

Una comedia adaptada de una novela cuyo protagonista comienza diciendo: Yo no existo tiene la dificultad suprema de encarnar ~~en~~ ~~side~~ ~~visible~~ una figura literaria que es solo ~~una~~ ~~vagueza~~ ~~psicológica~~ abstracción, ensueño i sombra. Y aún esta sombra se asemeja mucho más a los santos del cielo que a los hombres que andan por este valle

Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page.

de lágrimas.

Máximo Manso como todos los humildes héroes del sacrificio es un ser callado, ~~solitario~~ solitario. Su vida es cénica tenía que depender tanto como de él mismo de los seres, buenos o malos, que le rodean. Sale, destaca y resalta esta sombra de hombre por las amargas realidades que le circundan. Su misión no es hablar como hablan los personajes de las comedias; su misión es callar, hacer el bien y resignarse.

Por eso Acebal termina la adaptación sintetizando al Amigo Manso en el hombre bueno y santo que vuelve a su soledad, vuelve a sus libros llevando consigo como ~~expresión~~ dulzura de la vida ~~el amor del sacrificio~~. no el sacrificio de un amor sino el amor de un sacrificio.

Solo quiero y debo añadir que Acebal ~~mirantamente~~ hizo esta adaptación por mi ruego y por ~~mi~~ deseo ~~de toda~~ ^{intenso} que senti ~~toda mi vida~~ muchas veces de ver

esta figura, esta ^{de} sombra del Amigo
Manso, viviendo la difícil vida
de la escena. Un gran deseo que
~~no realizado~~ al fin se conseguido
ver realizado.

