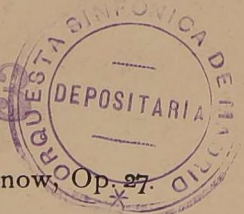


Symphonie E moll.

Corno inglese e Oboe III.

-143



S. Rachmaninow, Op. 27.

Corno inglese.

I.

Largo. (♩ = 48)

Vcl. Basso.

1 2 mf > < mf dim. 4 mf

dim. 4 1 p p

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf 8 3 f f

dim. 2 f poco a poco cresc. rit.

a tempo

ff > p < mf dim.

3 1 3 rit. a tempo Solo p < pp p

Allegro moderato. (♩ = 63)

Poco a poco

più vivo. (♩ = 72) (♩ = 80)

pp 13 4 14 5 16 6 10 4

rit. Moderato. (♩ = 76)

Meno mosso.

7 5 1 Ob. I. 1 2 3 5 8 10 9 15 Ob. II. 1 2

a tempo poco a poco calando rit. Tempo I. (♩ = 60 - 63)

3 4 10 2 6 7 8 1. 1 2

Clar. I.

Corno inglese e Oboe III.

Viol. Solo. Solo

11 Un poco più mosso. 19

12 Poco più mosso. (♩=76) Fl. I.

13 17 rit. 2

Meno mosso. (♩=56) rit. - - a tempo più mosso (♩=66) Tuba. Basso.

un poco cresc. p un poco cresc.

mf cresc. f mf cresc.

7 16 1 f p f

(♩=80) cresc. ff molto marcato

2 17 3 ff p cresc. ff

marcato f dim. f dim. ff

Corno inglese e Oboe III.

rit. a tempo
dim. p *mf* *f*

f *cresc.* *dim.* *mf marcato*

cresc. *f* *ff*

fff *dim.*

poco a poco calando e rit. *19* *20* ($\text{♩} = 56$)
p < mf

Moderato. (Come prima.)
p dolce *p*

poco a poco cresc. *f*

Meno mosso.
p

calando *rit. a tempo* *Più mosso. (♩ = 76)*
19 *23* *2* *2* *10* *12* *24* *15* *Ob. I. II.*
16 *17*

Fl. I. *sempre marcato*
18 *19* *20* *10* *11* *12* *f* *cresc.*

ff *p* *ff*

2 *f* *cresc. ff marcato* *3 bis* *fff*

Bis *Bis*

II.

Oboe.

Allegro molto. (♩ = 126)

f sempre marcato

dim. p *f* *mf < cresc.* *ff* *ff*

dim. ff *f* *mf cresc.* *f* *dim. p* *rit.*

Moderato.

pp leggiero *stacc.* *acceler.*

ppp

Tempo I.

f *f* *cresc.* *ff* *marcato*

Corno inglese e Oboe III.

Meno mosso. (♩ = 104)

11 33 Ob. I. II.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 *f* più cresc.

più cresc.

ff *dim.* *p* *cresc.*

34 13

f *dim.* *p*

14 15 16 35 27 36 Ob. I.

f *sf*

14 15 16 17 18 19

ff

37 poco a poco accelerando al tempo I

f *cresc.*

ff

Tempo I.

ff

38 21

f *dim. p* *ff*

Corno inglese e Oboe III.

39 Ob. I. II. *f* *cresc.* *ff* *mf marcato*

p *leggere* *mf marcato*

40 *p* *mf cresc.* *f*

rit. *Moderato.* *mf cresc.* *f* Ob. I. II.

dim. *p* 9 10 11

12 13 14 15 16 *Con moto.* *pp leggere*

stacc. *ppp*

accel. 9 2 42 *Tempo I.* *f*

dim. *p* 10 Ob. I. 11 12 *f* *cresc.*

43 *ff*

poco a poco dim.

5 44 12 *Meno mosso. (♩ = 80)* Tr. I. 1 2 3 4

accel. 3 *Tempo I.* 3 45 4 *Meno mosso. accel. Tempo I.* 5 2 15

III.

Corno inglese.

Adagio. (♩=50) *poco rit.* a tempo

4 1 6 46 17 47 7 Ob.I.

48

p *cresc.* *f* Poco più mosso.

rit. a tempo rit. Tempo I.

Solo

49

p *p*

poco cresc. *dim.* *p*

50

mf *mf* *f*

f *f cantabile*

51

più cresc.

ff

52 Tempo I. Solo

ff dim. *mf* *dim. p*

Corno inglese e Oboe III.

Clar. I. II.

53 6 7 8 9 *mf* *mf* *dim.*

54 *p* *mf* *p* *dim. p*

55 2 *mf* *dim. p* *f*

56 1 *p* *cresc.* *f dim. p mf* *p*

57 10 *mf* *dim.* *pp*

poco acceler.

rall. Tempo I.

IV.

Oboe.

Allegro vivace. ($\text{♩} = 84-92$)₃

molto marcato

ff *ff*

mf *ff*

mf *ff*

dim. *p*

58 *f* *cresc.* *ff*

Corno inglese e Oboe III.

Musical score for English Horn and Oboe III, measures 59-63. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics and articulations:

- Measures 59-60: *mf*, *ff*, *ff*. Includes a box labeled "59" and measure numbers 16, 17, 18. "Ob.II." is indicated.
- Measures 60-61: *p*, *dim.*, *cresc.*, *sf*. Includes a box labeled "60" and measure numbers 19, 20. A "4" is written at the end of the line.
- Measures 61-62: *ff*, *mf*, *ff*, *dim.*. Includes a box labeled "61" and a "3" above the staff.
- Measures 62-63: *p*, *f*, *cresc.*, *ff*. Includes a box labeled "62" and a "3" above the staff.
- Measures 63-64: *mf*, *ff*, *ff*. Includes a box labeled "63" and a "1" above the staff.
- Measures 64-65: *dim.*, *f*, *cresc.*, *fff*. Includes a box labeled "63" and a "1" above the staff.
- Measures 65-66: *Con moto.*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. Includes a box labeled "63" and a "1" above the staff. Ends with *rit. - 1 -*.

Corno inglese e Oboe III.

a tempo (♩ = 88-92)

mf < dim. p cresc.

f < f < dim. p cresc.

f < f

dim. p f

dim. p

mf f 10 66 Viol. I. 1 2 3 4 cresc.

ff dim. cresc. ff dim.

67 f dim.

cresc. f dim.

68 11 49 69 13 rit. Adagio. (♩ = ♩) 2 6

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

2 Ob. I. 4 70 18 71 16 72 12 73 11



Ob. I.

12 13 14 15 16 17 **74** *f marcato*

molto marcato **75** *cresc.* *cresc.*

ff

76 *Tempo I.* *ff marcato* *mf*

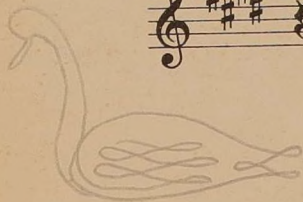
ff *mf*

ff *dim.*

77 *p* *f* *cresc.*

sempre ff

78 *sf* **79** 12 16



Corno inglese e Oboe III.

80 Fl. I. Ob. I.

1 2 3 4 *p* *dim.* *cresc.*

f *ff*

81 *mf* *ff* *ff*

p *cresc.*

82 *ff*

83 Ob. I. 9 10 11 12

84 *p* *cresc.* *ff* *ff*

85 4 7 *dim.* *f* *dim.* *p*

86 *cresc.*

1 *f* *cresc.*

ff

87 *mf* *cresc.* *f*

dim. ff

dim. f dim. cresc.

ff dim. f

f poco a poco cresc.

ff dim.

89 sempre ff e marcato

Più mosso.

ff sf sf

sf sf

90 ff

p cresc. sff 1

Detailed description: This page of a musical score is for the English Horn and Oboe III parts. It contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplet patterns. Measure 88 begins with a dynamic of *dim.* and *ff*. The first staff has a *dim.* marking, the second has *f*, *dim.*, and *cresc.*, the third has *ff*, *dim.*, and *f*, and the fourth has *f*. The fifth staff has *poco a poco cresc.* and the sixth has *ff* and *dim.*. Measure 89 is marked *sempre ff e marcato*. The tempo changes to *Più mosso.* at the start of the seventh staff. The seventh staff has *ff* and *sf* markings, the eighth has *sf* and *sf*, and the ninth has *ff*. Measure 90 begins with *ff*. The final staff has *p*, *cresc.*, and *sff* markings, and ends with a first ending bracket labeled '1'.