

Symphonie E moll. -143

Clarinetto basso.



S. Rachmaninow, Op. 27.

in A.

Largo. (♩ = 48)

Vcl. e Basso

I.

1 2 mf mf dim.

mf dim. pp mf dim. mf dim.

pp p p

mf p dim. p dim.

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf f

f poco a poco cresc.

rit. a tempo ff mf

dim. p mf dim. p

f dim. p rit. a tempo 1 5

Clarinetto basso.

Allegro moderato. (♩ = 63)
Clar.I. 13 4 14 5 Ob.I.

dim. *cresc. f* p *cresc. f* p dim.

6 Poco a poco più vivo. (♩ = 72)
pp f *cresc.* f mf *cresc.*

f *cresc.* *cresc.* ff (♩ = 80) 7 2

Moderato. (♩ = 76)
p dim. pp 1 rit. 10 8 10 9 4 Clar.I.

Meno mosso. rit. - ten.
p cresc. mf dim.

10 a tempo 3 poco a poco calando rit. Tempo I. (♩ = 60-63)
p 10 2 6 pp

2. Un poco più mosso.
p mf *cresc.* f

12 Poco più mosso. (♩ = 76)
p mf *cresc.* f dim. 2 mf *cresc.*

13 15
f dim. p mf *cresc.* f dim. p

rit. - Meno mosso. (♩ = 56) rit. 4 14 Solo
mf dim. p poco marc. 6 1 p

cresc. mf *cresc.* pp

Clarinetto basso.

15 *poco a poco cresc. e*
cresc. *dim.* 15

agitato
mf *cresc.* 16 *f* *dim.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *f*

sforzando *cresc.* (*d=80*) *ff molto marc.*

ff *p cresc.* *ff*

17 4 *dim.* *f marc.* *poco cresc.* *ff*

rit. a tempo 11 18 *dim. p* *f* *cresc.* *mf marc.*

cresc. *f* *ff*

fff *poco a poco dim.*

19 *poco a poco calando e rit.*
f *dim.*

20 (*d=56*)
p *dim.* *pp perdendo* 10

Clarinetto basso.

Moderato. (Come prima)

Clar. I.

Clar. I.

1 2 5 *p* → *pp* 1 4 21 1 *p dolce*

22 *Meno mosso.* *p* *dim. p* *calando* 3 4 *p* 7 23 2 *rit.* 1

a tempo *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Più mosso. (♩ = 76) *perdendo* *pp* 8 *f* *cresc.* *ff* 24

dim. *mf* *dim* *p* *poco a poco cresc.*

ff *dim.* *p* *p*

25 *p* *p legato* *cresc.* *f dim.*

p *p cresc.* *p* *cresc.*

f *ff marc.* *fff*

dim.

Clarinetto basso.

1 *f* *ff marc.* *ff*

in B.

II.

Allegro molto. (♩=126)

6 *mf* *poco cresc.* *dim.* *p* *mf* *4* *26* *4*

p *dim.* *pp* *f* *dim. p*

mf *f* *f* *1* *27* *4* *1*

ff *ff* *dim.* *ff* *1* *2* *1*

ff *dim. mf* *cresc.* *f* *3*

f *dim.* *più dim.* *p* *rit.* *3* *Moderato.* *p*

dim. *p* *dim.* *pp* *4*

f *dim.* *p* *pp leggiero* *staccato*

pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Solo* *2* *pp*

dim. *accel.* *mf* *f* *3* *30* *Tempo I.* *4* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *5*

Clarinetto basso.

31 17

f

32 Fag. I. *pp*

1 2 3 4 *pp*

Meno mosso. (♩ = 104)

10 33 27 34 17 18 35 1 9

sff Clar. I. 10 11

14 36 2 3 4 5 1

12 13 Clar. I. II. Fag. I. Solo 2

Viola. 3 4 5 6

Viola. 3 4 5 6 *p* *dim.*

f marc.

f marc.

37 poco a poco accelerando al tempo I

cresc. *ff*

ff

ff

Tempo I. *ff* *mf* poco cresc. *dim.* *p*

Tempo I. *ff* *mf* poco cresc. *dim.* *p* 38

mf cresc. *dim.* *p* *dim.* *pp* *f*

mf cresc. *dim.* *p* *dim.* *pp* *f*

39 *dim.* *p* *p* *f* cresc.

dim. *p* *p* *f* cresc. 39

11 12 13 14 15 40 *ff* *p*

11 12 13 14 15 *ff* *p* 40

Clar. I. II.

Clarinetto basso.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 40-41) features a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, *f*, *dim.*, and *più dim.*. The second staff (measures 41-42) includes a triplet of eighth notes, a *rit.* marking, a *Moderato.* tempo change, and dynamics *p*, *p*, and *dim.*. The third staff (measures 42-43) contains a triplet of eighth notes, a *Con moto.* tempo change, and dynamics *p*, *dim.*, *pp*, *f dim.*, and *p*. The fourth staff (measures 43-44) features a triplet of eighth notes, dynamics *pp leggiero* and *stacc.*, and a *dim.* marking. The fifth staff (measures 44-45) includes a triplet of eighth notes, dynamics *pp*, *p*, and *pp*, and a *dim.* marking. The sixth staff (measures 45-46) features a triplet of eighth notes, dynamics *mf* and *f*, and a *pp* marking. The seventh staff (measures 46-47) includes a triplet of eighth notes, dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The eighth staff (measures 47-48) features a triplet of eighth notes, dynamics *cresc.* and *ff*, and a *f poco a poco dim.* marking. The ninth staff (measures 48-49) includes a triplet of eighth notes, dynamics *p*, *f*, and *pp*, and a *dim.* marking. The tenth staff (measures 49-50) features a triplet of eighth notes, dynamics *pp*, *pp*, and *ppp*. The score includes various performance instructions such as *rit.*, *Moderato.*, *Con moto.*, *Tempo I.*, *Meno mosso.*, *accel.*, *stacc.*, *pp leggiero*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, *più dim.*, and *f poco a poco dim.*. Measure numbers 41, 42, 43, 44, and 45 are boxed. There are also some handwritten annotations in blue ink, including a line under measure 42 and a checkmark.

III.

in A.

Adagio. (♩ = 50) a tempo

4 poco rit. 6 **46** 9 Clar.I.

1 10 11 12 13

14 15 *p dim. p cresc. f dim.*

48 Poco più mosso. rit. - a tempo *p cresc. f dim. p cresc. f* 1 2 *p*

Tempo I. **49** 4 *mf dim. p pp mf* 5

50 *dim. p pp p cresc. mf p cresc.*

mf p cresc. f mf

51 *mf f più cresc. ff*

52 Tempo I. *ff dim. p dim. pp p*

3 **53** 6 Clar.I.II. *p cresc. mf* 7

54 *pp pp pp* 1

3 **55** 4 *p dim. pp f dim. p ff dim. mf* 1

Clarinetto basso.

56 *poco accel.* *rall.*
mf cresc. f dim. mf dim. p mf cresc. f dim.

Tempo I. 57 1 5

p dim. p p < dim. pp mf dim. pp

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

4 *ff marc. ff*

f ff dim. p cresc.

3 58 2 5 *ff ff*

1 59 11 12 *p*
 10 Clar. II.

60 *p*

3 61 4 *mf cresc. dim. p dim. pp ff marc. ff*

ff f ff

62 *dim. p cresc. 1 4 ff*

5 63 *ff dim. 1 4*

Clarinetto basso.

Con moto. Clar. *rit.* - - a tempo

9 10 *mf* *dim. p* *cresc.*

f *mf* *dim. p* *cresc.*

64 *mf* *dim. p*

f *dim. p* *p* *cresc.*

65 *f* *mf* *cresc.* *f*

66 *mf* *p* *cresc.* *ff*

67 *dim. cresc.* *ff* *dim. f*

68 *dim.* *cresc. f* *dim.* *p*

p

69 *mf* *poco a poco dim.* *mf*

dim. *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Clarinetto basso.

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

rit. - Adagio. (♩ = ♩) 5 10 70 12 Clar.I.II. 13 14 15 16 17

Ob.I. 18 71 mf dim. p mf dim. 2

p 1 72 9 Fag. II. Solo 73 Viola 10 11 1

ppp 1 2 3 4

5 6 7 8 74 cresc. f cresc.

75 cresc. ff

Tempo I. 76 ff

f f dim. p

cresc. 1 77 16 78 14 79 11 Ob.I. 3 Clar.I. 3 12 13

14 15 16 80 mf p

2 81 11 dim. ff

Clarinetto basso.

82 *mf* *cresc.* *f* *<sf* *cresc.* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

84 *f* *ff* *f* *dim.* *p* *p*

85 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* 7 86 1

f *cresc.*

87 *ff* *f* *dim.* 1

88 *ff* *dim.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *f*

f *f* *cresc.*

89 *ff* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *Più mosso.*

ff

ff

90 *ff* 7

4