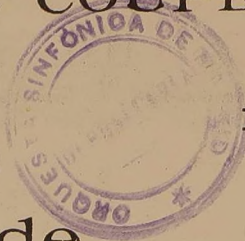


# LE TOMBEAU DE COUPERIN

I

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE S'FAIT RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.



MAURICE RAVEL

TROMPETTE

## I.. Prélude

279

(★) **Vif.**  $\text{♩} = 92$   
en UT  $\frac{12}{16}$

1 9 2 8 3 8 4 1 1<sup>a</sup> 3 2<sup>a</sup> 7

5 Cl. **TROMP.** *pp* 1

6 4 7 **SOLO** *Sourd. p* 4 *mf* *f*

8 5 *pp* ôtez la Sourd. 3 9 5 2<sup>e</sup> Cor

**TROMP.** 10 3 11 7 12 6 *mf* *ff*

## II.. Forlane

**Allegretto.**  $\text{♩} = 96$

8 1 10 2 10 3 1 7 1<sup>a</sup> 1

4 2<sup>a</sup> 8 5 7 1<sup>a</sup> 1 2<sup>a</sup> 1 6 8 7 1 4

H<sup>tb</sup> 1<sup>a</sup> 8 2<sup>a</sup> **TROMP.** *Sourd. pp*

9 7 *mp*

(★) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps  
Durand & C<sup>ie</sup> Editeurs

D. & F. 9812

Paris, 4. Place de la Madeleine

# TROMPETTE

10 8 11 8 12 10 13 10 14 4

Bons

15 TROMP. *p*

16 3 7 17

*mp*

18 Bons TROMP. *pp* 3

## III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

8 1 1 5 2 Htb

Sourd. TROMP. *mp* 6 3 7 1<sup>a</sup> 2 2<sup>a</sup> 1

4 4 Fl. 5 TROMP. *pp*

6 6 ôtez Sourdine

Bons 7 TROMP. *f* *poco dim.*

3 8 Sourdine *pp*

9 8 10 6 11 Fl.

TROMPETTE.

TROMP.

*mp*

4 **12**

3 **13** 7 **14** 9 **15** 9

*p*

# IV.. Rigaudon

Assez vif. ♩ = 120

*ff* > > >

**1** 6 **1** 6

**2** 2 1<sup>er</sup> Cor TROMP. *f*

**3** 6 **4** 2 1<sup>er</sup> Cor

TROMP. *ff* > > >

**5** Moins vif 8 **6** 8 **7** 10 **8** 6

**9** Fl. TROMP. Sourd. *pp*

1 **10** 8 **11** 4 H<sup>tb</sup>

ôtez la Sourd.

**12** 1<sup>er</sup> Mouvt TROMP. *ff* > > >

6 **13** 6 **14** 3 1<sup>er</sup> Cor

TROMP. *f* **15** 6

**16** Bons 1<sup>er</sup> Cor TROMP. *ff* > > >