

# Symphonie E moll.

-143

Tromba III.



S. Rachmaninow, Op. 27.

in A.  
Largo. (♩=48)  
Vel. e Basso

I.

Viol. I. 1 2 3 4 5 6 7 8

Tr. I. II. 1 p

Poco più mosso. (♩=58)

1 2 3 4 5 6 7 8

Viol. I.

1 2 3 4 5 6 7 8

rit. a tempo 1 6

mf < ff > mf dim.

3 2 3 4 5 6 7 8

rit. a tempo Allegro moderato. (♩=63)

Clar. I. 13 14 15 16

Ob. I. 14 15 16

Poco a poco più vivo. (♩=72)

Viol. I. 1 2 3 4

Tr. I. II. 1

3 5 7 8 10

rit. Moderato. (♩=76)

Ob. I. II. 1 2

Viol. I. 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Tr. I. 6 7 8 9

Meno mosso. rit. a tempo poco a poco calando rit.

4 3 1 10 4 10 2

Tempo I. (♩=60-63)

6 7 8 9 10 11 12

Clar. I. 1 2

Tromba III.

Un poco più mosso.

11 8 Clar. I. Solo

9 10 11 12 13 14 15

Fl. I.

16 17 18 19 20 21 22

12 Poco più mosso. (♩=76) Tr. I. II.

4 5 6 7

*mf dim. p*

13 18 Clar. basso

Meno mosso. (♩=56)

8 19 20

*f dim. mf dim. pp f*

rit. - a tempo più mosso (♩=66)

1 14 14

*dim. mf dim. pp ff dim. p*

15 poco a poco cresc. e agitato

Ob. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Fl. I.

8 16

14 15 16

*mf*

(♩=80)

*cresc. f f*

*f marcato f f*

1 17 12

*p cresc. ff rit. - dim.*

a tempo

2

*f marcato ff dim. p mf mf*

Tromba III.

2 1 18

*f* *cresc.* *mf cresc. dim. p*

*mf marcato* *cresc.* *f* *cresc.*

*ff*

*fff* *poco a poco calando e rit.* *Moderato. (Come prima)* *poco a poco dim.* *dim.* Fl. I. II.

19 20 20 10 1 9 21

1 2 2 3 1

Fl. I. II. 10 Tr. I. 6

2 2 3 11 12 13 14 15 16

22 *Meno mosso. calando* Ob. I. 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3 23 2 rit. a tempo Più mosso. (♩=76) Timp. 1 Timp. 9

21 1 2

24 Tr. I. II. 10 Tr. I. II. 8 25 5

1 2 3 4 5 11 *p* *cresc.*

3 *f* *f* *cresc.* *f*

*ff* *dim.* 10 *ff marcato* *fff*

Tromba III.

in B.

Allegro molto. (♩=126)

II.

16 **26** 26 **27** 4 Tr. I. 1 Tr. I. II. *f*

6 3 **28** 7 Tr. I. II. *rit.*

Moderato. 8 **29** Tr. I. II. 11 *f* Con moto. *accel.* **30** Tempo I. 1 2 3

1 2 3 4 5 Tr. I. II. *f marcato*

4 5 8 Tr. I. II. *Meno mosso.* (♩=104) 11 **31** 18 **32** 13 11 **33** 17 Tr. I. 18 19

1 Tromb. I. II. 1 **34** 13 14 15 16 *f dim.* *p* Cor. I. II.

17 **35** 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *f dim.* *pp* *pp leggiero*

*poco cresc. dim.* *pp* *un poco cresc.* *mf*

*dim.* *pp* 2 **36** 23 **37** *poco a poco acceler. al tempo I* 1 2 3 4

5 2 3 Tr. I. II. *ff* Tempo I. *ff molto marcato*

9 **38** 26 **39** 3 Tr. I. II. 15 **40** 7 *ff*

Tromba III.

Tr. I. II. *rit.* **Moderato.** Tr. I. II.

8 4 4 8 41 11

Con moto. *f* *acceler.* **Tempo I.** Tr. I. II.

22 2 42 4 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 7 43 Tr. I. II. *f*

16 44 8 9 10 11 12 **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 80$ ) *mf*

Timp. Solo

*dim.* *p* *dim.* *pp* **Tempo I.** 45 3 5 2 15 **Meno mosso. acceler. Tempo I.**

**III.**  
in A. **Adagio.** ( $\text{♩} = 50$ ) *poco rit.* a tempo Tr. I. II. **Poco più mosso.**

4 1 6 46 17 47 8 48 3

*rit.* - a tempo *rit.* - **Tempo I.** *mf dim. pp* 49 50 4

Tr. I. II. *mf dim. pp* (Tuba)

Tr. I. II. *p* *mf* *mf* *pp* 3 51 7

**Tempo I.** 8 5 52 14 53 12 54 1 2 3 8 55 2

Tr. I. II. *ff dim. mf dim. pp* (Corno) Cor. I.

Ob. I. 3 4 5 6 7 *p cresc. ff dim.*

*p* 3 56 2 *poco acceler. rallent.* **Tempo I.** 6 2 4 57 11

IV.

in A.

Allegro vivace (♩ = 84-92)

Musical score for Tromba III, starting with *f* and *dim.* dynamics, featuring measures 58-65. The score includes trills (Tr. I. II.) and dynamic markings such as *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, and *ff*. Measure numbers 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, and 65 are boxed. The tempo changes to *Con moto.* and then *rit. a tempo* (♩ = 88-92) starting at measure 63. The score concludes with *dim.* and *p* dynamics.

Tromba III.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 5, 66, 4, 2. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*. (Tromb.)

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *dim.*

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 67, 14, 68, 20. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. *12*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 69, 13, 10, 70, 10, 4. Dynamics: *rit.*, *Adagio*, *Tempo precedente*. (Viol. I.)

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 71, 15, 72, 12, 73, 17, 74, 4, 5, 6, 7, 8. Dynamics: *Tr. I. II.*, *Tr. I.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 75. Dynamics: *f marcato*, *ff*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 76, 7, 6, 77. Dynamics: *Tempo I.*, *sf*, *sf*, *f*, *f*, *Tr. I.*

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*, *mf*

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1, 78, 13. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 79. Dynamics: *p*

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 80, 4. Dynamics: *dim.*

Tromba III.

*p* *pp* *cresc.*

*f* *dim.* *mf* *f* *mf* *cresc.* **81**

*f* *mf* *cresc.*

Glockensp. **82** **83** **84** **85**

*sf* *ff*

Tromb. **86** *mf* *cresc.*

*ff* **87**

*f* *dim.* *f* *dim.*

**88** **89** *p* *ff molto marcato*

Tr. I. II.

*Più mosso.* *sf* *sf*

**90** *sf* *ff*

*p cresc.* *sf* *ff*