

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 238

*La Luste di Dio*



*Vincenz d'Indi*



Vincent d'INDY

Op. 67

# La Queste de Dieu

SYMPHONIE DESCRIPTIVE

Extraite de

« *La Légende de Saint-Christophe* »



RÉDUCTION POUR PIANO 4 MAINS

par

G. SAMAZEUILH

Prix net : 4 fr. 50

Paris. - ROUART, LEROLLE & C<sup>o</sup>.

Éditeurs de musique,

29, Rue d'Astorg.

Détail et Commission, 18, Boulevard de Strasbourg

Tous droits d'exécution publique, de reproduction

et d'arrangements réservés en tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Rouart, Lerolle et Cie 1917

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

Partition d'Orchestre. . . . .	15	>
Parties . . . . .	25	>
Parties supplém <sup>tes</sup> , chaque . . . . .	1.50	
Sans le prologue et sans les chœurs ;		
Partition . . . . .	10	>
Parties . . . . .	20	>
Parties supplém <sup>tes</sup> , chaque . . . . .	1	>



## Argument



«... Et Auférus partit pour rechercher le Roi du Ciel... Il parcourut toute la terre, visitant les plus puissants royaumes, et pensant trouver ce qu'il cherchait dans les palais des rois illustres. Et les potentats répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Auférus s'en alla vers les grandes guerres... Il traversa les batailles rangées sous la voûte des traits qui cachaient le soleil. Et il interrogeait les chefs les plus fameux... Mais les grands conquérants répondaient : « Je ne suis pas le Roi du Ciel ».

Lors, poursuivant son long voyage, il parvint dans l'antique cité impériale, le jour même où l'on y célébrait la fête de la Résurrection. Les cloches sonnaient en joie et les temples s'ornaient de palmes nouvelles. Il crut avoir atteint son but et resta prosterné devant le Saint-Pontife. Mais l'ayant regardé, le Pasteur des Ames lui dit ces mots : « Je ne suis pas le Roi du Ciel. Mais pour toi, je le dis en vérité : lorsque les grands pins des forêts se fleuriront de roses blanches, ton sauveur en pitié te prendra, et le Roi du Ciel vers toi descendra ».

Alors las et découragé par sept ans de vaines recherches, Auférus retourna dans son pays natal »

(*La Légende de Saint-Christophe*, Acte 2, Scène 1. Récit de l'Historien).

---

Le Récit de l'Historien, placé au début du second acte de la légende de Saint-Christophe, précède immédiatement la *Queste de Dieu*. Son texte indique le sens poétique et le plan musical de la Symphonie descriptive.



LA QUESTE DE DIEU

Modéré (♩. = ♩ précédente = 58)

110

Pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb.   
 G. angl.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 I.   
 II.   
 BONS   
 III.   
 I.   
 II.   
 Cors   
 III.   
 IV.   
 Pte Tromp.   
 Tromp.

Modéré

110

1rs Vons   
 2ds Vons   
 Alt.   
 Vocelles   
 C. B.











Mouv<sup>t</sup> de Marche lente (♩=72 un peu plus lent qu'au prologue)

111

1<sup>o</sup>

Flûtes

Hautb.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

1<sup>re</sup> Tromp.

Tromp.

Tromb.

Timb.

*sf*

*p*

*à 2*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*f dim.*

I. II.

III.

*p*

*p*

*p*

*p*

*1<sup>o</sup> Solo*

*3<sup>o</sup> Solo*

Mouv<sup>t</sup> de Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*unis*

*pizz*

*Div. arco*

*sf*

*dim.*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*111*



















pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb   
 C. angi.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 Bons   
 Cors   
 pte Tromp.   
 Tromp.   
 pte Bugle   
 Bugles   
 Tromb.   
 Timb.   
 Cymb.   
 Harpes   
 1rs Vons   
 2ds Vons   
 Alt.   
 Vocelles   
 C. B.



115

Lent (♩. = vers 50)

Flûtes

Hautb. 1<sup>o</sup>

C. angl.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp.

Bugles

Tromb.

Timb.

Harpes

Detailed description of the first system: This system contains the upper woodwinds, brass, and harp parts. The Flutes and Oboes (1<sup>o</sup>) have rests. The English Horn and Bassoon play a melodic line starting at measure 12, with dynamics *p* and *sf*. The Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes with dynamics *p*. The Trombones have dynamics *mf*, *sf*, and *dim. p*. The Timpani play a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*. The Harps play a sustained accompaniment with dynamics *mf en dehors*. The time signature changes from 12/4 to 4/4 at measure 20.

1<sup>o</sup> Solo

*p soutenu*

1<sup>o</sup> Solo

*p soutenu*

Lent

revenez au //Mouv<sup>t</sup> de Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

Detailed description of the string system: The Violins (1<sup>rs</sup> and 2<sup>ds</sup>) play a melodic line with dynamics *sf* and *p*. The Viola plays a similar line with dynamics *sf* and *p*. The Cello and Double Bass play a sustained accompaniment with dynamics *p* and *sf*. The Cello has dynamics *Div.*, *pizz*, and *unis*. The Double Bass has dynamics *pizz* and *arco*. The time signature changes from 12/4 to 4/4 at measure 20.

115







en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

Flûtes *dim.* *f cresc.*

Hautb. *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

C. angl. *mf* *f cresc.*

Clar. *mf* *f cresc.*

Cl. basse *dim.* *p* *f cresc.*

Bons *dim.* *p* *mf* *f cresc.*

Cors *mf en dehors* *f cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Timb. *p* *cresc.*

Harpes

en accélérant - graduellement - - jusqu'à -

1<sup>rs</sup> Vons *pp* *cres - cen - do molto*

2<sup>ds</sup> Vons *pp* *cres - cen - do molto*

Alt. *pp* *cres - cen - do molto*

Vcelles *p* *p* *cres - cen - do molto*

C. B. *p* *cres - cen - do molto*



117 //Vivement animé (Le double plus vite que le M<sup>t</sup> de la marche) (♩. = 144)

Flûtes *ff* *f* *f*

Hautb. *ff* *f* *f*

C. angl. *ff*

Clar. *ff* *f* *f*

Cl.basse *ff*

Bons *ff* *f* *f* *à 2*

I. *ff* *f* *f* *à 2*

II. *ff* *f* *f* *à 2*

Cors III. *ff* *f* *f* *à 2*

IV. *ff* *f* *f* *à 2*

V. *ff* *f* *f*

VI. *ff* *f* *f*

Tromp. *f* *Soli* *f*

Bugles *f* *Soli* *f*

Tromb. *ff* *ff*

Timb. *ff*

//Vivement animé

1<sup>rs</sup> Vons *ff* *f* *pizz*

2<sup>ds</sup> Vons *ff* *f* *pizz*

Alt. *ff* *f* *pizz*

Vcelles *ff* *f* *pizz*

C. B. *ff* *f* *pizz* *f sempre*



Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Bons  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 Cors  
 Tromp.  
 Bugles  
 Timb.  
 1rs Vons  
 2ds Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for page 118, featuring various instruments including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings like *f* and *f sempre*, and performance instructions like *arco* and *à 2*.



pte Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

pte Tromp.

Tromp.

Pt Bugle

Bugles

Tromb.

Timb.

Cymb. G.C.

Tamb. mil.

Xyloph.

1rs Vons

2ds Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

3<sup>o</sup>

f

mf

Solo

ff et très marqué

Unis



Pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb.   
 G. angl.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 Bons   
 Cors   
 Tromp.   
 Bugles   
 Tromb.   
 Timb.   
 Cymb. G.C.   
 Tamb. milli.   
 Xyloph.   
 1<sup>rs</sup> Vons   
 2<sup>ds</sup> Vons   
 Alt.   
 Vocelles   
 C. B.



Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Pte Tromp.  
 Tromp.  
 Pte Bugle  
 Bugles  
 Tromb.  
 Trb. C.B.  
 Timb.  
 Cymb. G.C.  
 Tamb.  
 Xyloph.  
 1rs Vons  
 2ds Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.



Pte Fl.   
 Flûtes   
 Hautb.   
 C. angl.   
 Clar.   
 Cl. basse   
 Bons   
 Cors   
 Pte Tromp.   
 Tromp.   
 Pt Bugle   
 Bugles   
 Tromb.   
 Trb. C.B.   
 Timb.   
 Cymb. G.C.   
 Tamb.   
 Xyloph.   
 1rs Vons   
 2ds Vons   
 Alt.   
 Vcelles   
 C. B.











Pte Fl. *ff*  
 Flûtes *ff*  
 Hautb. *ff*  
 C. angl. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Cl. basse *ff*  
 Bons *ff*  
 Cors *ff*  
 Pte Tromp. *ff*  
 Tromp. *f*  
 Pte Bugle *ff*  
 Bugles *p* *cresc.* *ff*  
 Tromb. *p* *f* *ff* *ff sempre*  
 Trb. C.B. *p* *f* *ff*  
 Timb. *ff*  
 Gymb. G.C. *ff*  
 Tamb. *mf* *ff*  
 Xyloph. *ff*

1<sup>rs</sup> Vons *ff*  
 2<sup>ds</sup> Vons *f* *ff* *Div.*  
 Alt. *f* *ff*  
 Vocelles *ff*  
 C. B. *ff*



Pte Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

Pte Tromp.

Tromp.

Pte Bugle

Bugles

Tromb.

Trb. C.B.

Timb.

Cymb. G.C.

Tamb.

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

This page of a musical score contains 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pte Fl. (Piccolo Flute), Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboes), C. angl. (English Horn), Clar. (Clarinets), Cl. basse (Bass Clarinet), Bons (Bassoons), Cors (Horns), Pte Tromp. (Piccolo Trumpets), Tromp. (Trumpets), Pte Bugle (Piccolo Bugles), Bugles, Tromb. (Trombones), Trb. C.B. (Tuba), Timb. (Timpani), Cymb. G.C. (Cymbals), Tamb. (Tambourine), 1<sup>rs</sup> Vons (Violins I), 2<sup>ds</sup> Vons (Violins II), Alt. (Violas), Vcelles (Violoncelles), and C. B. (Double Basses). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation like *tr* (trills). There are also performance instructions like *à 2* and *3<sup>o</sup>* (triplets). The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.



pte Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl.basse

Bons

Cors

Pte Tromp.

Tromp.

Pi Bugle

Bugles

Tromb.

Trb. C.B.

Timb.

Cymb. G.C.

Tamb.

Xyloph.

1rs Vons

2ds Vons

Alt.

Vclles

C. B.



//Lent (♩. = vers 50)

pt<sup>e</sup> Fl. Flûtes Hautb. C. angl. Clar. Cl. basse Bons Cors pt<sup>e</sup> Tromp. Tromp. pt Bugle Bugles Tromb. Trb. C.B. Timb. Cymb. G.C. Tamb. Xyloph.

1<sup>rs</sup> Vons 2<sup>ds</sup> Vons Alt. Vcelles C. B.



Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

III. IV.

pt<sup>e</sup> Tromp.

Tromp.

Pt Bugle

Bugles

Tromb

Trb. C. B.

Timb.

*Solo*

*Solo*

*1<sup>o</sup> Solo*

*1<sup>o</sup> Solo*

*poco sf*

*poco*

*p*

*p*

*poco f*

*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

en retenant // Mouvt de la Marche, un peu plus accéléré

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*p*

*p*

*Div.*

*p*

*arco*

*unis*

*pizz*

*arco*

*p*

*pizz*

*p*

*poco*

*p*

*p*



Solo

pte Fl. *p* *cres.*

Flûtes *cresc.* *1<sup>o</sup> Solo* *poco f*

Hautb. *p*

C. angl. *1<sup>o</sup> Solo* *p* *cres.*

Clar. *1<sup>o</sup> Solo* *p* *cres.*

Bons *p* *cres.*

Cors *en dehors* *p* *mf* *p* *cres.*

1<sup>rs</sup> Vons *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *p* *cresc.*

Alt. *p*

Vcelles *p*

C. B. *p*

en - ac - cé - lé - rant

pte Fl. *f*

Flûtes *mf* *cresc.*

Hautb. *f*

C. angl. *cen - do* *f*

Clar. *cen - do* *f*

Cl. basse *mf* *cresc.* *f*

Bons *cen - do* *f*

Cors *1<sup>o</sup> Solo* *mf*

Tromp. *2<sup>o</sup> Solo* *mf*

Bugles *mf*

Tromb. *f* *Solo* *mf*

Piano *mf*

en - ac - cé - lé - rant

1<sup>rs</sup> Vons *mf* *cresc.* *f*

2<sup>ds</sup> Vons *mf* *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcelles *cres.* *cen - do* *f* *dim.* *p*

C. B. *cres.* *cen - do* *f*



126 Assez lent (♩ = vers 56)

2<sup>o</sup> Solo

Flûtes

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*mf* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *decresc.*

(observer exactement les valeurs) *cresc.* *f* *decresc.*

Assez lent

*pizz* *f* *cresc.* *ff* *decresc.*

126

Même mouv<sup>t</sup> (♩ = ♩)

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

I. II. Cors

III. IV.

Harpes

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*piu p* *1<sup>o</sup> mf* *poco* *cresc.* *à 2* *3* *cresc.*

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*mf* *1<sup>o</sup>* *p* *cresc.*

*f* *p* *p* *cresc.*

Même mouv<sup>t</sup>

*p* *p* *cresc.*







(♩ = ♩) Les temps restent de même valeur

1<sup>re</sup> Fl

Flutes

Hautb

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp

Bugles

Timb.

Tam-tam

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.

*ff*

*p*

*f*

*sf*

*ff* *glissando*

*ff* *glissando*

*ff* *sempre*

(♩ = ♩) Les temps de même valeur



Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Bugles  
 Timb.  
 Tam-tam  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vons  
 2<sup>ds</sup> Vons  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for orchestra and choir, page 40. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Bugles), percussion (Timpani, Tam-tam), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, piano, and choir (Soprano and Alto). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff*, *f*, and *simile*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).



Pte Fl.  
 Flûtes  
 Hautb.  
 C. angl.  
 Clar.  
 Cl. basse  
 Bons  
 Cors  
 Bugles  
 Timb.  
 Tam-tam  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>e</sup> Harpe  
 Piano  
 1<sup>rs</sup> Vions  
 2<sup>ds</sup> Vions  
 Alt.  
 Vcelles  
 C. B.

Musical score for page 128, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, harps, piano, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.



1<sup>re</sup> Fl.

Flûtes

Hautb.

C. angl.

Clar.

Cl. basse

Bons

Cors

Tromp.

Bugles

Timb.

Tam-tam

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>e</sup> Harpe

Piano

1<sup>rs</sup> Vons

2<sup>ds</sup> Vons

Alt.

Vcelles

C. B.



Pte Fl. *tr*  
 Flûtes *ff*  
 Hautb. *ff*  
 C. angl. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Cl. basse *ff*  
 Bons *ff*  
 Cors *ff*  
 Pte Tromp. *ff* *tr*  
 Tromp. *ff*  
 P<sup>1</sup> Bugle. *f*  
 Bugles *f*  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *f*  
 Tam-tam *ff*  
 1<sup>re</sup> Harpe *fff*  
 2<sup>e</sup> Harpe *fff*  
 Piano *ff*  
 1<sup>rs</sup> vons *f*  
 2<sup>ds</sup> vons *ff*  
 Alt. *ff*  
 Vocelles *ff* *pizz*  
 C. B. *ff* *pizz*







Très lent (♩. = vers 46)

130

(♩. = d.)

Fl. III. 12/4

Flûtes I.II. 12/4

Clar. 12/4

Cl. basse 12/4

Tromb. 12/4

Solo

mf

1<sup>er</sup> Solo (avec sourdine)

p

à 2

Soll

p

Très lent

1<sup>rs</sup> Vons 12/4

2<sup>ds</sup> Vons 12/4

Alt. Solo 12/4

Alt. 12/4

Vcelles 12/4

C. B. 12/4

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

130

//

// Mouvt de la Marche lente

(♩. = vers 72)

Fl. III. 4/4

Flûtes I.II. 4/4

Hautb. 4/4

Clar. 4/4

Tromb. 4/4

1<sup>er</sup> Solo (comme hésitant)

p

dim.

p

poco sf

(ôtez la sourdine)

// Mouvt de la Marche lente

1<sup>rs</sup> Vons 4/4

2<sup>ds</sup> Vons 4/4

Alt. Solo 4/4

Alt. 4/4

Vcelles 4/4

C. B. 4/4

p

dim.

pp

poco sf

p

dim.

pp

poco sf

p

dim.

pp

Solo

p

expr.

pizz

p

pizz

p



