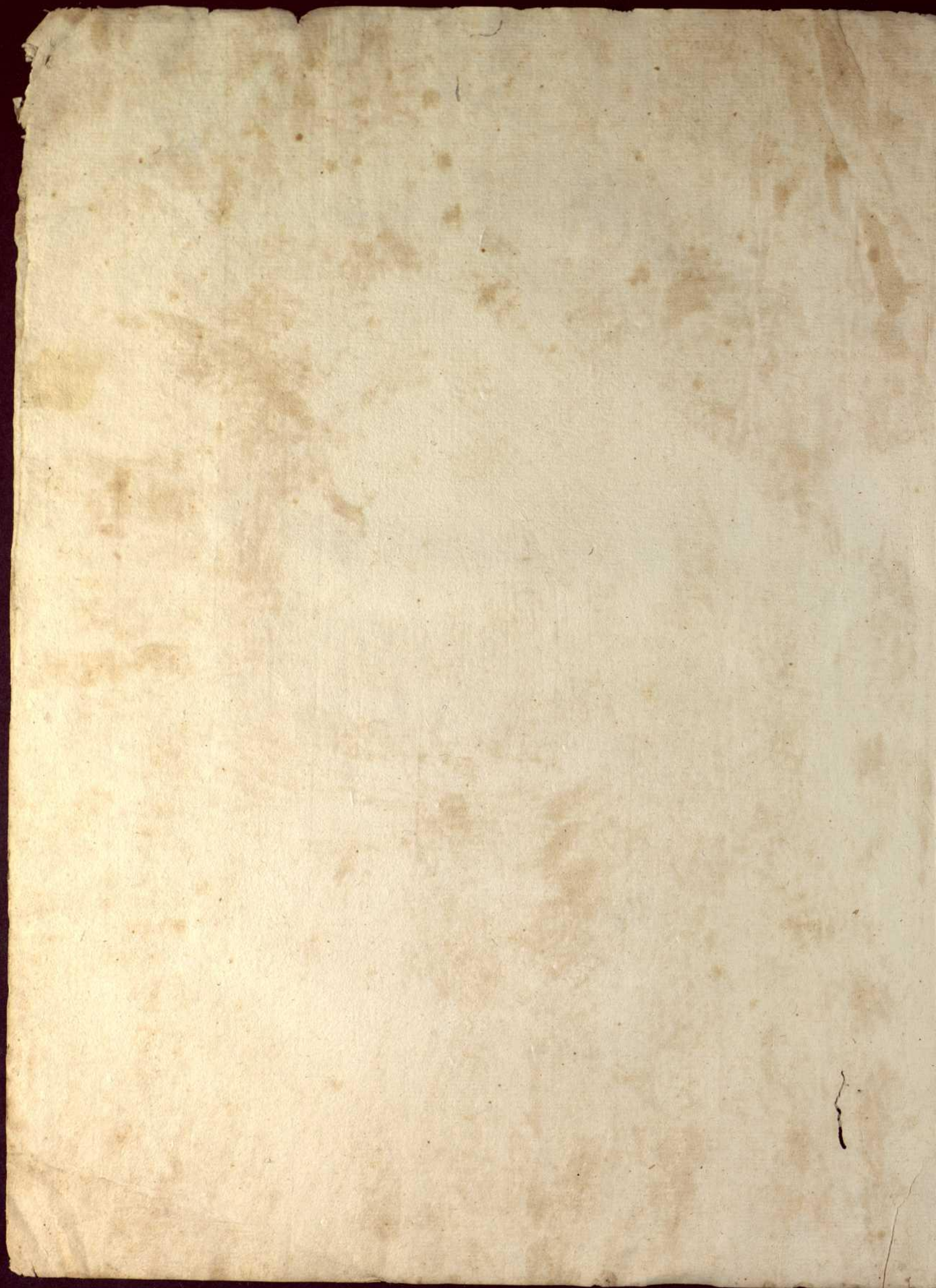




itat de iència
oteca Històrica

-43
50



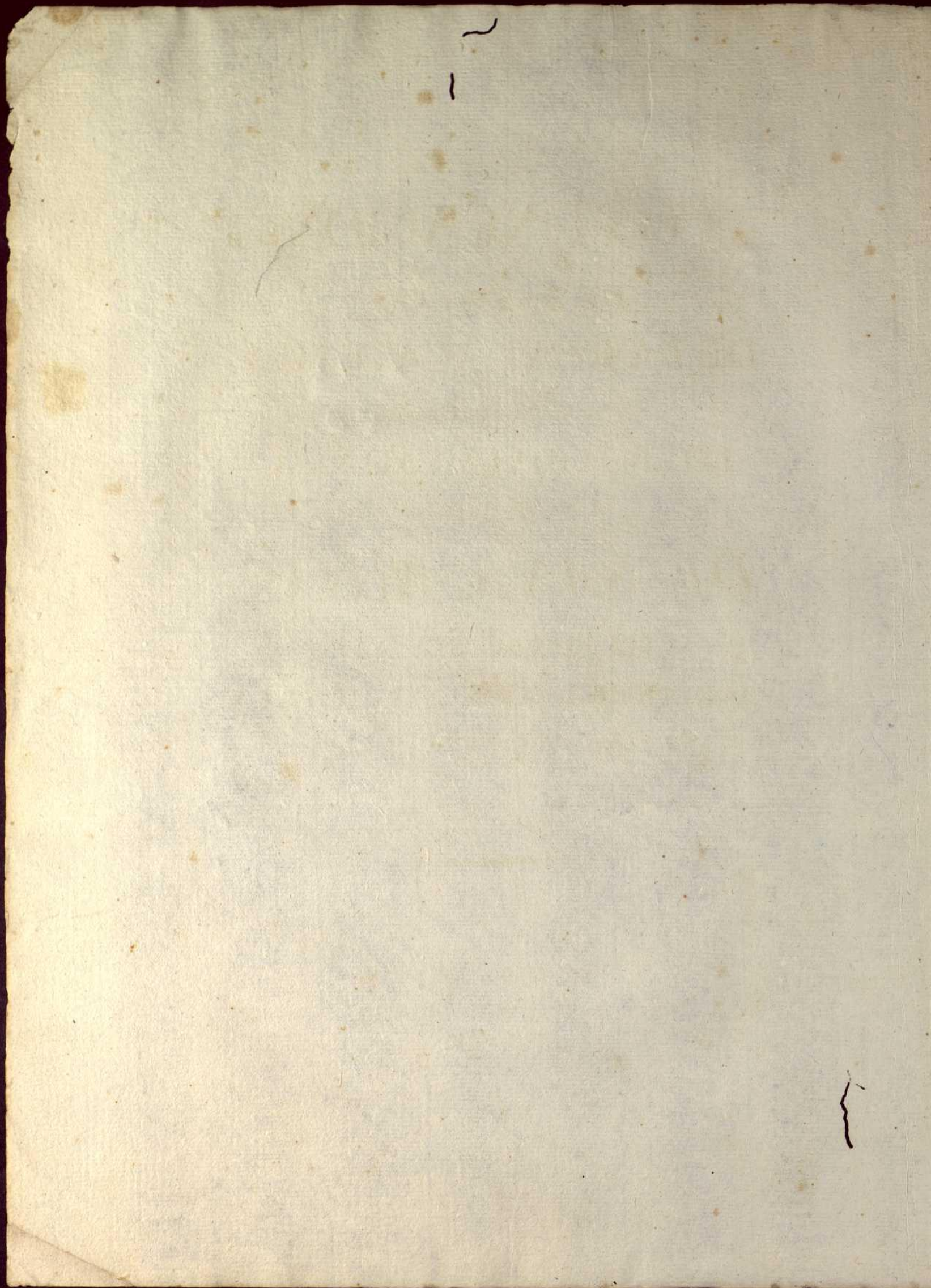
20W

—
—

X-43

50

—



CONTINUACION
DE LAS ACTAS
DE LA REAL ACADEMIA
DE LAS NOBLES ARTES
ESTABLECIDA EN VALENCIA
CON EL TÍTULO
DE SAN CARLOS,

Y RELACION DE LOS PREMIOS
QUE DISTRIBUYÓ EN SU JUNTA PÚBLICA
DE 6 DE DICIEMBRE DE 1798.



EN VALENCIA
POR D. BENITO MONFORT IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA.
AÑO MDCCIC.

CONTINUACION

DE LAS ACTAS

DE LA REAL ACADEMIA

DE LAS LENGUAS

ESTABLECIDA EN VALENCIA

CON EL TITULO

DE SAN CARLOS

Y RELACION DE LOS

QUE DISTINGUE EN SU INSTITUCION

DE LA REAL ACADEMIA

EN VALENCIA

EN LA IMPRENTA DE LA REAL ACADEMIA

DE 1783

AL REY
NUESTRO SEÑOR

La Academia de San Carlos.

MILLIA
MORIS OMBRO

ACTAS DE LA ACADEMIA

DESDE 6 DE NOVIEMBRE DE 1795.

La constancia y esmero con que esta Real Academia ha continuado sus afanes, en beneficio de las Nobles Artes y del Público, durante el trienio que ha corrido desde el día 6 de Noviembre de 1795 hasta el 6 de Diciembre de 98, en que ha hecho la última Distribucion de sus Premios Generales, le producen ahora la satisfaccion de poder afirmar, que ha visto cumplidos en gran parte sus designios, mediante el crecido número de discípulos que en este espacio de tiempo ha concurrido á su enseñanza. No dexa de haber entre ellos algunos, cuya disposicion natural y anhelo de distinguirse, anuncian esperanzas, quizas bien fundadas, de que darán en lo sucesivo pruebas evidentes de la bondad de las máximas que se les han procurado inspirar; y aunque hayan de quedar muy distantes de esto los talentos medianos ó pequeños, de que en todos Países se compone la muchedumbre; siempre será una ventaja efectiva á favor de la industria, gusto, é instruccion de Valencia, que no carezcan de las luces del Dibuxo, así sus Artistas y Menestrales, ocupados en el trabajo de las obras que exígen la necesidad y el luxo, como tambien aquellos sugetos

en quienes residan facultades de expender sumas considerables , y de emprender y perfeccionar proyectos grandiosos. Seria á la verdad ocioso el querer demostrar lo cierto de esta proposicion ; por lo mismo se ciñe la Academia á manifestar la complacencia que le cabe de contribuir á la utilidad general , en cumplimiento de las sabias intenciones del Rey nuestro Señor.

En 17 de Noviembre de 1795 murió el Sr. Consiliario D. Joaquin Esteve de Arboreda , y aunque la Junta particular celebrada en 6 de Diciembre del mismo , resolvió proponer á la M. I. Ciudad para este empleo á los tres Señores Vice-Consiliarios D. Vicente Guerau de Arellano , D. Joseph Ramon , Baron de Tamarit , y D. Mauro Antonio Oller ; se difirió sin embargo la propuesta por varios incidentes que ocurrieron , hasta que habiendo fallecido en 22 de Enero de 1797 el expresado Sr. Guerau , y siendo por consiguiente dos las vacantes , una de Consiliario y otra de Vice-Consiliario , propuso la Junta de 5 de Febrero , para la primera , á los dichos Señores Baron de Tamarit y D. Mauro Antonio Oller , y al Sr. D. Francisco Albornoz , y para la segunda á éste y al Sr. D. Antonio Palavicino. La Ciudad eligió para Consiliario al Sr. Baron en 11 de Febrero , y se le dió la posesion en 20 de Abril , previa la aprobacion de la Real Academia de S. Fernando , con fecha de 11 del mismo. Para Vice-Consiliario eligió al Sr. Albornoz en 20 de Febrero , y se le dió la posesion en 5 de Marzo.

En virtud del ascenso del Sr. Baron de Tamarit

quedó vacante otra plaza de Vice-Consiliario , y habiendo propuesto la Junta particular de 7 de Mayo de 1797 á los Señores D. Antonio Palavicino y D. Miguel Gomis , eligió la M. I. Ciudad al primero en 13 de los mismos : diósele la posesion en 4 de Junio.

En 31 de Diciembre de 1796 , concluyó su trienio de Director General el Sr. D. Joaquin Martinez, y en la Junta General celebrada en el mismo dia , fué elegido para este empleo el Sr. D. Joseph Camaron.

Habiendo fallecido en 13 de Junio de 1797 el Sr. Director de Escultura D. Joseph Puchol , propuso la Junta particular de 28 de los mismos á la General, para la plaza de Director vacante , al Teniente Director de esta clase D. Francisco Bru , en primero y segundo lugar , y para la de Teniente , á los Tenientes Directores honorarios D. Agustin Portaña y D. Francisco Alberola , y al Académico de mérito D. Joseph Gil. La Junta General celebrada en 2 de Julio , eligió al dicho D. Francisco Bru para Director , por aclamacion ; y al mencionado Alberola para Teniente, por mayoría de votos.

En este trienio ha presentado á la Academia D. Joaquin Ballester , Director honorario en la clase del Grabado , dos estampas con cristales y marcos dorados , grabadas por él mismo ; de las quales la una representa á Jesuchristo muerto , sostenido por un Angel , pintura del célebre Cano , y de la Coleccion de los quadros de Palacio ; y la otra dos medios cuerpos de mugeres , pintura del insigne Murillo. D. Silvestre

Perez ha entregado , por encargo de D. Pedro Márquez Presbítero , un exemplar del libro de la Casa Romana de Vitruvio , traducido , é ilustrado con notas por el expresado Márquez.

D. Manuel Tolsá , Académico de mérito de esta Academia y de la de S. Fernando , actual Director de Escultura en la de México , ha remitido quatro Medallas , las dos de plata , y las otras dos de cobre , de dos distintos troqueles , que representan por la una parte los retratos de Rey y Reyna nuestros Señores , y por la otra la Estatua Eqüestre de nuestro Soberano , obra suntuosa que este Profesor ha trabajado y colocado en la plaza mayor de México.

El Sr. Director de Pintura D. Joseph Vergara ha presentado dos retratos pintados al oleo , de su mano , el uno de su hermano D. Ignacio , primer Director de Escultura en esta Academia , Profesor muy conocido por lo sobresaliente de su mérito , y el otro del mismo D. Joseph : con esto ha querido dar una nueva prueba del afecto que profesa á este su Cuerpo.

La Real Sociedad Económica de Amigos del Pais de esta Ciudad , mediante un Oficio con fecha de 4 de Febrero de 1797 pidió á la Academia , por encargo de la Sociedad Mallorquina , para la Escuela de Dibuxo establecida en la Ciudad de Palma , exemplares de principios. Fué muy agradable á la Academia una solicitud de esta clase , por dirigirse en derechura al bien público , objeto de todos sus afanes ; y determinó en Junta particular de 5 de los mismos , que se esco-

giese y entregase una coleccion completa de Dibuxos, trabajados por los discípulos mas diestros : entregaronse efectivamente 59. papeles á D. Francisco Peyrolon, Secretario de la Sociedad de Valencia ; y así esta como la de Mallorca manifestaron su gratitud por sus Oficios de 2 de Marzo y 12 de Abril.

En 3 de Setiembre de 1797 se vió en la Junta particular un Memorial del Marques de Campillo, vecino de Murcia, en el qual suplicaba, que se le facilitasen tambien algunos exemplares de principios, para la Escuela de Dibuxo de aquella Ciudad. Aunque hubiera querido la Junta poder remitirlos desde luego, hubo de diferirse la entrega de 34 Diseños hasta 4 de Marzo de 1798, á causa del considerable número de ellos enviado á Mallorca antecedentemente, segun queda expresado.

Viendo la Academia, que los Juzgados ordinarios de esta Ciudad querian precisar á los Profesores de Arquitectura, á que se sometiesen á las tasaciones, que hiciese de sus Dietas el Tasador general de Pleytos, acudió al Rey por medio de una Representacion ; y S. M. verdadero Padre de las Artes, se dignó expedir á favor de ellas la Resolucion siguiente.

Con esta fecha comunico al Capitan General de esa Real Audiencia la Real Orden siguiente.

„ A consecuencia de una Representacion de la
 „ Real Academia de San Cárlos de las tres Nobles Ar-
 „ tes, establecida en esa Ciudad, en que se queja de
 „ que las Dietas de los Académicos Profesores de Ar-

" quitectura , que deben tasarse en las Academias mis-
 " mas , se está executando por los Tasadores genera-
 " les de Pleytos en los Juzgados Ordinarios ; ha resuel-
 " to S. M. que las Tasaciones de dicha clase no se ha-
 " gan sino por Personas que esten graduadas por una
 " de las dos Academias , como son los Directores , sus
 " Tenientes , los Arquitectos y Académicos de méri-
 " to , y que el trabajo de estos , en caso de no con-
 " venirse las partes , sea únicamente tasado por la
 " Academia , ó por su Junta de Comision de Arqui-
 " tectura , como está mandado en el Artículo 13 de
 " las Constituciones de dicha Junta , prohibiendo que
 " las operaciones de sus Profesores de las tres Nobles
 " Artes sean tasadas por la impericia de un Tasador
 " general de Pleytos".

Lo que aviso á V. S. como á Secretario de esa
 Academia , á fin de que le dé cuenta de ello para su
 satisfaccion , y ruego á Dios guarde su vida muchos
 años. San Ildefonso 14 de Setiembre de 1798. = Por
 indisposicion del Sr. D. Francisco de Saavedra = Ma-
 riano Luis de Urquijo. = Sr. Secretario de la Real Aca-
 demia de San Cárlos de Valencia.

En 17 de Noviembre de 1795 falleció en Va-
 lencia el Sr. D. Joaquin Esteve de Arboreda , Regidor
 perpétuo de la misma. Sirvió el empleo de Vice-Con-
 siliario desde 8 de Febrero de 1768 hasta que fué
 ascendido al de Consiliario en 12 de Enero de 1783.
 En ambos destinos miró con particular vigilancia por
 los verdaderos intereses de la Academia , grangeán-

dose con ello el aprecio de todos sus individuos.

En 5 de Abril de 1796 murió en el Real Convento de S. Agustin de esta Ciudad el M. R. P. M. Fr. Joseph Mollá, Ex-Provincial de su Provincia de Aragon, Calificador del Santo Oficio en el Tribunal de la Suprema, y Exáminador Sinodal de este Arzobispado, creado Académico de Honor en 26 de Octubre de 1795. Con decir que este modesto y observante Religioso fué un Orador Christiano consumado en todas sus partes, queda ponderada suficientemente su Sabiduria, fruto precioso de la perspicacia de entendimiento, acertada crítica, y laboriosidad estudiosa con que le habia enriquecido la Divina Providencia. Oportunidad de asuntos, solidez de doctrinas, erudicion selecta, bello método y eloqüencia varonil, eran las qualidades, que juntas con su felicidad en la produccion, atraían à sus Sermones los mas numerosos, sabios y autorizados concursos, asi en esta como en otras Capitales. Sus virtudes sociales le hacian amado de propios y de estraños, de grandes y de pequeños. Tuvo el honor de que la Real Cámara le consultase á S. M. para el Obispado de Gerona.

En 9 de Abril de 1796 murió en Madrid el Excelentísimo Sr. D. Luis Berton de los Balbs, Duque de Crillon y de Mahon, Grande de España de primera clase, Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos Tercero, Capitan General de los Reales Exércitos. Habia sido nombrado Académico de Honor en 3 de Enero de 1787.

En 22 de Enero de 1797 falleció en Valencia el Sr. D. Vicente Guerau de Arellano, Regidor perpetuo de la misma Ciudad. Hacen recomendable su memoria la estimacion que profesó á la Academia, y el acierto con que desempeñó el cargo de su Vice-Consiliario, desde el dia 6 de Febrero de 1783.

En 15 de Marzo de 1797 murió en Madrid el Sr. D. Jayme de Abreu, Caballero del Hábito de Santiago, Marques de la Regalia, creado Académico de Honor en 26 de Noviembre de 1780.

En 24 de Junio de 1797 falleció en la Ciudad de Murcia el Sr. D. Diego Antonio Rejon de Silva, Caballero de la Orden de S. Juan, del Consejo de S. M. su Secretario, Maestrante de Granada, Académico de número de la Real Academia Española, y Consiliario de la Real de S. Fernando, creado Académico de Honor en 5 de Julio de 1789. Faltaria la Academia á la correspondencia debida à este digno individuo suyo, si omitiese acordar, que en todo el tiempo, en que sirviendo su plaza de Oficial de la Secretaria de Estado, tuvo á su cargo el despacho de los negocios, asi de ella, como de todas las otras del Reyno, le dispensó particulares beneficios, mirando por sus aumentos con el mayor zelo é inteligencia. Ni podia ménos de ser en esta conformidad, puesto que su instruccion en las Artes excedia en mucho á la que corresponde à un mero Aficionado. Habiase dedicado desde muy jóven al Dibujo: habia llegado à pintar: y la propension decidida de su genio le hacia tratar freqüente é intimamente

con los Profesores mas acreditados. Esta misma propension fué la que le inspiró la idea, de dirigir á la utilidad de las Artes, los conocimientos de que estaba adornado, acerca de la Bella Literatura. Traduxo é ilustró con algunas Notas el *Tratado de la Pintura por Leonardo de Vinci*, y los tres Libros que sobre el mismo Arte escribió Leon Bautista Alberti; y uno y otro se imprimió en Madrid en la Imprenta Real, en un tomo en quarto, año de 1784. Escribió ademas *La Pintura, Poema Didáctico en tres cantos*, impreso en Segobia, en quarto, por D. Antonio Espinosa de los Monteros, año de 1786.

En 20 de Octubre de 1797 murió en Valencia el Sr. D. Vicente Noguera, Regidor perpétuo de esta misma Ciudad, creado Academico de Honor en 6 de Febrero de 1783. Siendo como es la Literatura uno de los títulos que con mayor justicia hacen al hombre digno de la estimacion general, era ciertamente muy debida la que asi todo este Público, como la Academia, profesaron al Sr. Noguera durante su vida; y no lo es ménos la que conservan á su memoria despues de su muerte. Dotado por la Naturaleza de talento claro, juicio recto, y amor á la Sabiduria y al bien de la Patria, pudo reunir en su persona todo quanto se necesita para formar un verdadero Literato. Bastará decir en prueba de esta verdad que brillaba extraordinariamente en la Historia Nacional, y Eclesiástica, y en la Eloqüencia; sin que la severidad de estos estudios le hubiese servido de impedimento en su juven-

tud , para dedicarse tambien con buen éxito al cultivo de la halagüena Poesia , á imitacion de algunos de nuestros primeros Sabios. La variedad y extension de sus apreciables Escritos lo haran siempre patente á toda la Nacion , cuyas memorias ilustró con sus eruditos desvelos ; y se evidenciará mas y mas esto mismo , si llegáre el caso de publicarse los muchos que dexó inéditos. Como es casi imposible que los sugetos amantes de las Bellas Letras , dexen de serlo igualmente de las Nobles Artes sus hermanas legítimas , nada mas regular que el afecto que les tenia este distinguido Humanista. Lease la Oracion que pronunció en su elogio en los Premios generales de 1 de Noviembre de 1783 y se echarán de ver la viveza y fecundidad de su imaginacion , lo delicado de su gusto , lo filosófico de sus ideas , y la exquisita y abundante copia de sus noticias acerca de los Profesores Valencianos. Sea por lo mismo esta insinuacion una pequeña muestra del reconocimiento de la Academia.

En 26 de Enero de 1798 falleció en Valencia el Sr. D. Salvador Adell y Ferragut , creado Académico de Honor en 23 de Marzo de 1774.

En 18 de Febrero de 1798 murió en Truxillo el Sr. D. Joaquin de Pareja y Obregon , Caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero , Maestrante de la Real de Granada, Ministro honorario del Real Consejo de Hacienda , y Corregidor jubilado de esta Ciudad. En el dilatado espacio de tiempo en que por dos distintas veces fué

Presidente de la Academia, de las quales la primera comenzó en 24 de Mayo de 1778 y la segunda en 7 de Diciembre de 1785 manifestó este Caballero el mayor zelo por su decoro y prosperidad, cuidando de sus adelantamientos con eficacia extraordinaria; y agradecida ella á unos desvelos tan dignos de toda su estimacion, le creó Académico de Honor en 8 de Marzo de 1782, apenas que hubo concluido el primer período de su Presidencia; y en el segundo colocó su retrato, pintado al oleo, en la Sala en donde celebra sus Juntas.

En 11 de Setiembre en 1798 falleció en Madrid el Sr. D. Pedro Francisco de Pueyo, Consejero de S. M. en el de Hacienda, creado Académico de Honor en 21 de Octubre de 1776.

En 30 de Junio de 1796 murió en Valencia D. Joseph Garcia, creado Académico de mérito en la clase de Arquitectura en 15 de Abril de 1785, y Teniente, con la obligacion de enseñar las Matemáticas, en 27 de Noviembre de 1791. Sin embargo de haber fallecido este Profesor en lo mas florido de su edad, logró mucho crédito, mediante las varias obras que desempeñó con acierto. La reunion de solidez, comodidad y hermosura, que se advierte en los Baños del Hospital General de esta Ciudad, da una idea bastante clara de su pericia y buen gusto. Fué Arquitecto titular de la M. I. Ciudad, y trabajó de orden de su Ayuntamiento algunos Proyectos, que obtuvieron total aprobacion. Añadase á esto que dispuso y executó con decoro otros que le encargaron diversos Particu-

lares y Comunes, así dentro de este Reyno, como fuera de él; y no quedará duda en la aplicación y esmero que observó constantemente.

En 13 de Junio de 1797 falleció en Valencia D. Joseph Puchol, Profesor de Escultura, que había sido creado Director de esta clase en 21 de Abril de 1776 y elegido Director general en 31 de Diciembre de 1790. Estudió en Valencia con D. Luis Domingo, Director de esta, y en Madrid con D. Juan de Mena, Director de la Real de S. Fernando. En una y otra parte procuró esmerarse en adquirir los conocimientos propios de su profesión; y son pruebas evidentes del mérito de sus Cinceles (además de otras que pudieran insinuarse) la estatua de piedra de S. Camilo de Lelis, que está sobre la puerta de la Iglesia, que fué en esta Ciudad de los Padres Agonizantes; las otras también de piedra, que adornan la portada de la de la Cartuxa de Portaceli; las figuras morales, y el baxo relieve de mármol, del Altar de S. Vicente Ferrer, en su Capilla del Real Convento de Predicadores de esta Ciudad; y el Retrato del Sr. D. Carlos III. que trabajó de baxo relieve, en una medalla de mármol, para el Real Convento de Montesa, en cuyo Templo se conserva.

En 26 de Octubre de 1797 murió en Barcelona D. Pedro Pasqual Mólés, creado Académico de mérito, en la clase del Grabado, en 17 de Setiembre de 1769, y Director honorario de la misma en 23 de Octubre de 1774. Fué uno de los primeros discípulos de esta Academia, y pasando después à Barcelona, su

aplicacion y honrados procedimientos le proporcionaron la ventaja, de que la Junta de Comercio y Consulado de aquella Capital, le señalase una pension, para que pudiese continuar su carrera en la Corte de Paris. Trasladado allá estudió con mucho aprovechamiento por espacio de 6 años, siendo su Maestro Mr. Dupuy, Grabador del Rey de Francia; y vuelto á Barcelona estableció una Escuela de Diseño, á expensas de la mencionada Junta de Comercio, que bien enterada de su habilidad le habia nombrado Director perpetuo de ella. El zelo y prudencia con que se conduxo en este destino, al paso que fomentaron un establecimiento tan útil, manifestaron tambien la gratitud de su corazon para con la Junta, y no ménos para con todo el Principado de Cataluña, que le estimaba y distinguia. Aunque indican bastantemente la destreza y gusto de este Artista, el haber sido Académico de mérito de las Reales de S. Fernando y de Tolosa, Grabador de S. M. Christianísima, y de la Academia de Paris, y Socio de mérito de las Reales Sociedades Económicas de Zaragoza y Jaca; evidencia no obstante lo mismo el copioso numero de Estampas que grabó: entre ellas la de la Pesca del Cocodrilo, la de S. Gregorio el Magno, la de S. Juan Bautista y el Retrato del Duque de Alba. Tuvo siempre particular afecto à esta su Academia; y en prueba de él remitió varios regalos, de los quales queda hecha memoria en las Actas anteriores. Unos motivos tan relevantes hicieron muy sensible la pérdida de este benemérito Profesor.

Acercándose el tiempo de la distribución de Premios generales correspondiente á este trienio, se acordaron en la Junta ordinaria de 4 de Marzo de 1798, segun lo determinado en la particular de 25 de Febrero, los asuntos que debian trabajar los Opositores en sus respectivas clases; y á fin de que llegasen á su noticia se publicó un Edicto con fecha de 1 de Abril en la forma siguiente.

PRIMERA CLASE : PREMIOS DE 40 PESOS.

PINTURA.

Vuelven de Nápoles á España los Reyes D. Fernando el Católico y su Esposa Doña Germana de Fox, con una armada de diez y seis galeras, y desembarcan en el Grao de Valencia.

FLORES.

Un Dibuxo para un Frontal de Altar Mayor, con Cenefa; por el estilo de las Lochas de Rafael, para fábrica de espolin de sedas de colores y metales; y un Florero pintado al óleo, ó al agua.

ESCULTURA.

Estando el Rey D. Alonso Quarto de Aragon en el Real de Valencia, ratifica en su presencia Lope Fernandez Pacheco, Embaxador de Portugal, la concordia renovada por los Reyes de Aragon y Castilla en la Villa de Agreda.

ARQUITECTURA.

Una magnífica Casa de Posada , para una Ciudad Capital de Provincia , con todas las comodidades para personas de todas clases.

SEGUNDA CLASE : PREMIOS DE 20 PESOS.

PINTURA.

Alborozado el Rey D. Jayme el Conquistador , al ver enarbolado su Estandarte Real , sobre la torre de Alibufat (llamada despues del Temple) en señal de habersele rendido la Ciudad de Valencia , se arroja del caballo , é hincado de rodillas da enternecido gracias á Dios , por el beneficio que le habia dispensado.

FLORES.

Un Dibuxo para un Paño de hombros , por el mismo estilo de las Lochas , arreglado á fábrica de raso ; y un Florero pintado al óleo , ó al agua.

ESCULTURA.

Al reconocer Jacob que la túnica ensangrentada que le presentan los mensajeros , es la de su hijo Joseph , rasga sus vestidos , y se entrega al dolor mas acerbo.

ARQUITECTURA.

Una Capilla circular de sesenta palmos de diámetro , con pórtico y habitacion para dos Eclesiásticos y

un sirviente, dedicada á un Santo Mártir, y situada fuera de poblado.

TERCERA CLASE : PREMIOS DE 10 PESOS.

PINTURA.

Dibuxar la Estatua del Fauno de los Albogues.

FLORES.

Un abundante estudio copiado por el natural.

ESCULTURA.

Modelar en redondo el Narciso.

ARQUITECTURA.

Copiar geoméricamente un Brazo de los del Claustro principal del Real Colegio de Corpus Christi de esta Ciudad.

*PREMIO DE 20 PESOS
PARA EL ARTE DEL GRABADO.*

Dibuxar el medio cuerpo del Santísimo Ecce-Homo, original de D. Juan Carreño, del tamaño de una quartilla de papel : y del mismo grabarlo á buril en una lámina de cobre.

En esta misma Junta se resolvió, que se llevase á efecto la Obra proyectada de antemano, para la Casa de la Academia, en vista de la estrechez é incomodidad que causaba en sus Salas, particularmente en la

de principios, la multitud de discipulos, que concurría de continuo. Llegaba esta al extremo de poner muchas veces á la Academia en la dolorosa precision de no admitir á los jóvenes que lo solicitaban. Agregábase la falta que se experimentaba de algunas Oficinas para el mejor arreglo, órden y custodia de sus Estudios y papeles. Unos motivos tan poderosos habian obligado á la Junta á pensar en el remedio de todo: y como no pudiese conseguirse de otra suerte, que levantando una nueva cubierta, y variando la disposicion de los pisos que entónces habia; aunque se opusieron algunas dificultades, vencidas estas por el zelo y actividad del Señor Presidente, se encargaron los Planos al Teniente Director de Arquitectura D. Manuel Blasco. Despues de aprobados por la Junta de Comision de esta clase, se pasaron á la M. I. Ciudad que igualmente los aprobó.

Previos todos estos antecedentes, determinó al mismo tiempo la Junta particular, que se comenzase desde luego la obra, encargando la direccion y cuidado de ella al Señor Vice-Consiliario Baron de Frignestani, y á los Directores D. Vicente Gascó y D. Manuel Monfort, para el mejor éxito y economia posible.

En virtud de esta resolucion se ha puesto en práctica el pensamiento; y aunque no haya podido evitarse algun atraso respecto de los caudales, se han logrado los fines propuestos, quedando removidos los obstáculos insinuados, á satisfaccion, no solamente de la Academia, si que tambien de todo el Público.

Al debido tiempo que se señalaba en el Edicto, los Opositores que entregaron sus Obras, arregladas á las condiciones prescritas, fueron los siguientes.

PINTURA.

D. Domingo Aguilar.

1.^a CLASE.

D. Joseph Ribelles.
D. Francisco Grau.

2.^a CLASE.

D. Eliseo Camaron.

3.^a CLASE.

D. Andres Cruá.
D. Francisco Llacer.
D. Vicente Fabra.
D. Carlos Viana.
D. Luis Sempere.
D. Fernando Suarez.

*FLORES.*1.^a CLASE.

D. Antonio Vivó.
D. Pasqual Soto.

2.^a CLASE.

D. Miguel Parra.

3.^a CLASE.

D. Joseph Rosell.
D. Ramon Virtos.

*ESCULTURA.*1.^a CLASE.

D. Joaquin Domenech.
D. Vicente Llacer y Alegre,
D. Francisco Gomez.

2.^a CLASE.

D. Joseph Piquer.
D. Francisco Millan.
D. Joseph Gil.

3.^a CLASE.

D. Felipe Lopez.
D. Joaquin Almiñana.
D. Francisco Bellver.
D. Feliciano Iranzo.
D. Joseph Clostermans.
D. Blas Estrada.

ARQUITECTURA.

D. Juan Cayetano Morata.
D. Antonio Grancha.

1.ª CLASE.

D. Manuel Fornes.
D. Joseph Serrano.
D. Antonio Jover.
D. Isidro Cano.

3.ª CLASE.

D. Mariano Cabrera.
D. Joseph Fornes.
D. Vicente Meliá.

2.ª CLASE.

D. Francisco Ferrer.

GRABADO.

D. Julian Mas.

En la Junta ordinaria de 5 de Noviembre se señalaron los dias en que debia celebrarse la general, para que los Opositores se exercitasen en los asuntos que se les propusiesen de repente, en el preciso espacio de dos horas, á fin de que cotejando los Profesores estas obras con las hechas de pensado, pudiesen dar sus votos con entero conocimiento, y adjudicar los Premios ofrecidos en sus respectivas clases. Verificóse esta Junta en los dias 14 y 15 del expresado mes; y sorteados los asuntos salieron los siguientes.

*PINTURA.**PRIMERA CLASE.*

La caida de S. Pablo en el camino de Damasco.

SEGUNDA CLASE.

Estando Jesu Christo en el desierto es tentado por el Demonio.

TERCERA CLASE.

Dibuxar la estatua del Apolino de Médicis.

FLORES.

PRIMERA CLASE.

Un dibuxo para un Cubrecáliz, con flores y adornos, por el gusto de las Lochas.

SEGUNDA CLASE.

Dibuxar en un palmo y cuarto de largo una Cenefa, para un vestido de Señora, con el reporte correspondiente, y por el mismo estilo del de la primera clase.

TERCERA CLASE.

Varios jarros con flores naturales, que habia prevenidos á este fin.

ESCULTURA.

PRIMERA CLASE.

S. Pedro acompañado de S. Juan, cura á un Paralítico, á la puerta del Templo.

SEGUNDA CLASE.

Traspasa Jahel con un clavo la cabeza del General Sísara.

TERCERA CLASE.

Copiar la estatua del Mercurio de la bolsa.

ARQUITECTURA.

PRIMERA CLASE.

Planta y alzado, todo geométrico, de un Teatro para una Universidad Literaria.

SEGUNDA CLASE.

Una puerta para la entrada de una Villa.

TERCERA CLASE.

El ornato del Arquitrave , Friso y Cornisa del órden Jónico.

PARA EL GRABADO.

Dibuxar la misma figura señalada á la tercera Clase de Pintura.

En este trienio la Junta de Comision de Arquitectura ha exâminado veinte y ocho asuntos en la forma siguiente : de la Real Junta de Policia un oficio y unos Planos para cierta fachada : de la M. I. Ciudad dos Planos para dos Obras diferentes : del Ill.^{mo} Señor Arzobispo tres Planos y Proyectos , para tres distintas Iglesias : del Caballero Intendente una tasacion de varias Obras : de diversos particulares diez y seis Diseños y Proyectos , y ademas tres tasaciones y una Declaracion de Peritos.

Fenecidas las dos horas expresadas , se recogieron las Obras de las manos de los Opositores : colocáronse junto á las de pensado , y exâminadas separadamente por cada uno de los Profesores , se procedió á la votacion , que se executó por escrito , resultando la adjudicacion de los Premios en la forma que sigue.

*PINTURA.**Premio primero.*

Veinte vocales debian adjudicar este Premio : dos de ellos votaron por D. Francisco Grau , y los diez

y ocho restantes confirieronlo á D. Joseph Ribelles.

Premio segundo.

De los veinte votos que debian adjudicar este Premio se abstuvieron de votar D. Joseph Camaron, D. Joseph Camaron y Meliá y D. Manuel Camaron, por ser padre y hermanos del único Opositor en esta clase; y los restantes diez y siete hallaron suficiente mérito en sus obras, y confirieron el Premio á D. Eliseo Camaron.

Premio tercero.

Debian conferirlo veinte votos, de los cuales dos estubieron por D. Francisco Llacer, y los diez y ocho restantes adjudicaronlo á D. Andres Cruá.

FLORES.

Premio primero.

Confirióse por todos los veinte votos á D. Antonio Vivó.

Premio segundo.

Este Premio debian adjudicarlo los mismos que el antecedente, y con unanimidad de votos se le confirió á D. Miguel Parra.

Premio tercero.

Debian conferirlo los mismos veinte votos, y todos ellos estubieron por D. Joseph Rosell.

ESCULTURA.

Premio primero.

Doce eran los vocales que debian adjudicar este Premio: votaron dos por D. Vicente Llacer y Alegre;

y por los diez restantes le obtuvo D. Joaquin Domenech.

Premio segundo.

Todos los doce votos que debian adjudicar este Premio estubieron por D. Joseph Piquer.

Premio tercero.

De los doce votos que debian adjudicarlo, tres estubieron por D. Francisco Bellver, quatro por D. Joaquin Albiñana, y los cinco restantes confirieronlo á D. Felipe Lopez.

ARQUITECTURA.

Premio primero.

Este Premio se debia adjudicar por siete de los vocales, de los cuales uno estubo por D. Joseph Serano, otro por D. Antonio Jover, y los cinco restantes se lo confirieron á D. Manuel Fornes.

Premio segundo.

De los siete votos que debian adjudicarlo, tuvo uno D. Juan Cayetano Morata, y los seis restantes estubieron por D. Francisco Ferrer.

Premio tercero.

Debian conferirlo los mismos siete votos: uno de ellos estubo por D. Vicente Meliá, dos por D. Joseph Fornes, y los quatro restantes adjudicaronse lo á D. Mariano Cabrera.

GRABADO.

Premio único.

Fué D. Julian Mas el único Opositor; y todos

los veinte votos á quienes correspondia adjudicar este Premio , hallaron suficiente mérito en sus Obras para que se le confiriese.

Dispuesto todo en esta conformidad se fixó en la Junta particular de 28 de Noviembre el dia 6 de Diciembre de este año 1798 para la Distribucion de los Premios ya adjudicados. Celebróse efectivamente la Junta pública en el dia señalado , presidiendola el Señor D. Francisco Xavier de Azpiroz , y autorizándola con su presencia el Ex.^{mo} Señor D. Antonio Cornel , Capitan General del Reyno : asistieron igualmente los Señores Consiliarios , Vice-Consiliarios, Señores Académicos de Honor , muchas personas de la mas distinguida Nobleza , carácter y Literatura, tanto Eclesiásticas como Seculares; el Señor Director General, Directores, Tenientes y Académicos de Mérito , y asimismo una numerosa muchedumbre de lo mas lucido del Pueblo; pudiendo asegurarse sin exâgeracion haber sido este uno de los mas respetables concursos que se han visto en esta Ciudad. Pasaron los Opositores graduados en las votaciones de acreedores á los Premios á recibirlos por su órden de mano del Señor Presidente , el qual al tiempo de entregarselos , procuró estimularles á continuar con vigor su honorífica carrera , por medio de reflexiones no ménos sabias que eficaces ; resultando la Distribucion en esta forma.

PRIMERA CLASE:
PREMIOS DE 40 PESOS.

- PINTURA.....D. Joseph Ribelles, natural de Valencia, de 20 años.
 FLORES.....D. Antonio Vivó, natural de Valencia, de 26 años.
 ESCULTURA.....D. Joaquin Domenech, natural de Morella, Reyno de Valencia, de 29 años.
 ARQUITECTURA.D. Manuel Fornes, natural de Valencia, de 23 años.

SEGUNDA CLASE:
PREMIOS DE 20 PESOS.

- PINTURA.....D. Eliseo Camaron, natural de Valencia, de 18 años.
 FLORES.....D. Miguel Parra, natural de Valencia, de 18 años.
 ESCULTURA.....D. Joseph Piquer, natural de Valencia, de 18 años.
 ARQUITECTURA.D. Francisco Ferrer, natural de Galve, Reyno de Aragon, de 26 años.

TERCERA CLASE:
PREMIOS DE 10 PESOS.

- PINTURA.....D. Andres Cruá, natural de Antella,

Reyno de Valencia, de 18 años.

FLORES.....D. Joseph Rosell, natural de Valencia,
de 20 años.

ESCULTURA.....D. Felipe Lopez, natural de Caravaca,
Reyno de Murcia, de 19 años.

ARQUITECTURA.D. Mariano Cabrera, natural de Valen-
cia, de 21 años.

PREMIO DE 20 PESOS.

GRABADO.....D. Julian Mas, natural de la Alcora,
Reyno de Valencia, de 28 años.

Despues de recibidos los Premios, ocupáron los Premiados los asientos distinguidos, que les habian sido preparados, tocando entretanto la Música un armonioso concierto. En seguida el mismo Señor Presidente entregó á varios de los Opositores no premiados las gratificaciones con que quiso animar su aplicacion el Ex.^{mo} Señor D. Antonio Despuig, Arzobispo de Sevilla, que hallándose de tránsito en Valencia, guiado del amor que tiene á esta Academia, y de su notorio afecto á las Artes, habia concurrido á ella en la tarde del 27 de Noviembre último, y visto con este motivo las Obras executadas para los Premios generales. La Academia agradece como es justo la generosidad de este digno individuo suyo, y el interes con que mira los progresos de sus discípulos. Concluido esto el Señor D. Nicolas Rodriguez

Laso , Inquisidor Fiscal del Santo Oficio de esta Ciudad y Reyno de Valencia , y Académico de Honor , dixo en elogio de las Nobles Artes la Oracion siguiente.

*Naturali vitio fixum est radicatumque pectoribus hu-
manis, ut qui non intelligunt artes, non mirentur
artifices.*

Sydon Apollinar. lib. v. Epist. x.

Artifices quoscumque suo curamus honore.

Benedict. Ariæ Montani de suo erga honestas
artes studio et officio carmen.

SI es memorable en tus fastos , ¡oh insigne Academia! el día en que despues de haber acogido en tu seno á las bellas Artes errantes y peregrinas , ceñiste por la primera vez con tempranas y honoríficas coronas las sienes de los Alumnos mas aventajados ; es todavía mas glorioso este en que se presentan como Matronas bellas en esta nueva y magnífica morada , las mismas que desde su infancia lograron el benéfico y generoso abrigo de los egregios varones , que presididos de un genio propicio , trabajan por levantarlas á su antiguo esplendor.

Aquí , donde harás resonar de siglo en siglo los preclaros nombres de los grandes Profesores Valencianos : aquí , donde por una adopcion tierna é ilustrada educas con ejemplos á los ingeniosos hijos de la Patria ; y quando concluyen la carrera señalada les repartes la recompensa con paterno corazon , libre de parcialidad y empeño : aquí , donde observo en las clases mas distinguidas de este afortunado Pueblo las señales del mas vivo interes , es donde quisiera yo tener la dicha de no malograr los instantes para excitarlas á una vigorosa execucion , inflamando los ánimos con provechosas conseqüencias que perpetuen tan feliz suceso.

Nueve veces con esta se ha visto reunido este respetable congreso para oír preciosas é importantes reflexiones sobre las bellas Artes ; y otras tantas mas lo ha practicado con la misma solemnidad la Real Academia de San Fer-

nando. ¿Qué argumento pues se puede esperar ya que llegue á vuestros delicados oídos con novedad, ó con oportuna invencion?

Si se hubiese de hablar en otro sitio donde no diesen abundante materia los objetos mismos que se deben celebrar, y la disposicion de los Jóvenes que inspirados de un fuego celeste siguen tras ellas enamorados de su belleza; y por otra parte no fuesen tantas las almas sensibles y generosas que miro en torno, de las quales, unas con mano amiga me han conducido á este lugar, y otras con su risueño semblante me dan dulces muestras de que me escucharán benignamente, ¿quién seria el que osase ocupar vuestra atencion?

¡Mas qué! ¿debiera yo, no obstante vuestra dignacion, haber aceptado un encargo tan difícil, teniendo aquí á la vista particularmente tantos eruditos ingenios que hubieran satisfecho cumplidamente á la justa expectacion de los doctos? No ciertamente. ¡Ah! solo al amor, y á la gratitud se pudieran rendir sin arbitrio mi repugnancia, y el conocimiento de mis propias fuerzas. Esta confesion ingenua me hará acreedor á una generosa indulgencia, si no correspondiese á vuestras intenciones; y si acaso fuere tan dichoso que lograra agradaros algun tanto, no aspiro á otro premio que á que me juzgueis digno de ser por el afecto uno de vuestra Ciudad, así como soy ya por una graciosa predileccion de este respetable Cuerpo uno de sus individuos.

No tendré la osadia de tratar didácticamente tan amena materia, reservada en este género á los consumados Profesores de esta esclarecida Academia. Tocaré á ellos, y á los aficionados laboriosos, y perspicaces investigar en sus

conferencias privadas , con toda la teoria de las bellas Artes , las reglas mas seguras , y las mas convincentes demostraciones para formar los ánimos á sus nobles Alumnos. Con estas eruditas lecciones se ahuyentarán aquellos engañosos principios que con el atractivo de un colorido fácil, amanerado , y puramente práctico , conducen irresistiblemente á desfigurar la mas encantadora de las Artes , haciendo olvidar el sólido estudio de la bella naturaleza. Conocerá el Pintor que si ha de pintar para la eternidad ha de elevar sus ideas mucho mas allá del mecanismo : que este no debe ocupar sino el lugar último en la instruccion. Sin el cultivo del espíritu y del corazon , y sin entender el lenguaje de las pasiones , el mecanismo es inútil. Y en efecto quando no se piensa ni se raciocina , ¿ de qué sirve saber hablar ? La execucion mecánica es para los que no tienen mas que ojos. Estos copian la materia y los cadáveres ; mas la imaginacion copia la vida , los movimientos y las pasiones. Quedará pues al cuidado de esta Arcadia pictórica el explicar la juiciosa representacion , ú observacion exacta de las costumbres de los antiguos pueblos y naciones, trages , ritos religiosos y civiles , usos populares , órden de Milicia , y todo aquello que comprehende la voz *costumbre* ¹, usada entre los Artistas extranjeros. Disertará entre otros puntos importantes y curiosos , sobre el buen uso de la Alegoria que habita en un Palacio diáfano , y que siempre debe estar cubierta de un velo muy transparente , y con ornatos poco numerosos ; y sobre todo desterrará con su crí-

1 Sobre este asunto he leído con mucho gusto la obra intitulada : *Le costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l' antiquité provè par les monuments* , escrita por el Pintor Andres Lens.

tico exâmen , y autoridad los anacronismos , é impropiedades que se cometen por falta de instruccion , rehusando aprobar las obras de los aspirantes á premios , ó á mayores grados , quando faltan en esta parte tan esencial de ellas.

Mi propósito en estos breves momentos solo va dirigido á presentaros la idea justa de unas Artes no ménos elegantes que magníficas , la educacion generosa y nacional que de ellas mana como un rio de su propia fuente , los varios rumbos que han seguido desde su primera época , las ilustres hazañas que en los lienzos publican y pueden eternizar la gloria de nuestra patria , y los exemplos de los distinguidos Ciudadanos que la han honrado : con esto me prometo inspirar nuevos ánimos á la Nobleza , á fin de que se dedique á conocer científicamente las bellas Artes , para que sepa admirar y proteger los Artífices.

Amaron y apreciaron á los Artífices los Magnates y Señores de los tiempos antiguos , porque fueron conocedores. Así es que ignorando el Arte , se ignoran sus virtudes , y un ignorante poderoso destruye por su capricho las mejores obras. ¡Gran desgracia , y no poca ignominia para un Artífice diestro estar sujeto al ojo de un hombre , á quien por su autoridad , ó riqueza hace juez la vil adulacion , ó la miserable esclavitud !

¡ Nobles ! grande analogia hay entre vosotros y las Artes , que tambien se llaman nobles ; y así como las mecánicas parece son para el comun del pueblo , aquellas piden vuestro estudio , y aun vuestra ocupacion.

Es cierto que unas y otras se han inventado para sacar provecho ; pero las mecánicas tienen por preciso objeto acudir á las necesidades del hombre , porque quiso la

naturaleza que los remedios preservativos que le son necesarios para defenderse del frio , de la hambre , y de otros males , fuesen el premio de la industria. A esto tienden los esfuerzos del Labrador , del Artesano , del Comerciante. Empero las Artes del placer y de la comodidad nacen del contento , de la paz , y de la abundancia ; y toca perfeccionarlas á aquellos para cuyo uso y agrado han sido inventadas. Es propio pues del Noble ejercitarse en las Artes libres , sin esperanza de otra ganancia ó provecho que el de ocuparse liberalmente para complacerse á sí mismo , y á sus amigos y conciudadanos.

Los que meditan sobre la economia de las Artes hallan al primer paso la duda , de si los establecimientos públicos gratuitos , y baxo la proteccion de la Nobleza, son los mas á propósito para fomentarlas. Ello es , que las fermentaciones que se han experimentado durante tres siglos , han sido á proporcion de la general cultura y opulencia de la Nacion ; y si bien es cierto , que casi en el tiempo mismo las Academias particulares, costeadas por los Artistas, produxeron las famosas escuelas de Sevilla y Córdoba , á semejanza de las de Roma , Florencia y Paris ; con todo será siempre una verdad irrefragable, que por mas vigor que hubiera podido infundir en las tiernas plantas de los Alumnos el espíritu animador de sus Profesores , jamas hubieran ellas crecido al esplendor en que las vieron los pasados siglos, si el fecundo riego que solo pueden prestar las riquezas, y la grandiosidad de los Nobles , no las hubiera infundido robustez para sostenerse , abriendo juntamente á los Maestros un anchuroso campo , donde pudieran ejercitarse en la destinada carrera.

Revive el estudio de las bellas Artes en el presente siglo, y á imitacion de la Corte experimenta Valencia la beneficencia de los Augustos Borbones; ¿pero qué? ¿todos los esfuerzos de la soberana influencia podrian bastar para que se propagase el amor hácia unas Artes hijas en gran parte de la opinion, si la Nobleza, y las primeras personas del Estado no las saben apreciar por propio conocimiento? Mientras que tú ¡oh Carlos el justo! fundador de este instituto, lleno de los conocimientos Artísticos que traxiste de Italia, levantabas en esta Ciudad sobre sitio memorable ² el nuevo *Temple*, dexaban arruinar sus Palacios en las Provincias muchos de los principales de tu Reyno, sin tener valor para construir otros, viviendo á merced en edificios impropios de su dignidad cerca de tu persona. Y quando la arrogante mano que sirve de instrumento á la magnificencia de tu digno Hijo, que veneramos en el Trono, ponga cima á ese soberbio puente sobre el Júcar ³, ¿quién la empleará para semejantes empresas si el gusto no es extensivo? Los Reyes puestos á la cabeza de las Naciones pueden darlas exemplo, pero no pueden emplear por sí mas que un cierto número de Artífices.

¡Honorato Juan! apreciador de los profesores de las bellas Artes, correspondido por el pincel sobrehumano del Tiziano, y diestros buriles, y cinceles de otros ⁴: tú que

² La torre de Alibufat, donde el Rey D. Jayme el Conquistador vió enarbolado su estandarte en señal de haberse rendido la Ciudad de Valencia, como se demuestra en el asunto para el Premio de la segunda clase de Pintura.

³ Obra proyectada y dirigida por D. Joaquin Martinez, Director de Arquitectura de esta Academia.

⁴ En la erudita obra del P. Atanasio Kircher, en que trata del esplendor y gloria de la Casa de *Juan*, publicada en Amsterdam año de 1672,

fuiste sabio Preceptor de un Príncipe, comunica aquellos principios de educacion mas oportunos, para que tus generosos paysanos, algunos de ellos de tu misma sangre, los extiendan entre la Juventud, que los abrazará gustosa, y aprenderá con ellos á hermanarse con los sabios Artífices. Tú les dirás con aquella facundia, y doctrina que aprendiste de tu Maestro Vives, que ni los Atenienses pudieron lisongearse de tener un Plan general de educacion hasta que incluyeron en él la Diagrafia, ó el estudio del dibuxo, que segun Aristóteles formaba una parte esencial, ó por mejor decir segun Plinio una parte principal de aquella. Les dirás que los Griegos sacaron de este método infinitas ventajas, empezando por él á distinguir al primer golpe de ojo las bellas formas de las incorrectas, poniéndoles en estado de juzgar finamente de todas las Artes que dependen inmediatamente de la delineacion.

Les dirás que los Artistas ignorantes no osarán parecer delante de unos Críticos ilustrados, que les pueden arguir acordándoles la imitacion de la naturaleza; y los Profesores grandes temerán que les puedan descubrir en sus obras los menores defectos.

Dirás finalmente á los Xefes y á los Poderosos que edifican pública y privadamente, que por no haber logrado Pericles los tiempos de aquel método, no estaba versado en la teoria de las bellas Artes; y que mientras fué dócil á

se ven en varias estampas no solo el retrato del mismo Honorato grabado por el original del Tiziano, sino tambien la medalla de oro que con su efigie en el anverso, y una empresa simbólica en el reverso para instruccion del Príncipe D. Carlos, mandó acuñar Felipe II. La lámina que representa esta medalla, y sirvió para aquella edicion, se conserva retocada y con el nombre del Grabador F. Pesca, en poder del Señor Conde de Casal; como tambien un busto de mármol del propio Honorato muy bien trabajado.

los dictámenes de Escultores y Arquitectos de su confianza, logró que creyesen que era conocedor de ellas; pero luego que edificó el Templo de Ceres en Eleusis, no según los Planos de los Arquitectos, sino según las ideas de aquellos Sacerdotes, y las suyas, perdió el concepto en que le tenían por haber resultado la obra con poca nobleza.

No bastan todavía estos fundamentos. Es necesario el estudio de las Historias antiguas, principalmente la Griega, y Romana; conviene indagar las opiniones y costumbres de los siglos remotos, y de los tiempos heroicos, y de la fábula. Los Griegos pintaron por Homero, y los Romanos siguieron á Virgilio. El magnífico, y terrible Coloso de Jove Olímpico, fué parto de la mente divina del primer Pintor de las antiguas memorias, del Cantor de Aquiles. Fídias no hubiera jamás producido aquella maravilla del Arte, si no hubiera copiado de la Iliada las formas originales que le suministró el mas sublime de los Poetas. El quarto libro de la Eneyda, que era el que se leía mas generalmente á causa de las aventuras de Dido y Eneas, era el que se representaba con mas frecuencia en los quadros, baxos relieves y tapicerias. Así llegaron estos asuntos á ser del gusto de las gentes, que se acostumbraron á ellos, y se ven repetidos en el Herculano. Con esta primera lectura, que comenzaban á los siete años, se formaba una fuerte impresion en aquellos espíritus ardientes, y creciendo esta de vigor con la edad, engendraba aquellos modelos perfectos, que han sido los exemplares por quienes rejuvenecieron las ya desfallecidas Artes, y que serán siempre el pasmo, y la admiracion del universo. Debe saberse la Historia de las Artes, y de los Artistas, y de sus obras principales, con el auxilio

de las lenguas eruditas. Entónces entran las nociones fundamentales de la Pintura, Escultura y Arquitectura, examinando el mecanismo de cada una de ellas. Con estos conocimientos, que si bien indispensables en los Artistas, son no ménos necesarios á los Nobles á quienes se endereza principalmente mi discurso, se observa y medita, confronta, y se pone en estado de juzgar el aficionado, formándose el gusto por lo bello, por lo verdadero, y por lo grande con toda la actividad que pueden dar la naturaleza, el estudio, y el largo uso. Entónces una mirada justa y segura, una imaginacion fácil de inflamarse, pero que conozca el dominio de la razon, y un pensar prònto, y tal que pueda abrazar á un tiempo las semejanzas de los objetos, y notar las diferencias, un gusto puro y decidido que en qualquiera tiempo, en qualquiera edad, y en qualquier estilo no se aparte jamas de lo verdadero y de lo bello, son las qualidades características de un espíritu destinado por la naturaleza para ser conocedor de las Artes.

El Pueblo nunca piensa sino al tenor del impulso de sus sensaciones, cualesquiera que sean, y el vulgo va siempre con sus preocupaciones. Es preciso abandonar aquellas, y desprenderse de estas, si se ha de juzgar con acierto acerca de la verdadera belleza. Pocos estarán en estado de juzgar, pero en verdad le bastan pocos, ya que ella pierde siempre entre la muchedumbre, y aunque siempre augusta y magestuosa, freqüentemente queda ofuscada con fantasmas populares, y totalmente desfigurada con brillantes quimeras.

Pero si la razon entra por medio, y tomando por modelo la bella naturaleza, fixa los ojos en la belleza natural,

como esta luz constituye el orden que es el principio de lo bello, así sus reglas son fijas, y no caprichosas; y como las extravagancias no han podido jamás mudar la naturaleza en sí misma, tampoco la mudarán en las Artes. Hay ciertas cosas, y no pocas, que agradan á todos igualmente, ved el efecto de alguna causa fija; y en sumo grado á aquellos que con entendimiento despejado contemplan las razones de las mismas cosas. Es preciso convenir en que hay un principio comun que excita este agrado, prescindiendo del genio de los individuos, y de las falsas nociones ya de antemano radicadas perjudicialmente en los nacionales, y que tanto hacen variar los respectivos agrados: este pues será lo bello natural cierto. Porque ¿dónde puede estar sino en la naturaleza misma criada? En esa naturaleza colocada en los vastos espacios que ella sola llena, y por dónde se revuelve desde el principio de los siglos. ¡Qué objetos! un inmenso volúmen de materia, que no hubiera formado mas que una horrorosa é inútil masa, sino quedase separada de los espacios mil veces mas inmensos. Millares de globos luminosos, colocados en distancias incomprendibles, son las bases que sirven de fundamento al edificio del mundo.

¿Pero con cuál pompa y magnificencia no campea la naturaleza sobre la tierra? Una luz pura se dilata desde el oriente al ocaso, y sucesivamente dora los hemisferios de este nuestro globo: un elemento transparente y ligero le rodea: un calor templado, y un alma fecunda estimulan y hacen madres las semillas de la vida. Esa tierra, esa gran madre de los hombres esmaltada de flores, embellecida de una verdura siempre nueva, poblada de mil especies de animales, es el lugar donde preside el hombre á todos los

seres , por la divina centella de que fué animado. Él determina el órden , la subordinacion y la harmonía , y hermo sea la naturaleza misma , la cultiva , la extiende , y la purifica , por un principio que el filósofo debe llamar bello. Bello porque con razon agrada á todos , y ese es su efecto , bello porque ve una perfeccion decidida , establecida y arreglada con un modelo inalterable.

Aun mas. El espíritu humano , como es un ser tanto mas perfecto que la materia , tiene otra esfera mayor dónde explayarse , mayor que esta donde estan los cuerpos. Él por su naturaleza intenta elevarse siempre sobre la materia á la esfera espiritual de las ideas. Él encuentra su propia felicidad produciendo nuevas imágenes de seres mas perfectos. De aquí es que los eminentes Artífices , como de imaginacion muy elevada , no contentos con avasallar su materia , procuran animarla , imponiéndola á su modo las pasiones que son propias del espíritu. Esto es algo de sublime. Este es indicio de la energia del Alma.

Los antiguos Griegos trabajaban con estas miras , y sa lian de sus manos los objetos mas sagrados del culto público. Pero si estos habian de excitar la veneracion , habian de ser figuras que pareciesen tomadas de una naturaleza mucho mas elevada. Habian de tener una apariencia de divinidad , que correspondiese á la idea excelsa que habian dado de los Dioses personificados los primeros fundadores , por decirlo así , de la Religion , que eran los Poetas. Levantándose estos con las alas de su caliente imaginacion , volaban como para elevarse en sus obras sobre sí mismos , y sobre todo lo que estaba baxo de sus sentidos. Así que para dar la idea mas conveniente á los Dioses , y mas gus-

tosa á la fantasía, representaban una Juventud eterna con la flor de una vida inalterable; idea que agrada siempre al hombre aun en su abanzada edad, propia de la inmutabilidad de la naturaleza humana, y capaz de arrebatarse el alma en éxtasis delicioso por sus venustas y juveniles formas, avivando la ternura y amor hácia ellas. Sí: la naturaleza; yo os lo he dicho, es nuestra Maestra; ella no permite, si la seguimos lealmente, que nuestros pasos se extravíen por los senderos de una imaginación desenfrenada y sin orden: pero la naturaleza atenta solamente á formar la armonía acorde de un todo, no esculpe en cada una de sus partes otra belleza que la que le es necesaria á sus fines. Sus partes consideradas en sí mismas no presentan tal vez mas que una belleza relativa: y el Artífice que procurase imitarla servilmente seria un Artífice estéril, y sin riqueza de imágenes. Este es un escollo en que facilmente se estrellan los medianos ingenios. Esta es una advertencia jamas bastantemente inculcada por los mas sagaces. Copien los Olandeses en sus quadros, bellos por otras mil qualidades, aquellas sus figuras pesadas, aquellos movimientos sin gracia, aquellos sus hábitos groseros poco delectosos á un alma inflamada de sublimes ideas: el Artista docto, y enamorado de la verdadera belleza, imitará á la naturaleza en su orden y disposición harmoniosa; pero la hará como hemos dicho mas bella con su imaginación fecunda; tomará de cada una de sus partes aquella gracia, aquel espíritu, aquella actitud, que forma un nuevo todo, un nuevo complejo ideal de seres bellos y maravillosos. Entre tantas femeniles bellezas como fueron presentadas á Ceuxís en una Ciudad que pasaba de cien mil habitantes,

para que retratase la mas graciosa forma del bello sexô en Elena , no escogió por modelo exclusivo á alguna de ellas. Tomó de cada una solamente las perfecciones mas adaptadas á su intento ; y con su pincel divino avivó una figura , qual nunca jamas ha criado semejante en sus individuos la naturaleza. Este es el que llamamos bello ideal; este es el que ha dado tanta celebridad á Rafael , y á las Escuelas de Italia : el que hizo á nuestra España en los tiempos felices de la Pintura , y de la Escultura la émula mas gloriosa de los mas claros Artistas ; y el que en nuestros dias con tanto aplauso renace por el favor , y la proteccion benigna de nuestros generosos Monarcas.

Tú sublime Vergara , tú que naciste para dar honor á tu Patria , tú fuiste el que sabiendo aplicar doctamente este ideal de que discurro , lograste los mismos efectos en la Virginal Estatua , que decorada con celestial belleza dexaste para consuelo de los silenciosos habitantes de esas montañas de Portaceli ⁵. Tú llenas de vergüenza á los poco ins-

L

⁵ Se halla colocada en la Sala de Juntas una Estampa de esta Imágen dibuxada por D. Vicente Lopez , y grabada por D. Vicente Capilla en este año. Son muchas las excelentes obras que dexó D. Ignacio Vergara en esta Ciudad , y en diferentes partes de España ; pero entre ellas no se deben pasar en silencio , despues de las que tenemos tan á la vista en la Puerta principal de la Catedral , y de la casa de Dosaguas , las Imágenes de S. Joseph colocadas en sus Capillas de S. Juan del Mercado y Santo Domingo , en la mayor de Santa Tecla , y el S. Pasqual de la Iglesia de la Congregación : en el Convento de PP. Franciscos Descalzos de Villareal un S. Pedro de Alcántara que puede competir con el de mármol de su primo D. Francisco Vergara , que se admira en el Vaticano : en Cádiz un Calvario del natural con otras estatuas de S. Pasqual , una Concepcion , y un S. Antonio de Padua : en Barcelona las de S. Felipe Neri , S. Ignacio de Loyola , S. Felix de Cantalicio : y en el Convento de Agustinos de Cartagena una porcion de estatuas de Santos de la Orden. Este célebre Escultor nació en 1715 , y murió en 13 de Abril de 1776.

truidos , que sostienen la costumbre de vestir con trages , tal vez impropios , de sedas , y brocados las santas Imágenes , con mengua de la Escultura. Matronas Valencianas , que destinais las profanas galas que la moda , ó el capricho os hace parecer inútiles para vuestro adorno , al de un simulacro sagrado , desterrad por vuestra parte este abuso , fomentad las Artes , empleando con piedad bien entendida las ociosas manos de Estatuarios y Pintores. Acercaos á ellos para informaros de la propiedad con que deben ser representados los objetos de vuestra devocion , vengando á la Pintura , y Escultura del ultrage que les hicieron las mas vergonzosas pasiones , siempre que emplearon su mágica seductora para alimentar los vicios ; y para ello no desdeñeis emplear vuestras delicadas manos , y las de vuestras dóciles hijas en el Diseño y la Pintura , siguiendo el laudable exemplo de las que con honor del sexô han ofrecido sus ensayos á esta Real Academia , que las incluye con aprecio en el catálogo de sus individuos , y las puede llamar con razon las Pintoras de las Gracias. Así entenderéis tambien la conexiôn de las Artes con la moral del corazon , y el influxo de ellas sobre las costumbres ; y promoviendo esta clase de educacion en vuestras casas , pues sois la mitad de ellas , y de consiguiente de la Ciudad , tendreis el dulce consuelo de conseguir en las futuras generaciones el fruto de unas relaciones tan íntimas , que vosotras como solas depositarias de los primeros elementos de la educacion de vuestros hijos , sois tambien las únicas que podeis imprimirlas en sus tiernas almas , correspondiendo así á la expectacion que ha fundado sobre vuestro zelo la Patria.

¿Dudará alguno de la verdad de este principio , á sa-

ber, que siendo el gusto de la naturaleza el mismo que el de las Artes, no hay sino un solo gusto que se extiende á todo, hasta las costumbres mismas? Si es cierto lo que han manifestado los tiempos, que baxo el imperio de las bellas Artes reposaron siempre la humanidad, y las virtudes civiles, como baxo sombra apacible de benéfica rama; ya sea porque el entendimiento iluminado llame á concordia á los sentidos, y los sujete dulcemente á las leyes de la razon recta y justa; ya sea que en el corazon humano hay ciertas semillas del órden, y de la simetria de las acciones, qualidades tan necesarias en la conducta de una accion moral, como lo son para la excelencia de un quadro; es verdad constante que hay una recíproca conexi6n entre ideas y sentimientos, entre el entendimiento iluminado, y el corazon que desea.

Y si contemplamos este ser del hombre, parece no será dichoso, mi6ntas su querer, y sentimientos no sean conformes á su razon. Un corazon que se revuelva contra las luces de su mente, un entendimiento que condene los movimientos de su corazon, es forzoso que estén en civil guerra intestina que emponzoñe todos los instantes de la vida. Es pues necesario para la perfeccion del propio ser, el amor habitual del órden. Aquí comienza el interes de las Artes unido á la perfeccion de las costumbres. Este amor es una virtud del alma, que abraza todos los objetos que tienen alguna relacion con nosotros, y que en las cosas de puro agrado toma el nombre de gusto, y quando se trata de costumbres el de virtud.

Los ojos, aun los mas engañados, viendo cada dia los prodigiosos dechados de la Escultura y de la Pintura, y

observando los edificios magníficos , labrados con la mas cumplida exâctitud , y los ánimos aun ménos dispuestos á la virtud , y á las gracias , parece que se acostumbran sin querer á un cierto órden , delicadeza y regularidad , reconociendo las obras perfectas , y las acciones de los héroes , y forman el empeño de imitar los modelos de la simplicidad , de la rectitud , y de la beneficencia que se extiende igualmente á todos. Este es el efecto moral de la imitacion de lo bello. Este debe ser el natural progreso del gusto. Los grandes Artífices presentan en sus obras las facciones de la belleza natural : los que han tenido alguna educacion las aprueban luego. Cada uno se aplica el modelo sin advertirlo : ya se quitan las partes superfluas , y ya se juntan las que faltan ; de modo que así como se busca allí lo bueno , lo recto , y lo simple , deseando hallar una expresion viva y graciosa , y todo lo que diste de la groseria y afectacion como contrario al gusto de las Artes , sucede lo mismo en la sociedad , porque en esta observa el gusto las mismas reglas en todo , á saber , que se excuse todo quanto puede causar una impresion desagradable , y se eche mano de quanto puede ofrecer alguna de placer. Este es el principio general que cada uno debe poner por obra segun su capacidad , como conducente á la vida civil , haciendo servir á las Artes , no para un mero pasatiempo , sino con un designio decoroso , dirigido siempre á la perfeccion de aquellos por quienes trabajan. Q. Fabio Máximo y Scipion solian decir , como es bien sabido , que mirando las imágenes de sus mayores , sentian encenderse su ánimo en la virtud.

Bien persuadidos de estas utilidades , juzgaron muy digno de su profesion los Filósofos emplear sus tareas en des-

cribir curiosamente los monumentos de la Grecia. Las imágenes, ó Pinturas de los dos Filóstratos, y la descripción de las Estatuas de Calistrato, son obras que preservadas de la injuria de los tiempos, compiten por la elegancia y lindeza del estilo, con la belleza de los originales. La Filosofía enseña á dar el verdadero valor á las obras del ingenio.

Pero nada hay mas útil para nuestro exemplo, ni mas capaz de fixar nuestras ideas sobre la magnificencia de aquella nacion, y sobre el gusto con que ha cultivado las Artes, que la relacion de un célebre viagero de aquellas felices regiones. En un Pais de una extension tan limitada como es la Grecia, respecto á la vastedad de nuestros Imperios, pasan de dos mil y ochocientas estatuas, sin contar las equestres, y colosales, las que él nos describe con exâctitud, y con inteligencia en sus escritos: estatuas todas originales de aquellos ingenios fecundos, si exceptuais solamente el Cupido que se veia en Tespis, obra de Medoro Ateniense, copiada del de Praxíteles, y trasladada á Roma por Calígula. Y todo esto sin numerar los muchos carros de bronce del tamaño del natural, con sus figuras, y caballos correspondientes, ni las infinitas otras antigüedades preciosas, que adornaban con profusion maravillosa las Ciudades, los campos, y los lares domésticos; y en un tiempo particularmente en que habia ya trescientos años que los Romanos andaban despojando aquellos hermosos climas de sus mas principales ornamentos, habiendo ya Neron transportado mas de quinientas Estatuas de solo Delfos al Capitolio.

¡Qué mente no se eleva al considerar tantas y tan sublimes producciones de las Artes! ¡Cómo no se excitará

en nosotros la noble ambicion de perpetuar la memoria de los héroes , y de los Artistas ! ¿ Mas qué comparacion , siento ya resonar en mis oidos , qué comparacion puede hacerse de aquella nacion con la nuestra ? Es una empresa temeraria el osar competir con la que se ha considerado única Patria de las bellas Artes , de cuyo original fué solo copia la Ciudad Latina.

Fútiles objeciones son estas para quien conoce la índole del hombre , y los progresos de las industriosas labores á que se aplica. Las Artes son cosmopolitas. Si se inventaron por necesidad , todos tuvieron necesidad de ellas ; y si por placer , el placer es natural á todos. Mirad aquel Egipto , cuyo caracter al presente parece el de la estupidez y la ignorancia. Aquella es la region á dónde iban á iniciarse los Filósofos en las ciencias ; y en quanto á las Artes , si sus adelantamientos no fuéron los mas felices , fuéron no obstante tales , quales demuestran sus eternas pirámides , y las reliquias respetables de Eliópolis. Ella fué la cuna dónde tomaron sus primeros alimentos estas Artes encantadoras , déspotas absolutas de los mas deliciosos movimientos de nuestros ánimos. Los Sidonios , pueblo tan laborioso como rico , y tan docto como comerciante , hicieron en las Artes los mas luminosos progresos. El Cantor de Chío los llama grandes Artistas. Ellos fueron los que fabricaron el Palacio magnífico del Rey sabio de los Hebreos ; y aun entre los Romanos los entalles mas primorosos en madera , eran obra de instrumentos púnicos. Aquel mismo luxo , que era hijo de sus riquezas (quando otro argumento no hubiera) probaria bastantemente , que no podian vivir allí sin honor las Artes que lo fomentan ; pero

las solas diez medallas Fenicias , que se conservan en el Palacio del Gran Duque de Toscana , y que representan vuestra Ciudad de Valencia , comparables con las mejores de la magna Grecia , demuestran que eran dignos de ser los precursores de los Fidias , y los Praxíteles : ni aquella misma Grecia , con quien os parece tan temerario el cotejo, por quanto envuelva en sus fabulosas narraciones el origen glorioso de sus fundadores , no lo oculta del todo atrevida , y no hubiera ciertamente llegado con pasos tan agigantados á la eminencia que ocupa , si no la hubieran precedido los Fenicios. En la Europa fuéron los Etruscos los que cultivaron los primeros las Artes despues de los Egipcios ; y los monumentos que sobreviven á la gloria de sus doce Metrópolis , prueban que aquellos pueblos estaban ya adelantados en ellas , ántes que la famosa Grecia supiese dar una gracia y forma regular á sus producciones. Todos sabeis lo que fué despues esta Grecia , y que Roma quiso ser lo que habia sido Atenas.

¡ Pero oh miserable condicion de las cosas humanas ! Siéntase en su trono la barbarie , y quedan envueltas las bellas Artes en la comun ruina de la Europa. Otra irrupcion de Pueblos bárbaros , sacándolas con las ciencias de Constantinopla , las obliga á refugiarse en Italia. Desentiérranse los monumentos dónde habian quedado como en sagrado depósito la Escultura , y la Pintura ; dexóse ver la augusta antigüedad arreada con todas las gracias de una amorosa juventud. Contempláronla los hombres , y agradó por extremo su belleza. Vieron en ella la naturaleza misma , y culpando sus descuidos , se la propusieron por modelo en sus recientes imitaciones. Sucedió entónces que respecto de

nuestros tiempos fuéron para nosotros los antiguos lo que para ellos fué la naturaleza. Veis como se renuevan los Artistas. Ellos perfeccionan sus obras á vista de los modelos, se cercena lo superfluo, se llenan los vacíos, dase gracia á los diseños, energía á los colores, y una docta inteligencia comienza á regular el Pincel sobre los lienzos. Veis ahí otra vez el gusto dominante, y siempre al lado de un conocimiento exácto de las perfecciones de la bella naturaleza. Fué creciendo el gusto, anunciándose por todas partes en las obras excelentes de mano y de ingenio. La Pintura despues de haber llegado á un grado de suma excelencia en las manos de Leonardo, de Rafael, de Correggio, del Tiziano y Paulo, fué degenerando poco á poco en un estilo amanerado que la hubiera conducido al mayor abatimiento, si el genio de Ludovico Caracci no hubiese descubierto el verdadero camino de imitar la bella naturaleza. Aquel célebre hombre que habiendo formado al correcto y resuelto Anibal, al exácto y docto Agustin, dirigió con sus preceptos á tantos qual ningun siglo ha visto á un tiempo. De esta Escuela que se difundió por toda la Italia, salieron los Guidos, Dominiquinos, Albanos, Güercinos y otros; y en fin en Roma los Chíaris, Trevisanis, Berettonis y Concas; pero de tal manera vino este Arte á su decadencia, que abandonados los preceptos, y los grandes exemplares de los primeros Maestros, los Ciri Ferris y otros de aquella Escuela fuéron tomados por modelo de estudio, y de imitacion; y de medio siglo á esta parte no habia ya quien supiese dibuxar bien una figura.

El estudioso Mengs, y el franco Battoni dan una nueva luz como dos grandes luminaires de aquel firmamento; pero

eclipsados estos , solo quedaba alguna reliquia en los pocos que seguian sus huellas. En este estado las nobles memorias de valientes manos que adornaban la alta Tarpeya, y el Vaticano , pasan al undoso Sena , así como pasaron de la Grecia á Roma.

Habeis visto la rapidez con que se han sucedido las ruinas , y la reparacion de las bellas Artes , la muerte , y el renacimiento de sus Profesores , ya imitadores y originales , ya inferiores á los mediocres , y ya rivales afortunados de los que se creian inimitables. La naturaleza no ha roto los modelos en que formó los Fideas , y los Polignotos. No os espante pues la alteza en que veis colocados á vuestros exemplares ; osad emularlos , y sereis tal vez un dia exemplares vosotros mismos. Valencianos , pueblo nacido para las ciencias , y las Artes , no , no sereis ciertamente de un ánimo tan apocado , que á la vista de los monumentos admirables de la antigüedad , querais deshonraros con una vileza de sentimientos que no conociéron vuestros mayores. No es un orgullo reprehensible el conocer los dones con que os ha favorecido generosamente la naturaleza. Engrandeceos con una soberbia noble adquirida con vuestro mérito. No digais que es temeridad querer imitar perfectamente lo que imitaron quizas aquellos mismos que respetais por originales. Y si es gloria en el Parnaso ocupar el segundo lugar despues de Homero ; y si despues de Homero se han hallado Vates insignes , que no desesperando de sus fuerzas han logrado avvicínarsele tan de cerca ; tomad con corage el Pincel para embellecer la naturaleza , arracad de las entrañas de los mármoles con el Cincel atrevido las mágicas formas que se esconden baxo la rudeza de sus materias.

No, no os faltarán en vuestros propios lares los monumentos insignes que van á la par de los mas celebrados que produjo la Grecia: se presentan á vuestros ojos los heroicos ejemplos domésticos, que trasladados con elegancia á los lienzos, eternizarán su memoria y vuestros gallardos Pinceles. Tended solamente la vista sobre las llanuras amenísimas del vecino Puzol: conducid los pasos no léxos del famoso Templo que fué dedicado á la Diosa de la hermosura. ¿Quántas bellas Estatuas, y quántos preciosos restos de la antigüedad maestra, enterrados todavía en las entrañas avaras que los sepultan, no envidiarían á los monumentos preciosos que sacados ya al esplendor del dia adornan al presente los Museos de vuestros Pontífices, justos estimadores de producciones tan exquisitas? Mas no, no son los Hércules solos ya descubiertos en aquel riquísimo suelo, no son los Faunos, y los esclavos Frigios, los que unidos con el Niño jocoso, y los festivos Bacos, al bien entendido Torso ⁶, deben ocupar con suave encanto vuestros ojos curiosos. Avanzaos hácia aquel fertilísimo suelo, regado con la sangre de los mas valientes de vuestros mayores, hácia aquella Ciudad venerable, cuyo nombre solo excita los mas profundos sentimientos de respeto en las mentes iluminadas por los eruditos estudios, y en los corazones sensibles á los estímulos de la gloria. Revolved las cenizas preciosas de aquella nueva incendiada Troya, víctima de la ambicion desenfrenada de un Africano jóven tan valiente como inhumano, y del indolente consejo de los cau-

⁶ Todas estas estatuas con otras muy buenas, aunque truncadas, y muchos fragmentos sacados de las excavaciones hechas hácia Puzol, en término del Puig, se conservan en los Museos de la Biblioteca Arzobispal, con los pavimentos descubiertos en el mismo término.

telosos Romanos , que con la lentitud importuna de sus resoluciones , y tardos auxilios , abandonaron á un no merecido destino los mas leales , y los mas bizarros aliados que reconocia su imperio. ¡Valerosa y desgraciada Sagunto! al recordar solamente tu augusto nombre , siento penetrar mi espíritu de un terror sagrado que suspende mis pasos tímidos en el momento mismo que los incita , para admirar las maravillas de las Artes , que tú ostentas todavía en el recinto de tus ya vacilantes murallas. Amantes zelosos de las riquezas inapreciables de aquellos robustos ingenios de vuestros progenitores , Pintores ilustres acalorados con el divino fuego de aquel númen que agita incesantemente vuestros pechos , corred veloces á aquellas cimas magestuosas , cimas venturosas en su desgracia misma , en donde reposa como en su sede propia la gloria. ¡Qué memorias mas estupendas del genio antiguo encontrareis en otras partes , vosotros que aspirais al honor de protectores del buen gusto , que aquel famoso teatro 7 único tal vez en su género , y asombro increíble de la Arquitectura , la qual por su firmeza en el órden Toscano resiste todavía á los

7 Ilustraron este precioso monumento Beuter en su Crónica , Escolano en su Historia de Valencia , y en el presente siglo con mayor conocimiento y erudicion el Dean Martí , y el P. Miñana. Algunos otros han procurado extender su memoria en estos últimos tiempos , especialmente el curioso investigador Guillelmo Conigham que hizo varias excavaciones en 1784 , y descubrió la mayor parte de la superficie del Templo que se reconoce hoy perfectamente en el Castillo ; y dispuso que D. Manuel Camaron sacase catorce vistas muy pintorescas , tomadas de diferentes puntos. El Excelentísimo Señor D. Antonio Despuig en el año de 1795 , continuó las excavaciones , y mandó pintar algunas vistas del Teatro , del qual hay otras hechas por Profesores de buen gusto. El Señor Marques D. Ignacio Múzquiz , Ministro Plenipotenciario en la Corte de Berlin , ha hecho sacar un modelo de este Teatro , primorosamente executado por Miguel Arnau , segun el estado en que se hallaba en 1797.

ultrages del tiempo entre sus mismas ruinas! Aras, Circos, Termas, Estatuas, Lápidas, Sepulcros, todo, todo atestigua el noble genio de sus antiguos moradores, y os dará amplia materia á vuestras eruditas investigaciones. Hasta sus barros⁸ mismos os acordarán las industriosas oficinas, cuyos vasos celebrados por el Poeta Bilbilitano, no ménos que los de Cuma por Tibulo, pasarán á la memoria de la posteridad, unidos á la fama de las hazañas de aquella esclarecida República. De las hazañas, sí, de aquellos incomparables Saguntinos, que á vosotros infatigables Pintores suministrarán con abundancia no estériles argumentos, y desmayadas invenciones, que deshonorando el genio apocado, é ignorante de los que os las ordenan por materia de vuestras labores, amortigüan igualmente el calor ardiente de vuestros vigorosos Pinceles. Tomad resueltos el instrumento glorioso de vuestras Artes, preparad los lienzos en dónde vuestros animados colores deben representar, como en una viva escena, las acciones que estimulando á la gloria, obliguen suavemente á vuestros compatriotas, no ménos á celebrar la fuerza de vuestro ingenio, que á imitar los exemplos que les poneis á la vista; objeto principal que en el acto mismo de deleytar los sentidos, debe proponerse como el mas útil, la mas enérgica de las Artes. ¿No veis, ilustrados Artífices, aquella muralla fortísima, que circundada de ciento y cincuenta mil combatientes, y de un guerrero altivo que los conduce, se vé ya amenazada de su último inminente exterminio? Ese Xefe tan temible es el

8 Véase la Disertacion que publicó en esta Ciudad año de 1779 el Excelentísimo Señor Conde de Lumiares, sobre los Barros Saguntinos recogidos, explicados y representados por láminas.

mismo atrevido Anibal , que dentro de poco despojará á Roma de todos sus vastos dominios. Pintad , pintad en tablas duraderas esta escena de terror para Sagunto. Mas no; no la pinteis sola sin el contrapuesto admirable que dará el mas lucido realce al terrible sugeto de ella. Pintad al protagonista de una accion tan memoranda. Este es el gallardo jóven de la sangre esclarecida de los Rútulos. Vedle como denodado , oponiéndose á la muchedumbre furibunda que ya atacaba la brecha , y destrozando famosos Capitanes , fixando impertérito , como otro Mucio , su ira sobre Anibal mismo , le provoca con voz altiva , y le hiere , infundiendo con tal audacia su pavor en los ánimos de sus Tropas , que obliga á él , y á estas ya quasi seguras de la victoria á huir precipitadamente , y las persigue intrépido hasta sus propios Reales. Levántate de esa tumba fria discípulo de Orrente y Maestro de Conchillos , genio formado para el furor de las Batallas : inspírales ahora á tus Ciudadanos que te imitan , para que continuen el certámen de la gloria de este jóven compatriota , que buscando la muerte , lleva delante de sí el terrible aspecto de Marte , y aquel espanto que tú esparcias en tus quadros.

¡Roma , altiva Roma! no eres tú sola la que nos dexas exemplos magnánimos de valor hasta en tus propias hijas. Mas digna de renombre que tu celebrada Clelia , no muestra Tiburna solamente su varonil ánimo dividiendo con sus tiernos brazos , entre las sombras de la noche , las caudalosas ondas del Tiber para restituirse á su Patria. Armada nuestra virtuosa heroina su diestra con el puñal mismo que ha-

bia traspasado el pecho de su Esposo en medio del horror de las crueles matanzas, y vibrando en la izquierda una ardiente tea, y herizados sus cabellos y descompuestos, desnudos y ensangrentados sus brazos, y cárdenos los pechos por los furiosos golpes que recibia, sacrificando víctimas al muerto Esposo, celebra con la sangre de ellas los funerales sobre su túmulo; y aborreciendo una vida que no podia reservarse sino á las ignominias de la esclavitud, se traspasa el pecho con el fatal hierro, y se arroja sobre las llamas para consumir en ellas el sacrificio.

Bastarian estos exemplos para inmortalizar á los Edetanos, y para sostener el cotejo con los héroes de las mas celebradas naciones. Pero no, Pintores, no retireis el Pincel. Tiene tambien Sagunto entre otros su Hércules en el Sacerdote Teron, tiene su Dauno. Este no solo con la fuerza de su eloqüencia anima sus Ciudadanos á la defensa: mas superando aquella, con la robustez de sus nervios, tantos guerreros aterra quantos se le oponen al paso; y formando con sus cadáveres como una especie de nuevo muro á su Patria, le prolonga todavía por muchos meses una vida, que parecia no poder ya alargarse sino por bien pocos instantes. Mas tu muerte, Sagunto, era ya destinada con un irrefragable decreto; y Roma debia probar la saña del vencedor que te habia destruido. Tú con todo ¡oh Sagunto! no caiste indigna de tu nombre; y los extremos desesperados de tu agonía sobre las llamas, harán ántes bien eterna la infamia del inhumano guerrero, que sin otras leyes que las de su capricho ambicioso hizo una mortal guerra á una República tranquila, que reposaba segura á la sombra de los derechos incontrastables de su inocencia. ¡Pintores!

ved ahí á vuestros ojos una nueva Ilión , y un espectáculo todavía mas lamentable y horrendo. La Patria , y la fantasía os dirán mas que mi lengua. Nobles protectores de las bellas Artes , no busqueis extranjeros argumentos para la Pintura. Renazca en vuestras galerias con nueva gloria la muerta Sagunto ; y aprendan vuestros hijos en ellas el camino de la inmortalidad ¹⁰.

Lo aprendieron en ella vuestros mayores , y se hicieron por derecho inmortales. Protegiendo las Artes y los Artistas , excitaron la emulacion de sus contemporáneos ; y enardecidos con los exemplos que habian admirado en las Historias Pátrias , y en las producciones pintorescas de sus propios hijos , merecieron tambien ser imitados , y vivir todavía como viven entre nosotros , por la virtud mágica del colorido , y de los vivificadores Cinceles. ¿Y qué otra cosa os indican los monumentos de esos deliciosísimos campos , que con sus claras corrientes fecunda de matizadas flores , y de suavísimos frutos el hermoso Turia ? ¡Moncada, heroyco Moncada ! honor y lustre perpetuo de tu Patria, tú vives todavía , sí , tú vives en esas respetables memorias, testimonios de tu generosidad y grandeza. Esos sepulcros magníficos , esas estatuas primorosas , esas elegantes inscripciones con que eternizabas la memoria de los tuyos ¹¹ , prue-

10 El segundo y tercero libro de Silio Itálico , ilustrado en la célebre edicion de Utrech por Arnolfo Drakenborch , ofrecen excelentes descripciones poéticas para enriquecer los quadros de está historia.

11 En la Iglesia del Convento de Trinitarios Calzados , llamado de nuestra Señora del Remedio , que fundó D. Guillem Ramon de Moncada , está entre otros Sepulcros de los de esta Familia , el de D. Hugo de Moncada á la parte del Evangelio , y á la de la Epístola el de D. Gaston , de cuyo bulto que se ve allí arrodillado se ha tomado equivocadamente el retrato de D. Hugo , que se ha puesto en la Coleccion de los hombres ilus-

ban admirablemente que tú sabias no ménos dar materia en tus propias acciones á los Profesores de las bellas Artes, que gustar sabrosamente los mas delicados y exquisitos frutos, que las mismas bien cultivadas producen.

Penetrad respetuosamente por los grandiosos Claustros, que la magnificencia de vuestros mayores elevó en las vecindades de vuestros propios muros. Alzad reverentes los ojos á aquel Panteon suntuoso, obra espléndida de Vidaña y de Orinda¹², que sobre los Planos de Cobarrubias, ámbos felicísimamente erigieron. El héroe que yace en aquella tumba es el famosísimo Duque de Calabria, ambicioso del título de Ciudadano vuestro¹³, que él con su nombre ilustra. La adopcion, por quien tanto se honra Valencia, hizo á este su nuevo hijo émulo de sus mas generosos Conciudadanos. Por qualquiera parte á dónde movais vuestros pasos, encontrareis las prendas de su amor por Valencia,

tres; y así se ve que no se conforma con el que trahe Parrino en su *Teatro heroico, è politico de governi de Vice-Re de Napoli*, sacado de los que adornaban la Galeria del Palacio Real, y se distingue por la Cruz de Jerusalem. El de D. Francisco de Moncada se ha grabado en 1792 por Rafael Morghen, del quadro que tenia el Duque de Nemi pintado por Van-dyck.

¹² *Orinda*. Este es su verdadero apellido; y no *Dolindo*, como se ha visto impreso, ni *Olinda* como se ha escrito algunas veces. En un libro en folio dónde se hallan las partidas del gasto que se hacia en la obra del Monasterio de S. Miguel de los Reyes se lee esta nota: — Lunes en la noche que contamos 18 de Abril del año de 1633, llegó con su casa Maestre Martin Orinda, Albañil: fuése á Madrid, y volvió la víspera de Pasqua de Espíritu Santo: empezó á trabajar miércoles 18 de Mayo. — Los conciertos son conforme al auto recibido por Pedro Pablo Viçiedo, Notario. La firma original despues de cada partida recibida es en esta forma:

Martin de Orinda.

En el mismo libro consta tambien que Pedro Ambuesa empezó la obra del Monasterio en 1623.

¹³ El diploma de habilitacion, que se hizo al Duque de Calabria D. Fernando de Aragon, para que pudiese lograr todos los Privilegios que gozan los naturales, y originarios del Reyno de Valencia, se guarda auténtico en el Archivo de dicho Monasterio.

igualmente que las de su inteligencia profunda en las nobles Artes. En la selecta Biblioteca os mostrará con su afebilidad acostumbrada el humanísimo solitario que la custodia el excelente busto marmóreo de Alfonso Quinto de Aragon ¹⁴, dignísimo visabuelo del magnánimo Duque. En ella os hará admirar entre la abundancia de manuscritos rarísimos ¹⁵, recogidos de varias partes de Italia, preciosas pinturas sobre vitela, y particularmente graciosísimos grotescos; los cuales son tan semejantes á los que pintó Rafael en las galerias del Vaticano, que con razon dudareis, si aquel nuevo Apeles los copió de estos exemplares, que vieron tambien su luz primera en los felices descubrimientos de las ruinas del soberbio y vasto Palacio de Tito.

Pero dexemos estos tiempos lejanos, y veamos en los sucesivos protectores de las bellas Artes el continuado entusiasmo por ellas en este Pais venturoso. ¡Noble hijo de Perafan de Ribera! héroe que veneramos sobre las Aras que

P

14 En los inventarios de los bienes del Duque de Calabria, autorizados por Sebastian Camacho, Notario de Valencia, en 1550, se lee esta partida: *Item, un bulto de pedra marbre ab los pits, muscles, y la testa del Serenissim Rey Don Alfonso besavi de sa Excelencia.* En el corte del pecho se hallan esculpidas estas letras: OPVS MINI. El Vasari habla de dos Escultores de este nombre pag. 297 y 326 de su obra intitulada: *Delle vite de piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architetti*, y Escolano hace mencion de este retrato en el tomo I. column. 946.

15 Se notarán aquí solamente los que parecen mas apreciables para los Profesores. — *Marci Fabii Quintiliani de Institutione oratoria.* Este Códice tiene una portada primorosamente iluminada, y al principio de cada libro hay un pequeño adorno hecho con mucho primor. Se escribió para el Cardenal D. Juan de Aragon, hermano del Rey de Nápoles D. Federico, padre del Duque de Calabria, año 1482. — *Titi Livii Patavini de secundo Bello punico. Libri x.* Las dos primeras hojas de este MS. son dignas del mayor aprecio por lo bien iluminadas que estan. — Otro *Tito Livio* en Italiano. Empieza: *In questo volume si contiene la quarta Deca di Tito Li-*

tú mismo levantaste en obsequio de tu Dios , á tí , hijo tambien adoptivo de esta Ciudad afortunada , vivirán reconocidos eternamente sus excelentes Artífices. Tú fuiste el que llamándolos de varias partes , y congregándolos cerca de tu persona , construiste con esplendidez propia tuya , y adornaste el augustísimo Templo y casa , en donde restableciste de un modo original en todo el sagrado culto. ¡Mas quál delicioso espectáculo no era para las almas sensibles el ver aquel personage tan insigne , que en medio de las serias ocupaciones de su Prelacia , y de los gravísimos negocios de su Virreynato , no solamente no niega jamas austero el acceso á los Profesores , sino que con una frente apacible los acoge , y con las mas lisongeras demostraciones de humanidad , acalorándolos á la empresa , recompensa ya anticipadamente á los mismos , que debia despues remunerar con tan profusa mano! Dígalo el famoso Ribal-

vio Padovano Historico nobilissimo della Guerra Macedonica. En este MS. hay dos hojas al principio que tienen una bella iluminacion. — *Flavii Josephi de bello Judaico.* Tiene este Códice dos hojas al principio en que está la entrada de Tito y Vespasiano en Roma. Ademas tiene algunas portadas al principio de los Capítulos que no carecen de mérito. — *C. Plinii secundi Historia Mundi.* Este MS. tiene de particular un dibuxo en que hay varios personages , y todos manifiestan el buen gusto del inventor. — Hay dos Vitruvios MSS. uno en Latin , y otro en Castellano : todos estan en Vitela, excepto el Vitruvio en Castellano. — Á la curiosidad y diligencia del R. P. Francisco Vives , natural de Alboraya , Bibliotecario del mismo Monasterio, se debe no solo la mejor conservacion de estos MSS. sino tambien muchas noticias sacadas de aquel Archivo , por donde se descubren varios Pintores de mérito hasta ahora desconocidos , cuyas obras existen en aquella Iglesia, como son entre otros , *Vicente Requena* , que pintó los quadros que permanecen en el Altar de Santa Ana , y pintó tambien y doró los Altares antiguos de la Concepcion , y S. Gerónimo que estan hoy en las Tribunas : y *Christobal Llorens* , de quien son ciertamente el Altar de la Magdalena , y los tres quadros del basamento del de San Sebastian , y no de *Christóbal Zariñena* , á quien se atribuyen los dos retablos en la nota 28 de la Oracion publicada en la Distribucion de premios de esta Real Academia en 1783.

ta ¹⁶, quando en el acto de presentarle sus excelentes cuadros, particularmente el incomparable de la Cena, que sorprende en divino éxtasis al venerable anciano, se vé honrado de su boca con el suavísimo nombre de amigo. Y bien lo merecia una obra tan excelente, que atraxo con entusiasmo al Carducho solamente para admirarla. Así protegía aquel varon raro las bellas Artes; y así prosperaron estas en aquel tiempo dichoso. La docta Escuela que se formó baxo de un tal Maestro lo confirma con evidencia; y el

16 *Ribalta*. Francisco, que no murió segun se nota en la obra de Palomino en 1600, sino en 1628; y padre de Juan, quien tampoco murió en 1630, como allí igualmente se nota, sino en el mismo año que su padre. Lo demuestran los documentos siguientes. En las Efemérides, ó sucesos diarios de Valencia, MSS. de D. Diego Vich, que se guardan en S. Miguel de los Reyes, al fol. 99, en el año de 1628, se pone la muerte de los dos en estos términos: — Francisco Ribalta, famoso Pintor, y extremado en virtud, murió en Enero Jueves á 13: está enterrado en Altar privilegiado de S. Juan del Mercado. Al fol. 122 dice: — Lunes á 9 de Octubre de 1628 murió Juan Ribalta, famoso Pintor, hijo de Francisco, tambien Pintor excelente, como lo acreditan sus obras, que murió á 13 de Enero. La mejor comprobacion de estas épocas seran las partidas de Mortuorio de uno y otro que se ponen á la letra. — Certifique el infrascrit Archiver de la Esglesia Parroquiál de Sant Joan del Mercat de la present Ciutat de Valencia, com en lo Libre de *Actes Funerals* del any 1628, custodit en lo Archiu de dita Esglesia, es troba continuat al fol. 251 vuelto, Tandes de 3 s. fins 4 s. un *Item* del tenor seguent. En el mes de Janer de dit any. Divendres á catorce. Soterrarem á Frances Ribalta Pintor del carrer de Quart, general, ab sixanta y sis Preberes, y Missa de Nostra Señora. Pagá Juan Ribalta son fill en dita casa. Vas propi. Llicencia. En fé de lo qual fas, ferme, y selle la present en lo Archiu de dita Esglesia en 11 de Dehembre 1798. D. Miquel Agulló Pbre. Archiver. — Certifique el infrascrit Archiver de la Esglesia Parroquiál de Sant Joan del Mercat de la present Ciutat de Valencia, com en lo Libre de *Actes Funerals* del any 1628, custodit en lo Archiu de dita Esglesia, es troba continuat al fol. 205. Tandes de 2 s. un *Item* del tenor seguent. En lo dia deu de Octubre. Dit dia soterrarem migers ab S. Andreu, del carrer de les Barques á Juan de Ribalta Pintor, ab vint y cinch Preberes, y Missa de Requiem. Pagá Juan Miquel de Orlers Scultor. Vas propi. En fé de lo qual fas, ferme, y selle la present en lo Archiu de dita Esglesia en 11 de Dehembre 1798. D. Miquel Agulló Pbre. Archiver.

nuevo realce , que aun en distantes climas le dió su mas aventajado discípulo el Ribera , quando con pasmo de Nápoles se vieron pintados de su mano los doce animados Profetas , acreció el honor á las bellas Artes , y al Mecenas generoso que las habia acogido á la sombra de su dignidad respetable. Mas ;oh inestabilidad de las prosperidades humanas ! no obstante los mas ventajosos progresos que prometian tan radicados fundamentos , parece que se obscureció por algun intervalo el conocimiento de tan bellos estudios. Pero no fué esta obscuridad de tan larga duracion en el Valenciano horizonte. Nace á impulsos de la soberana beneficencia esta ilustre Academia ; y con su nacimiento se aviva de nuevo el resplandor sobre nuestro Cielo. No abusaré de vuestra indulgencia , narrando menudamente lo mucho de que las Artes son deudoras á nuestra Academia. Bastará que deis una rápida vista por ese gótico edificio de la Metrópoli. A cincuenta llegan como sabeis los Altares que la adornan. La Arquitectura ha reunido en ellos , como en su centro , lo mas exquisito del buen gusto , juntándolo á la riqueza bien entendida de variadas especies de manchados jaspes ; y la Pintura en numerosos quadros de Pincel antiguo y moderno ¹⁷ , ha formado una Corte obsequiosa á

17 Para evitar una relacion difusa de todas las buenas pinturas antiguas y modernas que hay en la Catedral , y la repeticion de los Autores de quienes ya se ha hecho honorífica mencion en otros escritos , solo se dará aquí noticia de las que manifiestan particularmente el mérito de algunos Profesores del dia como son : el Martirio de S. Erasmo , el de S. Vicente , el Descendimiento , y otros de D. Joseph Vergara : el S. Agustin y S. Francisco de D. Joseph Camaron : la Trinidad , el Arcángel S. Miguel , y S. Pedro Pasqual de D. Luis Planes : y el S. Antonio Abad , y S. Vicente Mártir de D. Vicente Lopez. El quadro de S. Francisco de Borja , y el del Beato Bono que está en la Iglesia de PP. Mínimos , ámbos de D. Mariano Maella , son bien conocidos.

los de Juanes, de aquel divino Juanes, que con acierto á pocos concedido, ha mostrado á los hombres en sus obras el camino escondido, é incierto de la virtud, y de la áurea eternidad. Siguiendo fielmente este prototipo, han dexado á la posteridad insignes testimonios de su feliz imitación, así en este Templo, como fuera de sus recintos, los Profesores Valencianos, y son tantos en número, que si Plinio cuenta ciento y treinta y tres Pintores Griegos entre los excelentes y los medianos, se puede gloriarse este solo Reyno de tener ya escritas las vidas de mas de ochenta nacidos en sus cortos límites ¹⁸.

Mas no creais que con los elogios adquiridos con tanto mérito en aquel Templo, se adormezcan en el ocio nuestros Artistas, como reposan tal vez los vencedores á la sombra de sus laureles. Moved los pasos á poca distancia, y oireis los golpes del Cincel que labra los blancos mármoles en que se ha de colocar la Imágen amable de la Protectora de los Desamparados, baxo la bóveda que ennoblecio con sus pinturas el erudito Palomino. Volved los

Q

18 Por el estudioso D. Marcos Antonio de Orellana. Entre ellos incluye en su obra inédita á Alonso Sanchez Coello, quien segun D. Joseph Antonio Álvarez Baeza, en su Dictionario de los hijos de Madrid tom. II. fol. 419, nació en un lugar distante cinco leguas de Valencia llamado Benifayró, y fué bautizado en el Alqueria Blanca, ámbos en el territorio conocido hoy por *las Valletas de Murviedro*, remitiéndose á las pruebas de hábito de D. Antonio de Herrera, nieto de este célebre Pintor llamado el Tiziano Portugues. En el parage llamado *Alqueria Blanca* hubo en otro tiempo Iglesia, aunque en el dia ha desaparecido enteramente con su poblacion, así como la de *Larap*, leyéndose en Escolano tom. II. colum. 527. — Estan en la misma Valle de Segó los Lugares de Quarte, Alqueria Blanca y Larap, con cosa de 60 casas; y partido el dominio por medio entre el Conde de Concentayna, y D. Jayme Ferrer. — Tambien se hace cargo de las observaciones publicadas en Roma por el Abate Diosdado que evidencian ser natural de Xátiva Joseph Ribera, llamado el *Spagnoletto*.

ojos al otro lado , y vereis al extranjero absorto , conteri-
plando como vejeta la dura piedra , y obediente se enternece
baxo aquella mano , que introduce auras vitales con las for-
mas mas perfectas á los dos tutelares Vicentes ¹⁹. Acercaos por
fin al Palacio de un Príncipe sagrado ²⁰, que renovando los
exemplos del mas insigne de sus predecesores , acoge gracioso-
mente á los Alumnos de la Pintura , animándolos con benefi-
cios continuos al adelantamiento de su profesion honorífica.
¡Dichoso el Pueblo donde se ven estos espectáculos admira-
bles , jamas bien conocidos , y nunca bastantemente elogiados!

Almas ilustres , corazones sensibles , ya os veo anima-
dos de un nuevo vigor con estos exemplos , y llenos de
un entusiasmo , capaz de iguales empresas. Admiradores de
los Artífices ya labrais una dulce cadena con ellos ; opera-
cion mas digna que la de conquistar una Provincia. Artí-
fices y protectores así subireis unidos al Templo de la gloria.

Mas ¡oh tiempos ! ¡oh pechos humanos ! ¿de cuánto no
sois capaces ? ¿Por ventura no se ofrecen todavía á vues-
tra imaginacion muchas criaturas inútiles sobre la tierra , de
las cuales venturosamente se halla exênto este felicísimo
suelo , que no se distinguen sino por el orgullo ; y que sien-
do mas vulgares que las plebeyas , parece que no tienen
otra alma que la que le prestan sus apetitos y preocupacio-
nes , ni otro talento que el de las frivolidades celebradas
por los parásitos , y aduladores de que estan rodeadas sus

19 D. Joseph Esteve , Director de Escultura , acaba de labrar estas dos
Estatuas.

20 El Ilustrísimo Señor D. Juan Francisco Ximenez del Rio , actual Pre-
lado de esta Diócesi , el qual despues de haber manifestado su amor á las
Artes en la costosa renovacion de la Catedral de Segovia , favorece y es-
timula á los Profesores , dándoles ocupacion en su mismo Palacio , y pro-
porcionándoles sus adelantamientos.

mesas , en vez de los Artífices distinguidos que las honrarian ?

Espíritus sublimes que dictais debaxo de estos mismos techos los principios de humanidad mas acendrados , para formar los hombres , é ilustrarlos con la verdadera Filosofía , demostrad á esas almas mezquinas este punto luminoso , para que vean cuánto distan de él sus groseras ideas. Ponedles delante de Adriano á las faldas de las montañas de Tiboli , rodeado de Artistas , conversando familiarmente con ellos , y discurriendo en sus obras , como conocedor profundo de las bellezas del Arte. Hacedme en este espacio de diez millas , les dice , aquí el Liceo , allá el Pórtico , mas allá el Templo de Cánope , en este valle los Elisios: mi Erario os subministrará el oro á vuestro arbitrio ; tomad el tiempo necesario para la perfecta execucion de las obras á que os destino.

¿Con que hasta un Emperador puede ser amigo de los Artífices ? Si todavía lo dudaren , dadles en rostro con el testimonio mas auténtico y convincente que acaba de publicarse á las glorias de la Pintura ²¹. Contemplad á Leonardo de Vinci moribundo. ¿Qué escena tan tierna , y significativa ! Él exhala su extremo espíritu entre los brazos de uno de los mayores Monarcas que ha conocido la Europa , y que en aquel momento parece quasi mas sensible á la pérdida de un genio tan sublime , que á la de la Corona que felizmente habia ya recobrado. ¿Y cuál creéis que fuese el cortejo de Francisco I. en aquel trance , y en el centro de la magnificencia de sus Reales Palacios ? Él está rodeado de cinco ilustres Pintores , como si fuesen otros tantos Próceres de su Reyno. Salviati , Andrea del Sarto , Pri-

21 La estampa inventada y grabada en Roma por Joseph Cades con este título : *Alle glorie della pittura.*

maticcio , el Roso Florentino , y Benvenuto Cellini , atestiguarán á los siglos venideros , para estímulo de los que sean capaces de imitar un tan noble exemplo , que Francisco era el tierno amigo de los Artífices , porque apreciaba las bellas Artes que conocia ; y que ninguno honrará como se merecen á los Profesores de ellas , si ignominiosamente careciere del conocimiento de sus prodigiosos efectos.

¡Oh cuántas nuevas pruebas de esta verdad mi mente inflamada me trae todavía á la memoria ! ¿Pero para qué deteneros mas largamente , quando os veo ya impacientes para ir á registrar , y honrar estos estudios mismos que os enamoran , esos talleres , dónde encontrareis estatuas que aun ántes de concluirse parece que manifiestan el corazon que las va animando , lienzos preparados para perpetuar vuestra historia , para copiar los hermosos Paisés , y Marinas que ofrecen tantos bellos puntos de vista como presentan estos amenos contornos , y para dexar á la posteridad , á imitacion del cultísimo Vich , las imágenes de vuestros ilustres Paysanos , y de vuestros Mayores , con las que adornareis vuestras casas , en vez de las decoraciones que ha introducido el mal gusto en mengua y deshonor de las Artes ? Multiplicad por último aquellas producciones que mas os agraden , con los delicados grabados debidos al esmero de quien ha dirigido este Arte ²² , al mismo tiempo que ha

22 D. Manuel Monfort. Despues de haber tenido Valencia la satisfaccion de que quando Palomino hubo de hacer grabar la portada para el primer tomo de su Museo pictórico en 1715 , solo halló en toda España á Hipólito Robira y Bracandel , quien no solo le sacó del empeño grabándosela , sino que es fama le corrigió el dibuxo de la Matrona que simboliza la teórica de la pintura , dando á la pierna izquierda mayor ayre y extension , se puede gloriarse en estos dias de haberse distinguido en el grabado Don Fernando Selma , Don Joaquin Ballester , Don Joaquin Fabregat , y otros muchos.

procurado dar al Tipográfico la exáctitud y belleza que demuestran las célebres ediciones Edetanas, no inferiores á las del Saluziano Bodoni.

¡Manes venerables de los dos hijos mas esclarecidos que ilustraron en estos últimos dias la Patria! Manes de *Mayans*, y de *Bayer*, salid del silencioso alvergue de vuestros sepulcros, y alegrad con los resplandores de vuestro númen este respetable congreso, como lo haciais en otro tiempo con vuestra agradable presencia, y conduciendo en compañía vuestra aquel célebre Montano, que con los acentos mas suaves endulzaba las fatigas de los Artistas, á quienes amaba tiernamente, formad harmonioso coro con las Musas del Turia, que ya templan sus liras para cantar hoy ufanas el triunfo de las bellas Artes.

Concluida la Oracion, que mereció particulares alabanzas, el Excelentísimo Señor D. Joseph de la Cerda y Marin, Conde de Contamina, y Académico de Honor, dixo el siguiente

ROMANCE ENDECASILABO.

Feliz, piadoso, augusto, invicto Cárlos,
 Baxo cuyos auspicios tu Academia,
 Enriquecida de primores Griegos,
 Ve las Artes brillar á competencia:
 Permítase á mi Lira en este dia
 Cantar sus glorias, y ensalzar las vuestras;
 Pues quanto mas tu nombre resonare
 Será mayor el esplendor de aquella.

Y aunque de mi destino el grave empeño
 Superior le contemplo á mi flaqueza:
 Aunque á la dulce Patria consagrado
 Del sacro Pindo mi deber me alexa;
 Burlando mis afanes cantar quiero,
 Y dedicar de Apolo á las cadencias
 El corto númen, que en mi pecho blando
 Infundió Clio noble y placentera:

Mas desviado del comun sendero,
 Corriendo libre por estraña huella,
 Miéntras otros celebran y engrandecen
 De sus Alumnos la constancia inmensa:

Miéntras que el zelo aplauden, las fatigas,
 Los rápidos progresos, y destreza
 Con que la Juventud mas laboriosa
 Sigue á las Artes hijas de Minerva:

Miéntras que acento peregrino alaba

El Quadrò , en que el Pincel vivos presenta
Al gran Fernando y á su digna esposa,
Desembarcando alegres en Valencia:

Miéntras da el justo elogio á la Escultura,
Que en el Rey Don Alonso nos acuerda,
Y en Don Lope Fernandez de Pacheco
De Aragon , y Castilla estables treguas:

Miéntras que la bizarra Arquitectura
Magnífico edificio al Cielo eleva,
Y en el órden simétrico que guarda
La variedad ostenta de sus piezas:

Miéntras que del Buril el diestro golpe
De Carreño traslada la excelencia,
Y el creador Diseño ricas flores
Opone á la fecunda Primavera:

Miéntras dignos elogios de las Artes
Cantan las Musas plácidas y tiernas,
Y ensalzan los primores Edetanos,
Competidores de la ilustre Grecia;

A mi Cancion ofrece nuevo campo
El noble objeto que hoy tras sí me lleva,
De la renovacion , é interior órden
Que admiro de las Artes en la Escuela.

Angosto sitio para el zelo activo
De la industriosa Juventud de Edeta
Una extension mayor , órden diverso,
Pedia á sus benéficos Mecenas.

Logróse al fin : aquí Director sabio
Tu zelo por el Público se muestra:

Aquí del grande Cárlos se descubre
El gusto excelso, y la Real largueza.

En gracia de las Artes nueva forma
Se da á las Salas en que el gusto reyna;
Y su misma extension ensancha el alma,
La enriquece de imágenes, é ideas.

A la manera que horizonte breve
Parece que al espíritu encarcela,
Y limitando sus ligeros vuelos
Los distantes Paises ver le niega;

Pero en vasta region constituído
Do ofrece objetos mil Naturaleza
Límite á su invencion no reconoce,
Y lleva á efecto quanto activo intenta:

Así bien á las Artes nuevo lustre,
Nueva extension ofrecen, y acarrear
Las creces, y magníficos aumentos,
Que el taller enriquecen de Minerva.

Minerva inspirará del sacro Turia
En la márgen florida y halagüena
Primores, que los Griegos ignoraron,
Por quedar reservados para esta.

Apeles, y Lisipos á millares
Se formarán con sus lecciones diestras,
Y sus obras grandiosas y variadas
Serán la envidia de la edad postrera.

Qual madre, que á sus dulces pechos cria
De sus entrañas á la prole tierna,
Y con su manto abriga á quantos hijos

A su favor atentos la rodean,

Así nuestra Academia tierna madre
De muchos hijos , que su seno engendra,
En su regazo amable y cariñoso
De su amor les dará señales ciertas.

Franqueará la entrada al solio augusto
Do reside el primor y la belleza,
Y del Palacio donde el honor vive
Les abrirá las luminosas puertas.

Oh! ¡Cómo veo ya que de mil partes
Alumnos estudiosos aquí llegan,
Y proporcion hallando á sus deseos,
Por excederse cada qual se esmera!

Sí, Jóvenes amados , á porfia
Venid , venid á nuestra sabia Atenas:
Si la estrechez os retraia , ahora
Solo os retraerá vuestra indolencia.

Venid , pues el gran Cárlos desde el Trono,
Que á entrámbos orbes poderoso impera,
Su proteccion Real os asegura,
Y con ella la justa recompensa.

Benéfico Monarca , plegue al Cielo
Largos años vivais , y en paz eterna
Gocen de esta Academia los Alumnos
Vuestro influxo , y Real munificencia.

En seguida el Señor D. Pedro Pichó , Presbitero,
Académico de Honor , recito otro

ENDECASILABOS.

Dame, niño, la lira: al pecho mio
Sensacion halagüena el canto inspira:
Imágenes gloriosas enagenan
Al alma dulcemente adormecida.

Siento el hechizo, de las Artes siento
La lumbre amable, la beldad divina:
¿Quién le resiste? eleva y arrebatada
Al ánimo tranquilo que las mira.

No escuches tú mi voz, vulgo insensible,
Incapaz de placer, almas sombrías,
A quienes al nacer Naturaleza
No miró alegre, no arrulló con risa.

Vosotros, sabios, delicados Genios,
Congreso ilustre, Madre Academia,
Tú escucharás mi voz, pues amorosa
Tú le das la materia, tú la animas.

La plácida belleza de las Artes
Mis ojos, mi atención ocupa y fija,
Me conmueve, me encanta, me traslada
A una región de luz y de delicias.

El nativo esplendor del universo,
Sus partes, variedad y simetría
Me presentan en rasgos luminosos
Del alto Númeron émulas y amigas.

Diestro pincel, en reducido plano
Por medio de ingeniosa perspectiva

Las obras naturales reproduces,
Los objetos abultas, multiplicas.

Sobre lienzo grosero nacer veo
Un frondoso vergel, una campiña.
¿Es ilusion, ó la rosada aurora
Su tendido horizonte ya ilumina?

Veo correr arroyos, y que el viento
Las copas de los árboles agita:
La mano alargo á la lozana fruta
Entre las verdes ramas suspendida.

El mar, las peñas, la menuda hierba
Y el blanco ganadillo que la pisa,
El celage encendido, el denso bosque.....
Todo me engaña, todo me alucina.

¡Quál me sorprendes, Arte soberano!
¡O pincel creador! Mas ¡ay! registran
Allá nuevos prodigios mis sentidos:
Es cierto..... aquellos rostros tienen vida.

¡Qué triste palidez! Esta furiosa
Imágen de la ira me horroriza:
Aquí veo el candor de la inocencia:
Allí la alegre paz: allá la envidia.

Miro aquí la discordia: y allí observo
Retrato bello de amistad sencilla:
Y allá la Historia los sucesos muestra
Que en su antiguo retrete fiel archiva.

La mano destructora deteniendo
De la voraz edad, osado pintas
De los remotos siglos y personas

Los mismos hechos, las facciones mismas.

Entre humo, fuego, polvo y sangre veo
Las tropas en batalla embravecidas:
Oygo el clarín, el parche destemplado,
Oygo la estrepitosa artillería.

Por los aceros relumbrantes corre
Dudosa la victoria; entre las filas
Avanza cada qual con marcial fuego
Que el amor de la patria ardiente atiza.

¡Arte sublime! ¡cómo se contraen
Por tu fuerza los siglos! Ya no dista
Mi edad de las pasadas: yo presencio
Sus hazañas, sus glorias, sus ruinas.

Abre el Tiempo á tu voz su sima oscura,
Y haces discurra rápida mi vista
A través de mil lustros, registrando
Memorias en sus senos escondidas.

Sujetas á mis ojos todo el orbe:
Ya el Támesis navego, ya de Libia
Piso la adusta arena: ya paseo
Del ancho Misisipi las orillas.

Verdad, bella Verdad, tú que realzas
A todo lo sensible, lumbre viva,
Espíritu que oculto á los sentidos
Con las cosas tu ser identificas:

El pincel te conoce: él te derrama
Por donde va pasando: y él te obliga
A que sus producciones embellezca
Tu luz serena, tu apacible risa.

El objeto eres tú de sus afanes:
 Por llegar á entenderte se fatiga
 De los alumnos que su escuela adiestra
 El genio y despejada fantasía.

Igual placer me causa la Escultura.
 Los sabios golpes de su mano activa
 Al floxo barro , al vegetable tosco
 Ayre de vida y de razon inspiran.

Son golpes que parece que á la muerte
 A recoger y devolver precisan
 Las humanas facciones que deshizo
 En aéreas sombras convertidas.

Los rostros que entre fétidos vapores
 Ella en sus cuevas lóbregas hacina
 Su gesto destruyendo y ofuscando
 Los rayos de virtud que en ellos brillan,

Tornan á aparecer : el Arte logra
 Que en el dispuesto material se impriman
 Con vigor inmortal ya recobrada
 Su frescura , esplendor y lozanía.

¿Mas cabe aquí ilusion? ¿No están hablando
 Esos bustos que en cera se vacían?
 Color, gesto, tamaño: el tacto solo
 Desvanece el engaño de la vista.

¿Y á igual delicadeza cómo puede
 Prestarse dócil la indigesta y fria,
 La dura masa que el estéril suelo
 Formando fué con lentitud prolixa?

Semejanza de vida y de discurso

Los rudos vegetales modifica:
Indican que respiran , que de dentro
La sangre corre , el corazon palpita.

¿Su ser alteras tú , cincel ilustre?
O dime por qué fuerza peregrina
Afectos nobles que les son agenos
Y carácter vital les comunicas.

De este primor de la invencion humana
Explicame , sagaz Filosofia,
La causa ó la manera , si comprendes
Del Criador las obras exquisitas.

Pero no bastarás de nuestro ingenio
A entender el poder y la energía,
Quando ignoras el mero mecanismo
De los seres sensibles que exâminas.

Explica la estructura de esta rosa...
Mas ¡ay! nueva ilusion. Ni Flora misma
Mas fresca , mas lozana y delicada
Pudiera en sus vergeles producirla.

Tuyo es este portento , pincel sabio,
Que al vivo en tus floreros nos imita
Toda la gracia , la belleza toda
Que muestra el campo en la estacion florida.

Tus hojas y tus flores embelesan,
Y tanta realidad halla la vista
En ellas , que el olfato seducido
La agradable fragrancia solicita.

Mira , Naturaleza , en esos quadros
Rie tu abril , tu zéfiro respira.

Venid , alegres Genios , coged flores
Que ni cierzo , ni sol jamas marchitan.

Coged , formad guirnaldas , y las sienes
Coronad de los jóvenes Artistas,
Que excelsos timbres á la Patria amada
Con el escoplo y el pincel fabrican.

Mi espíritu de nuevo se engrandece.
¡Qué moles elegantes se aproximan
A mis ojos ! Preciosa Arquitectura,
Me llena tu entusiasmo y gallardía.

Magestad , esplendor , despejo y orden,
Comodidad , belleza , todo brilla
En tus obras unido : de tus hijos
Ellas por sí los nombres eternizan.

Por el ayre magnífica te elevas:
Tus cúpulas , colunas y cornisas
Su region espaciosa dominando
Ostentan tu primor é invencion rica.

Levantas sobre el suelo y los mortales
Augustos monumentos de tí misma
Que renovarse ven en larga serie
Baxo de sí las gentes y los dias.

A tu sombra los hijos de la tierra
Burlan del sol y el ábrego las iras:
Y á Dios ofrecen oloroso incienso
Que en blanca nube la Piedad le envía.

De las corrientes el furor enfrenas:
El tráfico y la industria facilitas:
Y defensa preparas á las huestes

Quando las arma la Discordia impía.

Mas ó preciosas Artes, que estrechadas
Con fraternal amor, la mano amiga
Os dais y os adornais y os vais formando
Un cúmulo de glorias excesivas:

Permitidme que calle; y mis potencias
En silencio tranquilo suspendidas
Miren vuestros encantos, y se llenen
Del suave entusiasmo que os sublima.

Juventud ingeniosa, á quien las Artes
Con mas razon que la carrera olimpica
Levantán del Honor á la alta cumbre,
Proseguid vuestras útiles fatigas.

Alzad la clara frente coronada
Del ramo ilustre, del saber insignia:
Vuestros ojos fixad en los modelos
Que las Artes os muestran en su cima.

Las ideas llenad de vuestra Madre
La docta y bondadosa Academia,
Que acostumbrada á delicado accento
Se cansa de escuchar mi ruda lira.

Igualmente el Señor Académico de Honor D.
Joaquin de la Cerda leyó por encargo de su Autor
el M. R. P. Joaquin Esteve de S. Miguel, Maes-
tro en el Seminario Andresiano de las Escuelas Pias
de esta Ciudad, la siguiente

CANCION.

I.

¡Quál se encumbran! ¡oh! ¡quál arrebatados
 En las fogosas alas
 Del entusiasmo audaz suben al cielo
 Fieles alumnos de la sabia Palas,
 Los creadores genios delicados,
 Y espléndido blason del patrio suelo!
 ¡Ah! el presuroso vuelo,
 O voladora planta
 Mas y mas animad, almas divinas;
 La luz de vuestras obras peregrinas
 ¿A quién hoy no suspende, á quién no encanta?
 ¡Oh! si á mí dado fuera
 Alzar la humilde lira á vuestra esfera,
 ¡Cómo entonces cantára las victorias
 Del mágico Pincel! ¡sus altas glorias!

II.

Mas ya el etereo fuego que en el pecho
 Fixó naturaleza
 Se ceba con aliento soberano,
 Ondea volador, y ligereza
 Mi numen gana tanta, que es estrecho
 El ámbito mayor al rapto ufano:
 Me eleva diestra mano
 A la eminente cumbre
 Do en pródiga efusion todas las partes

Hinchen de su esplendor las nobles artes.
 ¡O que inefable y hechicera lumbre!
 ¡Region encantadora!
 Aquí el prodigio de belleza mora;
 Aquí los manes de las grandes almas
 Ledos embrazan las triunfales palmas.

III.

Salve grandiosa mole peregrina
 De Palas sacro templo:
 En estas aras, ínclitos umbrales,
 ¡Qué vario hechizo atónito contemplo!
 ¡Cómo surte la vena cristalina
 Que anega los ingenios en raudales
 De rasgos inmortales!
 ¡Qual por floridos llanos
 Marchan los heroes en augustas pompas
 Los claros heroes que á sonoras trompas
 Inflaman con sus hechos sobrehumanos!
 Aquí los coliseos
 Se ostentan, las estatuas, los trofeos
 Del divino Pincel, de la Escultura
 De la exâcta y sublime Arquitectura.

IV.

Las ásperas fatigas galardona
 Benéfica Minerva
 Aquí de alumnos y de atletas fieles,
 No en orla estéril de caduca hierba,
 Mas en brillante y eternal corona
 De mérito esplendente. Los Apeles,

Los Fidias, Praxitéles,
 Y los augustos manes
 De Sancio, Bonarrota, Paulos Ponces
 A una la aclaman, y en eternos broncees
 Grabados muestran émulos afanes.
 En distinguido solio
 Dominan los que el fiero Capitolio
 Alzaron, y de Rodas el Coloso,
 Y de Escorial el templo suntüoso.

V.

Qual puesta en órden la legion ardiente
 De impávidos guerreros
 Espera la señal del parche horrendo
 Por debatir el triunfo en los primeros;
 Tal de heroes mil en esquadron fulgente
 Las sacrosantas sombras estoy viendo,
 El momento atendiendo
 Feliz, que su esperanza
 En fin corone, y del odioso olvido
 Cincel los alce ó noble colorido.
 Alma Minerva en imparcial balanza
 Los méritos pesando,
 Va su heroica virtud eternizando:
 Para Alexandros, para ilustres genios
 Hay Apeles, hay deíficos ingenios.

VI.

¿Qué fuera el Quinto Cárlos, y qué fueran
 Nuestros heroes gloriosos,
 Si nuevos Zeuxís, Fidias, ó Lysipos,

Nuevos Rubens en rasgos animosos,
 Que llamas celestiales encendieran,
 No dieran en vivientes prototypos
 Los Cárlos, los Filipos?
 ¡Poder irresistible
 Del genio criador! omnipotente
 Abres la obscura tumba, y prontamente
 Soplas vida á la muerte; al invencible
 Pincel fáciles ceden
 Las edades, los siglos retroceden;
 En su invencion feliz, fuerza expresiva
 Nada puede morir, todo se aviva.

VII.

¡No ves cuál se abalanza, qual ufano
 Católico Monarca
 Entre aferradas naos ya se ostenta,
 Y el fortunado enlace con que abarca
 El cetro Aragonés y el Castellano,
 Los reynos, las coronas nos presenta
 De que su patria aumenta?
 ¡Ves, como en dulce fuego,
 Y tierno amor, y suave complacencia
 Arde su esposa, de la fiel Valencia
 Pasmando la beldad? ¡ah! luego, luego
 Al inclito Fernando
 Pintad ó Genios de la Edeta, quando
 De Nápoles triunfante en sus galeras
 Le aplauden vuestras fértiles riberas. ¹

¹ Asunto primero de Pintura.

VIII.

Mas ¡Cielos! ¿dónde estoy? tembló la tierra,
 Todo, todo zozobra;
 Un negro polvoroso torbellino
 Que mas violencia á mas estragos cobra,
 Un heroe abanza, un rayo de la guerra.
 ¿Quién eres, sombra augusta? ::: ¿Es el ladino
 Jayme, Jayme el divino?
 ¿El Guerrero piadoso
 Que con la roxa Cruz nuestras almenas
 Orló eclipsando Lunas Sarracenas?
 ¡Palas, Palas! en Rey tan venturoso
 Sus lápices aviven
 Tus bellos genios: ¡oh! ¡quál le describen
 Mientras grato holocausto á Dios imola,
 Quando el pendon Alibufat tremola! ²

IX.

Y tú, ¡quál actitud, cuál valentia,
 Que lumbres expresivas,
 Energico Cincel, en tus labores
 Inagotable siembras! ¡Quál avivas
 Las turbulentas iras, la agonía,
 El hórrido lamento, los dolores!
 ¡Fratricidas traidores!
 Las canas paternales
 ¡Pérfidos! ¿no os detienen? ¡ay! la muerte
 Traeis á vuestro Padre: ¿así vencerte
 Puede el dolor, Jacob? tus patriarcales

X

² Asunto segundo de Pintura.

Manos rasgan ::: ¿Qué mira
 Mi vista? ¡Cielos! engañado espira ::: ³
 ¿Y así la dura piedra, el barro frío
 Pudieron angustiar el pecho mio?

X.

Y quando, bella Pallas, los sangrientos
 Despojos tantas glorias
 Merecen al correcto y noble estilo,
 Quando de bravos heroes las memorias
 Eternizas en sabios monumentos
 ¿Será que un Rey pacífico y tranquilo
 En quien perene asilo
 Halló concordia amable,
 ¿Será que el Quarto Alonso, Edeta ilustre,
 Sin premio yazga, yazga sin el lustre
 Que alcanza apadrinando favorable
 Los Edetanos fueros?
 ¿Sin premio sus benéficos esmeros,
 Sin premio yacerán los abundosos
 Frutos de sus afanes cariñosos?

XI.

Detente fantasia: ¿el Real agosto
 No ves, y al Lusitano
 Al gran Pacheco en circo numeroso
 Los pactos recordar, que al Castellano
 En sabrosa concordia, en lazo justo
 Unieron nuestro Alonso generoso? ⁴

³ Asunto segundo de Escultura.

⁴ Asunto primero de Escultura.

¡Recuerdo delicioso!
 Mas ¡ay! que de repente
 Objeto lastimero me enagena.
 ¡Tierna vision! qual lánguida azucena
 De mano agreste ajada crüelmente,
 Miro tu faz marchita,
 Dios Redentor, que plácida no quita
 De mí los ojos, al Averno espanto,
 Los dulces ojos turbios con el llanto. §

XII.

A par del almo cuerpo moribundo
 Gemir en tierno abrazo
 Siento la Religion hija del cielo,
 Quien riega en blandos ayes su regazo,
 Y cruel llama, crüel al monstruo inmundo
 De la impiedad feroz que el albo velo
 Rasgado le ha, y del suelo
 ¡Fanático delirio!
 La concorde amistad ha desterrado,
 Y los sagrados lienzos devastado
 Que celestiales genios, del Empireo
 Adonde refulgente
 Eterea llama arrebató su mente,
 En éxtasis sublimes descendieron
 Y al alto Vaticano enriquecieron.

XIII.

Del trágico espectáculo dolidos,
 Luego de varios modos

§ Asunto del Grabado.

A dedicar conspiran sus labores
 A la alma Religion los genios todos:
 Ya los alados hijos, los queridos
 Hijos de Palas roban mil primores
 A natura y mil flores;
 Su vivaz entusiasmo
 Contempla, Rafaël, las Lochas bellas
 De tu rasgo inmortal eternas huellas;
 Con fausta habilidad, con grande pasmo
 Se apropian su belleza,
 Luego demarcan con gentil destreza
 En varias luces, en labores raras
 Ornato á los Ministros y á las aras. ⁶

XIV.

Ornato á los tus Mártires gloriosos ⁷
 ¡Oh Religion preciada!
 Templos adonde harmónicos cantares
 Ensalcen al gran Dios, y consolada
 Indemnizados cantes los furiosos
 Excesos, los sacrílegos azares
 Que violan tus altares:
 Si Faunos, si Narcisos ⁸
 Aquí nacidos vieres, no te asombre;
 Son triunfos consagrados á tu nombre,
 Son útiles ensayos y precisos,
 Por donde se remontan

⁶ Asuntos primero y segundo de Flores.

⁷ Asunto segundo de Arquitectura.

⁸ Asuntos terceros de Pintura y Escultura.

Qual águilas caudales, y tramontan
Elevados los hombres á la cumbre
Do brilla tu divina excelsa lumbre.

XV.

Magistrados, que en vastas Capitales
La vara congojosa
Rigiendo veis en torno, veis doliente
La triste humanidad que lagrimosa
El desabrigo plañe de tus males,
Con noble ardor, patriótico, ferviente
Alzad mole eminente,
Alzad ya en nuestro suelo
El hospitable templo á cuyo abrigo
El viagero pose en lazo amigo:
Aquí teneis el plan, aquí el modelo; ⁹
Modelo y plan trazado
Al sabio gusto y genio fortunado,
Con que de nuestra patria la hermosura
Corona liberal madre natura.

XVI.

Y vosotros que lauro blasonante
Con laborioso empeño
Siguiendo vais, clarísimos Rivales,
Fiad que si propicio, si halagüeño
Numen celeste al pecho palpitante
Aspira, vuestras glorias eternas,
Del orbe en los anales,
Por el clarín sonoro

Y

⁹ Asunto primero de Arquitectura.

Pregonadas serán continuamente,
 Quantos feliz el arte siglos cuente.
 La sien ceñida con diademas de oro
 Los que en la lid honrosa
 Han aspirado un tiempo á la gloriosa
 Palma, ya os llaman con feliz exemplo
 De insignes genios al triunfante templo.

En vos, en vos la patria regalada,
 La florida Valencia
 Sus glorias cifra ; fausta la Academia
 Crecer os mira en noble competencia.
 Acorred , ¡oh! ¿no veis como esmaltada
 Os brinda la corona con que os premia?
 Subid , Genios , subid , que ansiosa os llama
 De la inmortalidad al alto asiento:
 Subid felices , y mi rudo acento
 Cese , y comience la incesable fama.

Continuó el Señor D. Joseph Murcia Mercader
 y Onofrio , Baron de Chesté , Colegial del Andre-
 siano , diciendo el Canto siguiente , compuesto y
 remitido por el Excelentísimo Señor Marques de
 Aguilar , Académico de Honor.

VALENCIA NUEVO DOMICILIO DE MINERVA.

CANTO.

I.

Congreso ilustre , que con sabio esmero
 A las artes benigno apadrinando
 Al Joven con el lauro lisongero
 Le estás á nuevos premios animando;
 En dia tan alegre , y placentero
 Tus tareas científicas dexando,
 Convierte tu atencion por un momento
 A dar gratos oídos á mi accento.

II.

No los sangrientos bélicos furores,
 Que los muros Troyanos abrasaron,
 Ni las ruinas , lamentos , y clamores,
 Que los vicios de un Rey ocasionaron,
 Quiero entonar : tampoco los sudores,
 Que á Cortés sus conquistas le causaron:
 Una deidad cuitada es lo que canto,
 Si es que cabe en un Dios dolor , y llanto.

III.

Del excelso Parnaso moradora
 Divina Clio , pues loar tu sabes
 Los Heroes ; y con voz clara , y sonora
 Cantas las guerrás , y los hechos graves;
 Ahora mas que nunca , inspira ahora
 A mi ronca garganta accentos suaves;
 Accentos , que mi voz eleven tanto
 Quanto pide el asunto de mi canto.

IV.

La sabia de las Diosas , Palas digo,
 De las tres Artes Maestra , y noble guia,
 Las que hermanadas á su dulce abrigo
 Lograron entre todas nombrada,
 A solas cierto dia , y sin testigo
 Apesarada , y triste revolvía
 La memoria cruel , y serie larga
 De hechos aciagos de su historia amarga.

V.

La fertil Grecia en tiempos afamada,
 El recreo , y delicias de la Diosa,
 Do su asiento fixó , y dulce morada,
 Ah! vista triste , vista dolorosa!
 Horrible , inculta , y toda demudada
 Se presenta á la vista lastimosa:
 Mileto , Epheso , Athenas florecieron,
 Mas sus timbres , y glorias perecieron.

VI.

Busca en ellas la Diosa inutilmente
 Los varones , que tanto la ilustraron:
 Sus memorias encuentra solamente;
 Que su aliento , y su vida se acabaron:
 Ocupada la mira enteramente
 De gentes , que sus glorias eclipsaron;
 E indignada al ver esto , así prorumpe,
 Aunque el llanto á las veces la interrumpe:

VII.

„ ¿Qué furia tan violenta , y atrevida

" De tal suerte ha parado mi morada?
 " ¿No ha bastado de mí ser tan querida
 " Para hacerla de todos respetada?
 " Mis artes , y el escudo de mi Egida,
 " Y yo misma seré tan despreciada
 " Que vayan , siendo justo el alto Cielo,
 " Mis templos , y mis aras por el suelo?

VIII.

" Athenas , sabio Emporio , do solia
 " Con Themis dividir mis preeminencias,
 " ¿Qué se hizo el esplendor , que así lucia
 " En tu foro , en tus artes , y en tus ciencias?
 " ¿Qué tu justo Areopago , que te hacia
 " Respetar por sus raras excelencias?
 " ¿Dónde aquellas tus huestes , que la fama
 " Mas fuertes , que los Persas aun hoy llama?

IX.

" ¡Tus vastos edificios destruidos!
 " ¡Derrotadas tus altas fortalezas!
 " ¡Tus nobles monumentos consumidos,
 " O igualados al suelo , y hechos piezas!
 " ¡Y mortales se hallaron atrevidos,
 " Que envidiando tus glorias , y grandezas,
 " Por muy adverso , que te fuese el hado,
 " Hayan tu gran Pecilo ¹ destrozado!

X.

" Ni sola Athenas sufre tal ruina,

Z

¹ Pórtico de Athenas , donde Polignoto , y Micon pintaron los principales sucesos de la guerra de Troya. Rollin. His. An. tom. xi. pag. 119.

" Y en ella son hollados mis altares,
 " Sí tambien la ara célebre Efesina,²
 " Do holocaustos humeaban á millares
 " Se acabó ya : ni Ceres Eleusina³.
 " Oculta sus mysterios singulares:
 " Sus antorchas lucientes se extinguieron,
 " Y sus templos á tierra se vinieron.

XI.

" Rhodas,⁴ Olimpia,⁵ y todas las Ciudades
 " Famosas por sus templos, y memorias
 " Fenecieron : y todas sus deidades
 " Perdidos ya sus timbres, y sus glorias
 " Olvidadas serán de las edades,
 " Y calladas del Griego en sus Historias:
 " Ah! Fidias immortal vuelve los ojos
 " Por no ver de tus obras los despojos.

XII.

" O Glicon, Policleto, Athenodoro,
 " ¿De qué sirvió, que hicieran vuestras manos
 " La Regla,⁶ y el Alcides?⁷ Polidoro

2 El afamado Templo de Diana en Epheso, una de las 7 maravillas. Herostrato para inmortalizar su nombre lo abrasó totalmente; pero fué reedificado con mayor magnificencia, pag. 29.

3 Templo de Ceres en Eleusis, famoso por sus recónditos mysterios y procesiones.

4 Célebre por su desmesurado Coloso, una de las 7 maravillas..

5 Famosa por el Templo de Júpiter Olimpico, donde estaba la decantada estatua de dicho Dios executada por Fidias, contada tambien entre las 7 maravillas.

6 La estatua del Doriforo, ó guardia del Rey de Persia, obra de Policleto, que por hallarse en ella perfectamente observadas las proporciones del cuerpo humano fué llamada la regla, pag. 74.

7 Estatua de Hércules, obra de Glicon existente en Roma en el atrio del palacio farnese.

" Tú que al mas infeliz de los Troyanos ⁸
 " Moribundó expresaste con decoro,
 " Se frustró tu trabajo : los humanos
 " Al mirar mis riquezas envidiosos
 " Me las arrebataron codiciosos.

XIII.

" Hijos sabios de Grecia, que la fama
 " Eternizó con ínclitos laureles,
 " Vuestra patria infeliz venganza clama;
 " Inmortal Aristipo, diestro Apeles,
 " Minerva vuestra Diosa á todos llama:
 " Auxiliadme, hijos míos: sedme fieles:
 " O Pericles ⁹ sosten la gloria mia,
 " Ya que tanta á mis artes diste un dia.

XIV.

" Pero adversos mostrándose los hados
 " Y estando como estoy abandonada,
 " En vano congojosa tus estados
 " O Grecia predilecta, Grecia amada,
 " Y tus varios artistas consumados
 " Invoco para ser al fin vengada;
 " Quando ha tiempo su vida ellos finaron,
 " Y los Turcos de tí se enseñorearon.

8 Famoso Grupo de Laoconte, y sus dos hijos despedazados por las culebras, obra hecha de marmol por Agesandro Polidoro, y Athenodoro Escultores Rhodios existente en Roma en el Belvedere.

9 En su tiempo se hicieron los monumentos mas suntuosos de Atenas, y entre ellos el célebre Templo de Minerva llamado Parthenon, y la muralla que unia el Pireo con la Ciudad.

XV.

" Sola por tanto , despreciada , errante,
 " Gemiré la desgracia de mis hijas,
 " Mirando , que no habiendo en adelante
 " Decente estancia , ni mansiones fixas,
 " Su antigua magestad , y tez brillante
 " Perderán con angustias tan prolixas;
 " Y acabarán al fin , ¡qué desconsuelo!
 " Si en su ayuda no acude el alto Cielo.

XVI.

" ¡O Jove Santo , Jove Soberano!
 " Escuchando mi llanto lastimoso
 " No me desdeñes ahora ; y dime humano
 " ¿Qué lugar en el orbe habrá piadoso,
 " Que despues de un insulto tan tirano
 " Me conceda en su seno hallar reposo?
 " ¿Dó quieres , que establezca yo mi Egida?
 " ¿Dó quieres , que á mis hijas tres presida?

XVII.

Minerva su dolor así mostraba,
 Y con sus voces la atmosfera heria,
 Quando oye , que en el Cielo , do moraba
 Su Padre , un gran rüido se sentia,
 Causado por Mercurio , que baxaba,
 Y el ayre con los pies , y alas batia;
 Quien puesto de la Diosa al sacro lado,
 Con respeto la dixo , y con agrado:

XVIII.

" O Diosa de las artes , dexa el llanto:

" Desecha ese dolor , que así te aquexa,
 " Que Júpiter á tí del Cielo santo
 " Me envia compasivo de tu quexa:
 " Y para dar remedio á tu quebranto
 " Para tí , y tus tres hijas apareja
 " Una grata mansion , do á tu deseo
 " Mirarás renacido tu Museo.

XIX.

Dixo : y tendiendo su divina diestra
 A la blanca , qual nieve de la Diosa,
 Quien llevaba la Egida en la siniestra,
 Juntos remontan la region dichosa;
 De do vieran con gusto , qual se muestra
 Estendida la tierra , y deliciosa,
 Si Palas por no ver su Grecia cara,
 Sus ojos á otra parte no tornára.

XX.

Por la parte , en que Febo se retira
 Acia Thetis su amada en raudo vuelo,
 En la ancha costa , que el Hespero mira,
 Quando puesto ya el Sol se ve en el Cielo,
 Puesta está una region , que siempre admira
 Por su clima benigno , y fertil suelo:
 Que por ser variamente embellecida,
 Con nombre de Edetania es conocida.

XXI.

Apenas Palas vió la hermosa orilla,
 Que el claro Turia con sus aguas riega,
 Transportada de gozo , y maravilla
 Con tan verde , feraz , y grata vega,

Do alegre primavera siempre brilla,
 Y á do el adusto hivierno nunca llega;
 Con vista tan risueña recreada
 Exclamó de esta suerte alborozada:

XXII.

„¿Qué país es aqueste tan felice
 „Do liberal natura sus caudales
 „Derramó de tal suerte, que predice
 „Será alegre remedio de mis males?
 „De mi antigua morada no desdice,
 „Y fundada en tan prósperas señales
 „Creeré, que fué la Grecia celebrada,
 „A las Costas de España transplantada.

XXIII.

Mas he, que entre las palmas altaneras
 Que del Turia la margen amenizan,
 Y en donde sus cristales las riveras
 Dándoles nueva vida fertilizan,
 En medio de mil Ninfas placenteras,
 Que en las húmedas ovas se deslizan,
 Ve recostado un Viejo venerable
 De cortés ademan, y rostro afable.

XXIV.

Su canosa cabeza se cubria
 Con diadema de junco, y de verdura;
 La barba, que hasta el pecho descendia,
 De su rostro aumentaba la hermosura:
 Un remo en una mano sostenia,
 Mientras la otra con gracia, y con blandura
 En una urna de plata se apoyaba,

Que abundantes las aguas derramaba.

XXV.

Quedó Minerva al verlo enmudecida:
Y luego que las Ninfas percibieron
Tal suceso en el agua detenida,
Sus pechos asombradas erguieron:
Calló la turba de aves estendida,
Y quando todos en silencio fueron,
El Anciano con voz muy amorosa
Dirigió su discurso así á la Diosa:

XXVI.

„Hija del Sumo Jove , á quien el hado
„Expatrió de su Athenas cruelmente;
„El asiento , que al fin te ha preparado
„Benigno el Cielo , ves aquí presente:
„En hora feliz vengas : con agrado
„Te recibe Edetania , y reverente:
„Cesen ya tus angustias y tus penas,
„Que en mi margen tendrás tu nueva Athenas.

XXVII.

„Yo que ayudando á Flora deleytable
„Amenizo con agua estas orillas
„Soy Turia , y mi corriente saludable
„Aumentando sus varias maravillas,
„Tornará mas ameno , y mas amable
„El sitio , Diosa , dó de nuevo brillas:
„¡Qué brillo será el mio , si á natura
„Le añade nuevo lustre tu hermosura!

XXVIII.

„No lejos de este sitio , dó reposo,

" Siguiendo mi benéfica corriente
 " Hay un pueblo de antiguo muy famoso
 " Y por armas, y letras eminente,
 " Cuyo nombre es Valencia, que gustoso
 " Albergue te dará, Diosa excelente;
 " Y pondrá entre sus timbres, como espero,
 " Que el habitarla tú sea el primero.

XXIX.

" ¿Con cuánto gozo de hoy en adelante
 " Suspendiendo mis aguas cristalinas
 " Con mi turba de Nayades errante
 " Colocado en las márgenes vecinas
 " Admiraré á Valencia, que constante
 " En imitar tus obras peregrinas,
 " Consigue mil coronas inmortales
 " En los Lienzos, los Jaspes, y Metales?

XXX.

" Mas ante todo, Diosa esclarecida,
 " El favor rogarás del Soberano
 " Cárlos, ¹⁰ que á tus tres artes dió la vida
 " Con franca, poderosa, y real mano:
 " No solo te dará grata acogida
 " En Valencia, benévolo, y humano,
 " Si es que asimismo, lo que al Mundo asombre,
 " Para ensalzarte mas, su Augusto nombre.

XXXI.

" Cárlos á tus tres hijas estimadas

* 10 Cárlos III. siendo Rey de Nápoles descubrió las Ciudades de Herculano y Averno sepultadas, en las que se han descubiertø tantas preciosidades pertenecientes á las nobles artes.

„ Dará nuevo fomento , y nuevo lustre,
 „ Formando de personas afamadas
 „ Un sabio Cuerpo , y un Liceo ilustre,
 „ Porque de sus ideas acertadas
 „ Su paternal intento no se frustre;
 „ Y porque mas feliz tu insignia sea, ¹¹
 „ La unirá con el cuerno de Amalthea.

XXXII.

Con tal discurso Palas transportada,
 Y rebosando en gozo , y alegría,
 Por llegar sin tardanza á la morada,
 Que en su margen el Turia le ofrecia;
 A Valencia se viene apresurada
 Del alado Mercurio en compañía,
 Donde logra el recibo mas honroso,
 Y en tu seno , Academia , su reposo.

XXXIII.

Sí , tú , Docta Academia , has merecido
 Hospedar en tu seno á tan gran Diosa:
 Sí , Palas , á tí sola ha ennoblecido,
 Y qual á otra en el Mundo hizo gloriosa:
 Tus tareas Minerva ha presidido,
 Y qual Reyna en tus Lares hoy reposa:
 ¡Oh Valencia feliz! pues acreedora
 Fuiste de ser de Grecia sucesora.

XXXIV.

Si niegas dar asenso á mis razones,

BB

11 Alude á la empresa de la Academia , que es la cornucopia de Amalthea unida con otra , donde se ven los atributos de las tres nobles artes.

Que te dan justa loa á boca llena;
 Y si á mi debil Musa no supones
 De adulacion , y de lisonja agena,
 Mira esas grandes obras , que blasones
 Serán perpetuos de tu patria amena,
 Que ellas publican claro , que Valencia
 De la Diosa Minerva es residencia.

XXXV.

Ese noble Cíncel , que con destreza
 A Thomas Villanueva tu prelado
 Dió la vida en el marmol : la grandeza
 Del templo de Dios vivo renovado,
 Do del diestro pincel la gentileza
 Su primor en mil lienzos ha dexado;
 ¿No son capaces de llevar tu fama,
 Por do quiera , que el Sol su luz derrama?

XXXVI.

Y esos patentes Lienzos consagrados
 A perpetuar las ínclitas acciones
 De un Jáyme , y de un Fernando, que esforzados
 Llenaron con su nombre las naciones:
 Esos barros en fin , en que animados
 Se miran de Aragon los campeones; ¹²
 ¿No son tambien la mas digna memoria

¹² Es muy laudable el estilo , que ha tomado esta Real Academia á imitacion de la de S. Fernando de proponer en las distribuciones de premios asuntos sacados de la Historia patria , procurando así ensalzar las proezas de nuestros antepasados , y desterrar del estudio de las nobles artes el fluxo de tomar asuntos mithológicos inútiles , y á veces perniciosos , en que tanto abundaron los profesores de los pasados siglos , habiendo podido emplear con mas utilidad sus primores en el vasto y agradable campo de la Historia verdadera.

De tu lustre presente , y de tu gloria?

XXXVII.

Palas es ciertamente quien fomenta,
 Y anima tus alumnos estudiosos:
 La emulacion en ellos acrecienta,
 Y asiste á sus estudios laboriosos:
 Y de morar entre ellos no contenta
 Les propone los premios mas honrosos,
 Con que alienta benigna al noble Atleta
 A que aspire á llegar á la alta meta.

XXXVIII.

En tan plausible pues , y alegre dia
 A conseguir el premio á todos llama:
 La ardiente juventud corre á porfia,
 Cada qual para sí la pide , y clama:
 Todo está rebosando de alegria:
 Y adquirir todos quieren igual fama,
 Cada qual esperando , que la Diosa
 Sus sienes ciña con corona honrosa.

XXXIX.

Ella al verse de todos rodeada,
 Sus obras exámina , y considera,
 Y alzando la corona deseada,
 La presenta risueña , y placentera
 A aquel que con primor , y obra acabada
 A todos ha excedido en la carrera:
 La juventud acepta el don festiva,
 A voz en grito repitiendo : *Viva.*

XL.

Y vosotros , ó Átletas , que vencidos

Del amor de la patria , habeis luchado
 Sin que tantos sudores repetidos
 El laurel inmortal hayan logrado,
 No desmayeis , que al cabo recibidos
 Por Minerva sereis en su sagrado,
 Do con Fidias , Vitruvio , y con Apeles
 Las coronas ciñais , y los Laureles.

XLI.

En fin , sabia Academia , pues que empleas
 En proteger las artes tus sudores,
 Promoviendo con zelo sus tareas,
 Y premiando sus diestros Profesores:
 No dexes tal empresa hasta que veas,
 Que con miles de aplausos , y loores,
 Te declara la fama en todas partes
 Insigne Emporio de las Nobles Artes.

XLII.

Entonces ya Minerva esclarecida,
 Alegre en esta casa bien hadada
 Olvidará á su Grecia tan querida;
 Y del invicto Cárlos ayudada
 Llegará : : : mas mi trompa enmudecida
 No puede ya elevarse fatigada,
 Y dexa á mejor voz , que en adelante
 Tus nuevas glorias , y alabanzas cante.

CANTÉ.

El Señor Académico de Honor D. Francisco
 Bahámonde y Sessé dixo el siguiente

ROMANCE ENDECASILABO.

Como del padre Tajo en la ribera
 Perturbado Salicio exclamaria,
 Si viese á Galatea de improviso
 Trocar el ceño en la blandura antigua;
 Así yo sorprendido del asombro,
 Mal formados acentos dirigía
 A una Belleza en todo sobrehumana,
 Del sacro Turia en la feliz orilla.

„¿Qué me quieres, Deydad magestüosa?
 ¿Porqué tu diestra juntas con la mia?
 ¿Mírasme afable? ¿Mírasme risueña?
 ¿Vivos ardores en mi pecho excitas?

Ya muy lejano el fugitivo Apolo
 Va á sepultarse entre ásperas colinas:
 Ya perdona el arado al manso bruto:
 Hácia el redil la oveja ya camina.

Al desprenderse revolando en torno
 Las hojas por el viento sacudidas,
 Que debemos buscar tranquilo alvergue
 El continuo susurro nos avisa.

Junto á ese fresco enamorado mirto
 Morada tengo do el candor habita:
 Ven y abrirás los rubicundos labios,
 Los labios que placeres vaticinan.”

Mas ella me detiene poderosa,
 Sus nobles ojos claros rayos vibran,
 Y las sombras que osaban extenderse,

Presurosas se ausentan y corridas.

„No siempre, dixo, mis frondosos lauros
Al invicto Guerrero es bien que ciñan:
No siempre de Calíope la trompa
Ha de mostrarse en roxa sangre tinta.

Si canté un tiempo los gloriosos hechos
Del Troyano á quien Vénus protegía:
Si al Ibero ensalcé, quando humillaba
De Arauco fiera la cerviz erguida;

Hoy con mejor acuerdo determino
A las Artes mirar tierna y propicia:
A aquellas Artes bellas y sublimes
Que al ingenio del hombre immortalizan.

Ellas emulan la grandeza rara
Que inspiré grata á la Meonia Lira;
Y la viva expresion del Pincel sabio
Le intenta arrebatár la primacía.

Retratan ambos á Diana augusta
De su virgíneo Coro circuida,
Y parece que triunfan los colores
Del verso heroyco del Cantor de Smirna.

Quando al hijo de Alcmena á golpes lentos
De Lisipo el Cíncel diestro organiza,
¿Creyera nadie en tan pequeña imágen
Hallar tan estupendas maravillas?

¡Quán membrudo! ¡Quán fuerte! ¡Quán gallardo!
Graba en el alma ideas peregrinas:
Ved aquí el bravo domador de monstruos,
El entusiasmo alborozado grita.

Tambien se elevan al olimpo ufanas
 Del Buril primoroso las fatigas,
 A las altas pröezas de Alexandro
 Dando nuevo esplendor , perpétua vida.

Y á pesar de la huella irresistible
 Con que el Tiempo destroza y aniquila,
 Sabe ostentar el Arquitecto ilustre
 Del orbe las grandezas aplaudidas.

Díganlo de Persépolis las móles,
 Los milagros lo digan de Palmira,
 De Roma los soberbios edificios,
 Y aun de la tierra las entrañas frias.

Tales portentos el ingenio forma
 Quando las Artes halagüeñas guian
 Sus animosos vuelos : quando intenta
 Pisar sin miedo las excelsas cimas.

Abraza entónces á las tres Hermanas
 La blanda y perspicaç Filosofia:
 Provechosas verdades les revela,
 Y misterios abstrusos les descifra.

Dale al ingenio la brillante antorcha,
 A cuya lumbre ahora la osadía
 Moderado reprime , y luego suelta
 Las vágárosas alas atrevidas.

De la Europa las cultas producciones,
 Las varias y preciosas de ambas Indias
 A los nuevos Vitruvios obedecen,
 A los nuevos Protógenes y Fidias.

Elévalas á la mayor alteza

Del Diseño gentil la gallardía,
Y del claro y obscuro los réalces
A la informe materia vivifican.

No satisfechos mas y mas emprenden,
Y exponer logran á la atenta vista
Del corazon los escondidos senos,
La lucha de pasiones muy distintas.

Así alcanzan las Artes suma gloria,
El ingenio florece y se eterniza,
Recibiendo tributos de alabanzas,
A par de las edades fugitivas.

Y hoy que Valencia plácida corona
Al ardor juvenil : hoy que exâmina
Llena de gozo rasgos que prometen
A su suelo riquezas infinitas:

Hoy que á las enlazadas Cornucopias ⁽¹⁾
Tributa el eco placenteros vivas:
Hoy que su honor la Patria las aclama,
Las estrecha en sus brazos y acaricia:

Hoy que ofrece á las Artes digno asiento
El anchuroso Alcázar , que publica
Del justo zelo por el tierno Alumno
La profusion y amable bizzarria;

¿Bien pudiera caber dentro del pecho
La blanda complacencia ? La encendida
Interior llama ¿conseguir pudiera
Amortiguar sus luces este dia?

Si al manso Rio que estos campos baña

(1) Alude á las Armas de la Academia.

Tonos acordes enseñé benigna,
 Quando á los dulces Cisnes de su márgen
 De rosas adornaba y clavellinas; ⁽²⁾

¿Será mucho que añadan nuevo aliento
 Mis laureles y voces repetidas
 A los que ardiendo en fuego generoso
 De su fausta victoria se glorían?

¿Será mucho que esparza por los ayres
 De Valencia los timbres, quando amiga
 De las plantas que brotan suaves flores,
 Se recrea al mirar su lozanía?

Con tan noble designio llego ansiosa,
 Piso el mismo recinto que tú pisas,
 Te sorprendo, te paro, y mis afectos
 Suben hasta la esfera cristalina.

Y pues dos holocaustos á las Artes,
 Que de Valencia el rico manto abriga,
 Dedicó tu instrumento en otros tiempos, ⁽³⁾
 En mi nombre el tercero les dedica.

Dirás que el regocijo me transporta:
 Que la ternura mi interior domina,
 Quando advierto progresos luminosos,
 Que mas altas venturas pronostican:

Que si hasta ahora la ligera Fama
 Dió á conocer en los remotos climas
 A la Edetania qual fecunda madre

DD

(2) Alude al Canto del Turia de Gil Polo.

(3) Alude á las dos Canciones recitadas por el Autor de esta Poesia
 en las distribuciones generales de Premios celebradas en 1792 y 95.

De tan graciosas y brillantes hijas;

En breve su clarín armonioso
Publicará del orbe en las Provincias
Florecentes esmeros de los genios
Que á la inmortalidad nobles aspiran:

Que baxo el patrocinio del gran Cárlos,
A quien la Hesperia dobla la rodilla,
El útil Arbol de las Bellas Artes
Ufano extiende la su copa altiva:

Que de la Historia la dorada pluma,
En sus eternos bronce, esculpidas
Dexará de Valencia siempre hermosa
La gracia, la viveza y simetría;

Y que al lado de aquellos dignos nombres
Que ésta llama su gloria y sus delicias,
Sin que falte mi anuncio lisongero,
A otros muchos verá con alegría."

Cesa y vuela : remóntase á las nubes,
En donde encuentra trono que la sirva,
Y al punto entre hechiceras complacencias
Queda absorta mi débil fantasía.

Sin saber cómo , véome en la estancia
Que es de las Artes elevada silla,
Y es fuerza que mi labio , aunque grosero,
Las voces de Calíope repita.

Caros patricios , aceptad piadosos
Mi inexplicable amor y fé sencilla,
Puesto que á serme dado, en ámbos orbes
Vuestras altas grandezas cantaría.

Continuó el Señor D. Manuel Blasco , Teniente Director de Arquitectura , leyendo en nombre del Señor D. Joaquin Martinez , Director de esta clase , la siguiente

EXHORTACION A LOS JOVENES ARTISTAS.

No de las Artes cantaré el elogio,
 De aquellas Artes que la sabia Aténas
 Llevó á la perfeccion , con cuyo lustre
 La culta Grecia se llenó de fama.
 De aquellas Artes cuyo honor sostuvo
 La magnífica Roma en su buen tiempo
 Méenos fina tal vez , pero grandiosa.
 El cantar tales glorias no le es dado
 Al bajo tono de mi humilde plectro.
 Ya varias veces con sonora lira
 Excelentes Poetas las cantaron
 Con voz tan dulce y numeroso metro,
 Que al son tranquilo de su bello canto
 Llegó á sacar el Turia su cabeza
 De espadañas y de ovas coronada.
 Y de sus aguas las hermosas Ninfas,
 Un bello grupo con el Rio haciendo,
 Estuvieron atentas , los cantares
 En placer anegadas escuchando.
 Solo pretendo con estilo llano
 (Como á mi y á estos jóvenes conviene)
 Decirles algo que entenderlo puedan,

Y les dé utilidad mas que deleyte.
 ¡Oh Mancebos ilustres y aplicados!
 Cuyas cabezas miro coronadas
 De mas verde laurel é inmarcesible,
 Que el que ciñó en la arena á los Atlétas,
 Conservad el honor que haveis ganado;
 Procurad adquirir otro de nuevo:
 Sin ideas de honor nadie se eleva.
 El honor os inflame, y estimule;
 El es el premio de mayor aprecio
 Que al mérito y virtud se le tributa.
 Huid la vanidad, que es necia y fea,
 Y el talento y el mérito se hermanen
 Con la bella modestia, que es la prenda
 De noble corazon y ánimo sano.

Los exemplares griegos noche y dia
 Estén á vuestra vista. Bellas formas
 En ellos hallareis que con el tiempo,
 Constante estudio, y atencion continua
 De vosotros, saldrán originales.
 En la carta de Horacio á los Pisones
 Observareis las reglas del buen gusto,
 Y evitareis mezclar vanas especies
 Y hacer un todo que parezca monstruo.
 Toda composicion, si sigue el órden
 Del arte, debe ser sencilla y una.
 Esta unidad de muchos decantada,
 De pocos entendida, y mucho ménos
 Observada en rigor; como es debido,

Es el misterio que las Artes tienen.
 Quien la encuentra, logró lo que es sin duda
 De la carrera término dichoso.
 No ay armonia si, unidad no se halla,
 Ni drama, ni pintura, ni edificio,
 Ni oracion, ni poëma, ni gobierno,
 Ni santa religion, si ella no abraza
 Y reüne las partes en si misma.

Imitad la verdad que es una y santa,
 De quien emanan las demas verdades;
 Ella es luz verdadera que ilumina
 Al viviente, que pasa como sombra
 Por este mundo de peligros lleno.
 Sin tal antorcha todo son tinieblas,
 Descaminos, error, y falsa gloria.
 Con ella encontrareis lo que conviene
 Imitar y seguir, como asi mismo
 Lo que haveis de evitar como dañoso.
 Naturaleza entónces sus bellezas
 Tan variadas, fecundas, y armoniosas
 De par en par abiertas y patentes
 Os mostrará. Tambien por varios modos
 Bellos modelos que imiteis atentos
 Os dara á cada paso; mas el gusto,
 Si estuviere formado y corregido,
 Sabrá hacer eleccion con el decoro
 Conveniente á la edad, sexô, ó persona.

Por los objetos bellos y halagüeños
 Pasad con precaucion como hizo Ulises.

Su belleza no es propia, y solo debe
 Amar el corazon al Autor de ella.
 Nunca os prostituyais á vil martelo:
 Esto degrada, afea y entorpece
 Y echa obscuro barniz sobre el ingenio:
 Pensad que es vano lo que el tiempo acaba.

En la Etica se aprenden las costumbres,
 El ingenio en la Lógica se ordena,
 Y las Ciencias exáctas rectifican,
 Fecundan la razon y la enriquecen.
 Y quando ya formados en el arte,
 Llegue el tiempo de dar opimos frutos,
 Sostendreis el carácter con decoro
 Conveniente á las Artes que son nobles.
 El sórdido interes nunca os arrastre;
 Si esta baja pasion toma ascendiente
 Se acabó el estudiar, se acabó el Arte,
 Y el honor con el Arte se atropella.
 No os presteis al lascivo que procura
 Copieis bellezas clandestinamente,
 Pues esto es deshonor, y una baxeza
 Indigna á la verdad de un buen Artista.

Jamas tengais á mal que os den consejo:
 Si es útil se aprovecha, si es inútil
 Con no valerse de él nada se pierde.
 Si algun asunto grave se os confía
 Medid las fuerzas, y pesad la carga,
 No sea que os abrume el mucho peso;
 Mas si podeis con él, ardor constante

En la empresa mostrad y ánimo fuerte.
Ningun vano temor os embarace,
Pensad solo en vencer, puesto que vence
Quien de si desconfía, y pide al Cielo
El suceso feliz en todo asunto,
Tributándole á Dios, como es debido,
El honor y la gloria en todo tiempo.
No os remonteis tan alto que atrevidos
Qual Icaro caigais en mar profundo,
Ni temais la borrasca de manera
Que andeis rastros sin alzar el vuelo.
Tienen las cosas modo conveniente
Que debeis observar con gran cuidado
Para sacar en todas buen partido.
Huid de nimiedad, porque es la herencia
De corto genio, y ánima mezquina.
La franqueza se vea en vuestras obras,
Y un aire natural respire en ellas,
Dejándoles á tiempo algun descuido
Con que ocultando el Arte nos produzca
Agradable ilusion en los sentidos.

Si el corazon del hombre y sus resortes
A fondo conoceis, sabreis el modo
De dar con propiedad á las personas
El decoro y carácter conveniente
Del vicio, ó la pasion que las domina.
Esta filosofia importa mucho,
Pues si ella falta, la expresion no se halla,
Estudiad los Poetas mas famosos,

Por ser erudicion útil y amena.
Es importante su leccion continua.
Ella enriquece y ameniza el genio
Le da calor, y desarrolla el númen,
Y con ella por fin se afina el gusto.
Lo heroyco y lo sublime en la Epopeya;
Lo jocoso y ridiculo en el Drama;
Lo patético y tierno en la Elegía;
Y en la Lírica y Egloga se aprende
La noble sencillez y el sentir fino.
Las reglas del buen gusto son comunes
Asi á las bellas Artes como á todas.
El bello natural es el objeto
Que se debe imitar en ellas siempre:
Pero no como quiera, ó se presenta,
Sinó escogiendo en él con un buen gusto
Lo mas bello, gracioso, y verosimil,
Hasta hacer un compuesto aunque no exístia;
Mas que pueda existir naturalmente.
Asi Ceuxís halló la gran Belleza,
No de una sola, porque en este caso
Fuera intérprete fiel, nada inventára:
Mas sacando de muchas bellos rasgos,
Naturales empero y existentes,
Hizo un compuesto, que aunque no exístia
Fué natural, poético, y sublime.
Este copiar se llama invencion propia,
Y no aquel inventar de estrañas formas,
Como sueños de enfermos delirantes.

La Historia leéreis griega y romana,
Porque da erudicion, y forma gusto;
Pero con mas provecho y reverencia
Hareis estudio de la Historia sacra.
Esta os importa que sepais á fondo,
Saber la religion que se profesa
A todo racional le incumbe y toca,
Y su origen, principio y porqué medios
Ha llegado á nosotros limpia y pura.
¡Cómo se eleva el alma contemplando
Al Eterno salir de aquel silencio
En que á si se bastaba y basta siempre,
Y tener la bondad de hacer el Mundo
Con los grandes prodigios que en el vemos,
Y por remate de tamañas obras
Criar la mas perfecta y la mas noble!
La materia fué humilde tosca y baja,
Mas la forma elegante sobre todas.
Sopló en su rostro, le infundió la vida,
Y á la imágen divina salió el hombre.
¿Quándo pudieron Griegos ni Romanos
Formar ideas tan sublimes y altas
Ni de la religion, ni de sus dioses?
Vosotros en la nuestra hallais objetos
Que ocupen dignamente las tres Artes.
La noble Arquitectura, Arte dichosa
Puesto que el mismo Dios fue el Arquitecto,
No solo de este mundo, si del templo
Que quiso que en Sion se le erigiese,

A imitacion de aquel le erigió muchos,
Y en erigirle sigue hasta que llegue
El no haber otro templo que el Cordero.
No quiere sola para si la gloria,
Antes con proceder atento y franco
A las otras hermanas las abriga,
Las protege, fomenta, y da la mano.
Ya en magníficas obras proporciona
Quadros que llene la Pintura bella,
Y bóvedas tambien donde mas brille.
Ya dexa casetones, dexa nichos
Para medallas de Escultura noble,
Y estatuas de tamaño conveniente.
En fin la Arquitectura lo dispone
Todo con órden, con compas, y el tono
A todos debe dar porque resalte
Consonancia perfecta y armonia.
¿Mas en que me he metido sin pensarlo?
¿Cómo hablaré de un Arte quando tantos
Ingenios grandes por respeto callan,
No hallando en Eloquencia y Poesia
Expresiones que igualen su nobleza?
Solo me resta, ¡óh Jovenes ilustres!
Al estudió exhortaros que algun dia
De honor os colmará é inmortal fama.
Esta noble Academia asi lo espera
De vuestro pundonor, y de su zelo.
Ilustrad la Nacion. Honrad la Patria.

D. Narciso Foxá, Xatmar y Andreu, jóven de
16 años, Seminarista en el Real de Nobles de esta
Ciudad leyó la siguiente

O D A.

Juventud estudiosa
Que trepas del Honor rápidamente
La cumbre luminosa,
Mira qué alegremente
Las Artes ciñen ya tu noble frente.
 Tu nombre en la memoria
De los siglos la Patria aprisa graba.
Supera ya tu gloria
A aquella que alcanzaba
El que el olimpico polvo levantaba.
 Alegre, alborozada,
Anegada en placer Naturaleza
Te muestra la morada
Do oculta la riqueza
Está de su primor y su belleza.
 La campiña te enseña
Quál en abril se viste de colores,
Que en tus lienzos risueña
Parece con sus flores
El ayre embalsamar de mil olores.
 La mar enfurecida
Quál levanta sus olas horrorosa,
Y la nube encendida

Quál arroja furiosa
 El agua y la centella impetüosa.
 Y quál los horizontes
 Con su temprana luz la hermosa aurora,
 Y los sombríos montes,
 Y la campaña dora,
 Y quál el cielo rie y enamora.

Al vivo te presenta
 De la brava pasion el rostro fiero,
 Y al Gefe que en sangrienta
 Lucha vence altanero
 Blandiendo ayrado el reluciente acero.

Así ella agradecida
 A la destreza del pincel ufano
 A copiar te convida
 El brillo soberano
 Con que la embelleció la inmortal mano.

La Patria enagenada
 Del dulce gozo y del placer que siente
 Al mirarte aplicada
 Labra ya diligente
 La corona á tus glorias competente.

Con ardoroso anhelo
 Sube pues del Honor la ilustre cima:
 Eleva el presto vuelo:
 El ánimo sublima:

Y perdona mi ruda humilde rima.

Concluidas las Poesias finalizó la funcion el Se-
 ñor Presidente leyendo este Discurso.

SEÑORES.

En medio de que no puedo disimular el gozo que me causa el verme en este magnífico acto , me confundo al considerar que el honor que me ha dispensado una mano benéfica , de presidirle , es de la clase de aquellos que exponen la reputacion del Sugeto en quien recaen , á un juicio problemático , porque estimada esta distincion por el mérito personal , puedo calcular con precision , que es inmensa la distancia que hay desde mis conocimientos á los grados de ilustracion , prudencia , y demas dotes recomendables que se necesitan para ocupar dignamente este lugar en que me veo colocado á la frente de una porcion sabia , y escogida de distinguidos Individuos , reunidos por el objeto que nos ha congregado.

He oido con gusto el órden , la energía , y fina erudicion con que se acaba de elogiar á las artes , cuya direccion , cultivo , y prosperidad está confiada á este Cuerpo. Por esto , por mi falta de instruccion , y tiempo , y por mi improporcion para tanta empresa , no hablaré de objeto tan grande , pero arrastrado de mi aficion á estas artes , y por no desentenderme de significar el placer que causa á la Academia la concurrencia tan generosa , y brillante que descubro en este circo , dirá sencillamente mi debil , y desaliñada voz , que el instituto confiado al celo de esta Noble Academia es uno de los que mas contribuyen á la utilidad pública , y de los mas dignos del aprecio universal , porque el fruto debido al celo de los Individuos que la componen se vé demostrado en las ventajas que produce ; en la hermosura y conveniencias que facilita ; en los auxílios

que ministra á las ciencias , y en los bienes duraderos que difunde ; de modo que presentándose las obras por todas partes , en sí mismas se encontrarán mas permanentes elogios que los que le pueden texer unos estudiados y artificiosos discursos.

La Academia Señores , con la magestad silenciosa de los caudalosos rios , al tiempo mismo que ha ido fecundando las ingratas márgenes que se la oponian sin discrecion , ha ido tambien ganando insensiblemente terreno en el corazon de los Ciudadanos : ella abandonada á sí sola en otro tiempo , goza este dia la inocente satisfaccion de verse entronizada ; de ser el espectáculo gustoso del público mas numeroso , y lucido ; el objeto de las bendiciones del honrado artesano , y menestral ; y el ídolo que arrastra á sí los respetos y adoraciones de todos los Ciudadanos.

Tanta es la fuerza de las generosidades á beneficio comun : tanto el poder del amor universal á la Patria que compele con suave violencia los corazones menos agradecidos , y llega hasta desterrar de los espíritus mas groseros las preocupaciones vulgares que hacian no solamente incurable su mal , sino gustoso : el ingenio del hombre es tan orgulloso , tan fiero , y tan interesado , que no quiere dispendiar los elogios estraños que á él le humillan haciendo una pública confesion de la superioridad agena , si no advierte en los que elogia la relacion de ser sus bienhechores. Quanto eleva un cuerpo sobre los demas , si no se dirige á la felicidad comun , tanto aumenta la indignacion encendiendo la pasion dominante de las almas viles. Quanto se dirige al público bien se convierte en honrosa general estimacion que desahoga en elogios de bendiciones , que

parten como sin deliberacion de los pechos agradecidos; pero si la multitud no toma tambien su poco de parte en la gloria agena no hay que esperar que sea duradera, mucho menos inmortal; y solo aquel que fabrique la fortuna de los demas, tendrá la felicidad de ser en su concepto grande, porque los hombres solo erigen altares, doblan gustosos su rodilla, y ofrecen á manos llenas sus inciensos á la deidad tutelar que vela pr6vida á sus intereses.

Con efecto, la lluvia de beneficios que ha descendido desde la institucion de la Academia como de una nube benéfica, y generosa sobre esta Ciudad y Pais, y el continuo riego de los favores del Rey nuestro Señor y de este vecindario, han fertilizado los animos mas ingratos, que no parecian susceptibles de cultura, y han elevado nuestra Academia al concepto, y estimacion universal en que se mira, pero cabe tambien no pequeña parte de su elevacion á la bondad de los Ciudadanos ilustres que la enoblecen con la pompa de su presencia. No hay satisfaccion mayor ni mas inocente para un cuerpo patriotico que calcula los efectos de sus desvelos sin intermision, y los frutos de sus tareas, por el aprecio que se merece en el concepto de los Jueces mas integros, y los censores mas imparciales, en quienes venera el talento para discernir, y cuya aprobacion nada tiene de sospechosa por ser la mas desinteresada. Lo confesaré agradecido, y en nombre de la Academia les daré este público testimonio de nuestro reconocimiento.

Volveré á decir Señores, que es debido en parte el bien que resulta al público de la conservacion de la Academia, como que es una justificacion autentica de su proceder, á la presencia de la generosa, y noble multitud que

concorre á honrar la Academia en su pública, y general Junta. Esos monumentos eternos de vuestro celo con que saludan á los viageros todos los angulos, y las entradas de nuestra Ciudad: esas bendiciones de que os colman penetradas de los sentimientos mas vivos de gratitud tantas almas obscuras, que oprimidas algun dia de la gravedad de sus infortunios, quisieran besar mil veces la mano benéfica que las sacó del abismo de su humillacion, y enjugó las lágrimas que arrancó su dolor de ver el trastorno de sus fortunas; y ya que no les es concedido ocupar en este lugar un puesto como desearan, se consuelan en desahogo de sus votos con rodear sus puertas en esta tarde, lo que sin ser inhumanidad extraña, no puede serlas denegado: esa inocencia de la mas bella y tierna edad, que rebosando devocion, y sumisiones con las expresiones silenciosas de su rubor, parece que agradece verse beneficiada en la porcion mas noble, con la generosa educacion que la ha proporcionado vuestro celo paternal, y las continuas beneficencias empleadas para avivar cada vez mas sus ingenios, y encender una generosa emulacion en sus corazones, ¿qué mas diré? Las manufacturas reducidas á mejor forma, las bellas artes sostenidas por la munificencia de su tierna Madre L. M. I. Ciudad: los oficios reputados en mayor aprecio, y las fábricas recobrando el espíritu vital por el fomento: al fin la Física mas util á la humanidad animada con vuestro apoyo: tantos y tan duraderos monumentos de vuestro celo laborioso; tantos presagios nada ambiguos de los abundantes frutos que cogerán los siglos venideros, por mas que animen la esperanza de la Academia, y acrediten practicamente que no son in-

fructuosos sus desvelos , no deberán lisonjear mas sus satisfacciones , que esta reunion de los hombres de mas merito y bondad , que en la variedad de sus profesiones , y estados , conspira con la mas acorde armonia á unir sus votos , y sus ofrendas con los de la Academia , porque si el afanarse sin ver utilidad desanimaria , entibiaria el celo de la Academia por fervoroso que fuese , el sudar por el público bien , y no lograr otro fruto que el comun odio , y la pública exêcracion.

Si Señores , ved los nobles de las gerarquías mas altas olvidando las señales de distincion con que los elevan sobre los demas las ventajas de sus grandes cunas , tomar sin distincion de asientos su parte en vuestro honor : Ved despojarse los Magistrados de aquel exterior de gravedad que los figura casi inaccesibles á la multitud , y como unos ídolos á que no se acercara jamas sin las mas humildes sumisiones , confundirse entre los demas con aquel ayre placentero , que el gusto solo y la satisfaccion pueden inspirar ; y ved los que destina su profesion á la quietud silenciosa de los Claustros , interrumpir gustosos los momentos sagrados del retiro , y la mas amable soledad , por venir á autorizar con su presencia un instituto á que ni los solitarios podran desentenderse de confesarse deudores , extendiendo él su vigilancia paternal á todos , sin distincion de estados ni profesiones : No es la novedad no , quien los convoca , quando la Academia está ya fuera de la cuna , y en su mas robusta juventud : No es alguna pueril y vana curiosidad lo que reúne una multitud noble habituada á discursos llenos de finura , de artificio , y de solidez , ni alguna precision de aquellas con que suele ligar la civilidad

y cortesanía; es un desahogo inato de la estimacion que la Academia merece en su concepto, y una confesion ingenua del buen uso que sus individuos hacen de unos talentos que serian enormes vicios si los emplearan para sí solos; pero como estan bien dirigidos, son en sus manos el instrumento de la pública felicidad.

¿Qué utilidades no resultarán de esta reunion de sufragios, de esta comunión de diestras y pareceres? No las ignora Señores la Academia que me encarga agradeceros y congratularla de la grandeza del favor que nos dispensais, á que se reconocerá deudora mientras exístiere. Si estos elogios que la dais, partieran de algunas bocas infames mercenarias, ella se avergonzaria en secreto de tener la pueril flaqueza de recibirlos, y si me encargara prostituir mis labios, para agradecer solo apariencias de beneficios, y unos espectros vanos de favores, á mí mismo me causaria el mayor rubor el haberles de publicar, y á vosotros os serviria mi discurso de fastidio, y de suplicio el mas intolerable.

Pero valga la verdad. Los establecimientos mas utiles, y ventajosos para el Estado: aquellos grandes proyectos que fueron un manantial perenne de felicidades mientras existieron, experimentaron por lo comun la mas vigorosa, y recia oposicion de parte de los poderosos: se formaron, y perfeccionaron con la mayor lentitud, como aquellas producciones tardías que hace la naturaleza en el centro de la tierra, que para aumentar su precio, y darlas mas valor, suda para haberlas de formar. Quando dexaron de existir fue quando se comenzó á conocer toda su utilidad, y merito siendo victimas del desprecio; y la emulacion de aquẽ-

llos mismos que deberían ser los mas interesados por su conservacion , y aumentos mientras duraron. Los siglos sucesivos fueron los que tributaron los elogios , y trataron de reparar por este medio aunque infructuoso , los agravios antecedentes pesarosos de su ruina y estenuacion. No así vosotros Señores. Sería la Academia rea de la mas enorme , y monstruosa ingratitud , si dexara de conocerlo , y se desentendiera de publicarlo. Sin embargo de haberse manifestado desde su misma cuna , un cuerpo de altura , y robustez desmesurada , los hombres de penetracion y luces , no la desconocisteis por monstruo , ni la reputasteis feto abortivo indigno de vuestros favores , sino como la mas acreedora á vuestra proteccion en aquel abandono y desamparo. Ni ha sido esta la causa menos poderosa de haber llegado la Academia al concepto , y alto grado de asentada reputacion en que se mira. La mayor parte de nuestro vecindario aplicada á los ejercicios serviles , y á los oficios que vuelan dos dedos sobre el suelo , á quienes se han consagrado desde los principios con mas particularidad los desvelos de la Academia , es una inerte maquina que se arrebata ciegamente del sentido contra los gritos mismos de su razon : aprueba sin discernir , y desaprueba sin exâminar : quando menos yerra lo que ve justificar á los que reputa dignos de sus homenages : el humor , ó el capricho decide de ordinario de su odio como de su amor.

¿Y de qué hubiera servido emplear el cúmulo de qualidades sociales , y el riego abundante de las gracias en un terreno desagradecido inculto que los convertiria en su daño , y en producir sus inveteradas malezas ? ¿De qué serviría que el celo patriótico le aplicase los mas saludables

medicamentos para sanar sus dolencias , y convulsiones aunque anunciaban próxima su ruina si desentendiéndose de su mal , le era tan gustosa la enfermedad , como violento su remedio ? Se desvanecerian en humo las esperanzas de la Academia , y la quedaria el doble dolor de ser inutil á la Patria , y pernicioso por la obstinacion de los Ciudadanos , si hubierais vosotros dexado de aplaudir sus sabias determinaciones. ¿Y quién reprimiria desmereciendo vuestra aprobacion , los discursos audaces , y las burlas insolentes de una multitud preocupada , que confiada en el número y en la impunidad á ninguno perdona , llevando la desolacion y el horror por donde se encamina ? ¿Quién contendria la imprudente mordacidad de un vulgo que apacentándose ordinariamente de las novedades , critica y censura á la misma novedad que le alimenta ? ¿Pobre Academia ! Señores , si la hubieseis dexado presa del populacho ! y qué poco tardaria en ser víctima de la envidia ! ¿en qué breve tiempo el aire impuro , y el exicial aliento que respiraban unas entrañas ulceradas de resentimientos secretos , contagiaria la santa constitucion del cuerpo mas util que se vió jamas ! pero por el sagrado de vuestra proteccion no la ha intimidado ; ni las censuras mas rigurosas la han debilitado , y con vuestro escudo ha embotado las armas de que se servia la malicia para destruirla.

Proseguid Señores , proseguid fomentando con vuestra proteccion un instituto que es el ordinario recurso en las públicas calamidades que ocasionan los malos temporales de vuestra Ciudad y Reyno. Proteged un establecimiento á quien es deudora la Nacion del Patriotismo , que en las urgencias mayores y en la actual situacion está manifes-

tando el empeño con que proporciona el difundir sus conocimientos. La Religion, el Estado, la idea de la equidad, el oficio de buenos Ciudadanos, todo os empeña á interesaros por la subsistencia y gloria de una Academia, que vela sobre la educacion de la generacion creciente; que cuida de satisfacer á los inmensos deberes de la Patria: que expende sus fondos á beneficio comun, que emplea sus luces en desterrar de las artes las tinieblas de las opiniones envejecidas, venerables por su sola ancianidad, y capaces de retardar sus progresos: al fin que sacrifica á la utilidad comun, aquellos momentos residuos de sus mas serias y graves ocupaciones, que se emplean bien de ordinario ó en una inerte ociosidad, ó en frivolos y pueriles entretenimientos.

Por este medio el espíritu de la Academia tomará nuevo vigor, si sucediese alguna vez desalentarse, y sus brazos serán cada dia mas generosos y activos, teniendo la inocente satisfaccion de que merecen vuestro aprecio sus tareas y sudores. Este es el obsequio que la puede llenar de gozo, y colmar todos sus deseos. Vuestra aprobacion secreta en lo mas intimo de vuestros corazones, la es de mas satisfaccion que las voces mas expresivas. Será este un favor que reprenderá su ociosidad, si se dexa dominar alguna vez de esta flaqueza, y que estimulará á porfia el celo de los Académicos, para emplear diariamente nuevos medios, nuevos discursos á beneficio general de un pais á quien todos somos deudores.

Permitidme tambien Señores, que con este motivo vuelva yo los ojos llenos de gratitud sobre este ilustre Ayuntamiento, porque descubrí que cómo amante y celoso Pa-

dre sustenta y cuida cariñosamente de un establecimiento que tanto bien difunde en su vecindario, y á los Caballeros Regidores en los quales reconozco que su celo lo infunden á los Académicos; sus diligencias excitan las de estos, y su dignidad les impone un gran respeto. Continúad Señores Consiliarios como columnas que sustentan el gobierno de esta grande obra, en comunicar vuestros auxilios á este precioso cuerpo, exercitándoos tan caritativamente en los cuidados de que estais encargados, baxo la firme seguridad de que el honor, que es el mejor alimento de las artes, el honor dulce y gloriosa recompensa de los Magistrados, ya no os abandonará en esta carrera.

Y vosotros recomendables Académicos, que sois instrumento afortunado de la conservacion y perpetuidad de este Cuerpo, seguid en sostenerle y ayudarle, ya que por los Estatutos de él sois los Directores de la instruccion, por el honor con que lo animais, su corazon, y por la actividad con que lo dirigis, su espíritu, y el exercicio de estas dulces obligaciones será el perpetuo tributo con que manifieste la Academia su reconocimiento.

Finalmente vosotros alumnos venturosos, que la justa Academia os ha premiado, seguid estimulados de este exemplo con incesante aplicacion para adquirir otros distinguidos, y continuad vuestro rumbo laborioso, aplicados á las sabias lecciones de vuestros Maestros, que hoy regocijados se glorian de veros compensados, para que con vuestros adelantamientos logreis una suerte afortunada, y este ilustre Cuerpo la satisfaccion de ver difundido entre nosotros por los hijos de sus desvelos, el esplendor y la gloria de las Artes.

CATÁLOGO
 DE LOS SEÑORES INDIVIDUOS
 DE LA REAL ACADEMIA
 DE SAN CARLOS.

PRESIDENTE.

EL Señor D. Francisco Xavier de Azpiroz, Caballero pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III. del Consejo de S. M. su Ministro honorario del Real y Supremo de Guerra, Intendente General del Ejército y Reynos de Valencia y Murcia, Corregidor y Justicia mayor de esta Ciudad, Juez particular y privativo de todas Rentas Reales, de las Generalidades del Reyno y de Correos, Subdelegado de la Real Junta General de Comercio, Moneda y Minas, y Presidente de la Particular de Gobierno y Consulado de esta Ciudad. *Tomó posesion en 21 de Junio de 1797.*

CONSILIARIOS.

Señor D. Antonio Pasqual y Garcia de Almunia, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 30 de Abril de 1769.*

Señor D. Manuel Giner y Giner, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 12 de Enero de 1783.*

Señor D. Vicente Ramon y de Cascajares, Conde de Ripalda, Baron de Tamarit, Caballero de la Real Distinguida Orden de Carlos Tercero, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 20 de Abril de 1797.*

VICE-CONSILIARIOS.

Señor D. Mauro Antonio Oller y Bono, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 20 de Marzo de 1783.*

Señor D. Francisco Albornoz y Cebriá, Regidor perpetuo de esta Ciudad *en 4 de Marzo de 1797.*

Señor D. Antonio Esplugues de Palavicino, Baron de Frignestrani, Regidor perpetuo de esta Ciudad *en 4 de Junio de 1797.*

SECRETARIO POR S. M. Y DE LA JUNTA de Comision de Arquitectura.

Señor D. Mariano Ferrer y Aulet, *en 8 de Mayo de 1787.*

ACADEMICOS DE HONOR.

Exc.^{mo} Señor D. Joseph Bazan de Silva, Marques de Santa Cruz, Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro, y de la de Santiago, Gran Cruz de la Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, Mayordomo Mayor de S. M., Ayo del Príncipe nuestro Señor, Director de la Real Academia Española; Consiliario de la Real de S. Fernando, Individuo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais, *en 27 de Marzo de 1768.*

Señor D. Pedro de Silva, Meneses y Sarmiento, Caballero Comendador de la Orden de Alcántara, Capellan Mayor de las Señoras de la Encarnacion, Aca-

démico del Número de la Real Española, Consiliario de la de S. Fernando, *ut supra*.

Señor D. Joaquin Antonio de Castelví, Conde de Carlet, *en 5 de Agosto de 1770*.

Exc.^{mo} Señor D. Joseph de la Cerda y Cernesio, Conde de Parcent y de Bureta, &c. *en 30 de Mayo de 1773*.

Señor D. Juan Joseph de Eulate y Santa-Cruz, Caballero de la Real Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda, *ut supra*.

Señor D. Sebastian Sales, Pavordre Dignidad de la Santa Iglesia de Valencia, *ut supra*.

Señor D. Dámaso Navarro y Arellano, Canónigo Doctoral de la Insigne Colegial de Borja, *ut supra*.

Señor D. Pedro Castillo y Almunia, Marques de Jura-Real, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *ut supra*.

Señor D. Pedro Pasqual y García de Almunia, *ut supra*.

Señor Frey D. Vicente Blasco, de la Real Orden de Montesa, Canónigo Prebendado de la Santa Iglesia de Valencia, Rector de esta Universidad literaria, *en 12 de Setiembre de 1773*.

Il.^{mo} Señor D. Francisco Cebrian y Valda, Obispo de la Santa Iglesia de Orihuela, *en 23 de Marzo de 1774*.

Señor D. Joseph Casasús, Caballero Maestrante de esta Ciudad, Coronel del Regimiento de Milicias Provinciales de Alcira, *ut supra*.

Señor D. Francisco Perez Mesía, Caballero de

la Real y Distinguida Orden de Carlos Tercero, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, *en 2 de Setiembre de 1774.*

Señor D. Francisco Xavier Depujol y Alemany Descatllar, Marques de Palmerola, Baron de Monclar, *en 26 de Noviembre de 1775.*

Exc.^{mo} Señor D. Joseph Moñino, Conde de Florida-blanca, Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro, del Consejo de Estado de S. M. Socio Honorario de la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo, *en 7 de Enero de 1776.*

Señor D. Pedro Joaquin de Murcia y Córdoba, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, Colector General de Espolios, Vacantes, y Fondo caritativo de Pensiones sobre Piezas Eclesiásticas, y Arcediano de S. Felipe, Dignidad de esta Santa Iglesia, *ut supra.*

Señor D. Francisco Xavier Castaños, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, *ut supra.*

El M. R. P. M. Fr. Luis Ballester, Provincial de la Provincia de Aragon, del Orden de Predicadores, *en 26 de Noviembre de 1780.*

El M. R. P. Tomas Báguena de S. Joseph, de las Escuelas Pias, *ut supra.*

Señor D. Joseph García de Segovia, Teniente del Regimiento de Caballería de la Costa de Granada, *ut supra.*

Exc.^{mo} Señor D. Joaquin Bou, Crespi de Valdauara, Hurtado de Mendoza, Lesquina y Gasca, Conde

de Castrillo, Orgaz y Sumacárce, Marques de Villasidro, Palmas y de la Vega de Boecillo, Coronel del Regimiento de Infanteria de Soria, *en 20 de Diciembre de 1780.*

Exc.^{mo} Señor D. Gaspar de Jovellanos, del Consejo de Estado de S. M., Caballero del Orden de Alcántara, Consiliario de la Real Academia de S. Fernando, y Académico de las de la Historia y Española, *en 14 de Octubre de 1781.*

Señor D. Francisco Antonio del Castillo y Carroz, Marques de Valera y de Fuente-hermosa, &c. *en 22 de Agosto de 1783.*

Señor D. Joseph Miralles, Marques de la Torre de Carrus, Oidor de la Real Audiencia de Valencia, *en 23 de Octubre de 1783.*

Señor D. Pedro Antonio Macanaz y Macanaz, Caballero Maestrante de la Ciudad de Ronda, *en 17 de Mayo de 1785.*

Señor D. Jayme Viana, Coronel de los Reales Exércitos, *en 8 de Abril de 1786*

Il.^{mo} Señor D. Fr. Raymundo Melchor Magí, Obispo de la Santa Iglesia de Guadix, *en 23 de Mayo de 1786.*

Exc.^{mo} Señor D. Joseph de la Cerda y Marin, Conde de Contamina, Baron de Gurrea, Gentilhombre de Cámara de S. M. con exercicio, Coronel del Regimiento de Milicias Provinciales de esta Ciudad, *en 9 de Octubre de 1786.*

Exc.^{mo} Señor D. Joseph Nicolas de Azara, Ca-

ballero Pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, del Consejo de Estado de S. M., y Académico Honorario de la Real de San Fernando, *ut supra*.

El M. R. P. Fr. Andres de Valdigna, Ex-Letor de Sagrada Teologia, Ex-Provincial de la Provincia de Valencia de Menores Capuchinos, Calificador del Santo Oficio, é Inquisidor Ordinario de este Arzobispado, *en 27 de Marzo de 1789*.

Exc.^{mo} Señor D. Vicente Joaquin Osorio de Moscoso, Fernandez de Córdoba, Marques de Astorga, Conde de Altamira, Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos Tercero, Consejero de Estado de S. M. Gentilhombre de Cámara con ejercicio, y su Caballerizo Mayor Honorario, y Consiliario de la Real de San Fernando, *en 15 de Mayo de 1789*.

Señor D. Antonio Roca y Pertusa, Canónigo Prebendado de esta Santa Metropolitana Iglesia, Canciller Real, Subdelegado de las tres Gracias, Juez Subcolector de Espolios y Vacantes, y Director por S. M. de la Real Casa de general Enseñanza de Niñas de esta Ciudad, *en 8 de Enero de 1792*.

Exc.^{mo} Señor D. Vicente María de Vera, Duque y Señor de la Roca, Marques de Sofraga, Grande de España de primera Clase, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, y de la de Santiago, Gentilhombre de Cámara de S. M. con ejercicio, Teniente General de

los Reales Exércitos, Académico de Número de las Reales Académias Española y de la Historia, Honorario de la de Buenas Letras de Sevilla, Consiliario y Académico de Mérito de la Real de San Fernando, *en 14 de Julio de 1793.*

Exc.^{mo} Señor Marques de Aguilar y Espinardo, *ut supra.*

Señor D. Joaquin de la Cerda y Marin, Capitan de Granaderos del Regimiento de Milicias Provinciales de esta Ciudad, *ut supra.*

II.^{mo} Señor D. Francisco Cerdá y Rico, del Consejo y Cámara de Indias, su Secretario por lo tocante al Reyno de Nueva España, *ut supra.*

Exc.^{mo} Señor D. Luis Francisco de Urbina, Ortiz de Zarate, Caballero del Orden de Calatrava, Administrador con goce de frutos de la Encomienda de Portezuelo en la de Alcántara, Caballero Gran Cruz de la Real Distinguida Orden Española de Cárlos Tercero, Gentilhombre de Cámara de S. M. con entrada, del Consejo Supremo de la Guerra, Teniente General de los Reales Exercitos, *en 26 de Octubre de 1795.*

Exc.^{mo} é II.^{mo} Señor D. Antonio Despuig y Dameto, Arzobispo de Sevilla, Caballero Prelado Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Cárlos Tercero, y de la de San Juan de Jerusalem, Prelado Doméstico de su Santidad, Asistente al Sacro Solio Pontificio, del Consejo de S. M. Académico de Honor y de Mérito de la Real de S. Fernando, *ut supra.*

Señor D. Vicente Peréllós y Lanuza, *ut supra.*

Señor D. Ignacio Llopis Ferris, Conde de la Concepcion, Oidor de la Real Audiencia de Valencia, y Regidor perpetuo de esta Ciudad, *ut supra*.

Señor D. Joseph Pareja, Caballero Maestrante de la Ciudad de Ronda, y Corregidor de la de Trujillo, *ut supra*.

Señor D. Joseph Villarroya, Juez del apeo y deslinde de los bienes y efectos del Maestrazgo de Montesa, con los honores de Alcalde de Casa y Corte, *ut supra*.

Señor D. Vicente Pasqual y Vergadá, Maestrante de esta Ciudad, *ut supra*.

Señor D. Manuel Maria Giner y Saboya, *ut supra*.

Señor D. Joseph Felipe Musolés y Esteve, Baron de Campo-Olivar, *ut supra*.

Señor D. Francisco Bahamonde y Sessé, *ut supra*.

Señor D. Pedro Pichó y Rius, Presbítero, Vice-Director del Real Seminario de Nobles de esta Ciudad, *ut supra*.

Señor D. Nicolas Rodriguez Laso, Inquisidor Fiscal del Santo Tribunal de la Inquisicion de Valencia, y Académico de la Academia de la Historia, *en 20 de Junio de 1798*.

Il.^{mo} Señor D. Juan Francisco Ximenez del Rio, Arzobispo de esta Ciudad, *en 28 de Noviembre de 1798*.

Exc.^{mo} Señor D. Antonio Cornel, Caballero Comendador de Oreja en la Orden de Santiago, Teniente General de los Reales Exércitos, Gobernador y Capitan General del Exército y Reyno de Valencia, Presidente de su Real Audiencia, con el mando Mi-

litar del de Murcia, *ut supra*.

Exc.^{mo} Señor D. Ventura Caro y Fontes, Maza de Lizana, Cornel, y Luna de Aragon, Caballero de la Orden de S. Juan, Administrador de la Encomienda de Piedrabuena en la Orden de Calatrava, Teniente General de los Reales Exércitos, Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Cárlos Tercero, y Gentil Hombre de Cámara de S. M. con ejercicio, *ut supra*.

Exc.^{mo} Señor D. Pedro Caro y Sureda, Maza de Lizana, Marques de la Romana, Teniente General de los Reales Exércitos, *ut supra*.

Señor D. Juan de Dios de Nuevas, Caballero de la Real y Distinguida Orden de Cárlos Tercero, y Comisario de Guerra honorario, *ut supra*.

DIRECTOR GENERAL.

Señor D. Joseph Camaron, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Director de Pintura en 18 de Febrero de 1790., Director General, en 31 de Diciembre de 1796.

DIRECTORES CON EXERCICIO.

Señor D. Joseph Vergara, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Director de Pintura, en 11 de Marzo de 1765. *Ha sido Director General.*

Señor D. Vicente Gascó, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, Socio de la Imperial Academia de las Artes de S. Petersburgo, Director de Arquitectura, *ut supra*. *Ha sido Director General.*

Señor D. Joseph Esteve, Escultor honorario de

Cámara de S. M. , Director de Escultura , en 13 de Febrero de 1781. *Ha sido Director General.*

Señor D. Benito Espinos , Director del Estudio de Flores y Ornatos , en 30 de Enero de 1784.

Señor D. Joaquin Martínez , Director de Arquitectura , en 27 de Noviembre de 1791. *Ha sido Director General.*

Señor D. Francisco Bru , Teniente Honorario de Pintura , en 20 de Enero de 1774. Director de Escultura , en 2 de Julio de 1797.

DIRECTOR DEL GRABADO.

Señor D. Manuel Monfort , Criado del Rey , y Tesorero Jubilado de su Real Biblioteca , Académico de Mérito de la Real de S. Fernando , en 11 de Marzo de 1765.

DIRECTORES HONORARIOS.

Señora Doña Engracia de las Casas. . . *Pint.* en 23 de Octubre de 1774.

Señora Doña Josepha Mayans y Pastor. . . *Pint.* en 21 de Octubre de 1776.

Señor D. Joaquin Ballester , Académico Supernumerario de la Real de S. Fernando. *Grab.* en 10 de Junio de 1778.

Señora Doña Manuela Mercader y Caro. . *Pint.* en 18 de Diciembre de 1779.

Señora Doña Maria Caro y Sureda. *Pint. ut supra.*

Señor D. Fernando Selma , Académico de Mérito de la Real de S. Fernando. . . *Por el Grab.* en 13 de Abril de 1783.

TENIENTES DIRECTORES CON EJERCICIO.

Señor D. Luis Antonio Plánes, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, *Pint. en 6 de Febrero de 1766.* y Director Honorario *en 22 de Marzo de 1775.*

Señor D. Vicente Marzo... *Arquitect. en 27 de Noviembre de 1791.*

Señor D. Manuel Blasco... *Arquitect. y Matemáticas, en 5 de Octubre de 1794.*

Señor D. Francisco Alberola... *Escult. en 2 de Julio de 1797.*

TENIENTE DEL GRABADO.

Señor D. Manuel Bru, Director Honorario, *en 30 de Noviembre de 1777.* *Grab. en 1 de Abril de 1779.*

TENIENTES DIRECTORES HONORARIOS.

Señor D. Agustín Portaña. *Escult. ... en 23 de Marzo de 1781.*

Señor D. Rafael Ximeno, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, y Director actual de Pintura de la de S. Carlos de México, *en 3 de Setiembre de 1786.*

ACADEMICOS DE MERITO.

Señor D. Pedro Juan Guisart. *Escult. en 13 de Diciembre de 1772.*

Señor D. Felipe Fontana. *Arquitect. en 17 de Setiembre de 1775.*

Señor D. Lucas Cintora, Director de la Real Escuela de las Nobles Artes de Sevilla, *en 5 de Mayo de 1776.*

Señora Doña Micaela Ferrer... *Pint. en 13 de Abril de 1777.*

Señor D. Pedro Pablo Montaña, *en 5. de Octubre de 1777.*

Señor D. Mariano Illa. *Pint. ut supra.*

Señor D. Joseph Joaquin Fabregat, Académico Supernumerario de la Real de S. Fernando, y Director del Grabado de la Real de S. Carlos de México, *en 16 de Setiembre de 1781.*

Señor D. Matias Quevedo. *Pint. en 30 de Diciembre de 1781.*

Señor D. Manuel Miralles y Siuri. *Pint. en 23 de Octubre de 1783.*

Señor D. Bernardo Medina del Pomar. *Pint. de Flores en 1 de Junio de 1784.*

Señor D. Francisco del Castillo, Marques de Valera, &c. *Arquitect. en 13 de Febrero de 1785.*

Señor D. Manuel Peleguer. *Grab. en hueco, ut supra.*

Señor D. Francisco Pechuan. *Arquitect. ut supra.*

Señor D. Christóval Sáles. *Arquitect. ut supra.*

Señor D. Mariano Brandi. *Grab. en 17 de Mayo de 1785.*

Señor D. Joseph Camaron y Meliá, Teniente Director con exercicio en la clase de Pintura de la Real de S. Fernando, *en 2 de Julio de 1786.*

Señor D. Antonio Colechá. *Pint. de Flores, en 18 de Julio de 1786.*

Señor D. Mariano Torra. *Pint. en 20 de Julio de 1787.*

Señor D. Mariano Salvador Maella, Pintor de Cámara de S. M. Director de la Real de S. Fernando,

en 2 de Setiembre de 1787.

Señor D. Francisco Ingouf, Grabador de la Academia de Paris, *en 15 de Mayo de 1789.*

Señor D. Manuel Tolsá, Académico de Mérito de la Real de S. Fernando, y Director de Escultura de la Real de S. Carlos de México, *en 6 de Julio de 1790.*

Señor D. Francisco Goya, Pintor de Cámara de S. M. Director de la Real de S. Fernando, *en 17 de Octubre de 1790.*

Señor D. Pedro Arnal, Arquitecto de S. M. y de la Renta General de Correos, Director de la Real de S. Fernando, Socio Honorario de las Academias de las Artes de Tolosa y Marsella, *en 20 de Noviembre de 1791.*

Señor D. Vicente Lopez. *Pint. en 10 de Noviembre de 1793.*

Señor D. Manuel Naranjo. *Arquitect. ut supra.*

Señora Doña Maria de la Asuncion Ferrer y Crespí de Valdaura. *Pint. en 26 de Octubre de 1795.*

Señor D. Francisco Tomas, Director de Escultura del Estudio de las Artes en la Ciudad de Palma en Mallorca, *en 6 de Diciembre de 1795.*

Señor D. Joseph Ferrer. *Pint. ut supra.*

Señor D. Joseph Gil. *Escult. ut supra.*

Señor D. Rafael Esteve y Vilella. *Grab. de Láminas, en 6 de Marzo de 1796.*

Señor D. Joseph Cascant. *Arquitect. en 10 de Julio de 1796.*

Señor D. Felipe Andreu. *Escult. en 3 de Setiembre de 1797.*

Señor D. Juan Bautista Suñer. *Pint. en 10 de Diciembre de 1797.*

Señor D. Francisco Lopez y Pellicer. *Escult. en 5 de Noviembre de 1798.*

Señor D. Manuel Camaron y Meliá. *Pint. ut supra.*

Señor D. Luis Plánes y Domingo. *Pint. ut supra.*

Señor D. Joseph Cotanda. *Escult. ut supra.*

Señor D. Joseph Zapata. *Pint. ut supra.*

Señor D. Vicente Capilla. *Grab. de Lámin. ut supra.*

ACADEMICOS SUPERNUMERARIOS.

Señor D. Joaquín Cármos. *Pint. en 14 de Agosto de 1773.*

Señor D. Vicente Puchol. *Arquitect. ut supra.*

Señor D. Diego Gutierrez. *Pint. en 10 de Junio de 1778.*

Fray Lucas de Valencia, Capuchino. *Pint. en 21 de Junio de 1789.*

Señor D. Pedro Pasqual Calado. *Pint. ut supra.*

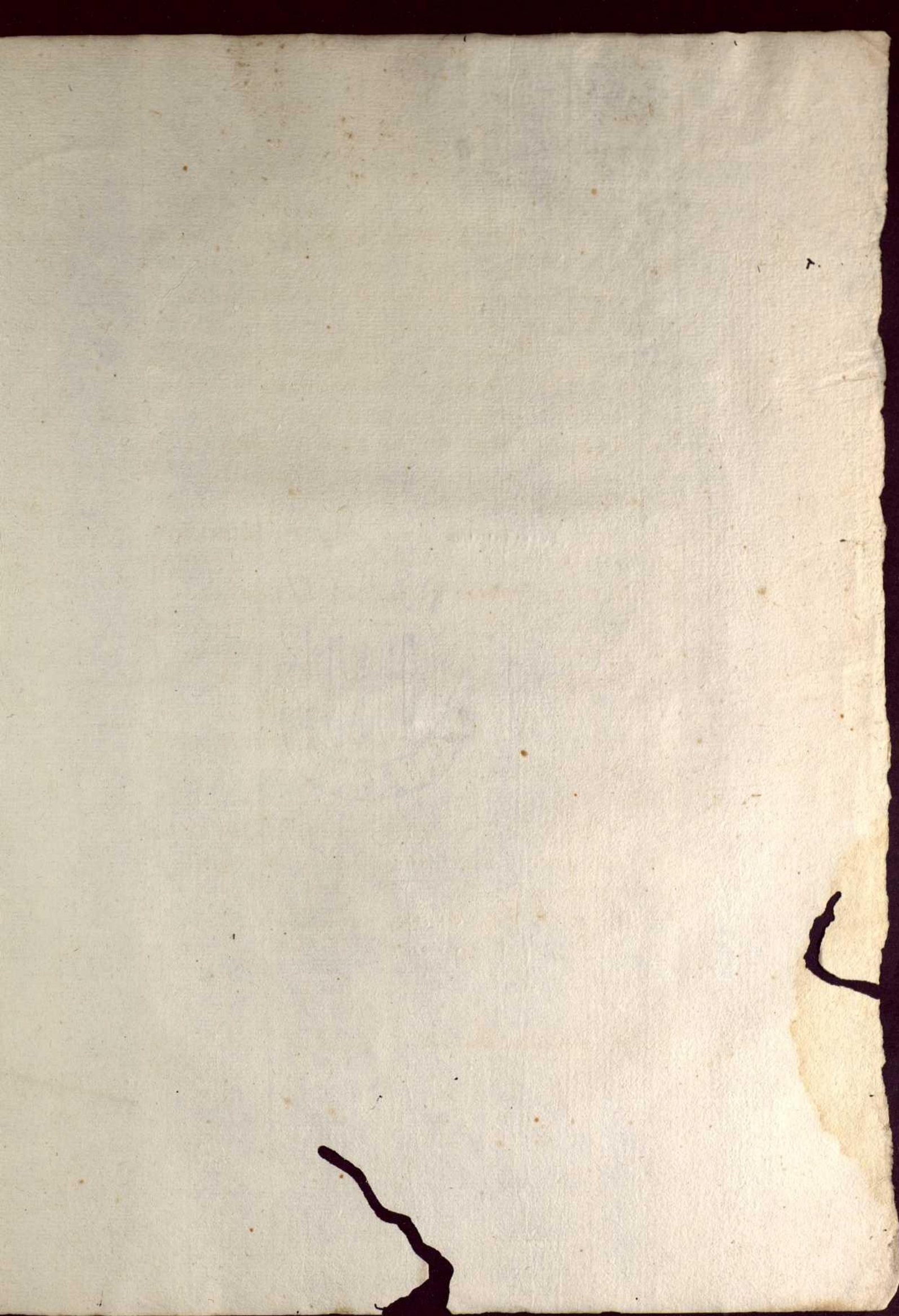
Señora Doña Casilda Bisbal. *Pint. en 9 de Agosto de 1789.*

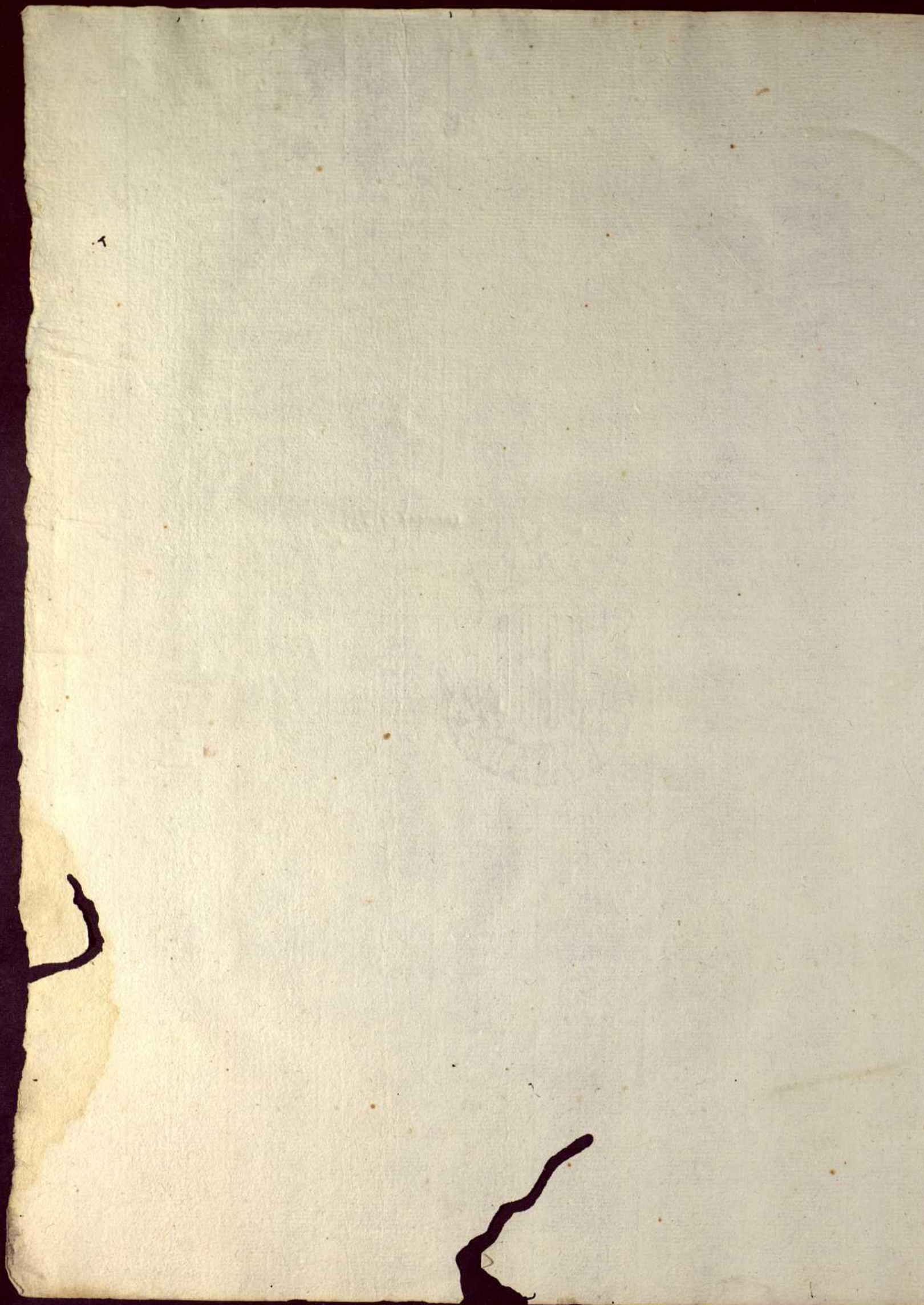
El M. R. P. Fr. Cárlos Hernandez, del Orden de Predicadores, Letor de Filosofia. *Pint. en 26 de Octubre de 1795.*

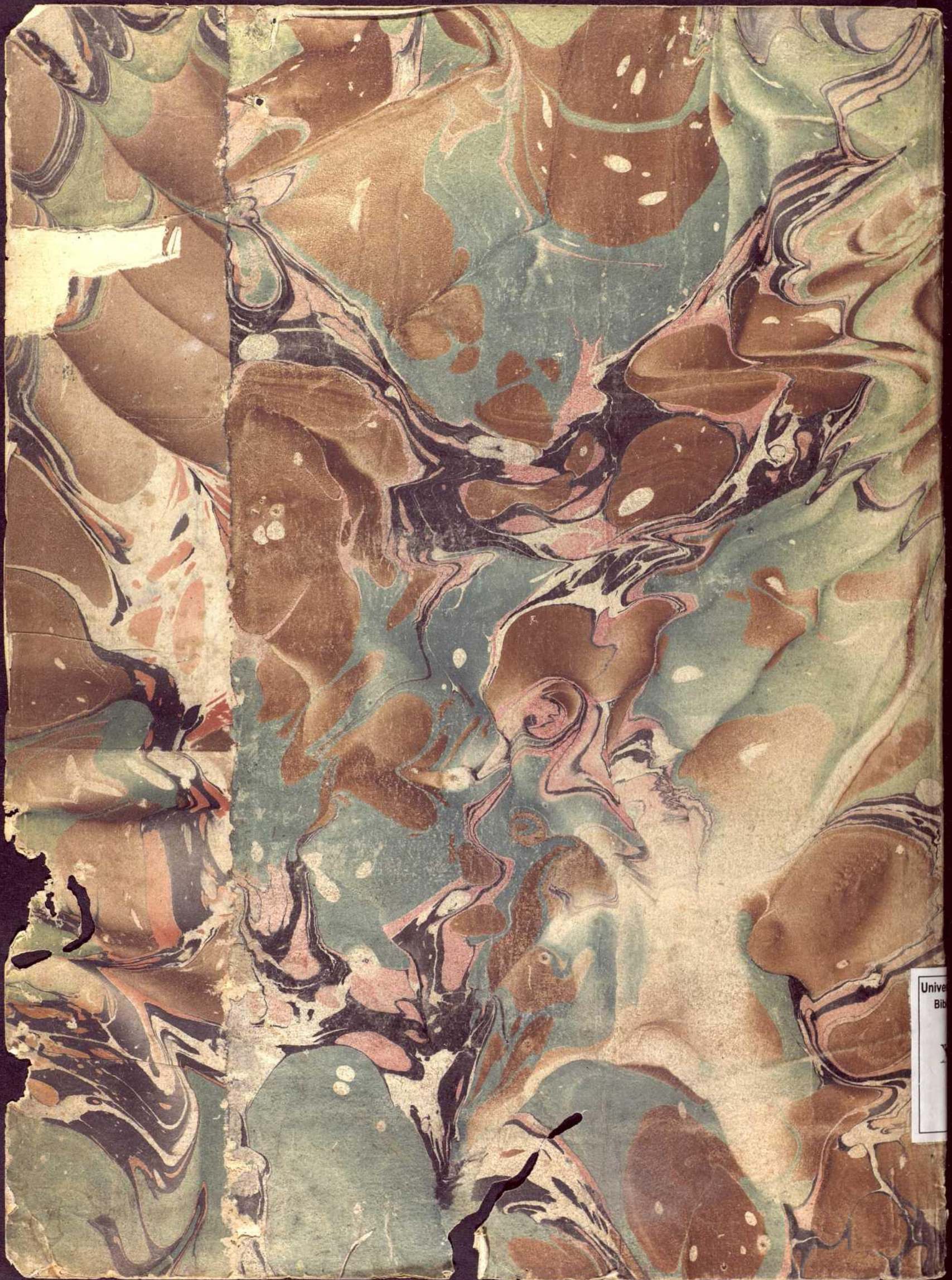
Señor D. Vicente Llácer y Alegre. *Escult. en 28 de Noviembre de 1798.*

CONSERGE.

D. Francisco Salvador, *en 2 de Abril de 1797.*







Unive
Bib

Universitat de València
Biblioteca Històrica

X-43

50