

Granja (Portugal)
23 Agosto 99.

Mi querido Galdo:
estoy completamente de
acuerdo contigo en que
desistamos de entender
nos con el maestro Chapin
para el Voluntario realis-
ta y quizas para siempre
allí se les entienda con
sus autores chicos, que a
esos nunca les ofrece difi-
cultades como nos las pone

a nosotros. Tráenos a Vives,
o a quien despusite.

He remito el plan que
me pedías. He tardado
tanto tiempo en mandar-
te lo porque como entregue
a Chapi el único que tiene
copiado, y même lo ha de-
uelto, he tenido que en-
viar a mi casa de Madrid
por el original del plan
y sacar despues la copia
que te incluyo.

Me parecer es sin ruan-
ción, que hagamos la zarzue-
la, introduciendo algo de ele-
mento cómico. Hay por

ello todas las razones. La
primera que es lo único
práctico en contaduría.
El arte hablado no da do pen-
tas: Thésica, música! he
fue desde luego nuestra intenc-
ción. El segundo motivo
es la falta de teatro donde
representar nuestra obra.
Thésica haria el tiluri.
Pero ¿quien haria for Teo-
dora! que es quiza mas difi-
cil papel? La Pina no alcan-
za. La lobaña tampoco, pero
esta no va a la Comedia, am-
que pasaríamos por ella.
¿La llevamos al lyceum?
tendríamos en la primera
una Teodora; pero allí nos

faltaría el título. Limitar
a los dos es imposible. Imposi-
bles son también aquel páb-
lo de los viernes y aquel em-
presario. itaque lográramos
un triunfo literario, la obra
duraría poco con esos elemen-
tos. Por tanto, repasa el plan
que te envío, dime las modifi-
caciones que creas convenientes,
las escenas que quieras escribir
tú y las que yo haya de escribir
y hagamos la zarzuela. Desde
ahora y me encargaré de los
cantables porque tú no tienes
gran afición a hacer versos;
yo los haré, bien o mal. Si esta
parte burocrática no progresa me
quedaré aquí hasta octubre. Si pro-
grese pues iré. En otro caso yo
te avisaré ~~de~~ voy a Madrid.
Diputación de tu amigo y compañero
Joaquín Selles