



Siebente Symphonie.

E dur.

Horn I in F.

I. Satz.



Allegro moderato. (M. ♩ = 58.)

Anton Bruckner.

Viol. I. *pp* *mf* *p* *pp* *p poco a poco cresc.* *ff*

Viol. I. *dim.* *pp* *pp cresc.*

mf *mf* *p* *poco a*

poco cresc. Horn III. *p* *etwas belebend*

ff *riten.* *a tempo*

pp *mf* *p* *pp* *f*

cresc. sempre *ff marc.* *cresc.*

ff *p*

Horn I in F.

H *Ruhig.* 17 2 **J** 8 **K** Horn III. *ritard. a tempo* *mf cresc.*

pp (a2) - a4

L *Ruhig.* (♩ = 96.) 15 11 Viol. I. **M** *Tempo I.* *ff*

f dim. p 12 13 14

N 1 *ff* *p*

9 12 **Trompete I.** 13 14 15 16 *mf* *p*

5 *poco a poco cresc.*

1 P 16 **Q** 3 **Ob. I.** *pp* *4* *5*

dim. sempre

6 **7** **8** *pp* *cresc.* *mf dim.*

R *p cresc.* *mf dim.* *p* *pp* *poco a poco cresc.*

S *ff*

etwas gedehnt *a tempo* *pp* *poco a poco cresc.* *ff breiter* *dim.*

T *Ruhig* *pp* *ppp*

U *f* *ff* *1*

Horn I in F.

1 V 2

p *p cresc.* *ff*

ff *pp* *dim.* *ppp* 18 19 20 21 22

X Sehr ruhig; nach u. nach etwas schneller. Y *mf poco a poco cresc.*

cresc. *sempre cresc.*

Z *fff*

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

Viol. I. 5 6 *p* 5 A 4 *pp* 5 *pp* *p cresc.* *f* 1 B *p*

2 X 1 C Horn III. *pp* *dim.*

Moderato. (M. ♩ = 92.) 7 E 2 *cresc. sempre* 2 F 14 15 16 *pp* *p*
Baß. 3 4 *f* Horn III u. IV.

6 G Tempo I. 1 2 1 H 4 *p* *dim.* *p* *p poco a poco cresc.*

J *p cresc.* *p cresc.* 3 Horn III. 4 K *f cresc.*

L 6 *pp poco a poco cresc.* M 5

Horn I in F.

mf *N* *f* *ff*

ritard. *1 P Moderato.* *p*

6 *mf cresc.* *dim.* *p* *R*

4 S Tempo I. Sehr langsam. *6 p* *5 U* *p cresc.* *mf cresc.*

V *ff* *cresc.* *W* *fff* *dim.*

2 X 5 *sehr ausdrucksvoll* *f* *sfz dim.* *pp* *13 Z Tuben* *1* *2*

pp cresc. *dim.* *ppp*

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M σ = 80.)
hervortretend

12 Trompete I. *13 14 15 16* *mf* *8 A* *mf* *f*

para A.C. *4* *ff* *B 1* *p* *cresc.* *mf*

f *cresc. sempre* *ff* *2 3 4 5 6 7 8 9 10*

11 12 *C* *3* *ff* *ff*

Horn I in F.

3 D 20 *Fl. mf#*

5 E 2 *Etwas ruhiger.*

6 F 4 *p hervortretend*

mf cresc. sempre ff

3 4 5 6 7 8 G 4 17 H

J 4 *mf cresc. sempre*

f cresc. sempre ff

K 3 *ff*

1 2 3 4 5 6 3

Trio.

Etwas langsamer. (M. $\text{♩} = 42$.)

16 Viol. I. *p cresc.* 22 A *Oboe I. p*

12 B *pp cresc.*

8 C 12 2 7 19 *ff dim. pp Scherzo D.C.*

Horn I in F.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63.$)

6 *riten. a tempo* **A** *mf* *poco a poco cresc.* *ff* *riten.* **B** *a tempo* 9 **Horn III u. IV**

C 16 **D** *f cresc.* *p dim.* *p* *dim. sempre*

E 2 *f* *poco a poco dim.*

18 *p* *mf* *cresc.* **Viol. I.** 19 20

F *ff marc. sempre* *marc.*

G *Breiter.* 1 *ff* *marc. sempre*

H *ff marc.* *marc.* **Tempo I.** **J** 12

K 12 **L** *pp* *pp* 1 2 3 **M** 7 **N** 8 *(♩ = 56.)* *nur ruhig bewegt* 6 *ritard.*

Oboe I. 3 4 *pp a tempo* **O** 8 *pp poco a poco cresc.* **P** 4 *ff marc.*

Q *Breit u. wuchtig.* *ff marc.* *f marc.*

marc. sempre

R *ff immer breiter*

Horn I in F.

S Tempo I. (♩ = 52.)

T **U** Tempo I. *ritard.* *a tempo*

V *Breit.* *ff marc. sempre* *marc. sempre*

W Tempo I. *sempre* *ff marc.*

riten. *a tempo* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

X *a tempo* **Y** *3* *ff ritard.* *pp* *poco a*

poco cresc. *ff* *cresc.* *fff*

Sehr breit. **Z** Tempo I. *anfangs noch sehr ruhig.* *marc. sempre* *p marc.* *mf poco a poco cresc.*

fff 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16