

No. 451

**Beethoven**  
**Romanzen**

für Violine  
Op. 40, 50



Violine I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER



# Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.

L. van Beethoven, Op. 40.

## VIOLINO I.

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score is divided into sections labeled A through H. Section A is marked with a triplet of eighth notes and *pizz.*. Section B features a *ff* dynamic. Section C includes a triplet of eighth notes and *pizz.*. Section D has a triplet of eighth notes and *pizz.*. Section E is marked with *ff*. Section F is marked with *sf*. Section G is marked with *sf*. Section H is marked with *cresc.* and *f*. The piece concludes with a double bar line.



# Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.

L. van Beethoven, Op. 50.

Adagio cantabile. VIOLINO I.

*p*

*dolce*

*tr.*

*f*

*A*

*p*

*B*

*cresc.*

*ff*

*p*

*C*

*dolce*

*tr.*



VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic. The second staff is marked with a forte piano (fp) dynamic and contains a section labeled 'D'. The third staff includes a crescendo (cresc.) marking and features various articulations such as accents (V) and fingerings (2, 3, 4). The fourth staff is marked with a forte (f) dynamic and contains a section labeled 'E'. The fifth staff is marked with a diminuendo (dimin.) and a piano (p) dynamic. The sixth staff is marked with a forte (f) dynamic and contains a section labeled 'F'. The seventh staff continues with a forte (f) dynamic. The eighth staff is marked with a pianissimo (pp) dynamic and contains a section labeled 'G'. The ninth staff includes a crescendo (cresc.) marking and features a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a section labeled 'H'. The tenth staff is marked with a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
1079	Rossini, Wilhelm Tell.	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	21	21
219	— Fierabras, Op. 7	23	23
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre, Die Zauberpfeife (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in Ddur	21	21
221	— Ouvertüre in Bdur	14	14
222	— Ouvertüre in Ddur	16	16
223	— Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in Emoll	23	23
225	— Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, G., Liebesfrühling, Op. 25.	28	28
228	— R., Genoveva, C-moll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, C-moll, Op. 100	22	22
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture, G-dur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, F-moll, Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea, H-moll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, D-moll	23	23
1821/22	Sibelius, Karelia-Ouverture, Op. 10	29	29
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
134	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouverture	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Genot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Hismondae«	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	23	23
350	Beethoven, Trauermarsch C-moll, 3. Symph., Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es, (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schultz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunders Leonora Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancoforte, Prestido	29	29
652	Bonvin, Drei Donbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, F-m.	28	28
259	— Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus »Baba«	24	23
1523	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
261	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (X. Scharwenka)	18	18
262	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Dir.-St. M 1, Pte. M 1	10	10
686	v. Fieditz, Vier Stimmungsbilder (Tallye, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
665	— Tarantelle aus »Die Nebelbilder«	23	23
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly-Ländler, Op. 6	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidsberger Kommerzlleder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I, Direktionsst. 1, M n	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II, Direktionsst. 1, M n	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift			
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Kamevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
273	Hofmann, Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	— Jadassolt, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58	21	21
1610	Järnfeldt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanau, Marsch Karl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 60	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	19
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Trau-Polonaise	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Maas Dowell, Die Sarazeen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
1570	— Marsch, Op. 108	19	18
1577	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
1570	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1570	— Große Polonaise aus »Truane«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«, Mozart, Ballettmusik, Pantomime »Les petits riens«, Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
1744/45	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
793	— Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
794	— Maurische Trauermusik (477)	13	13
288	— Ein musikalischer Schatz (542)	16	16
1681	— Drei deutsche Tänze (605)	6	6
1681	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pfest. M 1, Musik am preußischen Hofe	8	8
19	— Nr. 3, Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
21	— Nr. 6, 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
15	— Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	15	14
20	— Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
18	— Nr. 11, Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
14	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
16	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
31	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
28	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28
26	— Nr. 1, Bolero	26	26
25	— Nr. 2, Maurisches Tanzlied	25	25
27	— Nr. 3, Serenade	27	27
26	— Nr. 4, Andalusienne	26	26
28	— Nr. 5, Provenzalisches Märchen	28	28
28	— Nr. 6, In der Taberna	28	28
35	— Nr. 7, Das Bild, Op. 31 Nr. 1	35	35
36	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
11	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
26	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigierst. u.	26	26
30	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Dentscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Für Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccio, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater, Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altmeider, Voll. u. Orgel	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	Rousseau, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le devin du village«	16	16
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1, König Wittichs Werbung, Episode aus Mataswintha	23	23
661	— Scharwenka, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	31	31
612	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 21	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volkspoes »Kalevala«, Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende aus dem finnischen Volkspoes »Kalevala«, Frühlingslied	20	20
297	— Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	— Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
656	— Einleitung zum III. Akt a. Lohengrin	32	31
673	— Phantasie aus Brautlied a. Lohengrin	14	14
1017	— Phantasie aus Lohengrin, (Depont), Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfeife, (Schreyner), Pfest. M 1, u.	14	14
1533	— Das Meeresmahl der Apostel, singer, von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfeife, (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	36	36
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hofmann)	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
1695	Wöbler, Rautendeckel	28	28
780	Zoellner, Japanisches Lied, (Vorsp. z. 5. Akt), aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

### V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Eduard	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	5	5
1909	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Belloc, Andante, Es, Op. 25	5	5
1620	Bird, Vals, Menuett, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
303/4	— Novelletten, Op. 58	5	5
307	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
306	Gilson, Ecosaisien	5	5
306	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
307	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Fritz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klangel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
355, 57	— (Werk 355, 57) für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß, [65a]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

### VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisien, J.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich), Cdur	16	16
352	— 2 Märsche, Fdur	15	15
371	— Militärmarsch, Ddur	33	33
354	— Polonaise, Ddur	15	15
375	Ch		