

2

-118

No. 1290|1291

Berlioz

Phantastische Symphonie

Symphonie fantastique — Fantastic Symphony

Op. 14

Violine II



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Violino II.

cresc. poco a poco

5 div. *mf* *pp* *ff* *pp* *pizz.* *arco* *unis.*

Allegro agitato e appassionato assai. (♩ = 132) *pizz.* *arco*

ff *pp* *ff* *pp* *mf* *ppp*

5 *4* *1*

1 *animato* *cresc.*

animato *riten.* *rit.*

a tempo *p* *f* *p* *f* *p* *dim.*

poco rit. *a tempo con fuoco* **6** *mf cresc.* *ff* *un poco rit.* *poco più animato*

<sf> p <sf> p *mf* *ff* *mf* *cresc.*

7 *ff* *ffp* *fp* *pp* *ff* *dim.*

mf *pp* *cresc.*

8 *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *1* *2.* *1*

ff *mf* *ff* *<sf>* *<sf>*

Violino II.

13 *p* *f* *f* *cresc. molto* *f* *f* *mf* *cresc. molto*

14 *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *pp* *f* *p* *p* *f* *cresc.*

15 *ff* *ff* *canto* *poco rit.* *rit.*

16 *pp* *rall. poco* *1* *rit.* *1* *Tempo I.* *Fl. Ob.* *22* *23* *24* *25* *26* *p* *dim.*

17 *ff* *div.* *ff* *cresc. molto* *f*

Violino II.

II.

Ein Ball.

Un Bal. A Ball.

Valse.

All gro non troppo. (♩ = 60)

Handwritten: 1

pp

cresc. poco a

21 poco

cresc. sempre

22

meno

rall. Tempo I.

23

sf p sf

24 pizz.

sf p pp sf

25

arco

sf p pp

26

poco f ff quasi niente

ff sf pp ppp

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *sempre ppp*
- Staff 2: *cresc. - - poco f*
- Staff 3: *dimin. -*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *canto espressivo*, *ff*, *p*, *f*
- Staff 6: *sf*, *poco f*, *p*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *pizz.*, *mf*, *dimin. -*, *poco f*, *p*
- Staff 9: *f*, *pizz.*, *arco*, *f*, *p*
- Staff 10: *cresc.*, *f*, *f*, *p*

Other markings include *1*, *3*, *27*, *28*, *29*, *30*, *arco*, *pizz.*, and *G.P.* (Grave Point).

Violino II.

31 pizz. *p* *rall.* *Tempo I.* *arco* *Tempo I.* *Animato.* *p*

32 *2* *1* *rall.* *arco* *Tempo I.* *1*

33 *cresc. poco a poco* *cresc. molto* *ff* *pp*

34 *cresc.* *ff* *poco a poco cresc.*

35 *ff* *poco rit.* *Clar.* *rall.* *14* *15* *16* *17*

Tempo I. con fuoco. *ff* *36* *animato* *7* *mf* *cresc.*

ff più vivo string.

III.

Auf dem Lande.

Adagio. (♩ = 84)

Scène aux champs.

In the country.

37 *pizz.* *1*

Viol. I. *1* *2* *3* *4* *pp*

2 Soli. *arco* *pp* *p* *sf*

ppp *Orch. B. 1290/91.* *pp*

Violino II.

Handwritten annotations: *pp*, *rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, *f*, *p*, *senza accel.*, *pizz.*, *arco*, *trem.*, *poco animato*, *dimin.*, *p*, *morendo*, *pp*.

Measure numbers: 38, 39, 40, 41, 42.

Rehearsal marks: 1, 2, 3.

Dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*.

Tempo markings: *rit.*, *a tempo*, *senza accel.*, *poco animato*.

Performance instructions: *cresc.*, *dim.*, *f*, *p*, *senza accel.*, *pizz.*, *arco*, *trem.*, *poco animato*, *dimin.*, *p*, *morendo*, *pp*.

pizz

Violino II.

Tempo I.
2 pizz.

43 sempre pizz.

Musical notation for measures 43-44. Includes dynamics *p*, *ppp*, *ancora più ppp*, and *cresc. un poco*. Measure 44 includes the instruction *arco*.

Musical notation for measures 44-45. Includes dynamics *pp (senza cresc.)*, *pppp*, and *cresc. poco a poco*.

Musical notation for measures 45-46. Includes dynamics *ff*, *poco f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *cresc. molto*. Measure 46 includes *rall.*

Musical notation for measures 46-47. Includes dynamics *ff*, *poco f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *pp*, and *a tempo*. Measure 47 includes *p cresc.* and *f*.

Musical notation for measures 47-48. Includes dynamics *p*, *f*, *p*, *poco f*, *pp*, and *perdendo sempre*. Measure 48 includes *f*, *dim.*, and *p*.

Musical notation for measures 48-49. Includes dynamics *pp*, *poco rit.*, *pp*, and *pizz.*. Measure 49 includes *Cor. ingl.*, *arco*, and *pp*. Measure 50 includes *pp*.

ATTACCO

IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.
Allegretto non troppo. (♩ = 72)

Handwritten musical score for Violino II, measures 12-54. The score includes various dynamics (p, pp, mf, f, ff, cresc., dim., mf, p, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, Timp., Clar.). Measure numbers 12, 13, 14, 50, 51, 52, 53, and 54 are clearly marked. The key signature is B-flat major. The tempo is Allegretto non troppo (♩ = 72). The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols, including checkmarks, 'V' marks, and circled notes.

Vel. e. C. B.

Violino II.

Handwritten musical score for Violino II, measures 55-59. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 55: *ff*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Measure 56: *arco*, *pizz.*, *f*, *ff*, *sempre più forte*

Measure 57: *pp*, *ff*, *ff*, *dim.*, *sul G*

Measure 58: *ff*, *dim.*, *p*

Measure 59: *pp*, *ff*, *rall. poco pizz.*, *a tempo*, *arco*, *ff*

Additional markings include *arco*, *pizz.*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, *rall. poco*, *a tempo*, and *sempre più forte*.

ATRACA!
ATRACA
Gom

V.
Hexensabbath.

Songe d'une nuit du Sabbat. A witches' sabbath.

Larghetto. (♩ = 63)

con sord.

pp
con sord.

pp
con sord.

pp

First system of musical notation for Violino II, consisting of three staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Handwritten annotations include 'sord' at the top left, 'a4' on the left margin, and 'a8' above the second staff.

Second system of musical notation, starting at measure 60. It includes dynamic markings such as *ppp*, *pizz.*, *f*, *arco*, and *mf*. There are also performance instructions like *sf > p*. Measure numbers 60 and 61 are boxed. Handwritten annotations include 'a4' on the left margin and 'a8' above the second staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp*. Handwritten annotations include 'a4' on the left margin and 'a8' above the second staff.

Fourth system of musical notation, starting at measure 62. It includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *f*, *sf > p*, and *p*. Performance instructions include *senza sord.* and *Allegro. (♩ = 112)*. Measure numbers 62, 63, 64, and 65 are boxed. Handwritten annotations include 'a4' on the left margin and 'a8' above the second staff.

Violino II.

Allegro assai. (♩ = 67)

63 Allegro. (♩ = 104)

64

65

Viola.

66

33

Tromb.

67

19

pizz.

68 27 28 29 pizz.

arco f Tromb. f

69 arco f mf

70 cresc. ff

Hexenrundtanz.
 Ronde du Sabbat.
 Witches' round dance.
 Poco meno mosso.

3 ff mf ff sf

71 ff mf

72 2 sempre f

73 ff p f p cresc. - ff

74 ff cresc.

1 pp 2

Violino II.

talon

pp *ff* *ff* 1 pizz. *f*

arco 75 *ff* pizz. *ff sempre*

p subito arco 2 *sf*

76 *mf* *dimin.* *p* *sempre dim.*

ppp

quasi niente 77 *mf* *ppp* 11 78 1 2 3 4 6 *Vcl.*

p *cresc. poco a poco*

79 *cresc. poco a poco*

mf *f cresc. sempre* *cresc. molto* 80

ff

ff

81

ff

f *sempre ff*

82

p

83

ff

col legno

6

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino II, covering measures 81 to 83. The score is written on ten staves. Measures 81 and 82 are in treble clef, while measure 83 is in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and triplets. There are extensive handwritten annotations in blue and red ink, including slurs, accents, and dynamic markings. Printed dynamic markings include *ff*, *f*, *sempre ff*, and *p*. A performance instruction *col legno* is written in a cloud-like shape above the first staff of measure 83. The page number 17 is in the top right, and the number 6 is at the end of the final staff.

84 arco
 ff

pp cresc. - - - ff

ff

85

pp ~~ff~~

pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff > pp < ff >

poco animato

ff

86

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur	16	16
Bantock, Helena, Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
Bargiel, Symphonie, Cdur, Op. 30	23	23
Bartók, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21	18	17
Beethoven, Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36	18	17
Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43	20	19
Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica)	19	18
Symphonie Nr. 4, Ddur, Op. 60	17	16
Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67	23	22
Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale)	21	20
Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
Wellingtons Sieg über die Schlarhi bei Vittoria, Op. 91	37	36
Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92	18	17
Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93	18	17
Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125	28	27
Berger, Symphonie, B, Op. 71	25	25
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14	34	34
Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	31	31
Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
Romeo und Julia, Symphonie, Op. 17	36	36
Bonini, Symphonie, Gmol, Op. 67	26	26
2 symphon. Sätze, Op. 71	25	25
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51	25	25
Brunol, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a	28	28
Chevillard, Phantasia symphonique, Op. 10	27	27
Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Hyllische)	14	13
Dittersdorf, Symphonie Nr. 8, Kretschmar	13	9
Ellerton, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120	23	22
Enna, Phantasia aus «Cleopatra» (G. Sandrè)	22	22
Floerheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur, Op. 10	21	20
Symphonie Nr. 3, Amol, Op. 15	24	23
Symphonie Nr. 5, Dmol, Op. 25. Pfteist. 3A	23	23
Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 45	23	23
Sommertag auf dem Lande, Fant. Stücke, Op. 55	19	19
Holbergiana, Suite, Op. 61	25	25
Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst. Harmoniestimmen leihweise	5	5
Phantasia über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1A)	27	21
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. u. Bläserchor, (Pfteist. 1A/4A)	23	23
Symphonische Paraphrasen, Op. 89	23	23
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
Nordische Suite, C, Op. 22	25	25
Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25	27	27
Symphonie sächsische, Em, Op. 30	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. u. Bläserchor, (Pfteist. 1A/4A)	8	8
Konzert Für 2 Bläserchöre u. Streichchor	17	17
Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
Symphonie Nr. 2, Ddur (London)	18	17
Symphonie Nr. 3, Esdur	18	17
Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken)	18	17
Symphonie Nr. 5, Ddur	16	15
Symphonie Nr. 6, Ddur (Mit dem Paukenschlage)	16	15
Symphonie Nr. 7, Cdur	16	15
Symphonie Nr. 8, Bdur	15	14
Symphonie Nr. 9, Cmol	15	14
Symphonie Nr. 10, Ddur	15	14
Symphonie Nr. 11, Cdur (Militär)	20	20
Symphonie Nr. 12, Bdur	16	15
Symphonie Nr. 13, Gdur	16	15
Symphonie Nr. 14, Ddur	16	15
Symphonie Nr. 15, Bdur (La Reine)	12	12
Symphonie Nr. 16, Cdur (Oxford)	15	15
Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours)	15	15
Symphonie Nr. 18, Fismol (Abschied)	10	9
Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied)	11	10
Symphonie Nr. 19, Bdur	12	12
Symphonie Nr. 20, Fdur	12	12
Symphonie Nr. 21, Esdur	12	12
Symphonie Nr. 22, Cdur	12	12
Symphonie Nr. 23, Ddur	14	14
Symphonie Nr. 24, Gdur (La Poule)	12	12
Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia)	12	11
Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse)	12	11
Symphonie Nr. 27, Cdur	12	12
Symphonie Nr. 28, Esdur	12	12
Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie)	10	9
Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister)	10	10
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 14	14	14
Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47	21	20
Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101	24	24
Järnefelt, Korsholm, Symph. Dichtung	29	29
Kann, An mein Vaterland, Symphonie, D, Op. 22	25	25
Kefer, Symphonie Ddur (6 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
Kittel, Symphonie, Dmol, Op. 19	18	18
Knorr, Variationen, Op. 7	24	24
Koch, Symphonische Fuge, Cmol, Op. 8	23	23
Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	28	28
Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orpheus	26	26
Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prometheus	32	32
Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	26	26
Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	31	31
Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	25	25
Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	28	28
Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmenschlacht	24	24
Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	26	26
Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso» Lamento e Trionfo	34	34
Dante-Symphonie	26	26
MacDowell, Zweite Suite, Op. 48	26	26
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11	18	17
Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56	19	18
Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90	18	17
Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107	22	21
Müller, Symphonie, Gmol	23	23
Mozart, L. Symphonie G	14	14
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
Serenade Nr. 5, Ddur (204)	16	15
Serenade Nr. 7, Ddur (C. Häfner) (204)	16	15
Serenade Nr. 8, Ddur (Notturmo) [286]	24	24
Serenade Nr. 9, Ddur, C (250)	17	16
Symphonie Nr. 1, Esdur, C (16)	8	8
Symphonie Nr. 6, Fdur, C (43)	12	12
Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130)	11	10
Symphonie Nr. 21, Adur (134)	9	8
Symphonie Nr. 22, Cdur (162)	11	10
Symphonie Nr. 23, Ddur (181)	11	10
Symphonie Nr. 24, Bdur (182)	11	10
Symphonie Nr. 25, Gmol (183)	13	12
Symphonie Nr. 26, Esdur (184)	15	14
Symphonie Nr. 27, Gdur (190)	9	8
Symphonie Nr. 28, Cdur (200)	11	10
Symphonie Nr. 29, Adur (201)	9	8
Symphonie Nr. 30, Ddur (202)	11	10
Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (297)	18	17
Symphonie Nr. 32, Gdur (Ouv. imital. St.) (318)	18	17
Symphonie Nr. 33, Bdur (319)	11	10
Symphonie Nr. 34, Cdur (338)	14	13
Symphonie Nr. 35, Bdur (385)	18	17
Symphonie Nr. 36, Cdur (425)	14	13
Symphonie Nr. 37, Gdur (441)	10	9
Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menuett) (504)	16	16
Symphonie Nr. 39, Esdur (543)	15	14
Symphonie Nr. 40, Gmol (550)	16	15
Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364)	12	11
Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
Introduktion und Scherzo, Op. 11	25	25
Symphonische Suite, Op. 17	18	18
Faschingsbilder, Op. 24	27	27
Symphonische Variat., Cmol, Op. 27	28	28
Rauchenecker, Symphonie, Fmol	24	24
Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79	23	22
Reinthal, Symphonie, Ddur, Op. 12	24	23
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	20
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
Sandberger, Riccio, Symph. Prolog, Op. 16	31	31
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
Dram. Phantasia, Bm, Op. 108	28	28
Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60	24	24
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol, Bdur, Ddur, Op. 28	21	21
Symphonie Nr. 1, Ddur	17	17
Symphonie Nr. 2, Bdur	18	18
Symphonie Nr. 3, Ddur	18	17
Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
Symphonie Nr. 5, Bdur	12	11
Symphonie Nr. 6, Ddur	18	17
Symphonie Nr. 7, Cdur	21	21
Symphonie Nr. 8, Hmol (Unvollendete)	21	21
Schumacher, Symphonie, Op. 8	28	28
Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur, Op. 38	24	24
Overt. Scherzo u. Finale, Esdur, Op. 52	21	21
Symphonie Nr. 2, Cdur, Op. 61	21	20
Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 97	23	23
Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120	23	23
Symphonie Nr. 4, Dmol, Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
Sibelius, Finlandia, Tondichtung	26	26
Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	27	27
Ein Saga, Tondichtung	27	27
Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Paul	25	25
Symphonie Nr. 1, Em	27	27
Symphonie Nr. 2, Ddur	23	23
Yvot, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
Street, Symphonie Nr. 1, Es, Op. 4	20	19
Symphonie Nr. 2, D, Op. 14	23	22
Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyecht. Op. 21	25	25
Nr. 1. Ouvertüre	25	25
Nr. 2. Pathetisches Trauerspiel	25	25
Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
Veit, Symphonie, Em, Op. 49	18	18
Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
Alt Heidelberg, du feine, Symph. Frühlingsdichtung, Op. 29	29	29
Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung), Op. 29	26	26
Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung), Op. 21	30	30
Symphonie, Gdur, Op. 23	25	25
Symphonie, Esdur, Op. 29	32	32
Woods, Suite, F	16	16
Zöllner, Waldphantasia, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Abert, Astorza	25	25
Adam, Der König von Yvetot	25	25
Si j'étais roi	31	31
d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
Auber, Der Feenschnee	30	29
Fra Diavolo	25	25
Maurer und Schlosser	18	18
Der schwarze Domino	25	25
Die Zirkas	22	22
Die Stimme von Portici	28	28
Des Teufels Anteil	25	25
Balfe, Die Zigeunerin	1072	1072
Bargiel, Prometheus, Op. 16	163	163
Bassermann, Ouvertüre, Fdur	1073	1073
Beethoven, Prometheus, Op. 43	1074	1074
Coriolan, Op. 62	1079	1079
Leonore Nr. 2, Cdur, Op. 72	157	157

II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur, Op. 72	23	22
Fidelio, Esdur, Op. 72	22	21
Egmont, Op. 84	21	20
Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
Namensfeier, Op. 115	20	19
König Stephan, Op. 117	21	20
Weihe des Hauses, Op. 124	20	20
Leonore Nr. 1, Cdur, Op. 138	25	24
Bellini, Norma	25	24
Romeo und Julie	27	26
Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
Die Vehmrichter, Op. 3	30	30
König Lear, Op. 4	24	24
Römischer Karneval, Op. 9	28	28
Der Korsar, Op. 21	26	26
Benvenuto Cellini, Op. 23	33	33
Ouverture, Cdur, Op. 25	23	22
Beatrice und Benedikt	24	24
Die Trojaner in Karthago	25	25
Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
Boieldieu, Calif von Bagdad	20	20
La Dame blanche	19	18
Johann von Paris	18	17
Brüll, Macbeth, Op. 46	26	26
Buson, Lustspiel-Ouvertüre, Op. 38	23	22
Cherubini, Die Abencerragen	29	28
Ali Baba	29	28
Anacronon	23	22
Elise	18	17
Faniska	19	18
Lodoiska	19	18
Medea	18	17
Der portugiesische Gasthof	20	19
Der Wasserträger	19	18
Donizetti, Regimentstolcher	25	25
Draeske, Jubelouvertüre	38	38
Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
Heide Liebe	29	29
Das Streichholzmadel	25	25
Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
Gade, Nachklänge von Oasien, Op. 1	24	23
Ouverture, Cdur, Op. 14	25	25
Hamlet, Op. 37	25	25
Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
Halévy, Die Jüdin	29	29
Händel, Agrippina	6	6
Herold, Zampa	26	25
Hiller, Konzert-Ouvertüre, Dmol, Op. 32	21	21
Ein Traum in der Christnacht	22	22
v. Holstein, Der Erbe von Morley, Op. 30. (Mit Schluß von H. Demeck)	24	24
Der Hadesacht	24	23
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre, Op. 50	25	25
Joachim, Hamlet, Op. 4	23	22
Kleinmichel, Phantasia Ouvertüre, Op. 25	23	23
Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es, Op. 36	23	23
Kreutzer, Der Krieger	24	24
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario« (H. Kretschmar)	15	15
Lortzing, Die beiden Schützen	24	

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	St. H.	
242	21 21	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26
227	23 23	Fierrabras, Op. 76
219	12 12	Der Teufel als Hydraulicus
226	21 21	Des Teufels Lustschloß
241	23 23	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)
220	21 21	Ouvertüre in Ddur
223	14 14	Ouvertüre in Bdur
221	16 16	Ouvertüre in Ddur in italien. Stile
222	18 18	Ouvertüre in Cdur in italien. Stile
225	23 23	Ouvertüre in Emoll
1076	18 18	Ouvertüre B (Suppl.)
1077	21 21	Ouvertüre D (Suppl.)
13 67/68	28 28	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28
230	23 23	K., Genova. Cmol. Op. 81
230	22 22	Braut von Messina. Cmol. Op. 100
230	23 23	Manfred, Esdur. Op. 115
231	23 23	Fast-Ouvertüre mit Gesang. Cdur. Op. 123
232	24 24	Julina Caesar. Fmol. Op. 128
233	19 19	Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136
234	23 23	Goethes Faust. Dmol.
235	23 23	Spohr, Faust, Op. 60
236	23 23	Jessonda. Op. 63
1054	24 24	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8
237	25 25	Taubert, Der Sturm, Op. 134
592	25 25	Thalberg, Florida
1055	31 31	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31
1060	26 26	Wolkmann, Konzert-Ouvertüre
238	22 22	Vagner, Eine Faust-Ouvertüre
239	30 30	Vorspiel zu Lohengrin
1545	16 15	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)
240	29 29	Vorspiel zu Tristan und Isolde
247	23 23	Weber, Euryantia
1051	23 23	Freischütz
243	28 28	Italien-Ouvertüre
1054	23 23	Oberon
244	20 20	Preciosa
1458	22 22	Turandot, Ouvertüre u. Marsch

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.	
662	18 18	Abert, Polka aus Astorga
3*1	36 36	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot
694	30 0	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Gismonda«
1595	23 23	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portico«
251	18 18	Bargiel, Intermezzo, Op. 46
350	19 18	Beethoven, Trauermarsch Cma. d. 3. Symph. Op. 55
252	20 20	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113
257	16 16	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)
253	14 13	12 Contretänze
254	22 21	12 deutsche Tänze
1319	9 9	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze). Dir. St. 30 5
255	18 17	12 Menuetten
258	13 12	Musik zu einem Ritterballett
133*	15 15	Trauermarsch a. Dunkere Leonora Prohaska
256	18 17	Triumph-Marsch aus Tarpeja
1314	27 26	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume
1350	36 31	Großes Fest bei Capulet. III u. IV
1351	20 18	Liebeszene
1556	30 30	Fausts Verdammung, Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18
1609	30 30	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12
1326	29 29	Englischer Marsch
1327	13 13	Sylphentanz
1328	30 30	Tanz der Irrlichter
1587	29 29	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch.
1605	29 29	Braccaccio, Preludio
652	25 25	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12
693	26 26	Ballade, Op. 25
687	26 26	Festzug, Op. 27
398	27 27	Erinnerungen, Op. 31
698	28 28	Campa, Menuett, Op. 31
259	21 21	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon
260	24 23	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba
263	21 21	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33
261	18 18	Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel
262	23 23	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)
261	18 18	Trauermarsch aus Op. 35
261	21 21	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40
374	10 10	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir. St. M 1.—, Pfte. M 1.—
686	27 27	v. Fieldt, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)
795	6 6	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken
796	15 15	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik
1341	17 17	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
663	8 8	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«
664	26 26	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«
244	19 18	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena
688/9	14 13	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«
695	32 32	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«
349	8 8	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M 1.—
690	25 17	Grétry, Menuett à la Reine
691	24 16	Chor der Scharwenka, aus »Die beiden Geizigen«
695	24 24	Grleg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques
682	20 16	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26
266	24 18	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch
267	26 26	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir. Konz. St. M 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St. H.	
379/80	21 21	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde, Op. 58
1619	16 16	Järnefeld, Præludium
1415	25 25	Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva
539	25 25	Kuhn, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.
274	31 31	Kleinmichel, H., Festmarsch, Esdur. Op. 37
660	31 31	Kretschmer, Fabrica-Marsch.
685	27 27	Lorenz, Taubenspiel u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50
278	28 28	Lumbye, Amelie-Walzer
277	19 17	Krolls Balkläng, Walzer
276	19 17	Nebelbilder
275	20 20	La Résignation
275	19 19	Traumbilder
665	22 22	Der Traum des Savoyarden
666	19 19	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3
667	20 20	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30
280	26 26	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine
284	22 22	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61
282	24 24	Intensio aus Op. 61
825	15 14	Notturmo aus Op. 61
281	15 14	Scherzo aus Op. 61
285	18 17	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74
286	22 22	Marsch, Op. 105
1586	19 18	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«
15 0	31 31	Zigeunermarsch aus »Die Hugenotten«
287	31 30	Kriegsmarsch aus »Der Prophet«
1579	31 30	Groß-Polonaise aus »Struensee«
1577	25 25	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«
696/97	18 17	Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)
793	6 6	Sonate Nr. 12 C (278)
794	10 10	Sonate Nr. 14 C (320)
288	12 12	Maurerische Trauermusik (47)
289	13 13	Ein musikalischer Spaß (522)
1661	6 6	Drei deutsche Tänze (605)
1666	18 18	Sech deutsche Tänze (69)
692	12 12	Mozart, Leopold, Die Schilfenfahrt, Pftest. M 1.—
	8 8	Musik am preußischen Hofe:
		Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen
		Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche
		Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
		Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
		Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen
668	18 18	Naumann, Op. 16. Pastoral
Nicodé	14 14	Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1
659	25 25	Kanonette aus Op. 13 Nr. 1
290	16 16	Jubiläumsmarsch, Op. 20
	31 31	Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)
1630	27 27	Nr. 1. Bolero
1631	27 27	Nr. 2. Maurisches Tanzlied
1632	25 25	Nr. 3. Serenade
1633	27 27	Nr. 4. Andalusienne
1634	27 27	Nr. 5. Provenzalisches Märchen
1635	27 27	Nr. 6. In der Taberna
669	28 28	Das Meer, Op. 31 Nr. 1
670	35 35	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4
671	36 36	2 Stücke, Op. 32
1594	11 11	Niccolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.
294	26 26	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93
291	30 30	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93
292	11 11	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110
293	25 24	Fünf Tonbilder
399	25 21	Tanz unter der Dorflinde
678/79	20 20	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater
680/81	13 12	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge
295	13 12	Romberg, Kinder-Symphonie . . . Pftest. M 1.—
1584	10 10	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied, Op. 44
1580	22 22	Rossini, Ballettmusik a. Wilhelm Tell
296	21 21	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggäster, Op. 37
654	23 23	Scharwenka, X., Poln. Nationalop. Op. 3 Nr. 1
661	21 21	König Witichs Werbung. Episode aus Mataswintha
655	31 31	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26
612	21 21	Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26
612	26 25	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3
348	21 21	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15
1354	6 6	Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksop »Kalevala«
1360	20 20	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende
297	26 26	Strand, R., Festmarsch, Op. 1
298	25 25	Stevens, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18
675	24 24	Tiuel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36
651	26 26	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester
673	15 15	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M 1.—
1017	14 14	Feierlicher Zug zum Münster
1017	29 29	Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsstimme in Abschrift
1606	25 25	Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert v. J. M. Matthey u.
657	25 25	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)
674	14 14	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basell)
676	18 18	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan
653	16 16	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde
677	28 28	Tristans Vision aus Tristan und Isolde
299	27 27	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde
300	30 29	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch
300	30 30	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)
1668	25 25	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)
683	27 27	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9
596	19 19	Ständchen, Op. 11
780	18 18	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert
780	28 28	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	St. H.	
344	21 21	Bach, J. S., Arie, Eduer
779	16 16	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D
1000	25 25	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodie u. Gavotte, Gm)
345	16 16	v. Beliczay, Andante, Es Op. 25
1620	25 25	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2
1086	31 31	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43
530	32 32	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.
822	30 30	Eggar, Serenade, Op. 20
301/2	31 31	Gad, Novellen, Op. 53
319/20	27 27	— Novelletten, Op. 53
303/4	28 28	Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3
337/38	19 17	Gilson, Eocossaisen
305	19 17	Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22
306	19 17	— Serenade Nr. 2, Cdur. Op. 23
307	20 20	Skizzen, Op. 24
335/36	19 19	Grimm, Suite Nr. 3, Cmol. Op. 25
1369	22 22	Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klaviers
341/42	19 19	Hamerik, Symphonie spritznelle, Op. 38
1521	20 20	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie
308/9	26 26	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 2
310	22 22	Henselt, Ave Maria, Op. 6 Nr. 4
311/12	22 22	Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72
1342	24 24	Kämpf, Op. 12. Ballade
323/26	15 14	Kiengel, Serenade, Fdur. Op. 24
321	15 14	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klaviers
1091	18 17	(Werk 510, 355, 574)
1092	22 22	6 landesliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)
340	22 22	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)
313	31 31	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busb.)
327/30	31 30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebel
314/15	31 30	Reinecke, 12 Tonbilder
331/34	25 25	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99
539	20 20	Sandré, Serenade, D. Op. 24
1597	18 17	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4
167	10 10	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein
1598	12 12	Intrada (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein
1599	13 13	Caupon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein
1599	6 6	Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale
1600	18 18	Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale
1601	12 12	Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale
1602	12 12	Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale
1603	16 14	Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale
317	31 31	Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale
318	31 31	Menuett, Deutsche mit Coda und 7 Trios
316	20 15	Fünf Menuette und sechs Trios
396/97	20 14	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.

VI. Musik