

Nr. 620 a/b

Haydn

Abschieds-Symphonie

Nr. 45

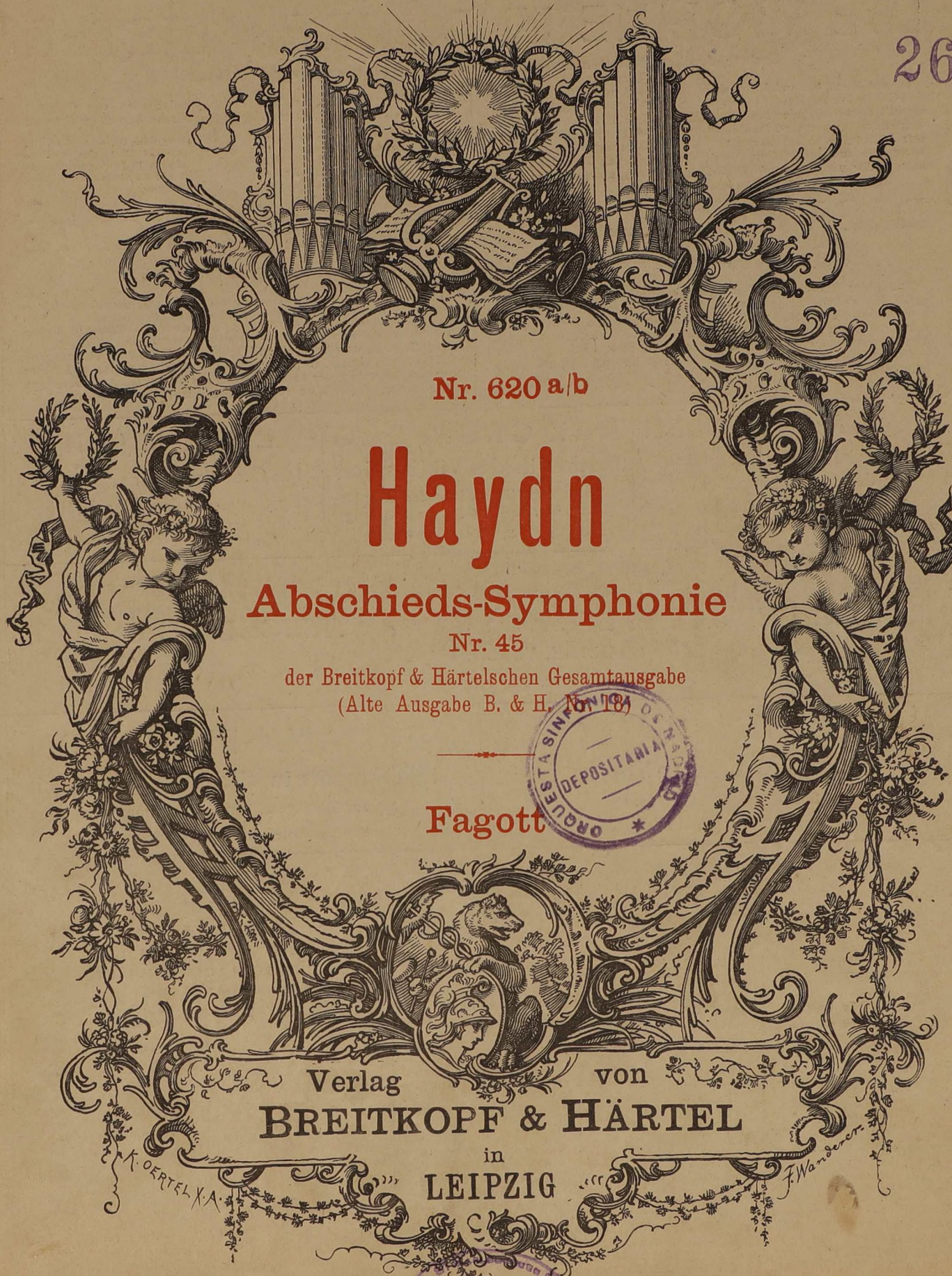
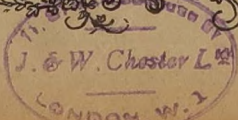
der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe
(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 18)

Fagott



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN
Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten
3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG
Methodik des Violinspiels
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN
Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine
1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE (VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN
Das alte Clarinblasen
auf Trompeten
1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN
Die Trompete in alter und neuer Zeit
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre
Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornruten. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehruhe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Abschieds - Symphonie (Nr.45.)

Fagott.

Joseph Haydn.

Allegro assai.

Fagott.

1

2

D

E

Adagio

A

Fagott.

The musical score for Bassoon (Fagott) consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is marked with several letters (B, C, D, E, F) and numbers (1, 2, 4, 7) indicating specific measures or sections. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and accents. The paper shows signs of age, including some staining and a large diagonal crease.

Fagott.

Menuetto.
Allegretto.

2 12. 2 2 2 2 2 2 10

f *f* *f* *f*

Trio.

4 2 1 1 1

p *f* *p* *f*

f *p* *pp*

Menuetto da capo

Finale.
Presto.

3

p *f*

p *f*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

Fagott.

3
f

p *sf* *sf* *sf* *f*

D 7

E *p*

f *f*

F 1

G *sf*

H *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Adagio. 10 A 8 B 13 C 8

Bass D *attacca solo*

9 10

si parte. sich entfernend.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Becker, Op. 61. Selig a. Gnade. 5. Beethoven L. van, Op. 123. Missa solennis. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). 8. Bellini, Romeo und Julie. 9. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 9. Römischer Karneval. 15. Op. 17. Romeo und Julie. 16. Op. 16. Harold in Italien. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. 19. Enna, Das Streichholzstädel. 20. Haydn, Jos. Erste Symphonie. 21. Holstein, Der Heideschacht. Liszt, Symph. Dichtungen: 22. Les Préludes. 23. Tasso. 24. Hunnenschlacht. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 26. Die Ideale. 27. Prometheus. 28. Mazepa. 29. Festklänge. 30. Hungaria

Band II. E. B. 2011. Mendelssohn, 1. Op. 56. Dritte Symphonie. 2. Op. 80. Vierte Symphonie. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. 5. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 6. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 7. Reinecke, Op. 93. Manfred. 8. Sandberger, Op. 16. Riccio, Symphon. Prolog. 9. Scharwenka, Op. 105. Dram. Phantasie. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. 11. Schumann, Rob., Op. 51. Genoveva. 12. Op. 116. Manfred. 13. Op. 52. Scherzo und Finale. 14. Op. 61. Zweite Symphonie. 15. Sibelius, Lemminkäinen zieht heimwärts. 16. Scènes historiques Op. 25. II. Scena. Op. 25 Nr. 3. Festivo. 17. Op. 66 Nr. 1. Die Jagd. Op. 66 Nr. 3. An der Zugbrücke. 18. Sinigaglia, Op. 36. II. Un balletto rustico. 19. In montibus sanctis. IV. Carnevale piemontese. III. Jos. Suk, Scherzo fantastico. 20. Taubmann, Eine deutsche Messe. 21. Tinel, Op. 36. Franziskus. 22. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 23. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 24. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 25. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 26. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4582. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4583. Der Ring des Nibelungen

M. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Auber, Der schwarze Domino. 3. Fra Diavolo. 4. Beethoven, Op. 123. Missa solennis. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symphonie. 8. Op. 16. Harold in Italien. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. 10. Op. 4. König Lear. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. 12. Op. 9. Römischer Karneval. 13. Op. 21. Der Korsar. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 15. Enna, Das Streichholzstädel. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 17. Tasso. 18. Prometheus. 19. Mazepa. 20. Festklänge. 21. Hunnenschlacht. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 23. Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 Amoll. 24. Op. 80. Symphonie Nr. 4 Adur. 25. Mozart, Symphonie Nr. 39 Esdur [543]. 26. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen. 27. Reinecke, Op. 93. König Manfred. 28. Scharwenka, Op. 105. Dramatische Phantasie. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie Gdur. 30. Sibelius, Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 31. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 32. Symphonie Nr. 4 Amoll. 33. Sinigaglia, Op. 31 Nr. 1. Danze piemontesi. 34. Op. 31 Nr. 2. Danze piemontesi. 35. Weingartner, Op. 23. Symphonie Gdur. 36. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 37. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 38. Woyrsch, Op. 38. Drei Böcklin-Phantasien Nr. 1. Die Toteninsel. 39. Nr. 2. Der Eremit. 40. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 41. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Rob. Künzel)

Band I. E. B. 4616. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

d'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. 2. Der Rubin. 3. Gernot, Bantock. 4.5. Zwei Orchesterstimmen Nr. 1. Prozeßion. Nr. 2. Jaga Naut. Becker, 6. Op. 16. Große Messe, Bmoll. 7. Op. 28. Reformations-Kantate. 8. Op. 61. Selig a. Gnade. Beethoven, 9. Op. 65. Sechste Symphonie (Pastorale). 10. Op. 125. Neunte Symphonie. 11. Op. 123. Missa solennis. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Fidelio. 14. Op. 23. Benvenuto Cellini. 15. Op. 9. Römischer Karneval. 16. Op. 17. Romeo und Julie. 17. Op. 4. König Lear. 18. Op. 21. Der Korsar. 19. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 20. Op. 24. Faust's Verdammung. 21. Jämelet, Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Symphonische Dichtungen: 22. Tasso. 23. Les Préludes. 24. Mazepa. 25. Prometheus. 26. Hungaria. 27. Hamlet. 28. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, 29. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. 30. Op. 27. Symph. Variationen. 31. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Sibelius, 32. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 33. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 34. Op. 63. Symphonie Nr. 4 Amoll. Sinigaglia, 35/36. Op. 31. Danze piemontesi Nr. 1/2. Tinel, 37. Op. 36. Franziskus. Oratorium. 38. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Weingartner, 39. Op. 20. König Lear. 40. Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41. Op. 49. Symphonie

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987.

Nr. 3 Esdur. Woyrsch, 42. Op. 53. Böcklin-Phantasien Nr. 2. Der Eremit. 43. Op. 53. Nr. 3. Im Spiel der Wellen. 44. Zoellner, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).

E. B. 4534. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Symphonie Gdur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2103. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio), Op. 135. 2. Leonore, Op. 72a. 3. Leonore (Fidelio), Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. 4. Coriolan. Op. 62. 5. Symphonie Nr. 1 Cdur. Op. 21. 6. Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 36. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. Op. 55. 8. Symphonie Nr. 4 Bdur. Op. 60. 9. Symphonie Nr. 5 Cmoll. Op. 67. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. Op. 68. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. 12. Symphonie Nr. 8 Fdur. Op. 93. 13. Symphonie Nr. 9 Dmoll. Op. 125. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. 15. Fidelio (Leonore). 16. Musik zu Egmont. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. 18. Röm. Karneval. Op. 9. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. 20. Romeo und Julia. Op. 17. 21. Benvenuto Cellini. Op. 23. 22. Fausta Verdammung. Op. 24. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. 24. Bruch, Symphonie Nr. 3. Op. 61. 25. Cherubini, Anacreon. 26. Enna, Cleopatra. 27—31. Gade, 27. Nachklänge von Ossian. Op. 1. 28. Comala. Op. 12. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. 31. Holbergiana. Op. 61. 32. Gilson, Mélodies cossaises. 33. Gouvy, Symphon. Paraphrasen. Op. 89. 34. Hamerik, Nordische Suite. Op. 22. 35. Henschel, Requiem. Op. 59. 36—49. Liszt. 36. Orpheus. 37. Die Ideale. 38. Les Préludes. 39. Mazepa. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). 41. Hunnenschlacht. 42. Prometheus. 43. Festklänge. 44. Héroide funèbre. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. 46. Hungaria. 47. Hamlet. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 3. Ruy Blas. Op. 95. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. 6. Paulus, Orator. Op. 36. 7. Elias, Orator. Op. 70. 8—9. Mozart, 8. Die Zauberflöte. 9. Die Hochzeit des Figaro. 10—11. Nicodé. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. 12. Nicolai, Die lust. Weiber von Windsor. 13. Rossini, Wilhelm Tell. 14. Sandberger, Symphon. Prolog. Op. 16. 15—16. Scharwenka. 15. Mataswintha Vorspiel. 16. Symphonie, Cmoll. Op. 60. 17. Scharwenka, Dramat. Phantasie. Op. 106. 18—21. Schubert. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. 19. Symphonie Nr. 7. 20. Symphonie Nr. 8. H. moll (Unvoll.). 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. 22—25. Schumann. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. 25. Manfred. Op. 115. 26—27. Sibelius, 26. Symphonie Nr. 1. Emoll. 27. König Kristian II. 28—29. Tinel, 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. 29. Franziskus. Op. 36. 30—31. Wagner, 30. Eine Faust-Ouvertüre. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. 32. Weber, Oberon. 33—36. Weingartner, 33. König Lear. Op. 20. 34. Das Gefilde der Seligen. Op. 21. 35. Symphonie, Gdur. Op. 23. 36. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29. 37. Zoellner, Waldphantasie. Op. 83.

Richard Wagner (Max Kießling).

E. B. 4585. Rieni — Folländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände

Band 1. E. B. 1460a. Nr. 1—19.

Band II. E. B. 1460 b. Nr. 20—47.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigeren Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Esdur. 5—10. Mozart, 5. Symphonie Nr. 3 Esdur. 6. Symphonie Gmoll. 7. Symphonie Cdur, mit der Fuge. 8. Don Juan. 9. Figaros Hochzeit. 10. Zauberflöte. 11—14. Cherubini. 11. Medea. 12. Wasserträger. 13. Lodoiska. 14. Anacron. 15—26. Beethoven, 15. Symphonie Nr. 1 Cdur. 16. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Symphonie Nr. 3 Esdur. 18. Symphonie Nr. 4 Bdur. 19. Symphonie Nr. 5 Cmoll. 20. Symphonie Nr. 6 Fdur. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. 22. Symphonie Nr. 8 Fdur. 23. Symphonie Nr. 9 Dmoll. 24. Coriolan. 25. Leonore. 26. Die Weihe des Hauses. 27—28. Spohr, 27. Symphonie Nr. 3. 28. Faust. 29—33. Weber. 29. Oberon. 30. Preziosa. 31. Euryanthe. 32. Freischütz. 33. Jubel-Ouvert. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 Cdur. 35. Liszt, Mazepa. Symphon. Dichtung. 36—44. Mendelssohn, Nr. 35. Symphonie. Op. 56. 37. Symphonie. Op. 90. 38. Die Hebriden. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. 40. Athalia. 41. Ruy Blas. 42—43. Schumann, 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. 46. Braut von Messina. 47. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.

Richard Wagner (Gustav Láska).

E. B. 4586. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1. Berlioz, Rob. Roy. 2—5. Brahma, 2. Symphonie, Nr. 1, Cmoll. Op. 68. 3. Symphonie, Nr. 2 Ddur. Op. 78. 4. Symphonie Nr. 3 Fdur. Op. 90. 5. Symphonie Nr. 4 Emoll. Op. 98. 6. Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78. 7. Humperdinck, Die Heirat wider Willen. 8. Jadassohn, Johannismacht im Walde. Op. 58. 9. Joachim, Violin-Konzert. (in ungar. Weise). Op. 11. 10. Koch, Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. 11—13. Liszt, Symphon. Dichtungen: 11. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 1. 12. Tasso (Nr. 2). 13. Les Préludes (Nr. 3). 14. Hungaria (Nr. 9). 15. Hamlet (Nr. 10). 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). 17. Die Ideale (Nr. 12). 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 19/20. Nicodé, 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. 21. Scharwenka, Arkadische Suite. Op. 76. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen u. Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. 23. Sibelius, Symphonie Nr. 1. Op. 39. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. 25. Volbach, Es waren zwei Königskinder. Op. 21. 26—27. Wagner, 26. Lohengrin. 27. Tristan und Isolde. 28—30. Weingartner, 28. König Lear. Op. 20. 29. Symphonie Nr. 1 Gdur. Op. 23. 30. Symphonie Nr. 2 Esdur. Op. 29.

Band II. E. B. 3673. Nr. 1. d'Albert, Der Rubin. 2. Berger, Symphonie Bdur. Op. 71. 3. Blech, Versiegt. 4. Bruch, Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 51. 5—8. Bruckner, 5. Symphonie Nr. 3 Dmoll. 6. Symphonie Nr. 4 Esdur. 7. Symphonie Nr. 7 Adur. 8. Symphonie Nr. 8 Cmoll. 9—10. Busoni, 9. Zweite Orchestersuite. Op. 34a. 10. Suite aus der Musik zu Turandot. Op. 41. 11—13. Glazounow, 11. Symphonie Nr. 1 E dur. Op. 5. 12. Symphonie Nr. 2 Fis moll. Op. 16. 13. Symphonie Nr. 3 Ddur. Op. 33. 14. Symphonie Nr. 4 Es moll. Op. 43. 15. Symphonie Nr. 5 Bdur. Op. 65. 16. Rimsky-Korsakow, Symphonie Nr. 2 „Antar“. 17. Sibelius, Symphonie Nr. 2 Ddur. Op. 43. 18. Smetana, Dalibor. 19—20. Suk, 19. Scherzo fantastico. Op. 25. 20. Symphonie „Israel“. Op. 37.

Richard Wagner (Max Schwedler).

E. B. 4787. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2152. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 2. Beethoven, Fidelio. Op. 72b. 3. Egmont. Op. 84. 4. Berlioz, Benvenuto Cellini. 5. Bizet, Carmen. 6. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 7. Flotow, Martha. 8. Stradella. 9. Goldmark, Das Heichen am Herd. 10. Lortzing, Der Wildschütz. 11. Mendelssohn, Sommerstraum. Op. 61. 12. Heimkehr aus der Fremde. 13. Mozart, Große Messe in Cmoll. 14. Die Hochzeit des Figaro. 15. Titus. 16. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17. Reznicek, Donna Diana. 18. Rossini, Der Barbier von Sevilla. 19. Smetana, Die verkaufte Braut. 20. Strauß, Guntram. 21. Thomas, Mignon. 22. Verdi, Rigoletto. 23. Weber, Preziosa. 24. Freischütz. 25. Euryanthe. 26. Oberon.

Band II. E. B. 2153. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. 2. Der König von Yvetot. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. 4. Auber, Der Feensch. 5. Bach, C. E. Nachruf an C. M. v. Weber. 6. Nordisches Bouquet. 7. Berlioz, Op. 14. Phantast. Symph. 8. Cherubini, Lodoiska. 9. Anacreon. 10. Die Abenceragen. 11. Conradi, Pêle-mêle. Potp. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. 10. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. 15. Glazounow, Op. 61. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. 16. Glinka, Komarinskaia. 17. Gouvy, Danse suédoise. 18. Goetz, Op. 3. Symph. Fdur. 19. Herold, Zampa. 20. Joachim, Op. 41. Konzert in ungar. Weise. 21. Liszt, Ungar. Rhapsodie Nr. 1. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. 28. Tasso. 29. Les Préludes. 30. Mazepa. 31. Festklänge. 32. Hamlet. 33. Die Ideale. 34. Mendelssohn, Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). 35. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. 37. Op. 90. Vierte Symphonie Adur. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Esdur. 39. Symphonie Nr. 40 Gmoll. 40. Die Zauberflöte. 41. Müller-Berghaus, Puzentstimmung. 42. Nicodé, Op. 13. Nr. 1. Tarantelle. 43. Op. 27. Symph. Variationen. 44. Raff, Op. 153. Im Walde. 3. Symph. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. 46. Rossini, Tancred. 47. Othello. 48. Die diebische Elster. 49. Semiramis. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. 51. Scharwenka, Op. 37. Wald- und Bergesister. Intermezzo. 52. Op. 76. Arkadische Suite. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. 54. Schubert, 7. Symphonie, Cdur. 55. Achte (unvollendete) Symphonie, Hmoll. 56. Zwischenakt- und Ballett-Musik aus Rosamunde. 57. Schumann, Op. 38. Erste Symphonie, Bdur. 38. Op. 64. Zweite Symphonie, Cdur. 59. Op. 87. Dritte Symphonie, Esdur. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, Dmoll. 61. Szenen aus Goethes Faust. 62. Strauß, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 63. Tschakowsky, Op. 45. Capriccio italiano. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nukknacker). 66. Volbach, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. 67. Weber, Beherrscher der Geister. 68. Auforderung zum Tanz. 69. Weingartner, Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. 70. Op. 73. Erste Symph., Gdur. 71. Op. 29. Zweite Symph., Esdur. 72. Wierpricht, Der Prophet. Phantasie aus Meyerbers Oper.

Richard Wagner, Klarinette und Baßklarinetten (Fr. Hinze).

E. B. 4589. Rieni — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouvertüre.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner, Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4588. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 Cdur. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 Ddur. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Esdur. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 Bdur. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 Cmoll. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) Fdur. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. 8. Op. 93. Symph. Nr. 8 Fdur. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 Dmoll. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. 11. Op. 84. Egmont. 12. Op. 62. Coriolan. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). 14. Op. 124. Weihe des Hauses. 15. Brahms, Op. 68. Symphonie Nr. 1 Cdur. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 Ddur. 17. Op. 90. Symph. Nr. 3 Fdur. 18. Op. 56a. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. 21. Burgmüller, Op. 11. Symphonie Nr. 2 Ddur. 22. Cherubini, Lodoiska. 23. Wasserträger. 24. Gade, Op. 4. Nachklänge von Ossian. 25. Op. 20. Symph. Nr. 4 Bdur. 26. Op. 47. Symph. Nr. 8 Hmoll. 27. Gernsheim, Op. 32. Symph. Nr. 1 Gmoll. 28. Goetz, Op. 9. Symphonie Fdur. *

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 3 Bdur. 30. Symph. Nr. 13 Gdur. 31. Symph. Nr. 27 Cdur. 32. Jodassohn, Op. 46. Serenade Nr. 2 Ddur. 33. Liszt, Symphonische Dichtungen: Mazeppa. 34. Les Préludes. 35. Mendelssohn, Op. 11. Symph. Nr. 1 Cmoll. 36. Op. 56. Symph. Nr. 3 (Schottische) Amoll. 37. Op. 61. Sommer-nachts Traum. 38. Op. 95. Ruy Blas. 39. Mozart, Serenade Nr. 9 Ddur. 40. Symphonie Nr. 35 Ddur. 41. Symphonie Nr. 36 Cdur. 42. Symphonie Nr. 38 Ddur. 43. Symphonie Nr. 40 Gmoll. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) Cdur. 45. Figaros Hochzeit. 46. Die Zauberflöte. 47. Nicodé, Op. 27. Symphon. Variationen Cmoll. 48. Reinthaler, Op. 12. Symphonie Nr. 1 Ddur. 49. Rietz, Op. 7. Konzert-Ouvertüre. A dur. 50. Rubinstein, Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. 51. Schubert, Op. 26. Rosamunde. 52. Unvollendete Symphonie, Hmoll. 53. Schumann, Op. 85. Symphonie Nr. 1 Bdur. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 Cdur. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Esdur. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 Dmoll. 57. Svendsen, Op. 4. Symphonie Nr. 1 Ddur. 58. Tschalkowsky, Op. 64. Symphonie Nr. 5 Emoll. 59. Weber, Op. 69. Jubel-Ouvert. 60. Euryanthe. 61. Der Freischütz.

Richard Wagner (Ernst Albert).

E. B. 4590. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling).

E. B. 4602. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons.

(Jul. Kosleck.) E. B. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bach, Konzert, Fdur. 3. Hohe Messe, Hmoll f. Trompete I in D. 3b. Hohe Messe, Hmoll f. Trompete II in D. 4. Weihnachts-Oratorium. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Nr. 2. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. 9. Op. 125. Neunte Symph. 10. Berger, Op. 72. Meine Göttin. 11. Berlioz, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 12. Op. 24. Fausts Verdammung. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. 14. Cornelius, Barbier v. Bagdad. 15. Enna, Cleopatra. 16. Liszt, Symphon. Dichtungen: Tasso. 17. Mazeppa. 18. Festklänge. 19. Hungaria. 20. Hunenschlacht. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. 24. Scharwenka, Op. 108. Dram. Phantasie. 25. Sibellus, Op. 39. Symphonie, Emoll. 26. Tinel, Op. 36. Franziskus. Orator. 27. Wagner, Lohengrin. 28. Tristan und Isolde. 29. Weingartner, Op. 20. König Lear. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Esdur.

Richard Wagner (C. Höhne) 2 Bände.

Band I. E. B. 4728. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. 2. Gernot, Oper. 3/4. Granville Bantock. 3. Der Zeitgeist. 4. Helena, Variat. über das Thema H.B. 5. Berger, Op. 71. Symphonie, Bdur. 6/11. Berlioz, E. Op. 11. Phantast. Symphonie. 7. Op. 17. Romeo und Julie. 8. Trojanischer Marsch. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). 10. Op. 24. Fausts Verdammung. 11. Benvenuto Cellini. 12. Chabrier, Gwendoline. Oper. 13. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 14. Dräseke, Herrat. Oper. 15. Glazounov, Symphonie. 16. Halévy, Die Jüdin. 17. Kretschmer, Die Folklinger. 18/20. Liszt, 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. 19. Tasso, Symph. Dichtung Nr. 2. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 21. Mascagni, Cavalleria rusticana. 22. Mendelssohn, Sommernachts Traum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitmarsch u. Finale. 23. Nicodé, Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. 24. Novák, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. 25. Saint-Saëns, Samson und Dalila. 26/27. Sibellus, 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 Emoll. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 Ddur. 28/29. Strauß, 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. 29. Also sprach Zarathustra. 30. Thomas, Hamlet. Oper. 31/33. Tinel, 31. Franziskus. Oratorium. 32. Drei sym-

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) E. B. 2244.

phonische Tongemälde. Ouvertüre, Op. 24 Nr. 1. 33. Op. 43. Godoleva. 34. Tschalkowsky, Symphonie Nr. 4. 35. Verdi, Rigoletto. 36. Volbach, Es waren zwei Königskinder. 37/39. Wagner, 37. Lohengrin. 38. Tristan und Isolde. 39. Eine Faust-Ouvertüre. 40. Weingartner, Op. 29. Symphonie Nr. 2 Esdur. 41/42. Zoellner, 41. Der Überfall. Oper. 42. Die versunkene Glocke.

Richard Wagner, Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4628. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouvertüre — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann).

E. B. 4630. Rienzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte. Edition Breitkopf 2353/57.

Heft I. E. B. 2353. Nr. 1. Liszt, Beethoven-Kantate. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. 3. Wagner, Tristan und Isolde. 4. Kretschmer, Die Folklinger. 5. Hamerik, Nordische Suite. 6. Weber, Aufforderung zum Tanz, Instrument. von H. Berlioz. 7. Wagner, Lohengrin. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. 9. Orlando, Heilige Nacht (Santa Notta). 10. Müller-Berg-haus, Ein Täts dantsch bei fliegenden Holländers. 11. Gold-mark, Sakuntala. Ouvert. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. E. B. 2354. Nr. 13. Meyerbeer, Schiller-Festmarsch. 14. Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15. Reinecke, Op. 93. König Manfred. 16. Liszt, Dante-Symphonie. 17. Meyerbeer, Der Nordstern. 18. Bruch, Szenen a. d. Frithjof-Sage. 19. Gade, Nachklänge von Ossian. 20. Litloff, Die Grundstein. 21. Hartmann, Eine nordische Heerfahrt. 22. Meyerbeer, Robert der Teufel.

Heft III. E. B. 2355. Nr. 23. Liszt, Orpheus. Symphon. Dichtung. 24. Tasso, 25. Zoellner, Columbus. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. 27. Gade, Comala. 28. Reinthaler, Jephtha und seine Tochter. 29. Bruch, Die Loreley. 30. Liszt, Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. E. B. 2356. Nr. 31. Berlioz, Romeo und Julie. 32. Harold in Italien. 33. Phantast. Symphonie. 34. Schumann, Des Sängers Fluch. 35. Rossini, Tell. 36. Weingartner, Symphonie, Gdur. 37. Symphonie Nr. 2 Esdur. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. E. B. 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß d. 3. Aktes a. Heliantus. 40. Mozart, Ständchen aus Don Juan. 41. Schumann, Vom Pagen und der Königstochter. 42. Bonvin, In der Sommernacht. 43. Tinel, Franziskus. 44. Nicodé, Das Meer. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. 46. Enna, Cleopatra. 47. Zoellner, Die versunkene Glocke. 48. Mendelssohn, Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

Edition Breitkopf 2225.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Op. 63. Quartett Nr. 1 Ddur. 2. Godard, Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. 3. Kaun, Op. 41. Quartett Nr. 2 Ddur. 4. Lalo, Op. 19. Quartett Esdur. 5. Novák, Op. 31. Quartett Ddur. 6-8. Rubinstein, 6. Op. 17 Nr. 1. Quartett Gdur. 7. Op. 17 Nr. 2. Quartett Cmoll. 8. Op. 47 Nr. 1. Quartett Emoll. 9. Volkmann, Op. 9. Quartett Nr. 1. A moll. 10-11. Weingartner, 10. Op. 26. Quartett Emoll. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 Fdur.

B. Streich-Quintette. 12. Gade, Op. 35. Quintett Emoll.

Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.)

Edition Breitkopf 2225.

C. Klavier-Trios. 13. Gade, Op. 29. Novelletten. 14. Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Esdur. 15. Jodassohn, Op. 85. Trio Nr. 4 Cmoll. 16. Reinecke, Op. 260. Trio Nr. 2. Cmoll. 17-18. Scharwenka, 17. Op. 100. Trio Cismoll. 18. Op. 112. Trio Gdur.

D. Klavier-Quartette. 19. Goetz, Op. 1. Quartett Esdur.

E. Klavier-Quintette. 20. Herzogenberg, Op. 17. Quintett Cdur. 21. Jodassohn, Op. 70. Quintett Cmoll. 48.

F. Klavier-Sextette. 22. Weingartner, Op. 33. Sextett Emoll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. E. B. 1624. Streich-Trios: Nr. 1-5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: 6-68. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: 59/60. Mendelssohn, Streich-Oktett: 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: 62-77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: 78-82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: 83. Beethoven.

Band II. E. B. 1625. Streich-Quart. Nr. 1-13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: 14-16. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: 16. Spohr. Klavier-Trios: 17-18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: 23. Schumann. Klavier-Quintette: 24-25. Schubert, Schumann. Oktett: 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. Edition Breitkopf 2142.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle, Op. 1. 2. Comellas, Abschied von Havanna. Op. 2. 3. Friedrich der Große, Grave aus dem Konzert in Cdur. 4. Fürstenau, Remisenzen in Ddur. Op. 65. 5. Konzertstück, Op. 33. 7. Jodassohn, Capriccio in Dmoll. Op. 137. 8. Klengel, Scherzo, Op. 6. 9. Mendelssohn, Scherzo a. d. Sommernachts Traum. 10. Mozart, Andante. 11. Quantz, Konzert in Gdur. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. 13. Tersachak, Konzert-Phantasie, Op. 42. 14. Tersachak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini Die Nachtwandlerin. Op. 13. 15. Tulou, Konzert-Rondo. 16. Wagner, Lohengrin, Konzert-Phantasie v. Willh. Fopp. Op. 35. 17. Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. Edition Breitkopf 2143.

Nr. 4. Absenger, Vortragsstück. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. 3. David, Introduction und Variation über Schuberts Sehnsuchtswalzer. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 8. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar. Quintett. 6. Mozart, Konzert in A dur. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito: Parto ma tu ben mio. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, Heidenröslein. Op. 19. 10. Spohr, Drittes Konzert. 11. Spohr, Viertes Konzert. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 9. 13. Stolzenberg, Serenade in Dmoll. Op. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cismoll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) Edition Breitkopf 2166.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. 2. Op. 16. Quintett. 3. Op. 17. Sonate. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingssied. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. 9. Op. 10. Lebenswogen. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. 11. Haydn, Konzert Nr. 1. 12. Konzert Nr. 2. 13. Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. 14. Mozart, Konzert Trios. 15. Konzert [1-1]. 16. Konzert-Rondo [3/4]. 17. Quintett [4/2]. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 König Manfred. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. 21. Sinigaglia, Op. 28 Nr. 1. Lied. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. 23. Volbach, Op. 24. Quintett. 24. Wagner, Lohengrins Ankunft und Abschied aus Lohengrin. 25. Weber, Op. 45. Konzertino.