

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

6

-27-

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper
„Die Zauberflöte“

Violine II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-
nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-
höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-
liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der
schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der
Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem
Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.
[492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von
C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.

Adagio.

Violino II.

W. A. Mozart. Werk 620.

The musical score for Violino II consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff contains several measures with dynamics such as *sf*, *p*, and *sf*. The second staff starts with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic, followed by another *cresc.* and *p* dynamic. The tempo changes to 'Allegro' in the third staff, which begins with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The score includes various performance markings such as *tr* (trills), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). There are also blue handwritten annotations, including 'V' and 'A' with arrows, and some numbers like '2' and '4'. The score is divided into sections labeled 'A' and 'B'. The final staff returns to 'Adagio' and features a *f* dynamic and a '1' marking above the notes.

Allegro.

Violino II.

3

The musical score for Violino II, page 3, is written in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'V' marking. The second staff has a 'C' marking. The third staff features a red 'e' marking and a first ending bracket. The fourth and fifth staves contain first ending brackets with '1' markings. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff includes a '2' marking. The eighth staff has a 'D' marking. The ninth staff has a 'V' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff has a 'cresc.' marking. The twelfth staff has a '3' marking. The thirteenth staff has a '4' marking. The fourteenth staff ends with a double bar line. A purple circular stamp is located on the right side of the page, containing the text 'BIBLIOTECA SINFÓNICA DE MADRID DEPOSITARIA'.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Wierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1080	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel zu Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	21
1051	Freischütz	23	23
1054	Jubil-Ouvertüre	23	23
1059	Oberon	23	23
214	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	D'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
294	Einleitungs- zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
651	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Bitterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Duncers Leonora Proháska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fantasi Verdammnis, Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	Ballade, Op. 25	26	26
687	Festzug, Op. 27	26	26
398	Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, Op. 28	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. B. Dur. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
264	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. 1. u. Pte. 1. u. 2.	10	10
686	v. Fiehlitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dancele für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floerschheim, Consolle, Symph. Satz	17	17
663	Frenckenberg, Idylle aus »Die Pfalzbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juans«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 0 Pte. 1. u. 2.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
207	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Op. 128	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze, Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Dona Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Es dur, Op. 37	31	31
660	Kreischmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Saroyarden	19	19
666	Maas, Nachtgessung, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maior, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
386	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C(278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C(329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schilffahrt, Pfstst. M 1	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 3.	Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
Nr. 8.	2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
Nr. 9.	2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10.	2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11.	Himmelmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
290	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
18	Maeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	Neue Folge	13	12
295	Romborg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, Ph., Poln. Nationalanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trümmerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwän von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strass, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Syvensson, Romeo und Julie, Phantasia, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
684	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner), Pfstst. M 1	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgessung aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	19	19
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	18	18

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeressille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellezy, Andante, Es Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Noretellen, Op. 53	7	7
319/20	Novellaten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosseisen	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1, D moll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, G dur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, G moll, Op. 25	5	5
1399	Hammerl, Op. 2 Nr. 2. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamorik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (Cl. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
14715	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
Dirigirstimme je M 1.—			
343	Beethoven, Eosassie, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenmarsch), Cdur	16	16
352	2 Märsche, Fdur	15	15
371	Militärmarsch, Ddur	33	33
354	Polonaise, Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit trenn bereit! Marsch, Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu Iphigenie in Aulis mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu »Der Haideschlacht, Direkt.-Stimme u.«	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch, Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. J. Helffer. Dir.-St. u. Trauermarsch, Amoll, Op. 103	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommerachstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	47	17
360	Ouverture, Cdur, Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 361)	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
Nr. 11.	Himmelmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
Nr. 12.	Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte, König Manfred, Op. 93	29	25
362/83	Röntgen, Serenade, Ddur, Op. 14	7	7
100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u. 34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) (A. Franz)	—	—
1537	Finalo (I. Akt) für Inf.-Musik (J. H. Matthey), Direkt.-St. 1. u. 2.	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb		