | 6 | 6 |
| 319/20 | — Novelletten. Op. 58 | 7 | 7 |
| 305/4 | Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3 | 5 | 5 |
| 337/38 | Gilson, Ecosaisien. | 5 | 5 |
| 305 | Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22 | 6 | 6 |
| 308 | — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23 | 6 | 6 |
| 307 | — Skizzen. Op. 24 | 6 | 6 |
| 335/36 | Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25 | 6 | 6 |
| 1369 | — Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst. | 5 | 5 |
| 341/42 | Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38 | 5 | 5 |
| 1521 | Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie | 5 | 5 |
| 308/9 | Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23 | 5 | 5 |
| 310 | Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4 | 4 | 4 |
| 311/12 | Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72 | 5 | 5 |
| 1342 | Kämpf, Op. 12. Ballade | 5 | 5 |
| 323/26 | Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24 | 5 | 5 |

V. Streichmusik.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 321 | Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 571) | 4 | 4 |
| 1091 | — 6 holländische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606] | 3 | 3 |
| 1092 | — 7 Menuetten mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a] | 3 | 3 |
| 340 | Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch) | 5 | 5 |
| 313 | Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell | 5 | 5 |
| 327/30 | Reinecke, 12 Tonbilder | 5 | 5 |
| 314/15 | Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99 | 5 | 5 |
| 331/34 | Sandré, Serenade, D. Op. 24 | 5 | 5 |
| 339 | Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4 | 5 | 5 |
| 317 | Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios | 4 | 4 |
| 318 | — Menuett, Ddur. | 4 | 4 |
| 316 | — Fünf Menuette und sechs Trios. | 4 | 4 |
| 396/97 | — Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. | 4 | 4 |

VI. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 343 | Beethoven, Ecosaisien, D. | 15 | 15 |
| 353 | — Marsch (Zapfenstreich). Cdur | 16 | 16 |
| 352 | — 2 Märsche. Fdur. | 15 | 15 |
| 371 | — Militärmarsch. Ddur. | 33 | 33 |
| 354 | — Polonaise. Ddur. | 15 | 15 |
| 375 | Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1 | 32 | 27 |
| 355 | Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas | 37 | 36 |
| 356 | Gerlach, Alle Zeit treu bereite! Marsch. Op. 11 | 34 | 33 |
| 376 | Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss | 29 | 23 |
| 1531 | v. Holstein, Ouverture zu Der Haldeschacht. Direkt.-Stimme u. | — | — |
| 373 | Kretschmer, Fabricé-Marsch. Op. 44 | 32 | 27 |
| 357/58 | Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helffer. Dir.-St. u. Musik am preussischen Hofe | 32 | 32 |
| 359 | Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer | 17 | 17 |
| 360 | — Ouverture. Cdur. Op. 24 | 25 | 25 |
| 361 | — Trauermarsch. Amoll. Op. 103 | 22 | 21 |
| 590 | Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361] | 13 | 13 |
| 1531 | Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen | 14 | 14 |
| 1531 | — Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose« | 14 | 14 |
| 377 | Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93 | 29 | 25 |
| 362/63 | Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14 | 7 | 7 |
| 1100 | Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohl | 34 | 34 |
| 378 | — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor | 29 | 29 |
| 1531 | — Feiertag (Elias Brautgänger) zum Münster. a. Für Infanterie (J. H. Matthey) | — | — |
| 1531 | — b. Für Cavallerie, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) | — | — |
| 1537 | — Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M | 29 | 29 |
| 368 | — König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck | 12 | 12 |
| 365 | — Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u. | 34 | 34 |
| 372 | — Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt | 33 | 33 |
| 370 | — Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel | 40 | 40 |
| 367 | — Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burall. Dir.-St. u. Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u. | 31 | 30 |
| 351 | Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch | 28 | 28 |

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimm-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M 1.— Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.