

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

-118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14

Fagott II u. IV

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.) (In 5 movements.)

Fagotti II e IV.

I.

Träumereien, Leidenschaften.

H. Berlioz, Op. 14.

Rêveries-Passions. Visions and Passions.

Largo. (♩ = 56)

Lo que Ud

Facil solo 1º y 2º

poco più animato

7

ff *ffp* *fp* *pp*

ff *dim.* *mf* *pp cresc.*

8

ff *ff* *ff* *ff* *f*

9

f *f* *f* *f* *f*

10

f *p* *f* *p*

11

f *p* *f* *mf*

cresc. molto string. *ff* *G.P.* *senza accel. cresc. ed un poco* *Fag. 1^o* *23 24 25*

p

rit. *a tempo* *cresc. poco a poco*

12

cresc. poco a poco

13

cresc. molto *f* *6*

Fagotti II e IV.

14 9 10 2

ff *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *pp* *f*

3 15 15 *poco rit.* *canto* *rall. poco*

ff *p* *p* *sf*

rit. 16 **Tempo I.**

p *cresc.* *dim.* *p dim.* *p dim.* *cresc.* *cresc. molto* *f* *ff*

17 18 *animato* *mf* *rall. poco a poco* 4

19 *cresc.* *ff* *ff*

Fag. I.

mf *ff dim.* - - - *p* *mf* *f*

poco animato

f *cresc.* - - -

42 *poco animato* *ff* *ff* *ff*

rall. *dim.* - - - *p* *morendo* *pp* *p* *<>* *pp*

Tempo I. 43 Clar. 12 13

44 *mf* *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f*

45 II. 1 1

46 *p* *f* *Fl. Viol.*

47 3 5 6

48 *sf* *p* *sf* *poco f* *p* *pp* *perdendo sempre* - - - *f*

49 *dim.* - - - *p* *pp* *poco riten.* 24

pp

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice.

The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

1 2 3 4 5 II.

Timp. *pp* *a 2.* 5

50 *ff*

Fagotti II e IV.

II. *p* *mf* *cresc.* *f*

Soli. a 2. **51** *f* *ff* *f* II. *Vo*

52 *p* *f* *ff* *f*

53 *f*

54 a 2. *f* *f* *p* II. *Vo*

55 *f* *f* *f*

II. *f* *p* *mf* *f* *a 2.* **56** *mf* *f*

cresc. *f* *ff* *ff*

57

p pp ff

ff

II.

f ff f ff

58

f

1 a 2.

II.

dim. p pp

59

ff

rall. poco a tempo

ff f ff

4

V.

Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

1 2 1 60 a 2.

Bassi. *poco f > p f p*

1 61 2 1 62 a 2. 1

f > p p poco f > p sf > pp

Allegro. (♩ = 112)

Allegro assai. (♩ = 67)

6 Clar. *ff*

6 7 8 a 2.

ff

6 8

Fagotti II e IV.

63 Allegro. (♩ = 104)

4 Clar. *a 2.*

mf

64

cresc. *ff*

ff

ff *ff* *f > p*

dim. *ppp*

NO TACAR

15

Viol. 16 17 18 19

66 6 *sempre a 2. senza accel.*

(Campane.) (Glocken.) *f*

14

67 Viol. 1

Viol. 9 10

68

14 69 8

Viol. II. 9 10 11

70
f cresc. - - - - - *ff*

Hexenrundtanz.
 Ronde du Sabbat.
 Witches' round dance.
 Poco meno mosso.

10 Viol. I. 71
ff 11 12 *ff* *f*

ff *f*

72 *ff*

f *f* *f*

73 *p cresc.* - - - - - *ff* *ff* *f*

74 *f* *ff*

ff *f* *p* *ff* *p*

75 *ff* *p* *ff* 9 76 *Vcl.* *poco f*

p *pp* *dimin.*

77 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 5 78 16 79 6

ppp

Fagotti II e IV.

Viol. 80

a 2.

mf *cresc. molto* *ff*

81

ff

82

4

83

3

II.

f *mf*

tr.

84

a 2.

6

ff

85

1

3

poco animato

ff *f*

ff

86

ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	32	23
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i> Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36.	18	17
18/19	Die Geologie d. Prometheus. Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 5, <i>Edur.</i> Op. 55 (Eroica).	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol.</i> Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Adur.</i> Op. 93.	28	27
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol.</i> Op. 125.	28	27
525/27	Berger, Symphonie, <i>B.</i> Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15.	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie, Op. 16.	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie, Op. 17.	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 67.	26	26
1622/24	— 2 symphon. Sätze, Op. 7.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, <i>E.</i> Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	28	28
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique, Op. 10.	27	27
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, <i>E</i> (Idyllische)	14	13
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, <i>C.</i> (H. Kretzschmar).	14	13
693	Ellertor, Wald-Symphonie, <i>Dm.</i> Op. 120.	28	28
1501	Enns, Phantasie aus Cleopatra's (G. Sandre).	27	27
352/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Dmol.</i> Op. 25. Pfst. 3. <i>M.</i>	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur.</i> Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite, Op. 61.	25	25
5106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leitweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. <i>M.</i>)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, <i>F.</i> Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, <i>Gmol.</i> Op. 87.	23	23
544	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	25	25
37	Hammerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25
625	Nordische Suite, <i>C.</i> Op. 22.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite, <i>Ddur.</i> Op. 25.	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse, <i>Gm.</i> Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, <i>F.</i> für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pf. 1/2. <i>M.</i>)	8	8
1546/17	Koncert <i>Fdur.</i> für 2 Bläserchöre u. Streichorch. (Mit dem Paukenschlag)	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Edur.</i> (Mit dem Paukenschlag)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> (London).	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Edur.</i>	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> (Glocken-).	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i> (Mit dem Paukenschlag)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol.</i>	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	20	20
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur.</i> (Militär-).	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur.</i>	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, <i>Bdur.</i> (La Reine).	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, <i>Cdur.</i> (Oxford).	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, <i>Gdur.</i> (L'ours).	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, <i>Esmoll.</i> (Abschied).	10	9
611	— Symphonie Finale, <i>Em.</i> (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, <i>Gdur.</i> (La Poule).	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, <i>Cdur.</i> (Maria Theresia).	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, <i>Ddur.</i> (La Chasse).	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur.</i>	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, <i>Esdur.</i>	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, <i>Emoll.</i> (Trauersymphonie).	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78.	21	20
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	24	24
123/24	— Symphonie Nr. 4, <i>Gm.</i> Op. 101.	29	29
1461	Järnefelt, Korsholm. Symp. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, Auf mein Vaterland. Symphonie, <i>D.</i> Op. 22.	25	25
157/59	Kefer, Symphonie <i>Ddur.</i> (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, <i>Dmol.</i> Op. 19.	18	18
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, <i>Cmol.</i> Op. 8.	23	23
1667/68	Limbert, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	26	26
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus.	32	32
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazarpa.	26	26
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	— La Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du Symphonie symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo Dante-Symphonie	34	34
628/29	— Dantes-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1049	Méhu, Symphonie Nr. 1, <i>Gm.</i> Streichst. (Harmoniest. in Abschrift.)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
356/87	Méhu, Symphonie Nr. 2, <i>D</i>	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol.</i> Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52.)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmol.</i> Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, <i>Gmol.</i>	23	23
1	Mozart, L., Symphonie <i>G</i>	14	14
608/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, <i>D.</i> (Werk 334)	6	6
1	Serenade Nr. 5, <i>Ddur.</i> (201)	16	15
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> <i>C.</i> (Haffner) (204)	16	15
1641	Serenade Nr. 8, <i>Ddur.</i> (Notturno) [258]	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> <i>C</i> (250)	17	16
1110	Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> <i>C</i> (16)	8	8
1111	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> <i>C</i> (43)	12	11
1112	Symphonie Nr. 18, <i>Fdur.</i> <i>C</i> (130)	9	8
83	Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i> (134)	11	10
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i> (162)	11	10
85	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i> (151)	11	10
86	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i> (182)	11	10
87	Symphonie Nr. 25, <i>Gmol.</i> (183)	13	12
88	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i> (184)	15	14
89	Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i> (199)	9	8
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i> (200)	9	8
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i> (202)	11	10
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i> (202)	11	10
93	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i> (Pariser) (297)	18	17
94	Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i> (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i> (319)	11	10
96	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i> (338)	14	13
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i> (385)	18	17
98	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i> (425)	10	9
99	Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i> (411)	16	16
100	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i> (ohne Menuett) (504)	15	14
101	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i> (543)	16	15
102	Symphonie Nr. 40, <i>Gmol.</i> (550)	16	15
103	Symphonie Nr. 41, <i>C mit Fuge</i> (Jupiter) (551)	15	14
104	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i> (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introdution und Scherzo, Op. 11.	25	25
630/82	— Symphonische Suite, Op. 17.	18	18
143/44	— Faschingsbilder, Op. 24.	27	27
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmol.</i> Op. 27.	28	28
633/34	Rauchenecker, Symphonie, <i>Fmol.</i>	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79.	23	22
635/36	Reinhalt, Symphonie, <i>Ddur.</i> Op. 12.	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	20
115/16	Rudolf, Variationen über ein neues Thema, Op. 24	31	31
1311/12	Sandberger, Récit., Symp. Prolog, Op. 16	25	25
117/18	Scharwenka, Pha. Arkadische Suite, Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung, Op. 32	30	30
182/31	— Dram. Phantasie, <i>Bm.</i> Op. 108.	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, <i>Gm.</i> Op. 60.	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Kosmunde. <i>Hmol.</i> <i>Bdur.</i>	21	21
119/20	— Op. 26.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
125/26	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
127/28	— Tragische Symphonie Nr. 4, <i>Em.</i>	20	19
129/30	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
131/32	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
133	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
642/43	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
136/37	— Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Esdur.</i> Op. 52.	21	21
138/39	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
140/41	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97.	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol.</i> Op. 120.	23	23
1618	Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
553/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
1592/93	— En Saga, Tondichtung.	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1, <i>Em.</i>	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	25	25
1613	— Vorsang.	25	25
1115	Sporck, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131.	25	24
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, <i>Es.</i> Op. 4.	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, <i>D.</i> Op. 14.	23	22
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyuot. Op. 21.	25	25
146	— Nr. 1. Oulitäre Traumgesicht.	25	25
147	— Nr. 2. Pavillens Feuer im Tempel Jupiters.	20	20
148	— Velt, Symphonie, <i>Em.</i> Op. 49.	18	18
1392/93	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung, Op. 21.	20	20
1647/48	Acht Heideberg, da feine. Symp. Frühlingsgedicht, Op. 29.	21	20
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symp. Dichtung.) Op. 20.	26	26
1127/28	— Da, Gefilde der Seeligen. (Symp. Dichtung.) Op. 21.	39	39
1131/33	— Symphonie, <i>Gdur.</i> Op. 23.	25	25
1319/21	— Symphonie, <i>Esdur.</i> Op. 29.	32	32
1339/40	Woods, Suite, <i>F.</i>	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83.	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, <i>Cdur.</i> Op. 72	22	21
159	— Fidelio, <i>Esdur.</i> Op. 72.	22	21
160	— Egmont, Op. 81.	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
162	— Namenfeier, Op. 115	20	19
163	— König Stephan, Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 124	20	20
165	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	25	24
1065	Bellini, Norma	27	26
1335	Berlioz, Romeo und Julie	25	25
1336	— Die Vehmrichter, Op. 3	30	30
1337	— König Lear, Op. 4.	24	24
1338	— Römischer Karneval, Op. 9	28	28
1339	— Der Korsar, Op. 21	26	26
1340	— Benvenuto Cellini, Op. 23	6	6
1341	— Die Flucht nach Agypten, Op. 25	23	22
1342	— Beatrice und Benedikt.	24	21
1343	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1344	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1064	Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 35	23	22
169	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	18	17
171	— Medea	19	18
172	— Der portugiesische Gasthof	20	19
246	— Der Wasserträger	25	25
1116	Donizetti, Regimentst		

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Fierabras. Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydraulicus	21	21
241	Des Teufels Lustschloß	23	23
220	Ouv. Die Zauberkünste (Rosamunde)	21	21
221	Ouvertüre in Ddur	14	14
222	Ouvertüre in Ddur	18	18
223	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile	18	18
225	Ouvertüre in Emoll	23	23
1076	Ouvertüre B (Suppl.)	18	18
1077	Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
13 67/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	23	23
228	K. Interova. Cmoll. Op. 81	23	23
229	Brat von Messina. Cmoll. Op. 100	22	22
230	Manfred. Esdur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123	23	23
232	Julius Caesar. Emoll. Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea. Emoll. Op. 136	19	19
234	Goethes Faust. Dmoll.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 63	23	23
236	Jesonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubel-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	23	23
1059	Prociessa	23	23
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	20	20

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghiemondas«	39	39
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	24
251	Beethoven, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Bergliovese, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1319	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. S. 30 ff.	9	9
955	16 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	Trauermarsch a. Dinkera Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammlung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet aus »Tristan« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«. Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Preludio	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
653	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
698	Erinnerungen. Op. 31	27	27
699	Capra, Lamento. Em.	21	21
258	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
260	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. F. Diethel. Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. I. Pte. M. I. u.	10	10
686	v. Fließler, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Schz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Prahlbauer«	8	8
664	Tanz aus »Die Nebenbuhler«	26	26
204	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzsbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pte. M. I. u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwaue aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslied-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-Konzert. 1. u. 2.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Dir.-Konzert. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänzer. Op. 3. Ddur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-Scene. Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
373	Irrlichter- und Kobold-Dir. Op. 94	23	23
294	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.	
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnfeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
650	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Tamburino u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	22	22
666	Maaß, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	19	19
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	20	20
250	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
254	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
252	Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	Notturno aus Op. 61	15	14
251	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	18	17
255	Marsch. Op. 108	22	22
1556	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«. Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	19	18
281	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	31	30
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits diables«. Divertimento Nr. 17 D. (Werk 334)	18	17
696/97	Sonate Nr. 12 C (278)	6	6
793	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
794	Maurerischer Trauermarsch (477)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	Drei deutsche Tänze (600)	18	18
1681	Sechs deutsche Tänze (600)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pfest. M. I. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblichsalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 3 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmels-Weienand. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	18	18
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 25. (M. Polke)	27	27
1630	Nr. 1. Bolero	27	27
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1632	Nr. 3. Serenade	27	27
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
660	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchte. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Niccoli, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	11	11
292	Fünf Tonbilder	25	24
293	Tanz unter der Dorflinde	25	24
299	Tanz unter der Dorflinde	29	29
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
680/81	Op. 25. (M. Polke)	10	10
295	Romberg, Kinder-Symphonie	13	12
1584	Röntgen, Ein Lieder aus der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Matas-walza	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«.	20	20
1367	Lemminkäinen zieht Heimwärts. Legende	26	26
297	Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	26	26
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. F. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner). Pfest. M. I. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pte. (Schreiner)	14	14
674	Meinertzen, der Sonate f. Pte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
300	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz). Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann). Winterstein, Valse caprice. Op. 9	25	25
683	Ständchen. Op. 11	19	19
684	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.	
344	Bach, J. S., Arie. Esdur.	5	5
779	aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Belizay, Andante. Es. Op. 25	5	5
1620	Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novolletten. Op. 53	6	6
31	Novolletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaine.	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op		