

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Originalbesetzung, zugleich für vereinfachte Besetzung eingerichtet.

94
77

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

Violine II



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Vereinfachte Besetzung.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek hat es sich zur Aufgabe gestellt, von allen verfügbaren Hauptwerken der Weltliteratur für Orchester die Originalfassung in echter Gestalt zu billigen Preisen zugänglich zu machen, denn die Aufführung der Orchester- und Gesangwerke in der vom Verfasser vorgeschriebenen Besetzung ist unbedingt das erstrebenswerte Ziel. Sind damit in der Orchesterbibliothek die Mittel zur Erreichung dieses Zieles gegeben, so sind doch nicht überall die künstlerischen Kräfte hierzu in genügender Zahl vorhanden. Schon lange besteht bei mittleren und kleinen Orchestern und Konzertvereinigungen der lebhafteste Wunsch, sich ebenfalls mit vollwertigen, reichinstrumentierten Tonschöpfungen zu beschäftigen und durch Aufführungen weiteren Kreisen Gelegenheit zu bieten, sich mit klassischen und hervorragenden neuzeitlichen Werken mehr und mehr vertraut zu machen. Aus diesem Bedürfnisse heraus erwachsen die Bearbeitungen für vereinfachte Besetzung, die nicht selten ohne Verständigung mit Urheber oder Verleger vom Dirigenten vorgenommen und den Verhältnissen seiner Kapelle oder seines Vereins angepaßt wurden. Diese Bearbeitungen genügen wohl da, wo sie von sachverständiger, feinfühligster Hand vorgenommen wurden, für den einzelnen Fall, waren aber, weil nicht gedruckt, nicht allgemein zugänglich, so daß immer wieder von Berufenen und Unberufenen Anpassungsversuche gemacht wurden. In dem Bestreben, unsere Bibliotheken für den Konzert- und Hausgebrauch den praktischen Anforderungen möglichst weitgehend dienstbar zu machen, haben wir diejenigen ausgewählten Werke unseres Verlages, insbesondere auch klassische Orchesterwerke, bei denen eine vereinfachte Besetzung überhaupt für gewisse Verhältnisse erwünscht und zugänglich ist, von berufenen Fachleuten so einrichten lassen, daß bei vollster Wahrung des künstlerischen Charakters dieser Werke die schwieriger zu beschaffenden Instrumente zusammengezogen oder teilweise weggelassen werden. Wir haben dabei sowohl kleinere als auch mittlere Orchester berücksichtigt. In den zusammengezogenen Stimmen sind die mit * bezeichneten kleinen Noten nur dann mitzuspielen, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind. Aus nachstehendem Verzeichnisse der zunächst erschienenen Werke ist ersichtlich, wieviel Stimmen die Original- und vereinfachte Besetzung umfaßt, und welche Stimmen für mittlere Orchester eingerichtet sind bzw. am besten zur kleinen Besetzung hinzugenommen werden.

=====**Zu allen mit P. bezeichneten Nummern sind gedruckte Partituren erschienen.**=====

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien und dergl.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
P. Liszt, Franz, Festklänge. Symphonische Dichtung.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken, Becken, Gr. Trommel.	Fl. II, Pos. I/II.
P. Liszt, Franz, Mazeppa. Symphonische Dichtung.	†32 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trom., Becken, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Flöte I/II, Ob. I, Fag. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauk., Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fag. II, Horn III, IV.
P. Liszt, Franz, Orpheus. Symphonische Dichtung.	28 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, 2 Harfen.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Trompete I/II, Baßpos., Pauken, Harfe I.	
P. Liszt, Franz, Les Préludes. Symphonische Dichtung.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Militärtr., Gr. Trommel, Becken.	
P. Liszt, Franz, Prometheus. Symphonische Dichtung.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
P. Liszt, Franz, Tasso, Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung.	33 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel, Harfe.	21 Stimmen: Streichquint., Picc.-Fl., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	Fl. II., Fag. II, Ob. II.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.	
		Kleinste zulässige Besetzung:	Für mittlere Orchester einggerichtete Stimmen:
Adam, A., »Si j'étais roi«.	28 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Triangel, Glocken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III.	Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	10 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Tromp. I, Kl. Trommel.	Horn I/II, Tromp. II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg. , Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert , Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob. , Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«. | 592. Thalberg , Ouvertüre zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«. | 1055. Vierling , Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«. | 1060. Volkman , Konzert-Ouvertüre, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner , Eine Faust-Ouvertüre. |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«. | 247. Weber , Ouvertüre zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr , Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«. | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouvertüre. |
| 1054. Street , Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«. |
| | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Vorspiel zu „Lohengrin.“

Richard Wagner.

VIOLINO II.

(natürlich)

Langsam.

2 Solo-Violenen.
*) Durch Flageolett hervorbringen.

Tutti-Violenen.
(In gleicher Stärke zu besetzen.)

*) Von hier an spielt die eine Hälfte der zweiten Violenen die Zeile Viol.a – die andere Hälfte die Zeile Viol.b.

VIOLINO II.

Alle zweiten Violinen.

Cor. angl.

2 Solo-Violenen.

Tutti-Violenen.

* Durch Flageolett hervorzubringen.

II. Ouvertüren.

	Original.	Kleinste zulässige Besetzung:	Vereinfacht. Für mittlere Orchester eingerrichtete Stimmen:
Auber, D. F. E., Derschwarze Domino.	27 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel u. Becken.	Ob. I, Fag. I.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.	28 Stimmen: Streichqu., 1 kl. 2 gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Serpent, (Tuba od. Pos. IV), Kl. Trommel, Gr. Tromm., Pauken, Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Serpent (Tuba od. Pos. IV).	Gr. Fl. I/II, Ob. I, Fag. I, Baßpos., Kl. Trommel, Gr. Trommel, Pauken, Triangel.
Auber, D. F. E., Die Sirene.	26 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel u. Becken, Pauken u. Triangel.	7 Stimmen: Streichquint., Klar. I/II, auch ausführbar nur als Streichquint. mit doppelter Besetzung.	
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. (Erste vollständige Ausgabe.)	28 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel u. Tambourin, Triangel, Gr. Trommel, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Kl. Fl., gr. Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pauken, Kl. Trommel u. Triangel, Gr. Trommel u. Tambourin.
P. Beethoven, L. van, Leonore No. 3.	23 Stimmen (22 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.	Fl. II.
P. Berlioz, Hector, Römischer Carnaval.	29 Stimmen (28 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	20 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn III/IV, Kornett I/II, Baßpos., Pauken, Becken, 2 Tambourins, Triangel.	Fl. II (Piccolo), Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini.	35 Stimmen (33 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, 3 Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	21 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Kornett I/II, Baßpos., Tuba, Pauke I/II, Gr. Trommel, Becken.	Tromp. I/II, Triangel.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad.	20 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Becken, Triangel.	8 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Becken, Triangel.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I/II, Pos. I/II.
P. Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluß von <i>Rich. Wagner</i> .	22 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörn., 3 Tromp., Pauken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.	Fl. II.
Halévy, F., Die Königin von Cypern.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel und Triangel.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Kl. Fl. u. Gr. Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pauken, Gr. Trommel u. Triangel.
Lortzing, Albert, Der Waffenschmied.	25 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Gr. Trommel, Pauken, Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Gr. Trommel, Pauken.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Horn III/IV.
Lortzing, Albert, Zar und Zimmermann.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Gr. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I/II.
Maillart, Aimé, Das Glöckchen des Eremiten.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauk., Kl. Trommel, Gr. Tromm. u. Beck., Triangel.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Gr. Trommel u. Becken.
P. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt.	21 Stimmen (19 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Serpent od. Kontrafag., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Serpent od. Kontrafag., Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pauken.	
Meyerbeer, Giacomo, Ouvertüre zur Tragödie »Struensee«.	26 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	13 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
P. Rossini, Giacomo, Wilhelm Tell.	26 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Gr. Trommel, Becken, Triangel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken (ausführbar mit 1 Violoncell).	Fl. II, Ob. I, Fag. I, Gr. Trommel, Becken, Triangel.
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Lohengrin.	30 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken.	17 Stimmen (15 Hefte): Streichquint., Fl., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, Tromp. I/II, Posaune, Pauken u. Becken. Bearb. v. F. Hellmesberger.	Fl. II, Ob. II, Fag. II, Horn III/IV, Pos. I/II.
P. Wagner, Rich., Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Harfe.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, III/IV, Tromp. I, Baßpos., Pauken.	Tromp. II.

Die I. Violinstimmen der Ouvertüren sind meistens als Direktionsstimme eingerichtet.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.

II. Ouvertüren.

	Original.	Vereinfacht.
P. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre.	26 Stimmen: Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 3 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Baß-tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
Wallace, W. F., Maritana.	27 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Ophicleide (Euphonium oder Tuba), Pauken, Triangel u. gr. Trommel, Harfe.	13 Stimmen: Streichqu., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos.
P. Weber, C. M. v., Freischütz.	23 Stimmen: Streichquint., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.	28 Stimmen: Streichqu., 2 Gr. Fl., 2 Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Becken, Gr. Trommel.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
		Für mittlere Orchester eingerrichtete Stimmen:
		Kl. Fl., Fag. II, Horn III/IV.
		Fl. II, Ob. I/II, Fag. I/II, Horn III/IV, Pos. I/II.
		Ob. I, Horn III/IV.

III. Kleinere Orchesterwerke.

	Original.	Vereinfacht.
P. Berlioz, Hector, Liebeszene aus »Romeo und Julie« Op. 17.	19 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., Ob., 2 Klar., 4 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. (Sonderst. f. kl. Orch.), Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.)
P. Berlioz, Hector, Königin Mab oder Die Fee der Träume aus »Romeo und Julie« Op. 17.	29 Stimmen (26 Hefte): Streichqu., 3 Fl., Ob., Engl. Horn, 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Pauken, Gr. Trommel, Beck. u. Cimbali, 2 Harf.	18 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I/II, Ob., Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Pauken I/II, Gr. Trommel, Becken.
P. Berlioz, Hector, Sylphen-Tanz aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	13 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Klar., Pauken, 2 Harfen.	11 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Klar. I/II, Pauken, Glockenspiel (Ersatz für Harfen.)
P. Berlioz, Hector, Ungarischer Marsch aus »Fausts Verdammung« Op. 24.	31 Stimmen (29 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., 2 Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 2 Kornetts, 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel u. Becken, Tambourin u. Triangel.	17 Stimmen: Streichquint., Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Kornett I/II, Pos. III, Pauken, Gr. Trommel u. Becken.
P. Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7.	25 Stimmen (24 Hefte): Streichqu., 2 Fl., Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	18 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Kl. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie.	22 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., Ob., 2 Klar., Fag., Czakan, 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Steyr. Zither.	10 Stimmen: Viol. I/II, Vla., Baß, Fl. I, Klar. I, Tromp. I, Pos., Gr. Trommel, Kl. Trommel.
P. Mendelssohn Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum.	24 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Becken.	15 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Becken.
Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz Nr. 1 B dur.	26 Stimmen (25 Hefte): Streichqu., Kl. Fl., Gr. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Kl. Trommel, Gr. Trommel u. Becken, Pauken.	13 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl., Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III.
P. Meyerbeer, Giacomo, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.	31 Stimmen (30 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 4 Fag., 4 Hörner, 4 Tromp., 3 Pos., Ophikleide, Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.	16 Stimmen: Streichquint., Gr. Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II (Sonderst. f. kl. Orch.), Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Kl. Trommel, Gr. Trommel.
Meyerbeer, Giacomo, II. Entr'acte aus der Musik zu »Struensee«.	25 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Mozart, W. A., Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«.	18 Stimmen (17 Hefte): Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken.	12 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II.
P. Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz.	24 Stimmen (23 Hefte): Streichqu., Gr. u. Kl. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Triangel.	17 Stimmen: Streichqu., Gr. Fl., Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken, Triangel.
P. Schubert, Franz, Ballettmusik zu Rosamunde.	21 Stimmen: Streichqu., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken.	14 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Klar. I/II, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
P. Wagner, Rich., Feierlicher Zug zum Münster aus »Lohengrin«.	29 Stimmen: Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Baßklar., 3 Fag., Engl. Horn, 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken.	17 Stimmen: Streichquint., Fl. I/II, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Pos. III, Pauken.
P. Wagner, Rich., Finale zum 1. Akt aus »Lohengrin«.	29 Stimmen (27 Hefte): Streichqu., 3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Becken u. Tamt., Harfe.	16 Stimmen: Streichquint., Fl. I, Ob. I, Klar. I/II, Fag. I, Horn I/II, Tromp. I/II, Baßpos., Pauken.
		Für mittlere Orchester eingerrichtete Stimmen:
		Ersatzstimmen: Tromp. I in B, Glockenspiel.
		Gr. Fl. I/II, Tromp. I/II, Tuba.
		Fl. II.
		Vcell., Fl. III, Ob., Klar. II, Tromp. II.
		Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
		Kl. Fl., Ob. I, Fag. I, Pos. I/II, Kl. Trommel u. Pauken, Gr. Trommel.
		Kl. Fl., Ob. I, Fag. I.
		Fl. II, Ob. I, Fag. I, Pos. I/II.
		Ob. I, Fag. I.
		Kl. Fl., Pos. I/II.
		Fl. II, Ob. I, Fag. I.
		Fag. II, Pos. I/II.

NB. Jede Stimme ist einzeln zu beziehen und kostet in Umschlag geheftet je 30 Pf., mit † bezeichnet je 60 Pf.