

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

3

182

Nr. 558a/b

**Mozart**

**Klarinetten-Konzert**

A dur • A major • La majeur

Werk 622



Violine II

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

3

182

Nr. 558a/b

# Mozart

## Klarinetten-Konzert

A dur \* A major \* La majeur

Werk 622



Violine II

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider



# Konzert für Klarinette.

## VIOLINO II.

Allegro.  
Tutti

W. A. Mozart. Werk 622.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance markings include accents (*v*), slurs, and phrasing slurs. The first staff begins with a *p* dynamic and includes the tempo markings "Allegro." and "Tutti". The second staff features a *f* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic followed by a *f* dynamic. The fourth staff contains a complex rhythmic passage with many sixteenth notes. The fifth staff has a *pp* dynamic marking. The sixth staff includes a section marked "A" and a *pp* dynamic. The seventh staff features a *f* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic. The ninth staff ends with a first ending bracket labeled "1".



VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 2 is written in G major and consists of ten staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*. Performance markings include *Solo*, *Tutti*, and *DTutti*. Handwritten annotations include 'V' for accents, 'tr' for trills, and letters 'B', 'C', 'D' for specific sections. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. There are also some handwritten notes like 'Vavav' and '0'.



VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 3 is written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and trills. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. A key signature change to F major (two sharps) is indicated by a large 'F' at the beginning of the final staff. The score concludes with a *Tutti* section marked *f* and a *Solo* section marked *p*. The page number '3' is located in the top right corner.



VIOLINO II.

3  
4

*p* *f* *G* *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *Solo* *p* *tr* *2* *4* *4* *2* *Tutti* *Solo* *p* *f*



1 trm

1 trm

I Tutti

Solo

f

p

K

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Tutti

cresc. f

p

cresc. f



VIOLINO II.

Adagio.  
Solo

*p* Tutti

Solo

Tutti

*f*

Solo

*p*

(Cad.)

L

*cresc. f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Tutti

*f*

M Solo

*p* *pp* *meno p* *pp*

*mf* *p* *pp*



VIOLINO II.

RONDO.

Allegro.

Musical score for Violino II, Rondo, Allegro. The score consists of 12 staves of music in G major and 6/8 time. It features various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 2:** Tutti, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 3:** Solo, *f*, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 4:** Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 5:** Tutti, *f*, *cresc.*, Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 6:** Tutti, *f*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 7:** Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 8:** Tutti, *f*, Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 9:** Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 10:** Tutti, *mf*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 11:** Solo, *p*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 12:** Solo, *pp*. Includes handwritten notes above the staff.
- Staff 13:** Solo, *P*, *sf*. Includes handwritten notes above the staff.



VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 8 is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The piece begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes several *p* (piano) and *f* (forte) passages. A *Tutti* section is marked with a *f* dynamic. A *Solo* section is marked with a *p* dynamic. The score contains various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and features slurs, accents, and articulation marks. There are also performance markings such as *pp* (pianissimo) and *Q* (crescendo). The piece concludes with a first ending marked with a '1' and a second ending marked with a '2'.



VIOLINO II.

**R**  
*f* *p*

**S**  
*p* *pp*

*sf* *sf*

*p* *pp*

**Tutti**  
*p* *cresc.* *f* *p*

**Solo**  
*cresc.* *f* *p*

**Tutti** 1



VIOLINO II.

The musical score for Violino II on page 10 is written in G major (one sharp) and consists of 13 staves. The piece begins with a *cresc.* marking and a *Solo* section. The first staff features a melodic line with a *p* dynamic. The second staff is marked *Tutti* and *f*. The third staff is marked *Solo* and *p*. The fourth staff is marked *Tutti* and *f*, followed by a *Solo* section marked *p*. The fifth staff is marked *f*, *p*, and *f*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *f*. The eighth staff features a triplet and a slur. The ninth staff is marked *f*. The tenth staff is marked *f*. The eleventh staff is marked *Tutti* and *f*. The twelfth staff is marked *cresc.* and *f*. The thirteenth staff is marked *f*. The score concludes with a double bar line.



# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

# DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**

Die Physiologie der Bogenführung  
auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**

Methodik des Violinspiels  
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**

Die Grundlagen der natürlichen  
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Das alte Clarinblasen  
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**

Die Trompete in alter und neuer Zeit  
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

# EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-  
BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Das Baßklarinetten. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Hornröhren. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**  
Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrruße. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Das Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusik und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.