

Nr. 4436

Mozart

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 26
(Krönungskonzert)
D-dur D major ré majeur
KV 537

Violoncello und Kontrabaß

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Konzert

für Klavier und Orchester Nr. 26

(Krönungskonzert)

Violoncello und Kontrabaß

D-dur

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 537

1 2 3 4 5 6

7

14

19

24

29

39

46

54

62

72

78

p *f* *mf* *mp* *p* *f* *p*

4 Viola

8 Viol.

A B

Violoncello e Basso

100 *f* *p* **C** 1 1 1

110 1 2 3 1

124 2 3 1 *p* *p*

139 4 *fp* *p*

156 2 7

174 17 *Pfte* *p* *pp*

198

204

212 2 **D** *f*

220

225 *p* *f*

231 *f* **E** 5 *Viol.*

243 6 *p*

Detailed description: This is a page of musical notation for Violoncello and Bass. It contains ten staves of music, numbered 100 to 243. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *fp* (forzando piano). There are several changes of chord indicated by letters: C (measures 100-110), D (measures 212-220), and E (measures 231-243). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are handwritten annotations in pencil, including checkmarks, numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), and the word "Pfte" above measure 174. A "Viol." marking appears above measure 231.

Violoncello e Basso

257 *p* 5

275 *p* 3 F

288 *p* 1 G

296 2 1

308 *p* 2 3 1

323 *fp* *p* 4

340 *p* 2 H 6 13 Pfte

370 *p*

377 *I*

385 *mf* *mf*

395 *fp* *fp* *fp* 4

409 *f* Cad.

416 *f*

Violoncello e Basso

Larghetto

7 *Pfte tr* *f* 18

35 *Pfte tr* *p* *f* *p*

41 *A* *p*

49

58

68 18 *Pfte.* *pp*

97 *p* *f* *B*

103 *p*

Allegretto.

7 *Viol. I* *f* *p* *f* *p* *f*

17 *2* *p* *2* *p*

28 *A* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

34 *1* *Vcl.* *f*

+ Bassi

Violoncello e Basso

42 *f* **B** Ob.I. 8

57 *p* *f* *p*

74 **C** *f* *p* 1 2 1

89 *f* 2 3 *p*

102 2 4 2

118 1

129 *fp* *fp* 1 **D** 2 3 4 5

141 6 7 8 5 *f* *f* *p* *f* **E** Viol.I.

163 *p* *f* *p* 2 2

176 *p* 3 **F** 1 *f* *p*

190 8 *p*

208 *f* 1 3 *p* 1

Violoncello e Basso

225 *f* *p* **G** 1 2 1

239 3

252 *p* 4 2

268 1

279 *fp* *fp* 1 2

289 3 4 5 6 7 8 2 *p*

301 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* **H**

318 2 *p* 2 *p*

330 *f* 4 *p*

341 4 *f* 4

355 *f* 1 *p* 2 3 4 5 6 7 8 9 *f*

366 *p*

Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

- Folkmar Längin** (*1907)
PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS
VIOLONCELLOSPIEL
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage EB 6934
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe,
Stricharten bis zu Arpeggien und
punktieren Noten. EB 6935
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Lagenwechsel,
Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett,
Literaturbeispiele EB 6936
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und
Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und
Dreiklänge durch Oktaven, Violinschlüssel,
Vibrato. Weitere Literaturbeispiele EB 6937
Heft 5: Daumentchnik, Tonleitern und
Dreiklänge durch 3–4 Oktaven.
Schwierige Literaturbeispiele EB 6938

Studien

- Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860).
ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 EB 1274
Julius Klengel (1859–1933)
TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN
(Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven,
Dreiklänge usw.)
Band I EB 1939
Band II EB 2041
TÄGLICHE ÜBUNGEN
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm
und das Handgelenk EB 3111
Band III: Übungen im Daumenaufsatz EB 3112
Folkmar Längin (*1907)
DER BACHSCHE CONTINUO
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-
spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violon-
cello-Partien aus den Kantaten Johann
Sebastian Bachs als Einführung und Vorbe-
reitung für Cellisten bei der Ausführung
eines Basso continuo. EB 8092
Siegfried Palm (*1927)
STUDIEN ZUM SPIELEN NEUER MUSIK FÜR
VIOLONCELLO. Mit Werken von Becker,
Engelmann, Fortner, Gielen, Kagel, Kelemen,
Lechner, Mamangakis, Penderecki,
Wildberger, Yun, Zimmermann. BG 781

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

- Dieter Acker** (*1940): Marginalien (1971) BG 939
Johann Sebastian Bach (1735–1750):
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) EB 4280
Johann Nepomuk David (1895–1977):
– Sonate op. 31/4 EB 5780
– Sonate für 3 Celli op. 57 EB 6400
Paul-Heinz Dittrich (*1930):
– Cello-Einsatz BG 1222
– Voix intérieure für 2 Celli. Spielpartitur BG 1397
Hans Ulrich Engelmann (*1921):
– mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) BG 882
York Höller (*1944): Sonate (1968) BG 1189
Julius Klengel (1859–1933):
– Caprice in Form einer Chaconne nach
einem Thema von Robert Schumann op. 43 EB 3582
– Suite d-moll für 2 Celli op. 22 EB 2916
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5 EB 6821
– Variationen über ein eigenes Thema
für 4 Violoncelli op. 15 EB 6822
– Thema mit Variationen für 4 Celli op. 28 EB 8284
– Impromptu für 4 Celli op. 30 EB 8283
– 4 Stücke für 4 Celli op. 33 EB 4337
– Hymnus für 12 Celli. Partitur EB 6846
– Stimmen EB 6847
Helmut Lachenmann (*1935):
– Pression für einen Cellisten (1969) BG 865
Konrad Lechner (*1911):
– Sechs Fresken (1970/61) BG 1281
Wolfgang Rihm (*1952): Grat (1972) EB 8005
Miklós Rózsa (*1907):
– Toccata capriccioso op. 36 EB 8062
Hermann Schroeder (*1904): Sonate (1974) BG 1158

- Gerhard Silwedel** (*1903): 3 Kadenzzen zum
Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. EB 5974
Anatol Vieru (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. BG 1259
Friedrich Voss (*1930): Variationen (1962/63) EB 6427
Bernd Alois Zimmermann (1918–1970):
– 4 kurze Studien. BG 959

Violoncello und Klavier

- Kurt Atterberg** (1887–1974):
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 5243
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788):
– Konzert a-moll, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 3836
Johann Sebastian Bach (1685–1750):
– Drei Gamben – Sonaten BWV 1027–1029
(J. Klengel) EB 2426
Jürg Baur (*1918):
– Dialoge (1962) EB 6399
– 4 Portraits. Konzert für Violoncello und
Orchester, Ausgabe für Violoncello
und Klavier EB 6707
Günther Becker (*1924): Apherosis (1968)
Spielpartitur. BG 747
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
– Sonate F-dur op. 17 (Damm/Webersinke;
Violoncellostimme von C. Dillner) EB 7405
Heinz Benker (*1921):
– Inventionen, Teil I EB 6941
– Inventionen, Teil II EB 6942
Luigi Boccherini (1743–1805):
– Konzert B-dur (fr. Grützmacher) EB 3596
Max Bruch (1838–1920):
– Conzone op. 55, Ausgabe für
Violoncello und Klavier EB 8072
Ferruccio Busoni (1866–1924):
– Kultaselle. EB 5478
– Vergessener Walzer EB 4952
Franz Danzi (1763–1826):
– Variationen über ein Thema aus Mozarts
„Don Giovanni“ (H. Klug) EB 6522
Dietrich Erdmann (*1917):
– Dialoghi per due (1969) BG 812
Anton Filtz (um 1730–1760):
– Konzert G-dur (H. Klug) EB 6528
Rudolf Halaczinsky (*1920):
– Varianten (1975). Spielpartitur BG 1246
Georg Friedrich Händel (1685–1759):
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) EB 2501
Joseph Haydn (1732–1809):
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2
(F. A. Gevaert) EB 2238
– dazu 3 Kadenzzen (Silwedel) EB 5974
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urext) EB 3618
Paul Hindemith (1895–1963):
– Capriccio op. 8/1 EB 5044
– Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
– Scherzo op. 8/3 EB 5046
Yannis Ioannidis (*1930): Fragment I (1972). BG 1061
Yrjö Kilpinen (1892–1959): Sonate op. 90 EB 5706
Julius Klengel (1859–1933):
– Concertino op. 7 EB 2938
– Konzertstück d-moll. EB 2240
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
– Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495
– Scherzo op. 6 EB 3619
Fritz Köll (*1927): 4 Cancinen EB 6529
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
– Lied ohne Worte op. 109 EB 8297
– Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 EB 8298
Johann Melchior Molter (um 1695–1765):
– „Karlsruher Markgrafenkonzert“. Concerto
per Violoncello concertato con 2 Violini,
Viola e Basso continuo. Ausgabe für
Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613
Slavko Osterc (1895–1941): Sonate (1941) BG 1166
Ivo Petrić (*1931):
– Gemini Music (1971). Spielpartitur BG 1043
Rudolf Pezold (*1908): Sonate op. 41 BG 544

- Hans Pfitzner** (1869–1949):
– Sonate fis-moll op. 1 EB 2808
Günter Raphael (1903–1960):
– Sonate h-moll (1925) EB 5324
Einojuhani Rautavaara (*1928): Konzert op. 41,
Studienausgabe für Violine und Klavier
vom Komponisten. EB 6608
Max Reger (1873–1916): Romanze G-dur
St.-V. S. 375 (P. Klengel) EB 3421
Miklós Rózsa (*1907):
– Duo op. 8 EB 5574
– Konzert op. 32 EB 6629
José Salavadiño (*1903): Rondaña andaluza.
Danza española (G. Silwedel) 08 00370
Hermann Schroeder (*1904):
– Sonate in C (1973) BG 1226
Franz Schubert (1797–1828): Arpeggione-
Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) EB 2418
Robert Schumann (1810–1856):
– Adagio und Allegro As-dur EB 842
– Fünf Stücke im Volkston op. 102 EB 6856
– Konzert a-moll op. 129 EB 1888
Jean Sibelius (1865–1957):
– Malinconia op. 20 EB 3485
Lucijan Marija Škerjanc (1900–1973): Fünf
lyrische Melodien und Capriccio (1970) BG 1113
Karl Stamitz (1745–1801): Konzert C-dur
(P. Gradenwitz) EB 6438
Giuseppe Tartini (1692–1770):
– Konzert D-dur (fr. Grützmacher) EB 3096
Robert Volkmann (1815–1883):
– Konzert a-moll op. 33 (J. Klengel) EB 3782
Friedrich Voss (*1930): Concertino (1964/65) EB 6570
Robert Wittinger (*1945):
– polemica op. 29 (1974) PB 5028
Franz Xaver Woschitzka (1728–1796):
– Sonate C-dur (F. Längin) EB 8093
Jean-François Zbinden (*1917):
– Concerto breve. Studienausgabe. EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

- Dieter Acker** (*1940): Duo für Flöte
(Altflöte in G) und Violoncello BG 1223
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette
und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur,
Nr. 3 B-dur EB 8069
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern
für Viola und Violoncello EB 6739
Hans Darmstadt (*1943): Ante Portas (1978).
Meditationen für Violoncello und Orgel BG 1360
Johann Nepomuk David (1895–1977):
– Duo concertante für Violine und Violoncello
(in Partitur) op. 19 EB 5696
Friedhelm Döhl (*1936): Tappeto (1967).
Impressionen für Violoncello und Harfe
(nach Gedichten von Giuseppe Ungaretti).
Spielpartitur. BG 706
Johann David Heinichen (1683–1729):
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello
(H. Steinbeck) EB 6327
Wilfried Jentsch (*1941): Cellomusik (1972)
für Cello und Tonband BG 1101
Hans Klaus Langer (*1903):
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und
Violoncello. BG 1304
Norbert Linke (*1933): Fresko (1970) für
Harfe und Violoncello. Spielpartitur BG 1055
Nikos Mamangakis (*1929)
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug
und Violoncello BG 723
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
– Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 EB 6599
Günter Raphael (1903–1960):
– Divertimento für Altsaxophon (Es)
und Violoncello EB 6320
Anatol Vieru (*1926):
– Sonata (1962/74) für Violoncello und
Schlagzeug ad lib. (Uhrwerk) kpl. BG 1259
Julien-François Zbinden (*1917): Partita
für Violine und Violoncello op. 21 EB 6211