

11  
Horn III (F)

# Carmen Suite No. 1

Corno III in F.

Georges Bizet

## N°1. Prélude. (Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 59.)  
22 Clar. I. *cresc. molto* 23 24 25 26 *ff* *attacca*

## N°1<sup>a</sup>. Aragonaise. (Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)  
*ff* 32 A 20 Fl. picc. 21 22 23 *p* B 1 2 3 4 *poco a*  
5 6 7 8 9 10 11 12 *poco*  
13 14 15 16 17 C 18 19 20 *cresc. molto*  
21 22 23 24 25 1 2 13 D 20 *rall. molto* E *a tempo* 16  
4 2 *ff*

## N°2. Intermezzo. (Prelude to Act III)

(♩ = 88.)  
Andantino quasi Allegretto.

Fl. I. Solo *pp* 2 3 4 8 A 14 *p cresc.* Fl. I. 15 16  
B *p cresc.* *mf cresc. f* *dim.* *p dim.* 5

Corno III in F.

N°3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 160.)

rall.

(Act I)

B a tempo

29 A 35 2 10

C 17 Ob.I. 18 19

= N°4. tacet. =

N°5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

A 17 B

C 26 Viol. I. 27 28

D Pos. I. 8 p cresc.

E

più ff

11  
Horn III (F)

Carmen Suite No. 1

Calpeta  
381

Corno III in F.

Georges Bizet

Nº1. Prélude.  
(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)  
22 Clar. I. *cresc. molto*  
23 24 25 26 *ff* *attacca*

Nº1ª Aragonaise.  
(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)  
*ff* 1 1 1 1  
32 A 20 Fl. picc. B  
21 22 23 *p*  
1 2 3 4  
*pp* *poco a*  
5 6 7 8 9 10 11 12  
*poco*  
13 14 15 16 17 C 18 19 20  
*cresc. molto*  
21 22 23 24 25 1  
4 2 13 D 20 *rall. molto* E *a tempo* 16  
*ff*

Nº2. Intermezzo.  
(Prelude to Act III)

(♩ = 88.)  
Andantino quasi Allegretto.

Fl. I. Solo *pp* 2 3 4 8 A 14 *p cresc.* Fl. I. 15 16  
B *p cresc.* *mf cresc. f* *dim.* *p dim.* 5

Corno III in F.

N°3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 160.)

rall. (Act I)

B a tempo

29 A 35 2 10

Fl.I. 1 2 3 4

C 17 Ob.I. 18 19

= N°4. tacet. =

N°5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

A 17 B

ff

C 26 Viol.I. 27 28

ff

D Pos.I. 8

p cresc.

E

f ff

più ff

# Orchestersuite N° 2

aus der Oper „Carmen“.

Corno III in F.

## N° 6. Marche des contrebandiers.

(Introduction. III. Akt.)

Georges Bizet.

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I Solo. *pp* 1 2 6 A 13 B 5

Viol. I. *pp* 6 7 8 *pp* C 3 *pp*

D 6 *pp cresc.* E *f* *dim.* 1 3

3 4 F *pp* 7 G 1 *f* 1

3 3 3 3 *pp cresc.* *f* *ff* 1 H 2 *f* *ff* *p*

*cresc.* I *f* *dim.* 1

3 K 3 4 *pp smorz.*

## N° 7. Habañera.

(I. Akt.)

Allegretto quasi Andantino.

Tr. I Solo

(♩ = 72.) 11 A 8 8 B 1 2 3 4 5

C 3 D 2 8

E 2 1 *ff* *ff* *ff*

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

Corno III in F.

N° 8. Nocturne.

(Arie der Micaëla. III. Akt.)

Andante molto. (♩ = 44.)

1

*pp* *ppp*

A

*pp* *pp* *rall.*

B

*poco cresc.* *p dim.*

a tempo

C Allegro molto moderato. (♩ = 96.)

2 D 6 1 a tempo a tempo

Hr.I Solo *p* *dim.* 7 *colla parte* *colla parte*

*rall. molto*

E *p* Solo Tempo I.

Fl.I Solo 1 *p* *pp*

*pp*

F

*poco cresc.* *p dim.*

G 1 a tempo H 5

N° 9. Chanson du Toréador.

(II. Akt.)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

*ff*

1 3 *p*

*f* *f* *ff* *p*

A

*f* *f*

B a tempo

*f* *p*

*fp* *fp* *p* *mf* *f* *dim. molto pp* **C** 9 *riten.* 1  
*a tempo* **Fl. I.** **D** 5  
*pp* *ppp* *rall.* 1 2 *a tempo* **E** **Hr. I Solo** *f* *ff*  
*ff*

### N° 10. La Garde Montante.

(Chor der Straßensungen. I. Akt.)

**Allegro.** (♩ = 112.) **Tempo di marcia.**

**Tr. Solo** 8 **Fl. 16** **A** 12 **Fl. picc.** **B** 9 **Fl. picc.**  
*pp* *f* 13 14 15 16 10  
 11 12 13 14 *f* **C** 3 4 5 *Hr. I.* *cresc.* *ff*  
*p* 2 *p* *cresc.* *f* **D**  
 2 **E** 7 5 *p* *cresc.* *f* *pp* *f*  
**F** 11 *meno p* **Hr. I.** 12 13 14 *f* **G** 1 2 3 *Hr. I.*  
*ff*  
 16 **H** 16 **I** 1 **Clar.** 2 3 4 5 *pp*  
**K** **L** 6 **M** 14  
 6 7 8 *pp*

Corno III in F.

N° 11. Danse Bohême.

(Zigeunerlied. II. Akt.)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 100.) Fl. I Solo