

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

-146

No. 239

Wagner

Vorspiel

zu

„LOHENGRIN“

Becken.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

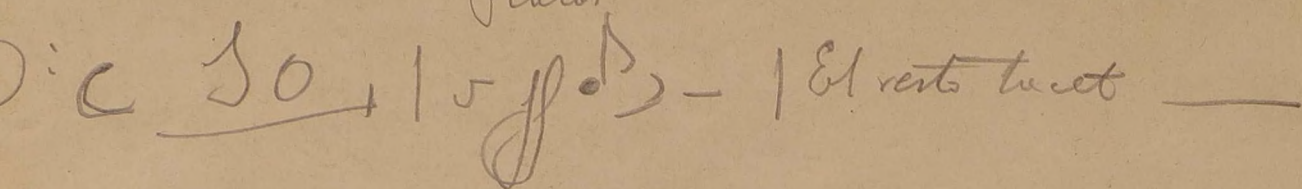
LEIPZIG.

F. H. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Entrada de los Dioses Wagner

Platos  
D: C 50 + 15 ff  - | El resto tacet —



# Vorspiel zu „Lohengrin“.

Piatti.

Richard Wagner.

Langsam. A 14

35 -14- 15 16 17 18

*Timbal*  
Viol. I.

*5 Orpts*

*ff*

1 1 B 8 7

*f* *f* *pp* *pp*



Gruppe XII—XVII.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- u. Dram. Werke.

werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

701—750.

50, mit + M 3.—

Nr.	St.	H.
701	18	18
702	18	18
703	21	20
704	25	25
705	26	26
706	15	15
707	18	18
708	11	11
709	29	29
710	24	24
711	15	14
712	17	16
713	21	20
714	23	22
715	21	20
716	23	22
717	18	17
718	17	16
719	12	12
720	9	9
721	10	10
722	4	4
723	6	5
724	4	4
725	2	2
726	21	20
727	23	23
728	23	23
729	31	31
730	6	6
731	18	18
732	21	21
733	24	24
734	6	6
735	11	11
736	4	4
737	2	2
738	9	9
739	29	29
740	30	30
741	18	17
742	25	25
743	25	25
744	25	25
745	24	24
746	17	17
747	4	4
748	5	4
749	5	4
750	7	7
751	7	7
752	4	4
753	5	4
754	5	4
755	7	7
756	4	4
757	21	20
758	22	22
759	21	21
760	19	19
761	6	6
762	15	15

Nr. 751—800.

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1,50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
801/3	21	20
804/5	25	25
806/8	21	20
812/14	25	24
815/17	25	24
818	21	20
819/21	25	24
822/24	31	28
825/27	24	23
828/30	25	25
831/34	31	29
835/38	22	22
839/41	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1,50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
851	30	30
852	28	26
853/54	21	20
855	26	24
856/57	4	4
858	6	6
859	26	25
860	20	19
861	18	18
862	24	24
863	27	27
864/65	18	17
866	20	20
867	25	25
868	29	28
869/70	22	22
871	27	26
872/73	27	27
874	23	23
875	30	30
876	26	25
877/79	23	22
880/82	20	20
883	24	23
884	21	20
885	26	26
886	28	27
887	21	20
888	26	26
889/91	30	30
892	24	24
893	25	25
894	23	23
895	23	22
896/97	22	21
898/99	22	21
900/1	24	23
902	14	13
903	21	21
904/5	19	18
906	25	24
907/8	22	21
909/10	25	24
911/12	24	22
913/15	40	38
916/17	20	20
918/19	26	24
920/21	26	25
922/23	26	25
924	23	22
925	26	25

Nr.	St.	H.
926	28	28
927	20	20
928/30	29	29
931	23	23
932	22	22
933	19	19
934/35	24	24
936	24	24
937	28	28
938	20	20
939	26	26
940	22	22
941	25	25
942/44	26	26
945	23	23
946	2	2
947	27	27
948	23	23
949	28	28
950	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Klavierstimme je M 1,50, Violinstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
1001/3	20	20
1004	26	26
1005/6	33	33
1007	20	20
1008/9	20	20
1010	20	20
1011	24	24
1012/13	16	16
1014	25	25
1015	17	17
1016	6	6
1017	2	2

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1,50, Violinstimme je M 1.—

Nr.	St.	H.
951	11	11
952	11	11
953	11	11
954	11	11
955	11	11
956	11	11
957	11	11
958	27	27
959	2	2
960	11	11
961	11	11
962	11	11
963	11	11
964	11	11
965	11	11
966	11	11
967	11	11
968	11	11
969	11	11
970	11	11
971	11	11
972	11	11
973	11	11
974	11	11
975	11	11
976	11	11
977	11	11
978	11	11
979	11	11
980	11	11

