

404 (4) ⑤  
Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek

Nr. 4966

# Johann Strauß

Kaiserwalzer

op. 437

Kontrabaß

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
Wiesbaden

Printed in Germany

# Kaiserwalzer für Orchester

Kontrabaß

Johann Strauß op. 437

## Introduktion Langsames Marschtempo

18

Tr. *pizz.* *p*

25 *arco* *p*

31 *cresc.*

36 *f*

42 *p* 7

57 Viol. I *f* 5 *pizz.* 3 *Tempo di Valse* 3

Detailed description: This block contains the first system of the introduction. It starts with a double bass line in 3/4 time. The first measure is marked with a '18' and contains a trill (Tr.) and a pizzicato (pizz.) instruction. The dynamic is piano (p). The second system (measures 25-30) continues with pizzicato and piano dynamics, then switches to arco (arco) and remains piano. The third system (measures 31-35) features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 36-41) is marked forte (f). The fifth system (measures 42-46) is marked piano (p) and ends with a fermata and a '7' above the staff. The sixth system (measures 57-60) includes a first violin (Viol. I) part, a forte (f) dynamic, a five-measure rest, a pizzicato (pizz.) instruction, a three-measure rest, and a change to 'Tempo di Valse' with a 3/4 time signature and a '3' below the staff.

## Nr. 1 Walzer

Viol. I *pizz.* *p* 1 1

11 *mf* 3 *arco*

23 *Viol. I* 3

36 *pizz.* *pp*

46 *arco* *mf* *pp* *pp*

56 *ff*

30201

Detailed description: This block contains the first system of the waltz. It starts with a double bass line in 3/4 time. The first measure is marked with a '1' and contains a pizzicato (pizz.) instruction and a piano (p) dynamic. The second system (measures 11-15) is marked mezzo-forte (mf) and includes a three-measure rest and an arco (arco) instruction. The third system (measures 23-25) is marked mezzo-forte (mf) and includes a first violin (Viol. I) part and a three-measure rest. The fourth system (measures 36-40) is marked piano-piano (pp) and includes a pizzicato (pizz.) instruction. The fifth system (measures 46-50) is marked mezzo-forte (mf) and includes an arco (arco) instruction, with dynamics changing to piano-piano (pp) and then piano (p). The sixth system (measures 56-60) is marked fortissimo (ff) and includes a first violin (Viol. I) part. The number '30201' is printed at the bottom of the page.

Nr. 2 Walzer

Handwritten musical score for Kontrabaß, Nr. 2 Walzer. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a *p* dynamic marking. The second staff has a measure rest at the beginning, followed by *f* dynamics and a *p* dynamic at the end. The third staff includes a triplet of eighth notes and dynamics of *pp*, *f*, *sf*, and *p*. The fourth staff ends with a double bar line and repeat sign, with dynamics of *f*, *sf*, *p*, and *f*. Handwritten annotations include checkmarks, slurs, and accents.

Nr. 3 Eingang

Walzer

Handwritten musical score for Kontrabaß, Nr. 3 Eingang and Walzer. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It consists of five staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic and a first ending bracket. The second staff has a *f* dynamic and a *p* dynamic at the end. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff has *sf* dynamics. Handwritten annotations include checkmarks, slurs, and accents.

Nr. 4 Eingang

Walzer

Handwritten musical score for Kontrabaß, Nr. 4 Eingang and Walzer. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It consists of three staves of music. The first staff starts with a *f* dynamic and includes first and second endings. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic. Handwritten annotations include checkmarks, slurs, and accents.

Kontrabaß

38 *f*

51 *f sf D.S.* 1. *Fine*

Coda

*p*

11 *f p* Viol. I *pizz.*

27 *mf f* arco

42 *f*

55 2 *pizz.* arco *p*

69 *sf sf sf*

82 *p sf sf*

98 1 1 2 3 4 5 6 *f*

114 *ff*

130 *sf sf* 25 *Più meno* Viol. I *ritenuto pizz. p* 5 *Tempo di Valse* Vcll. arco *p cresc.*

174 *f ff*

## Kontrabaß solo

- Michael Denhoff**  
Meine kleine Hafner-Serenade (1978) ..... BG 1378
- Klaus Huber**  
Ein Hauch von Unzeit VII (1972/87)  
(Grillo) ..... EB 9048
- Hermann Schroeder**  
Sonate (1975) ..... BG 1171
- Hans Schütz**  
Rhythmische Studien und Stücke  
für Baßgitarre (Kontrabaß) ..... DV 32072
- Spielbuch für Kontrabaß**  
2 Bände  
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann  
*darin für Kontrabaß solo:*  
Manfred Weiss (\*1935): Sonate  
Rainer Hrasky (\*1943):  
Vier Skizzen im alten Stil ..... DV 32075
- Lothar Spiller**  
Rhythmisch-stilistische Studien  
für Baß/Baßgitarre  
2 Hefte ..... DV 31006/31023
- Klaus Trumpf**  
Kompendium der Kontrabaß-Bogentechnik  
(dt./engl.)  
2 Bände  
1: Grundlagen der Bogentechnik.  
Tonleitern, Terzen-Tonleitern und  
Akkorde ..... DV 31078  
2: Progressive Bogentechnik ..... DV 31079
- Julien-François Zbinden**  
Hommage à J. S. Bach op. 44 (1969) ..... EB 6554  
*„Das auf die Spieldauer von 6 Minuten komprimierte einsätzliche Stück ist sehr bravourös angelegt und wird dem Leistungsgrad, wie er billigerweise bei internationalen Wettbewerben erforderlich ist, durchaus gerecht. Gewagte Doppelgriffe, die auch das Kunstflageolettspiel miteinbeziehen, schaffen polyphone Wirkungen, wie sie dem Kontrabaß nur von Fachleuten zugetraut werden. Dankbar vermerkt man die Umsicht bei der Edition dieses Werkes. Als sehr praktische Lösung erweist sich das Aufteilen der Solostimme über ein teilweise doppeltes Liniensystem, wodurch die ständig wechselnden Schlüssel wesentlich übersichtlicher gedruckt und gelesen werden können. Außerdem wurden die Blätter so angeordnet, daß das ganze Stück ohne Umblättern zu überblicken ist.“*  
(Das Orchester)
- Zeitgenössische Musik für Kontrabaß solo**  
Reiner Bredemeyer: Solo 9 (1985)  
Teppo Hauta-aho: Kadenza, a fantasy (1978)  
Ernst Hermann Meyer: Introduzione e ciaccona (1984)  
Thomas Müller: Vibrations (1987)  
Günter Neubert: Kontraste (1985)  
Bert Poulheim: Klangstücke (1987)  
Kurt Dietmar Richter: Speculum. Marienbader Reflexion für Soloinstrumente VI (1987)  
Friedrich Schenker: Sonata (1976–78)  
Christfried Schmidt: Partita (1975)  
Manfred Schubert: Elegia con eleganza. Canto aleatorico (1987)  
Takehito Shimazu: Sonette (1979)  
Peteris Vasks: Sonata (1986)  
Reinhard Wolschina: Waldszenen (1986)  
Helmut Zapf: Solo (1986)  
hrsg. von Klaus Trumpf ..... DV 8061

## Kontrabaß und Klavier

- Giovanni Bottesini**  
Ausgewählte Stücke  
3 Elegien (D-dur, e-moll, e-moll)  
Tarantella a-moll  
Fantasia „La Sonnambula“ (nach Bellini)  
Introduzione e Gavotta  
„Nel cor più non mi sento“. Variationen über ein Thema von Paisiello  
Allegro di Concerto „Alla Mendelssohn“  
hrsg. von Klaus Trumpf ..... DV 32093
- Konzert h-moll  
für Kontrabaß und Orchester (Trumpf)  
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier ..... EB 8530
- Konzert fis-moll  
für Kontrabaß und Orchester  
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier  
(Herrmann) ..... EB 8538
- Nicolaus A. Huber**  
Ohne Hölderlin (1992)  
für Kontrabaß und Klavier und  
mindestens 2 Tische ..... EB 9091
- Claus Kühnl**  
Suite (1979) ..... EB 8368
- Leichte Spielstücke**  
2 Bände, hrsg. von Klaus Trumpf  
1: für Anfänger (halbe Lage – 4. Lage)  
Werke von Bach, Beethoven, Cimarosa, Dragonetti, Eccles, Garcia, Haydn, Mahler, Montag, Mozart, Ragwitz, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Sperger, Telemann und Zelenka ..... DV 32088  
2: für Fortgeschrittene (5. Lage – 7. Lage)  
Werke von J. S. Bach, Bottesini, Dragonetti, Gárdonyi, Garcia, Händel, Haydn, Hertz, Janitsch, Malzew, Ragwitz, Rossini, Simandl und Sperger ..... DV 32089  
*Die beiden Ausgaben enthalten zusätzlich eine Klavierstimme für die Solostimmung.*
- Boris Papandopulo**  
Konzert (1968)  
für Kontrabaß und Streichorchester  
Ausgabe für Kontrabaß und Klavier ..... BG 958
- Heinz Röttger**  
Concertino (1962) ..... DV 8122
- Spielbuch für Kontrabaß**  
2 Bände  
Band 1, hrsg. von Heinz Herrmann  
*darin für Kontrabaß und Klavier:*  
Henry Eccles (um 1650–1742): Sonata a-moll  
Johannes Matthias Sperger (1750–1812):  
Sonate E-dur  
Franz Simandl (1840–1912):  
Konzertstück A-dur op. 34  
Emanuel Storch (1841–1877):  
Konzertstück A-dur  
Roland Buchwald (\*1940):  
Informationen. Vier Stücke  
Jürgen Knauer (\*1947): Duo-Sonate ..... DV 32075  
Band 2, hrsg. von Konrad Siebach  
Umberto Mengoli: Canzonetta op. 16  
Eduard Stein (1818–1864):  
Konzertstück A-dur op. 9  
Franz Simandl (1840–1912): Tarantella op. 73 / Sarabande und Gavotte op. 74  
Erwin Kestner (1907–1979): Passacaglia aus der Suite für Kontrabaß und Orchester  
Konrad Schieck (\*1942): Sonatine /  
Zwei Stücke ..... DV 32113

## Kontrabaß mit anderen Instrumenten

- Günther Becker**  
Correspondances III (1969) für elektrisch modulierte Viola und Kontrabaß ..... BG 768
- Reiner Bredemeyer**  
Triostücke 3 in 5 Sätzen  
für Viola, Gitarre und Kontrabaß ..... DV 8365
- Paul Breuer**  
Kleine Serenade  
für 2 Flöten und Kontrabaß ..... BG 561
- Edison Denissow**  
Drei Bilder nach Paul Klee  
1. Diana im Herbstwind (1984)  
für Viola, Klavier, Vibraphon und Kontrabaß  
2. Senecio (1985) für Viola solo  
3. Kind an der Freitreppe (1985)  
für Viola, Oboe, Horn, Klavier,  
Vibraphon und Kontrabaß ..... DV 8552
- Bernd Franke**  
Quartett  
für Klarinette, Viola, Kontrabaß und Schlagzeug ..... DV 8454
- Friedrich Goldmann**  
So und so (1972)  
für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß ..... DV 8337
- Rainer Lischka**  
Kontakte  
für Altflöte, Vibraphon und Kontrabaß ..... DV 8314
- Siegfried Matthus**  
Adagio und Passacaglia (1982)  
nach Motiven aus dem Konzert für Orchester „Responso“  
für Violoncello und Kontrabaß ..... DV 8156
- Günter Neubert**  
Musikalische Essays nach Grétry (1982)  
für Englisch Horn, Posaune und Kontrabaß (und Sprecher) ..... DV 8314
- Trios für Viola, Violoncello und Kontrabaß**
- Theo Brandmüller**  
Cis-Cantus II (1986)  
Partitur ..... KM 2240  
Stimmen ..... KM 2269
- José Luis de Delás**  
Quadrant é céel (1987) ..... KM 2253
- Roland Faber**  
Ecce homo fragilis op. 11 (1988) ..... KM 2414
- Volker Heyn**  
Laxus (1983) ..... KM 2202
- Manuel Hidalgo**  
Seguiriyas d'Estúgar y la Plaza Hélderlin (1983/84) ..... KM 2199
- York Höller**  
Pas de trois (1982) ..... KM 2166
- Nicolaus A. Huber**  
Trio mit Stabpandeira (1983) ..... KM 2195