



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Clarinetten I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Eine Faust-Ouverture.

Clarinetto I.

Richard Wagner.

in B.

Sehr gehalten.

(sehr ausdrucksvoll.)

The musical score for Clarinet I consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef and the instruction "Basso." with fingerings 1 and 2. It features dynamics *p*, *<f>*, and *p*, and includes the marking "5 A 2". The second staff starts with dynamics *<f>*, *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, and *ff*, and includes the marking "3 C (weich.)". The third staff includes dynamics *p*, *più p*, *<>pp*, and *f*, and includes the marking "4 D Sehr bewegt." with a "Viol." section starting at measure 1. The fourth staff includes dynamics *p*, *p*, and *cresc.* leading to *f*, and includes the marking "4". The fifth staff includes dynamics *f*, *più f*, *ff*, and *p*, and includes the marking "E 2". The sixth staff includes dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *più f*, and *ff*, and includes the marking "F". The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff is marked *ff* and includes the marking "G 17".

Clarinetto I.

H **3**

I *cresc.* **4** *ff* *(zart.)* *p*

1 **2** **K** **5**

Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.

5 **1** **6** **12** **L** *a tempo.*

Clar. II. *p dolce* *p dolce.*

M

cresc. *f* *sf*

N *mf marcato* *cresc.* *f* *f*

più f *f* *più f* *f* *più f*

f *più f* *più f* *ff*

Clarinetto I.

1 0 *ff* *fff* *ff* *ff* *ff*

ff ff *ff* G.P. *p* 1 2 3 4 5 6 *p* *p* G.P. 1

più p 1 *b* 1 1 *G.P.* *pp*

1 *Q* 4 *+ rapido accell.* *p*

p

p *p* *p* *cresc.*

R *p* *p cresc.* *cre*

scen *do*

S *più cresc.*

più f *ff* 3

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Frühlings-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouverturen, Suiten und Instrumentalkonzerte, 3 am Schluss Joh. Seb. Bach's Werke für Orchester		
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
22/23	27	27
64/50	25	25
1117/18	14	13
1101	27	27
382/83	21	20
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54	15	14
55	15	14
56	15	14
57	15	14
58	10	9
59	10	9
60	11	10
61	11	10
62	11	10
63	11	10
64	11	10
65	11	10
66/67	30	30
68	25	25
69/70	24	24
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1121/22	26	26
386/87	16	16
74/75	18	17
76	22	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/6	16	15
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	9	8
85	11	10
86	11	10
87	12	11
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	15	14
101	16	15
102	16	15
103	15	14
104	15	14
109	12	11
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
111/12	28	28
633/34	21	21
113/14	37	36
635/36	18	17
637/38	18	17
115/16	28	27
117/18	27	27
623/24	25	25
639/41	14	13
612	27	27
119/20	21	20
121/22	21	20
123/24	24	23
125/26	24	23
127/23	23	23
129/30	19	19
131/32	25	25
133	37	36
642/43	36	36
134/35	23	23
142	25	25
136/37	25	25
138/39	27	27
140/41	25	25
603/4	8	8
1115	18	17
644/45	18	17
646/47	18	17
145	16	15
146	16	15
147	16	15
1125/26	15	14
1119/20	15	14
1127/28	20	20

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	25	25
152	31	31
153	30	29
154	28	28
155	22	21
156	25	25
157	18	17
158	18	17
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	21	20
163	22	22
164	20	20
165	25	25
166	25	25
167	19	18
168	18	17
169	26	25
170	23	22
171	28	28
172	23	22
173	23	22
174	19	18
175	19	18
176	19	18
177	19	18
178	20	19
179	25	25
180	38	38
181	33	33
182	23	23
183	24	23
184	22	21
185	25	25
186	23	23
187	21	20
188	22	21
189	25	25
190	25	25
191	23	23
192	21	20
193	18	17
194	22	21
195	22	21
196	17	16
197	17	16
198	23	22
199	21	20

Nr.	St.	H.
200	28	18
201	18	17
202	20	19
203	20	19
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	25	25
212	18	18
213	27	27
214	28	28
215	21	21
216	23	22
217	24	23
218	20	19
219	20	19
220	20	19
221	12	11
222	18	17
223	23	23
224	22	21
225	25	25
226	25	25
227	24	24
228	21	21
229	17	17
230	18	18
231	18	17
232	18	17
233	20	19
234	12	11
235	18	17
236	21	21
237	28	28
238	24	24
239	21	21
240	25	25
241	21	21
242	21	21
243	21	21
244	21	21
245	21	21
246	21	21
247	21	21
248	21	21
249	21	21
250	21	21
251	21	21
252	21	21
253	21	21
254	21	21
255	21	21
256	21	21
257	21	21
258	21	21
259	21	21
260	21	21
261	21	21
262	21	21
263	21	21
264	21	21
265	21	21
266	21	21
267	21	21
268	21	21
269	21	21
270	21	21
271	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
181	18	18
18	18	18
20	20	20
16	16	15
14	14	13
22	22	21
18	18	17
13	13	12
18	18	17
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
21	21	21
24	24	23
10	10	10
26	26	26
6	6	6
8	8	8
26	26	26
18	18	18
14	14	13
32	32	32
8	8	8
24	24	24
24	24	24
10	10	9
23	23	23
27	27	27

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel z. Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
891	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
894	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo u. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mal oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Symphonisch	13	13
1328	Tanz der Irriechter	30	30
852	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Ballade. Op. 25	26	26
697	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. E m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Edur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. —, Pfte. 1. — u.	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerdsheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Frendsberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. Pftest. 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur. und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irriechter und Kobold, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolle Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Nottarno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie. Pftest. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witich Werbung. Episode aus Matavinta	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Taufendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie 13 aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	6	6
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Ddur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
343	Parcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/80	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur.	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosseise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	23
1531	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadesacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Direkt.-Stimme u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
377	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
378	— Nr. 12. Grosser Tusch u. Fantaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
362/63	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
1100	Röntgen, Serenade. A dur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (L. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. u. 2.	29	29
368	— Königliche Aufmarsch »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M — 30. Violine Solo je M. 1 — Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.