

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- 125

No. 451

Beethoven
Romanzen

für Violine

Op. 40, 50

Horn II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. ORTEL X.A.

F. Wanders

Orchester-Bibliothek

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

Violine Solo je M. 1.—, mit † bezeichnet M. 1.50, mit †† M. 3.—.

- | | |
|---|--|
| 1162. Bazzini , Op. 3. Brill. Variationen und Finale über ein Thema aus »Die Nachtwandlerin« von Bellini, A. | 459. David , Op. 18. Konzert-Variationen. (Eig. Thema.) † |
| 1163. — Op. 8. Esmeralda. Phantasie üb. Themen aus der Oper von A. Mazzuccato, A. | 460. — Op. 21. Introdution und Variationen. (Schottisches Lied.) † |
| 1164. — Op. 14. Konzertino, E. | 461. — Op. 23. Konzert Nr. 4, E. † |
| 489. Becker , Op. 66. Konzertstück, G. | 462. — Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. † |
| 490. — Op. 70. Adagio Nr. 3, E. | 497. — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. (Ph. Scharwenka.) |
| 451. Beethoven , Op. 40 u. 50. Romanzen, G. u. F. | 463. Ernst , Op. 22. Ungarische Melodien. |
| 452. — Op. 61. Konzert, D. † | 464. — Op. 23. Konzert, Fism. † |
| 1160/1. Busoni , Op. 35 ^a . Konzert, D. †† | 465. Gade , Op. 56. Konzert, Dm. † |
| 491. Campa , Op. 1. Melodie, F. | 466. Joachim , Op. 3. Konzert (in einem Satze), Gm. † |
| 492. Chopin , Op. 37 Nr. 1. Notturmo. Orig., Gm. (A. Wilhelmj.) | 467/68. — Op. 11. Konzert (in ungar. Weise), Dm. †† |
| 453. David , Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. † | 1157. Kalliwoda , Op. 14. Brillante Variationen f. 2 Violinen, E. |
| 454. — Op. 6. Introdution u. Variationen. (Der rote Sarafan.) † | 469. Lipinski , Op. 21. Militär-Konzert, D. |
| 455. — Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. † | 486. — Allegro aus dem Militär-Konzert Op. 21, D. (A. Wilhelmj.) |
| 456. — Op. 11. Introdution u. Variationen. (»An Chloë« von Mozart.) † | 1159. — Op. 28. Reminiscenzen aus »Die Puritaner«. Grosse Phantasie, D. |
| 457. — Op. 15. Introdution u. Variationen. (»Lob der Thränen« von Schubert.) † | 1154/55. Mathieu , Konzert. † |
| 458. — Op. 16. Andante u. Scherzo capriccioso. † | 470. Mendelssohn , Op. 64. Konzert, Em. |
| | 471. Molique , Op. 9. Konzert Nr. 2, A. † |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Corno II.

L. van Beethoven, Op. 40.

in G. 3 *p* A 3 *p*

B 14 C 1 *f p f ff f*

D 3 *p cresc. p*

E 14 F 2 *p p*

G *f*

H 1 *p ff*

Romanze

für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Corno II.

L. van Beethoven, Op. 50.

in F.
Adagio cantabile.

The musical score for Corno II consists of six staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *fp*, and *cresc.*. Fingering numbers (1, 2, 7, 8) are indicated throughout. The score is annotated with several letters and numbers: 'A 8 B 5' above the second staff, 'C 11' above the third staff, 'D' above the fourth staff, 'E' above the fifth staff, and 'H' below the sixth staff. There are also some handwritten annotations in pink ink, including 'pp' and 'f pp'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
502	Thalberg, Florida	18	25
581	Viorlani, Die Hornschlacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
239	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.	26	26
238	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Heilmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Weber, Euryantbe	23	22
1051	— Erbsitz	23	23
244	Jubil.-Ouvertüre	23	28
243	— Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Truradot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
351	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1860	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebesscene	20	18
1326	— Cantata Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Ungarischer Marsch.	29	29
1327	— Siphentanz.	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	28
697	— Festzug. Op. 27	27	27
359	— Erinnerungen. Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento. Op. 3	21	21
295	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	— Zwischenakt und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Edur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethel.	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Schwanke)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M 1. — Pft. M 1. — u.	10	10
686	v. Fliedt, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præliudium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel u. Tromp.	6	6
796	— Dasselbe für Orgel u. Blasmusik.	15	15
1341	Floerschheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudentberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5. u. Melly Ländler. Op. 6. Pft. M 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslied-Potpouri. Op. 28	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionst. M u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pftest. M 1. —	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. Edur und G moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 8. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene. Op. 19	27	27
690/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	20	24
273	— Irrlichter und Kolohde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 123	28	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 5	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch u. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Edur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenhild u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	23	23
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balkklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	306
275	— Der Traum des Savoyarden	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgesang. Op. 2. Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
256	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	30	30
286	— Op. 18	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17. D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 C (324)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M 1. — Musik am preussischen Hofe:	8	8
19	— Nr. 3. Liebingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
20	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	15	15
20	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	15	15
20	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	15	14
18	— Nr. 11. Himmel, Wigonellen. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
14	Namann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzoneite aus Op. 13 Nr. 2	16	16
260	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
269	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeressleichen. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. M 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
655	— König Witichis Werbung. Episode aus Matas-winta	31	31
656	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
672	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
673	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 2	26	25
348	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksspos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, B., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasia. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 38	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pftest. M 1. —	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	— Phantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner) Pftest. M 1. —	14	14
674	— Mannett aus der Sonate f. Pft. (bearb. v. Basel)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
750	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
655a	Zoellner, Rautendelins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
50a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	21	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
779	— Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1000	Barnett, 23 Stücke (Pense mélodique u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bolívar, Andante, Es. Op. 25	5	5
1056	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novolletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novolletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Edur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Scossiana. Op. 22	5	5
305	Göze, Serenade Nr. 1. D moll. Op. 23	6	6
306	— Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
310	Hensel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Edur. Op. 21	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Fells at Home, Amerik. Volklied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allomande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Edur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. D. Op. 24	5	5
939	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur.	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	5	5

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Dirigirstimme je M 1. —	15	15
353	Beethoven, Zaccaria. D.	16	16
352	— Marsch. Edur.	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur.	33	33
354	— Polonaise. Ddur.	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
385	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian. Op. 1. Bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Holfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. Edur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
690	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	13	13
377	Musik am preussischen Hofe:	—	—
14	— Nr. 11. Himmel, Wigonellen. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
14	— Nr. 12. Grosser Tausch, Fanfara a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	25
302/63	Röntgen, Serenade. Ddur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	— Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feiert. Zug (