

Oboes № 2<sup>o</sup>

281



Zbena

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# IBERIA

HAUTBOIS

CLAUDE DEBUSSY

## I. Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. It includes triplets of eighth notes and a fermata at the end of the first measure.

Musical notation for the second system, marked with a '1' in a box. It shows piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with fingerings 1, 1, 3, and 2 indicated.

Musical notation for the third system, marked with a '2' in a box. It includes a piano (*p*) dynamic and a slur over a series of notes.

Musical notation for the fourth system, marked with a '3' in a box. It includes a handwritten annotation "(en dehors)" and piano (*p*) dynamics.

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*) dynamics and a "p molto cresc." marking.

HAUTBOIS

4 5

*f* *f* 2 1

6

*p* 1 *p* 1 *mf* *f*

8 1ers vons HAUTB. 1°

*p* 3 *p* 3

7 4 à 2

*p* en dehors

8 5 C. Angl. HAUTB. à 2

*p* marc. cresc. molto

9

*f* *mf* *f* *ff* *f*

Pesant et rit. a Tempo Fl. HAUTB.

*ff* 4 *p* 4

HAUTBOIS

11

10 *f* *f* *mf*

*mf* *mf* *mf* *f* *ff*

12 9 13 6 Fl. Tromp.

HAUTB. 1<sup>o</sup> SOLO *f* *mf*

*en dehors f soutenu et très express.*

*mf* *mf*

16

17 Animez peu à peu *ten.*

à 2 *f* *più f*

18

Modéré bien rythmé

19 C. Angl.

*f* 2 9

**20**

*p* *p expressif* *p*

**21**

*f* *f*

*p*

**22** Expressif et souple

*p marc.* *p*

*p*

**23** Rubato a Tempo Rubato a Tempo

*p expressif et soutenu* *p* *p*

**24** 1<sup>o</sup> Tempo

*f gaieusement en dehors*

HAUTBOIS

25 <sup>1<sup>o</sup></sup> *f* 4 *pp* 26

27 *p en dehors* 2

28 <sup>1<sup>o</sup></sup> *mf* *p* *p*

29 *mf cresc. molto* 2 *sff* 1 *sff*

30 <sup>à 2</sup> 3

4 31 6 32 8 33 5

34 *sans rigueur* *Fl.* *Bons* *a Tempo*

HAUTB. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p doux* 4 <sup>1<sup>o</sup></sup> *p doux un peu en dehors* 36 10

II.- Les parfums de la nuit

Lent et rêveur

1<sup>o</sup> SOLO sur le temps **37** 6 C. Angl.

*p*  
*expressif un peu traîné*

**38** HAUTB.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *p* *p* *p* *piu p*

**39** 4 P<sup>te</sup> Fl. <sup>3</sup> HAUTB 1<sup>o</sup> SOLO

*p* *expressif et pénétrant* *p*

**40** *mf* *mf* *f* *p* **41** 1

**42** 1<sup>o</sup> *mf* *mf* *mf* *f* <sup>3</sup> *mf*

Cédez a Tempo **43** Un peu plus allant **44** 4

*mf* *mf* *pp*

Fl. **45** a Tempo Rubato En serrant

*mf* *expressif* 2

HAUTBOIS

**46** En animant peu à peu

Cédez <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* doux et pénétrant

Cl.

**47** Soutenu  
HAUTB.

Retenu

a Tempo (En animant)

Très retenu **48** Tempo (sans traîner)

*f*

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* expressif en dehors

*p* très appuyé dans l'expression

**49** Retenu

*f*

*p*

1<sup>o</sup> SOLO

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

**3**

**50** Sans lenteur

4 Cors

**51** En retenant  
HAUTB. 1<sup>o</sup> SOLO

*p* très expressif

*più p<sup>3</sup>*

*p<sup>3</sup>*

*più p<sup>3</sup>*

**3**

**52** 2

**3**

Enchaînez



III.- Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de marche lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent

54 Animez peu à peu C. Angl.

HAUTB. 1<sup>o</sup>

à 2

56 a Tempo (Mouvt de marche joyeuse et alerte)

57 En cédant et plus libre

58 Bons HAUTB. 1<sup>o</sup>

59 a Tempo Rubato

**60**

*mf* *f* *mf* *f*

**61** Modéré, sans lenteur  
Très retenu Tempo

*f* *mf* *f*

1 2 3

1<sup>o</sup> SOLO

*mf* gai et fantasque

Commencez à animer peu à peu

*p* *mf*

**62** En animant toujours

*p* un peu en dehors *cresc.* *f*

**63** **64** Mouvt de marche

*cresc.*

**65**

*ppp* *pp* *f subito* *sf*

**66** au Mouvt (Modéré sans lenteur)

*mf* en dehors

HAUTBOIS

67 En serrant le Mouvt

68 Vif et nerveux

69

70