

CORNO I.

3 in F. (71b) II *mf* 2 72 13 *sf* 1

(72a) in Es. 1 *f* *cresc.* *ff* 3 73 in F *ritard.* *più f* *ff* *dim.*

Etwas langsamer. Lobeng. *mf* Langsam. 14 74 2 2 4

p Willst du die Frage an mich? *f* Heil dir. El-sa!

(74a) *mf* 75 *p* *cresc. poco*

in C. in F. *a poco* *mf* *più f* *ff*

ff *dim.* *p* Cor II. *ff* *dim. p cresc.* *ff*

in G. EINLEITUNG. Sehr lebhaft.

AKT III.

LOHENGORIN

R. Wagner

in E. *ff* 3 *ff* *ff*

1 in G. in E. (75a) in D. *ff* 3 *ff* 3

ff 3 *ff* *ff* *ff*

2 *ff* 3 *ff*

3 in G. in E. (76a) 4 *ff* 3 *ff* *ff* *ff*

11 in E

CORNO I.

4

3

4

mf

mf

p

p

mf

dim. p

p

p

p

in As.
riten. a tempo

15

in E.

ff

ff

ff

in D.

ff

ff

ff

6

5 (6a) in D

ff

p

4

in Es.
SCENE I.

Mässig langsam.
auf der Bühne

7

4

p

p

p

8

2

12

3

p

p

alredas

9

im Orchester

p

p

10

2

14

cresc.

f

f

p cresc.

f

p

mf

sp

sp

11

7

in D.

p

12 Tempo I. auf der Bühne

12a

3

in Es.

p

dim.

p

p

11a

in D