



No. 198

Mendelssohn

Ouverture

zu

„RUY BLAS“

Op. 95

Alt-Posaune

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.
184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«.
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.
1056. Kreutzler, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.
1379. — Ouverture zu »Undine«.
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.
189. — Ouverture zu »Joseph«.
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-nachtstraum«.
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-höhle)«.
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-liche Fahrt«.
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der schönen Melusine«.
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der Fremde«.
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von C. Reinecke. [366.]
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Ruy Blas“.

Trombone Alto.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 95.

Lento. *Allegro molto.* *Lento.*

f *f* *f* *sf*

Allegro molto. *Lento.* *Allegro molto.*

11 32 **A** *f* *ff*

B *f* *ff* *sf*

1 3 *sf sf sf sf*

Solo *Lento.* *ritard.* *a tempo* **C** *VI.I.* **D** *p cresc.* *ff*

ff *sf* 39 16 17 18 *ff*

E 2 *f*

2 7 *f*

F *ff* 33

Trombone Alto.

The musical score for Trombone Alto on page 3 consists of 11 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *ff*, *f*. Includes articulation **G**.
- Staff 2: Includes articulation **H**.
- Staff 3: *Lento.*, *f*, *sf*, *a tempo*. Includes articulation **I**. A section for **VI. I.** is indicated with measures 35, 16, 17, and 18. Includes articulation **Bassi**.
- Staff 4: *cresc.*, *ff*. Includes articulation **K**.
- Staff 5: Includes articulation **L**.
- Staff 6: *f*, *f*. Includes articulation **M** and measure number **11**.
- Staff 7: *f*, *cresc.*, *ff*. Includes articulation **N**.
- Staff 8: *ff*.
- Staff 9: Includes articulation **O**.
- Staff 10: Includes articulation **P**.
- Staff 11: Includes articulation **Q**.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Barytono	23	22
1051	Freschütz	23	23
243	Jubiläum-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen, Op. 113. (Gratulations-Menuett)	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contraltine	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
256	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska	16	15
258	Triump-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphantanz	13	13
1328	Tanz der Irriichter	30	30
682	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	Balade. Op. 25	26	26
697	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. E. m.	28	28
298	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel.	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—Pte. M. 1.—	10	10
686	v. Fielitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über 'Eine feste Burg ist unser Gott.' Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus Die Pfaffenkauer	8	8
664	Tarantelle aus Die Nebenbuhler	26	26
284	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet 'Don Juane'	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfrausene mit Schluss des 3. Aktes aus 'Helians'	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus Die beiden Geizigen	24	16
265	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeuner Tänze. Op. 3. Ddur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus 'Donna Diana'. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 123	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
583	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne 'Star Spangled Banner', Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebenbilder	20	20
279	La Résurrection	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	28	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	22	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Nocturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus 'Der Prophet'	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Deutscher Trauermarsch (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	19
698	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
699	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
700	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
701	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
668	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
669	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus 'König Manfred'. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus 'König Manfred'. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumpmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romborg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Pl., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	26
348	Schumann, H., Träumerei a. d. Kinderscenen	6	6
1354	Sibelius, Der Swan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos 'Kalevala'	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, B., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendens, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Thiel, Trauermarsch aus Francisus	26	26
651	Wagner, Brantlind z. 3. Aufzug aus Tristan	15	15
656	Einleitung und Bräutcher aus Lohengrin. f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1.— u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. Kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuetten aus der Sonate f. Pte. (beide v. Baselt)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Widorstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
598	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus Die versunkene Glocke. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
193a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
654a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meerestille und glückliche Fahrt	17	16
654b	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	Arie D) aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	Bollezang, Andante. Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
305	Götte, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Henschel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Esdur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 356, 574)	4	4
1091	6 ländliche Tänze für 2 Viol. u. Bass. [606]	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
439	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Ddur.	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Dirigirstimme je M. 1.—	15	15
353	Beethoven, Ecossaise, D.	16	16
352	Marsch (Zapfenstreich). Cdur.	15	15
371	Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
366	Gerlach, Alle Zeit treu bereitet! Marsch. Op. 1	34	33
376	Gluck, Ouverture zu 'Iphigenie in Aulis' mit Wagnerschem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu 'Der Haideschacht'. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtsstraum. Op. 21. bearb. v. G. Meyer	17	17
360	Ouverture. Cdur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
690	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	13	13
691	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
692	Nr. 12. Grosser Tuschon-Fanfare a. d. Musik zu 'Der Zabor der weisen Boese'	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	27
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger).	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u.	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Bräutcher	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster, u. Für Infanterie-Musik (H. Matthey)	—	—
1537	Für Cavallerie, Jäger u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (L. Akt.) Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. M.	29	29
368	Komp. Heinrichs Auftruf aus 'Lohengrin', bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	