

# INSIGNIAS MILITARES,

4

Triunfadoras de la arrogancia de el Turco, que en Lãbaros Imperiales, contra la potencia Othomana enarbolados, eternizã sobre campos de Rosas florecientes los triunfos inmarcesibles de Rosario, y Sacramento Eucharistico.

APLAVDIDA LA POMPA DE SV MAGESTAD VICtoriosa, en la celeberrima Octaua, que el año de 1672. consagrò à los ambares de sus flores la florentissima Cofradia del Rosario, que ilustra la deuocion de la muy noble, y muy leal Ciudad de Murcia.

*AGLAMO CLARIN EVANGELICO LA FAMA IMortal de sus proezas, el M. R. P. M. Fr. IVAN DE MORA, Lec-tor de Theologia en el Conuento de S. Diego de Religiosos descalzos de N. P. S. Francisco de dicha Ciudad.*

DAN A LA ESTAMPA SVS VOZES PANEGYRICAS, Pedro Garcia Cuellar, y Iuan Geronimo Vigo, Jurados de la Ciudad Ilustrissima de Murcia, y Mayordomos afeñtuolos de la misma Cofradia del Rosario.

## DEDICANLAS

A LA CLORIS CELESTIAL DE LOS IARDINES Eternos de la gloria; à la mas Divina Amalthea, q̄ enriqueze con abundancias fructiferas las plantas Racionales de los Pensiles Catholicos; A LA VIRGEN GLORIOSISSIMA DEL ROSARIO, Palas triunfante de la Catholica Iglesia, Belona inuencible de los Exercitos de Dios, que en las vndosas tumbas de Lepanto sepultò con tumulos azogados de sangrienta espuma las medias barbaras lunas de los Turcos.

## IMPRESSAS

CON LICENCIA EN MVRCIA, POR MIGVEL Lorente, Impressor de libros desta Ciudad, y su Reyno.

Año. de 1672.







**APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. IVAN RODRIGVEZ,**  
*Lector de Theologia, en el Real, y Religiosissimo Conuento de N. P. San*  
*Francisco, desta Ciudad de Murcia.*

**D**E Orden del señor Doctor D. Iuan Antonio de Veraf-  
tegui, y Diaquez, Canonigo Magistral de la Santa Igle-  
sia de Cartagena, Gobernador, Prouisor, y Vicario Ge-  
neral della, y todo su Obispado, Sede Episcopali vacã-  
te, &c. He visto con todo cuydado, porque la atendi con especial  
gusto, esta sagrada Oracion Panegyrica, que dixo, y predicò el M.  
R. P. M. Fr. Ioan de Mora, Lector de Theologia en el Religiosissi-  
mo Conuento de S. Diego, desta Ciudad de Murcia, en la solemne  
Octaua, q̄ este presente año de 1672 se celebrò al triunfo glorioso,  
que configuieron las catolicas armas en el Mar de Lepanto, de las  
medias lunas Orthomanas, por el Patrocinio sagrado de *MARIA*  
*Santissima del Rosario*, en cuyas cuètas viue afianzado el caudal de  
nuestras mas colnadas dichas, asistiendo patente à solemnizarla el  
Pan Diuino de los Cielos en su insigne Capilla, prenda sagrada q̄  
ilustra el Rl. Conuento de mi Gran P. Santo Domingo. Y confies-  
so q̄ si al oyrla fue en mi admiracion todo quanto escuchè, como lo  
son a todos sus oyentes quantos sermones predica tan insigne Ora-  
dor; al leerla a sido cada clausula, cada linea, cada sentencia, y ca-  
da cõcepto suyo vn alombro. Y así la he leído, no sola vna, sino  
repetidas vezes, para multiplicar en sus cuentas el gozo; con q̄ la  
oí, conque la he allado digna no solo de tanta estimaciõ como tuuo  
dicha en el pulpito, si no tambien de nueuo aplauso vista, y repeti-  
da en el papel, porque aunq̄ fue mucho para oyda, es mucho mas pa-  
ra vista. porque quando los discursos son de tanta profundidad pi-  
den mas espacio, q̄ el que permite la velocidad de la lengua, y lo  
que es fuerza, que se pierda de atencion, en la viuieza de las accio-  
nes, y en el eco de las palabras, solo puede recobrase en la quietud  
de la escritura, y en el silencio de los ojos. Los conceptos son,  
no solo viuos, si no aun con mas alma que parece cabe en el cuerpo  
de las voces, y tan ajustados al intento, q̄ ajustando cuentas con el  
assumpto no quedan deudoras al assumpto en vn apice sus cuentas.  
La erudicion es mucha, y exquisita, y el estilo, no solo elegante, si  
no



no heroyco, que como no ay hermosura sin asseo, no ay eloquencia sin aliño. Y por dezirlo de vna vez, es esta oracion vn ameno jardin de Rosas conceptuosas, y agudezas floridas donde el curioso Predicador prouechosamente estuudiofo, podra esplayar Euangelicas fragancias gustosamente entreteniendo, y vtilmente deleytando los catolicos concursos, y Christianas frecuencias en la deuoucion del Rosario, hallando en esta oracion, lo curioso, con lo vtil, la erudicion de las humanas letras, con lo solido, y con stante de las sagradas, lo sublime del estilo, con la eloquencia de la frasi, y lo metafórico desta, con la propiedad de nuestro natural idioma, porque nada en ella ay violento, ni contra nuestra santa Fè, ni contra las buenas costumbres, ni exposicion de los Padres, porque toda ella es docta, aguda, erudita, noticiosa, catolica, y sana doctrina. Esto es en breue suma lo que monta esta oracion; solo resta aora que Vm. sea seruido de mandar dar la licencia, que quien solicita estamparla suplica, para que impressa sirba de exemplar à los Oradores Euangelicos, de gozo à los que la oyeron, y de vtilidad y admiracion à los que la le leyeren. Así lo siento, y lo juzgo. En este Real Conuento de Nuestro Padre S. Francisco de Murcia en 16. de Octubre de 1672.

*Fr. Iuan Rodriguez Montero.*  
*Lect. de Theolog.*



# L I C E N C I A

**N** OS el Doct. D. Iuan Antonio de Vera-  
 stegui, y Diaquez, Canonigo Magistral de la  
 santa Iglesia de Cartagena, Gobernador,  
 Prouisor, y Vicario general della, y todo su Obis-  
 pado, Sede Episcopal vacante, &c. Damos licen-  
 cia, por lo que à Nos toca, paraque se pueda impri-  
 mir, è imprima vn Sermon cuyo titulo es, *Insignias Militares*, que en la Octaua de N. S. del Ro-  
 sario, predicò el M. R. P. M. Fr. Iuan de Mora,  
 Predicador, y Lector de Theologia del Conuêto  
 de S. Diego desta Ciudad, por quãto por la apro-  
 baciõ dada en virtud de ordẽ nuestra, por el M. R.  
 P. M. Fr. Iuan Rodriguez, Lector de Theologia  
 en el Real Conuento de N. P. S. Francisco, consta  
 no auer cosa q̃ disuene à nuestra santa Fê, y buenas  
 costumbres. Dada en Murcia en 18. dias del mes  
 de Octubre de 1672. años.

*Doct. D. Iuan Antonio de Vera-  
 stegui,  
 y Diaquez.*

Por mandado del señor Governador.

*Doct. Iuan Lopez Clares,*

*Secretario.*

AL



AL PARAYSO PRIMOROSO DE LOS  
recreos de Dios, à la Flor Virginal, nacida à rie-  
gos copiosos de la fuente fecunda de la Gracia, à la  
VIRGEN SANTISSIMA DEL ROSARIO,  
vnica Protectora de la Iglesia, que cõ armas de Ro-  
sas inuictissimas, hizo pompa triũfante de sus  
pies la indomita ceruiz del Sarraceno.



Vuestras plantas Cesareas (Gloriosissima Em-  
peratriz de los Imperios celestes,) A vuestras  
plantas Cesareas, se postran obsequiosos dos  
corazones humildes, mas enriquezidos de afec-  
tos, q̃ abundantes de generosas ofrendas. Que  
no tributa al Sol menos obsequio la florecilla  
mas pobre del jardin, sacrificandole en aras de  
esmeraldas los ambares respirados de su seno; que la mas opulenta  
palma, presentandole en tronos gigantes de su alteza, los ferti-  
les razimos de oro de sus datiles. Postranse, Señora, à vuestras rea-  
les plantas, para confessarse deudores à tantos beneficios, como de  
vuestra liberal mano han recibido. Que como soys Tesorera de  
los Erarios de Dios, nunca cessais de franquear celestiales dones,  
à la mendiguez de los terrenos hijos de Adan, que es natia gene-  
rosidad del mar comunicar à los prados mas sedientos, la argente-  
ria risueña de las fuentes, que arroja la copiosidad de sus tesoros  
diafanos. Bien reconozen, gran Reyna, que es la satisfaccion im-  
posible: porque el corto caudal del arroyuelo, jamas pudo retor-  
nar al Oceano la copia de los cristales viuos que le dio. Pero si es  
propria galanteria de las Magestades, no admitir mas recompensa  
en los faouores, que hazer el faouorecido victima dellos en las aras  
de la gratitud, en ellas solas, siruiendo de Sacerdote el mismo agra-  
decimiento, os ofrezze la pyra ardiente de nuestro amor, sagrado  
sacrificio de vuestros beneficios mismos. Que el Fenix inmortal  
milagro de las aues, del mismo penacho de plumas matizadas de  
colo-



colores varios, conque el Sol le hermoseò, ofrezce en pyra de aromas holocausto celeberrimo à los fulgores del Sol. Beneficio ha sido grande, auerle dignado vuestra Imperial grãdeza de escogernos para Ministros menores, que en la Cofradia illustre de vuestro Rosario prodigioso, solicitemos el culto mas plausible, que se dene à la mystica escarlata de sus Rosas. Que no es la primera vez, que se vale vuestro poder de lo mas debil, paraque sobrefalga mas la potencia admirable de vuestro brazo diuino. Que à vista de la humildad del Valle, campea mucho mas lo agigantado del monte. Agradecidos, pues, à beneficio tã summo, dispusimos solemnizar las victorias floridas del Rosario, cõ ocho Panegyricos Sagrados de Euãgelicos Oradores. Que al repetido valor, conq̃ triunfa de las tinieblas el rosicler purpureo de la Aurora, deuidos son de justicia los cãticos repetidos de los musicos Ruyseñores. Vno de los Panegyricos ocho, q̃ enarbolo contra el Sarreceno las *Militares Insignias* de sus triunfos, se presenta Vandera victoriosa; paraq̃ pendiete de vuestra Real Capilla, sea immortal memoria à los venideros siglos de los trofeos gloriosos del Rosario. No negueis la piadosa atenciõ de vuestros ojos, à la pequeñez humilde de presentalla tã corta. Que es singular soberania del Aguila, desde la mas alta nube, do sel entronizado de sus plumas, mirar entre las ondas rizas del mar los escarceos alegres del pescezillo mas infimo. La magestad de los resplãdores del Sol, tãto se inclina à coronar de luz la humillada belidad de la violera, como la copa engreida del mas descollado Cedro. Asì lo esperã nuestros afectos, de la vizarria galãte de vuestra immesa misericordia; q̃ como Aguila caudalosa del mejor Iupiter, como luminoso Sol de las eternidades de Dios, mirareis benigna, la pigmea presentaciõ de nuestra dadiua. Que se dirige solo à vuestra gloria, y al aplauso comũ de los triunfos de vuestro Santisimo Rosario: cuya deuocion floresciente desseamos, se estampe en los corazones de todos, para ruina del Turco, para seguridad de la Iglesia, y aumento marauilloso de la Catolica Feè.

Adoran reuerentes vuestras imperiales  
plantas, los corazones humildes de  
*Pedro Garcia Cuellar, y Iuan Gronimo Vigo.*



colores varios, como el Sol le hermolo, otros en pa de oro  
mas herolico en el pecho, los colores del Sol, herolico, ha  
ya grande, que le digan vuestro imperio, digan vuestros  
nos para Ministros menores, que en la Corona de vuestro  
Romana prodigio, lo tenemos el color mas noble, por lo de  
a la myrica, como la de las Rosas, que en la Corona de  
vuestro poder de lo mas de di, para que lo vuestro  
tenis admiral de vuestro imperio, como a villa de la  
dad del Valle, como a villa de la Corona, como a villa de  
deudas, que a beneficio de la Corona, digan vuestro  
coronacion de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de  
gelicos Oradores, que al pecho vuestro, como a villa de la Corona,  
plaz a vuestro imperio de la Corona, como a villa de la Corona,  
cañones recibidos de los mares, como a villa de la Corona,  
reos de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
de las muros de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
vuestro Real Capitulo, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
de las muros de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
cigo de vuestro imperio, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
Que es la gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
concordado de las muros de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
electores de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
plaz de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
dad de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
doro a la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
mucha de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
como a villa de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
la gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
la gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
Romanos, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
coronacion de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,

Algunos vuestros vuestros  
gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,  
gloria de la Corona, como a villa de la Corona, como a villa de la Corona,



JACOB AVTEM GENVIT IVDAM,

& fratres eius. Math. 1. cap.

# SALVTACION.



**O** LVIDEME el año passado. Valgate Dios por memoria! Que olvidada anduiste en señalarte, quando no faltan memorias, que se señalan mucho en acordarse de los olvidos ajenos. Oluidème de presinarme. Quizà fue; porque no fuesse señalado mi sermon. Que es menester hazerse cruces para señalarse entre otros vn Orador Euangelico. Ya se que es la Cruz preciosa la presea mas rica del Rosario. Por esso sin duda fue mas notable mi defecto. Que panegyricar los triunfos del Rosario sin Cruz, fue despojar à los nacares victoriosos de sus Rosas, de la purpura real de Dios hombre, deuida à la magestad de sus trofeos. Reparemos olvidado tanto, con acuerdos mysteriosos del *Perisignum Crucis*.

Por la señal de la santa Cruz, y por la virtud poderosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico, se asegura conseguir la victoria mas celebre de los Orthomanos Turcos. Contra quatro Reyes barbaros, que triunfaron tiranamente de los cinco Reyes de Pentapolis, salio el Patriarcha Abraham con vn pequenuelo exercito de trescientos, y diez y ocho soldados, y à vista de la Ciudad de Dan, acometio tan animosamente à los quatro Reyes enemigos, q de todos consiguió exclarecida victoria: *Et persecutus est usque Dan, & diuisis socijs irruit super eos nocte, percussitque eos: Diuina victoria, mas que humana, vencer con trescientos,* Genes. 14



MILITARES.

ros, y diez y ocho soldados a Reyes tan poderosos, y Principes tan soberuios ! No te admires, dize nuestro Español S. Tódoro, porq̄ fue mysterioso el numero de soldados, que lleuò con sigo el Patriarcha Abraham. Quantos fueron ? Trescientos y diez y ocho. *Trecentos decem, &*

*D. Isid. cò octo.* Los trescientos en Griego se escriben con vna T, q̄ *ment. in* tiene forma de Cruz: *Trecentis decem, & octo comitibus, di-*  
*Gen. cap. 14.* ze el Santo Arzobispo de Seuilla, *aduersarios Principes de*  
*II.* *bellauit. Iam tunc in Sacramento Crucis ( cuius figura per T,*

*litteram Græcæ immenso trecentorum exprimitur ) imagina-*  
*batur.* Los diez y ocho denotan el numero del Rosario; porque quinze son sus mysterios, y tres las partes en que se diuide, que son cumplidaméte diez y ocho. Declaralo mas el texto, diziédo, que de los despojos de la victoria, se hizieron tres partes para sus tres compañeros, Aner, Escol, y Mambre, que todos tres constan de quinze letras

*Gen. 14.* no mas: *Eoceptis partibus vinorum, qui uenerunt mecum, Aner,*  
*Escol, & Mambre: isti accipient partes suas.* Luego armado con las tres partes del Rosario, que encierran quinze mysterios, delineados en Aner, Escol, y Mambre, que constan de quinze letras; y con la señal valiente de la Cruz, delineada en el numero de trecientos, triunfò Abrahá de los gentilicos Principes ascendientes de los Turcos; por que Thadal Rey de las Gêtes, como explica el ingenio

*Alap. hic* so Alapide, era Principe de los Arabes; que son los Saracenos, en sentir de Procopio: *Arabes sunt Saraceni: Dio*  
*Procop. in Glos. principio à su victoria Abraham en la antigua Ciudad de*  
*cap. 21.* Dan, llamada Pancas por el Dios Pan, que en ella veneraban los Gentiles. Dizelo el mismo Alapide, sobre el capitulo diez y seis de S. Matheo.

Pues si à vista del Dios Pan, que es este soberano Sacramento, con la señal de la Cruz, y las tres partes del Rosario florido de MARIA consiguió victoria Abraham de los Idolatras Principes ascendientes de los Turcos; lindísimamente dize, que el mas seguro vencimiento de la



Othomana potencia, se asegura por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharístico, y por la señal de la santa Cruz. Donde? En la frente.

Que la Cruz en la frente del Christiano, con el valor del Rosario, y Sacramento Eucharístico, deshaze los cacos de la frente à la arrogancia infiel del barbaro Sarraceno. Cruxiendo vienè la piedra, que disparò David de su honda cõtra el monstruoso Gigãte. En la frente se quietò el impetu de su golpe. Porque mas en la frente, que en otra parte del cuerpo? Porque en ella, dize Augustino, no auia señal de Cruz: *In fronte utique ubi Crucis signaculum non habebat.* Que denotaua la piedra? La Cruz, que pone en su frente el Catholico contra todos sus enemigos. Esculpìò David en las cinco piedras, cinco nombres de Patriarcas santissimos. Abraham, Isaac, Jacob, Moyses, y en la quinta Iesus Naue. Cõ esta vltima piedra esculpido en ella el victorioso nombre de Iesus, cõsiguiò David glorioso vencimiento del Gigante: *Lapide vno*, escribe sobre Iosue Magaliano, *lapide vno Iesu nomine inscripto ad terram est deiectus.* Donde mãdò Dios, que lleuasse el Summo Sacerdote el nombre de Dios Ieouah, que es el nombre de Iesus? En la lamina de oro, que era defensa de la frente. Como se escribe Iesus? Con vna Cruz. Bien lo sabèn los niños de la escuela. Del mismo modo lleuaua Aaron escrito en su frente el nombre Ieouah, con quatro letras en forma de Cruz dispuestas. Oyanse lo dezir al venerable Beda. *Bene quattuor literis nomen Dñi in fronte Pontificis erat scriptum; propter videlicet significantiam totidem partium Dominice Crucis, quam in fronte portaturi eramus.* Cõtra admirablemète la Cruz del nombre de Iesus vna guirnalda de rosas hermosissimas, como afirma Rabi David, citado de Genebrardo: *Corona rosarum erat circumallatum nomē Ieouah, quod erat super Thianam.* Faltauale al nombre de Iesus la asistencia Diuina del Sacramento Eucharístico? No por cierto; porque como escribe S. Iuan en su Apocalip-

D. Aug.  
Serm. 197  
de Temp.

Magaliã  
in dedica.  
Iosue.

Beda lib.  
3. de Ta-  
bernac.  
cap. 7.  
Rabi Da-  
uid apud  
Geneb. in  
Chron.



Vieg. in  
Apoc. c. 2

lis, prometió Dios dar escrito el nombre de Iesus en vn calculo, ò carbunclò, que en sentir del doctissimo Viegas, es el Sacramento amoroso del Altar. Luego la Cruz del nombre de Iesus, defensa valerosa de la Christiana frête, guarnecida con las rosas triunfantes del Rosario, y virtud sacrosanta del Cordero de Dios Sacramentado, disparò Dauid contra el Gigante en la piedra, en que estampò el nombre de Iesus vitoriosissimo. Pues que marauilla fue, que la Cruz de la catholica frente, armada de Rosario, y Sacramento, quebrasse à Goliath los cascos de su frente; dõde no estaua la Cruz de Christo esculpida? Y si la Diosa, à quié tributaua cultos el Filisteo arrogãte se llamaua Astaroth, como afirma Alapide. *Astaroth fuit Dea Palaestinarum.* Cuyo Idolo, por ser la Diosa Diana, tenia vna media luna en el cãpo de la frente. Astaroth, dize el mismo Alapide, *est Diana, quam pingi solebant cum lunula bicorni in fronte.* Siendo la media luna diuina de los Turcos, que en la frente de su Diosa veneraua Goliath; diuina disposicion fue, que la Cruz, Rosario, y Sacramento de la piedra de Dauid, quebrasse la indomita frête del Gigante, que adoraua la media luna del Turco, en la frente sacrilega de su fingida deidad; paraque viendo todos su ruina tan à vista de todos, que esta enfrente, nadie ignore, que el mayor quebradero de cabeza de los Turcos, es la virtud invencible del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que en la frente Catholica del Christiano, haze frente formidable al Sarraceno, por la señal de la santa Cruz.

De nuestros enemigos, sale triunfador Dios hombre con vna Cruz en la boca; ostendrãdose Rosa del Rosario, y purpura real del Sacramento Eucharistico. Armado de punta en blanco, General de las milicias catholicas, salid à pelear Dios hombre, contra el infiel Sarraceno; y mire en su Apocalipsis S. Iuan, tan coronado de triunfos, que venia sobre vn gallardo irracional copo de nieue animado, à recibir los aplausos de victorias tã soberanas.



*Ecce equus albus, & qui sedebat super eum vocabatur fidelis. &* *Apoc. 19.*  
*verax.* Atendamos à las armas deste Caballero Diuino:  
 Vesubios, Erthnas, Mongibelos centelleauan sus ojos, pa-  
 ra abrafar los esquadrones del Turco: *Oculi eius sicut flā-*  
*ma ignis.* Mi doctissimo Lyra: *Nam aspectus eius erat terri-*  
*bilis Saracenis.* Lo mas que acreditaua los triunfos de sus  
 armas imperiales, era vn titulo magestuoso, que le aclama-  
 maua Principe de los Principes, como Rosa Reyna de las  
 flores. Oyganselo decir à la mas acordada Lyra de mi Re-  
 ligion Serafica: *Rex regum, & Dñs Dominantium. Dicitur*  
*Rex regum eomodo, quo Rosa dicitur flos florum.* Luego Rosa  
 mas llena de mysterios, que de espinas se ostentaua el hi-  
 jo de Dios en la pompa de sus triunfos. Al Sacramento  
 Eucharistico llamo la purpura de Milan S. Ambrosio: *Pur-*  
*pura Christi reges faciens.* Purpura real, que constituye Re-  
 yes à los que dignamente le reciben. Luego solos Rosa-  
 rio, y Sacramento ennoblecian los lustres de sus armas  
 triunfadoras. Que armas especialmente fueron essas? Ya  
 las refiere S. Iuan. Vna espada taxante de dos filos, que sa-  
 liendo en forma de Cruz de su boca, fue rayo escandalo-  
 so de los turbantes Turquescos: *Et de ore ipsius gladius ex*  
*utraque parte acutus procedit, ut in ipso percutiat gentes.* Luc-  
 go la Cruz en la boca; ostentandose Rosa del Rosario, y  
 purpura real del Sacramento Eucharistico, coronò al hi-  
 jo de Dios con los despojos infieles? Si; porq̃ como cõsta  
 del mismo sagrado texto, traia sus bestiduras teñidas en  
 sangre humana: *Et vestitus erat veste aspersa sanguine.* Agora  
 con armonia mi Lyra: *Aspersa sanguine, scilicet Saracenoꝝ*  
*ab eo occissorũ.* La sangre q̃ teñia la vestidura real de Chris-  
 to, era sangre de Sarracenos, y Turcos muertos, à valo-  
 res del Rosario, y Sacramento Eucharistico, con la espa-  
 da de la Cruz puesta en su boca. Luego bien dixe, q̃ por  
 virtud del Rosario, y Sacramento diuino, con la Cruz so-  
 bre sus labios, saliò triunfador Dios hombre de nuestros  
 enemigos.

Lyra. bio.

Lyra in  
Glos. bio.D. Amb.  
de Sacra.  
lib. 4. c. 5.Lyra in  
Apoc. 19.



6 Libranos Señor Dios nuestro. Que siempre nos libra Dios de los asaltos infieles, viendo resplandecer en el pecho la real insignia de la Cruz, con la deuocion del Rosario, y Sacraméto Eucharístico. Era el Racional de Aaró, dize Castillo, *De ornatu Aaronis*, Cruz preciosíssima, que enriquecia los afectos del pecho del Pontifice: *Cruz significata in Rationali*. En medio del qual brillaua vn hermosissimo diamante, con dos esmeraldas guarnecido, en que estaua escrito el nombre de Dios Ieouah, nombre, q̄ explican los Hebreos con quarenta letras, segun escribe

Casti. de  
orn. Aar.  
in indice.  
Verb. Cr.

Cast. ver. el doctissimo Castillo: *Nomen Iehouah exponebatur ab Hebraeis per nomen quadraginta litterarum*. Cō el nōbre de Dios estauan escritos, *Vrim, & Thumin*, que constan de diez letras no mas, para que vnidas con las quarenta del nombre Ieouah explicado, dibuxassen en el diamante luciente del Racional el numero de cinquenta, que pertenece al Rosario. Las dos esmeraldas, que ceñian los brillos del diamante, son geroglífico del Sacramento Eucharístico, por auer sido esmeralda la piedra preciosíssima, que la noche de la cena siruió de Patena hermosa, en q̄ el hijo de Dios confagró su sacratissimo cuerpo. Dizenlo muchos historiadores, que cita la pluma de Castillo. Veamos aora, q̄ resultaua de verle el Summo Sacerdote con vna Cruz en el Racional, que hermoſeaua su pecho, y vna imagen del Rosario, y Sacramento Eucharístico? Resultaua la seguridad de su pueblo, la defensa de su persona, y la ruina mas cierta de los enemigos infieles. Luego que el diamante precioso, que lleuaua Aaró en la Cruz de su Racional, guarnecido de Rosario, y Sacramento, despedia flamátes rayos de luz, pronosticaua el Summo Sacerdote el triunfo glorioso, que auian de cōseguir los Hebreos de todos sus enemigos, Amorreos, Moabitas, y Agarenos, origen infeliz de la vil canalla de los Turcos: *Per lapides*, dize

Castill.  
ver. 17. de  
Smarag.

*Iosep. lib. Iosepho, quos supra pectus Pontifex in Rationali portat victoria iam pugnaturis Deus pronunciabat*. Mas claro habló del



diamante Pierio Valeriano : *Inter Smaragdos medius Adamas erat. Si Deus prospera, secundaque polliceretur, Adamas ardentissimo fulgore promicabat.* Luego bien dixe, que viendo respládecen la insignia de la Cruz en nuestros pechos, con la deuocion del Rosario, y Sacramento Eucharistico, nos libra Dios poderoso de los asaltos infieles de los Otomanos Turcos. De toda su impiedad libranos señor Dios nuestro.

Pier. Hie  
rog. lib.  
41. ca. 37

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espiritu Santo. Cruz, que en nombre de la Trinidad santissima abraza las tres Cruzes de frête, boca, y pecho, que todas tres constan de quince palabras no mas, en correspondencia de los quince mysterios del Rosario. Y si esta vltima Cruz se forma desde la frente hasta el vltimo lugar del pecho, es preciso confessar tambien, que dicha Cruz vnida con Rosario, y Sacramento, es victoria de los fieles, y ruina irremediable de los Turcos. Contra el campo de Amalec presentò batalla Iosue Capitan General de los Hebreos. Subiose à la cumbre del monte Oreb Moyses acompañado de Aaron, y de su cuñado Hur. Pusose à orar en Cruz, y dize el Texto sagrado, que mientras Moyses oraua en esta forma, triumphaua Iosue de los Amalecitas, y en cessando de orar en cruz, lleuaua parte del vencimiento. Amalec : *Cumque leuaret Moyses manus vincebat Israel : sin autem paululum remississet, superabat Amalec.* Aaron, y Hur conociendo, que la victoria consistia en orar Moyses con los brazos extendidos en forma de Cruz, haziendole sentar en vna piedra, le sustentaron los brazos hasta que consiguió Iosue cumplida vitoria de todos sus enemigos. Reparese, que la victoria se deue à la Cruz de Moyses, cuyos brazos sustentauan Aaron, y Hur ; Aaron, por Summo Sacerdote, q̄ se interpreta Arca, como escribe Laureto, representa con mucha especialidad al Sacramento Eucharistico ; Hur, por estar a la parte del monte Oreb ; donde la zarza, ò Rosal mysterioso despedia los ambares

Exod. 17

Syl. Al-  
leg.



Syl. Al-  
leg.

Gantic. 2

Adrich.  
Delp. in  
Theat.  
Ter. sanc.  
fol. 187.  
num. 27.

de sus rosas, symbolizaua el Rosario florido de MARIA: cuyas tres partes denotan las tres letras de Hur, que incluyen, segun Laureto, tres interpretaciones, libertas, albedo, foramen: Libertad, Cãdidez, Roturas de la piedra Christo: *In foraminibus petra.* Candidez de gracia en sí feliz naciemiẽto, Roturas de pies, y manos en su muerte, y libertad de los santos Padres del Limbo, en su gloriosa Resurreccion; q̄ son los mysterios gozofos, dolorosos, y gloriosos de q̄ se cõpone el Rosario. Moyfes estando sentado, puestos los brazos en Cruz, todo el formaua vna Cruz desde la frente hasta el vltimo perfil del pecho. Luego Rosario, y Sacramento con la Cruz de frẽte à pecho, fuerõ victoria de los fieles, y traxica ruina de los pueblos Amalecitas. Como se llamaban dichos pueblos? Ya lo dixó Adricomio Delpho: *Turco marini populi.* Llamãse los pueblos de Amalec, por estar à orilla del mar bermejo, los pueblos Turcomarinos. Luego de los pueblos Turcos triunfaron los de Israel, por virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, y por la Cruz de frente à pecho, en el nombre del Padre, cuyo symbolo era Moyfes, por sustituto de la omnipotencia diuina; y del Hijo, cuyo symbolo era Aaron, por Summo Sacerdote de la Iglesia; y del Epiritu Santo, cuyo symbolo era Hur, por esposo de MARIA, la hermana de Moyfes, q̄ fue lamina de la Virgen. Gracias à Dios, q̄ he acabado de presignarme; ya no le faltará Cruz à este Sermon de Rosario. No quisiera la gracia me faltasse. Mas como puede faltarme, si ay gracias en el Rosario, q̄ se cruzan. Naueguemos pues, por ellas al puerto de la Veracruz; q̄ si salimos biẽ despachados del puerto de Caliz, q̄ es el Sacramẽto Eucharistico; en el puerto Sãta MARIA del Rosario cogereamos derecho rumbo, para nauegar viẽto en popa, à la Isla de la Florida gracia de sus rosas, siruiendonos de velas las alas del Aue gracia plena.

\*†\*

IACOB



IACOB AVTEM GENVIT IVDAM,

Et fratres eius. Matth. 1. in cap.

## INTRODVCCION.

**L**AS proezas heroicas de los Padres, deue ser siempre gloriosa emulacion de los hijos. Que no es hijo legitimo del Aguila el Pollastro, q no la imita en beuerle al Sol los respládores en las copas trásparentes de sus ojos. Imitar los descédiétes la gloria de las azañas, q immortaliza el valor de los progenitores difuntos, es la mayor corona de sus lustres. Que es muy precioso el diamáte, porq imita en sus brillos lucientes con exceso, la dureza del pedernal, q le produjo. La flor Gigantea, entre las flores todas se leuáta à ser coronado sol de los jardines floridos; porq imita en el círculo hermoso de sus ojas de oro, los giros radiantes del respládor solar, q la dio vida. Nacio Christo mi señor, en quáro hóbres, descendiéte de Capitanes tan celebres, q à repetidas victorias defendieron, de vltrages enemigos, los credits de su pueblo Hebreo. Claro está, q este Divino Señor, como mas atento, q los hijos todos, auia de imitar para defender su Iglesia, los aliéto vitoriosos de tanto Progenitor esforzado. Aun en sombras de la antigua ley, manifestó los cuydádos, q tenia de defender à su Iglesia, de la barbara furia de los Turcos, q son sus mayores enemigos. Conq armas? Cō las armas del Rosario, y Sacramento Eucharístico. El Euangelio de oy ofrece à mi deuocion el desempeño: *Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius.* Fue el Patriarcha Iacob, benemérito padre de los doze Capitanes insignes, q fuerō principios de las doze Tribus. Veamos su ocupaciō en el desierto, despues q salieron triunfantes de las etquadras Egipcias. Ocupábase, dize el capitulo segundo de los numeros, en la guarda,

y defen-



Num. 2.

to y defenſa del Tabernaculo de Dios, que es la Iglesia. *Singuli per turmas, signa, atque vexilla castramentabuntur, filij Israel, per gyrum tabernaculi federis.*

Iudas con su Estandarte real, a quien ſeguiã Iſſachar, y Zabulon defendia el Tabernaculo, por la parte del Oriente. El Eſtãdarte de Ruben, de Simeon, y de Gad le defendia, por la parte auſtral del Mediodia. Defendiale tãbien, por la parte del Occidente el Eſtãdarte de Ephraim, de Manafſes, y Benjamin. Y vltimamente le defendia por la parte del Septentriõ, el Eſtãdarte de Dan, de Aſer, y Nephtali. Conq̃ por todas quatro partes del mundo, como cõſta del Texto, diſpuſo Dios, q̃ fueſſe defendido el Tabernaculo de ſu Iglesia, a valores inuenciblẽs de los doze hijos de Iacob en las doze Tribus, cõ ſus quatro Eſtãdartes myſterioſos. Deſcubramos en todos quatro myſterios del Roſario, y Sacramento Euchariftico, q̃ ſon defenſa ſegura de la Iglesia, cõtra la altiua arrogãcia de los Turcos. Quatro colores viuifiſimos hermoſeauã los campos de los Eſtãdartes quatro. Color verde, color roxo, color dorado, y color blanco. Que todos quatro colores ſe hallã en las roſas bellifiſimas del Roſario. El verde, en el boton de Eſmeralda, q̃ deſabrocha ſu purpura. El roxo, en el carmin encendido de ſus hojas. El dorado, en los ſutiles granillos de ſu ſemilla de oro. Y el blanco, en los viſos nueuados de ſus nacares; ò en la eſpecie de roſas cãdidas.

## ESTANDARTE I.

**E**L primer Eſtãdarte à la parte del Oriente deſcubria en campo verde vn coronado Leon, q̃ denotaua, como explica nueſtro doctiſſimo Quareſmino, el myſterio de la Reſurreccion de Ieſu Chriſto, q̃ es myſterio glorioſo del Roſario. *Vexillum Iuda geſtabat leonem in viridi campo. Figura hæc certiffima Chriſti Reſurrectionis.* Iudas, Iſſachar, y Zabulon; cuyo era el Oriental Eſtãdarte, repreſentã las tres diferencias de myſterios, de q̃ ſe compone el Roſario.

Quar. de  
5. Vuln.  
Chriſ. to.  
5. Conſid.  
6. de Paſ.  
Dom.



sario. Iudas. Que se interpreta, *Laudans Deum*, representa el principal de los mysterios gozosos, q̄ es el Nacimie-  
 to de Christo, en quien el exercito de los Angeles canto alabanzas à Dios. *Facta est cum eo multitudo militia celestis laudantium Deum*. Issachar. Que se interpreta, *Mercus, vel Premium*, representa los mysterios dolorosos, en q̄ el Redentor del mundo descubrio mas copiosamente la eficacia de los meritos de su Sangre, q̄ assegurò nuestro premio. *Luc. cap. 2.*  
 Zabulon. Que se interpreta, *Habitaculum pulchritudinis*, representa los mysterios gloriosos; porq̄ en su gloriosa Ascension, preparò Christo à los fieles las moradas hermosas de su gloria. *Vado vobis parare locum*. Luego en los tres Capitanes del Estandarte primero, se descubren epiloga- *Ioan. 14.*  
 dos los mysterios floridos del Rosario. El Sacramento Eucaristico, se diuina mysticamente en el coronado Leon del Estandarte; porq̄ este suauisimo Sacramento, en sentir del Fenix de los Padres, fue la ambrosia meliflua del pannel fabricado en la boca del Leon, que desquixarò Sâson. Cõtra quien, pues, à la parte del Oriente se armauã Rosario, y Sacramento del Estandarte de Iudas, en defensa de la Iglesia? El mismo Leon mudamente lo vozea: cuyo sig *Chau. in*  
 no celestial, como afirma Chaues en su Reportorio, domina *Rep. fig.*  
 na sobre la costa del mar Bermejo, q̄ es hazia Meca. Pala- *Lev. Tit.*  
 bras expresas son del grãde Astrologo. Luego dominado *29.*  
 el Leon celestial del Estandarte de Iudas sobre el sacrilego sepulcro de Mahoma, q̄ està en Meca, la parte del Oriente, venerado ciegame-  
 te de los Turcos, claramete dà à entender, q̄ Rosario, y Sacramento, delineados en el real Estandarte del victorioso Capitã Iudas, dominan como señores absolutos sobre toda la Magestad Othomana. Manifestase tanto este dominio de Rosario, y Sacramento sobre el Turco.

QUE EN DEMOSTRACION DEL SEÑORIO SV. *Id. cap.*  
 premo, los mismos Turcos à la parte del Oriente, ripden vasa- *Tit. 21.*



*Ulage humilde al Imperio Magestuoso del Rosario, y*  
*Sacramento Eucharistico.*

**C** Aminaua azia Ephrata Rachel, en tiempo de florida primavera. Que las mas celebradas por hermosas, nunca quieren hallarse sin verdores; ni el ser tan vizarra dama, ni el caminar en tiempo tã florido, pudieron ferle defensa contra el golpe de la muerte. Que el Clauel, q̄ mas descuella entre las flores, viue mas arriesgado en el jardin. O flores de humanas hermosuras, que expuestas estais à marchitaros! Vinieronle à Rachel los dolores de parto en el camino; q̄ no es menester buscar las penas, q̄ ellas caminan tanto azia nosotros, q̄ en este valle de lagrimas, llegan mas aprisa, q̄ los gustos. Saliò à luz vna hermosa criatura, mas dexò tan en tinieblas à su madre, q̄ el viuo resplãdor del rapazuelo, fue sombra funesta de la vida de Rachel. Que no es el primer hijo, q̄ en pago de la vida, q̄ recibe, no sabe dar sino muerte, à quiẽ la vida le dà. Muriò pues, la hermosa Rachel en el camino. De camino mueren muchos, y quando les parece que queda mucho para la muerte, a la muerte le queda muy poco para llegar à ellos. Sepultòla Iacob en el camino mismo. Que esse premio dan los amantes del mundo, abrir camino, como labrar sepulcro aquiẽ galantean: *Mortua est Rachel, dize el Texto, & sepulta est in via, que ducit Ephratam, hec est Bethlehem.* En el camino de Bethlehen sepultò Iacob al blanco de sus amores Rachel. No fuera mejor q̄ la sepultasse, ò le erigiesse Mausoleo en Belẽ mismo, que es casa de Pan, y los duelos con pan son menos? En el camino le labrò Pyra en q̄ sepultar su velleza? Si. En el camino mismo de Belen quiso Dios q̄ se enterrasse Rachel. Porque? Porque tuuiesse en su sepulcro vna sombra frangente del Rosario florido de Maria. No reparo en q̄ dista el sepulcro de Rachel, como afirma Adricomio Delpho, cinco millas de Ierusalen: *Et in quinto milliario ab Hierusalem.*

*Gen. 35.*

*Adric. in  
T b. Ter.  
sanc. fol.  
19. r. 101.*

*salern.*



*Salem.* Aunq̄ el numero de cinco, es numero, q̄ pertenece al Rosario. Ni reparo tampoco en la hermosa Pyramide triangular, q̄ con doze piedras correspondientes à sus doze hijos, colocò Iacob sobre el sepulcro de su amantissima esposa; aunq̄ el numero de quince en las doze piedras, y tres angulos de la Pyramide comprehende los quince mysterios del Rosario. Reparo, si, en vnas piedrecillas negras, q̄ cria Dios junto al sepulcro de Rachel, de las quales se hazen cuentas de Rosarios, con virtud celestial, para hazer felicissimos los partos: Virtud soberana, q̄ especialmente de las Rosas de Iericò se refiere *Inueniuntur*, dize Christiano Adricomio, *inueniuntur iuxta sepulchrū Rachel lapilli quidam omnino nigri, quos colligunt peregrini: dicuntur, enim, cōducere mulieribus adfaciliorem partum.* Luego por esta circunstancia rarissima se adierte symbolizando el Rosario santissimo de MARIA en el real sepulcro de Rachel. Declaralo mas el mismo camino de Belen, en q̄ dispuso Dios, se sepultasse la mayor hermosura de aquel siglo: *In via, quæ ducit Ephratam, hæc est Bethlehem.*

*Adrich. obi sup.*  
*obi sup.*  
*obi sup.*  
*obi sup.*

Que singularidad especial se descubre en el camino de Belen, para ordenar Dios, q̄ solo en el se erigiesse Pyramide à la beldad difunta de Rachel? Ya lo aduertio Adricomio Delpho. Ser vn camino tan florido el camino de Belen, q̄ abunda mucho de rosas odoríferas: *Via Bethlehem amena est valde, rosis, herbis odoriferis, & aromatibus consista.* Luego todo el Rosario de MARIA, por cuetas de piedrecillas, por numeros, y por Rosas, se diuisa estampado en el sepulcro insigne de Rachel. Donde? A vista de la cueua del nacimiento de Christo, q̄ està en Belen, à la parte del Oriente: *In extremitate huius urbis orientali:* dize Adrichomio. Ocupa el celestial sitio de la gruta, enq̄ rayò primero la luz del Diuino Sol de Iusticia, vna Seraphica Iglesia, q̄ poseen los hijos del Seraphin Francisco Padre mio; la qual, como escribe nuestro Fr. Antonio del Castillo, en el libro intitulado: *Viage de Ierusalen*, tiene cinco naues

*Adr. obi sup. fol. 20 num. 119.*

*Idem. Fol. 41. num. 58.*

*Viag. de Tier. san. fol. 270.*

*obitu*



sobre cincuenta columnas; q̄ es el numero de vna parte del Rosario florido de MARIA. Bethlehem se interpreta: *Domus panis*. La casa del Diuino Pan Sacramentado; conque Rosario, y Sacramento se miran sombreados en el Sepulcro de Rachel azia Belen, y en la cueua del Nacimiẽto de Christo de Belen mismo. Que se sigue de todo esto? Que? Que los Turcos, y Sarracenos tributen obsequiosos cultos à la Iglesia del nacimiento de Christo, florentissimo retrato por sus cinco naues sobre cincuenta columnas de los mysterios gozofos del Rosario. Oyganse lo dezir à Adricomio Delpho: *Hoc templum Bethlehem, Turca, & Saraceni reuerenter frequentant.* Al sepulcro de Rachel, rinde tanto vasallage el grã Turco, q̄ afirma en el citado libro Fr. Antonio del Castillo, q̄ siendo Guardian del Conuẽto de Belen, vinieron por orden del grã Señor, desde Constantinopla, à reparar las ruinas del sepulcro de Rachel. Luego Turcos, y Sarracenos à la parte del Oriẽte, en la gruta del nacimiento de Christo, y en el sepulcro hermoso de Rachel se declarã pecheros, y tributarios de la magestad imperiosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico.

Luego si el Leon celestial del estandarte de Iudas, dibujana en el dominio, q̄ tiene sobre el sacrilego sepulcro de Mahoma, q̄ està en Meca à la parte del Oriente, el imperio magestuoso q̄ han adquirido Rosario, y Sacramento, sobre toda la magestad Othomana, con mucho fundamento afirmè, q̄ en demostracion de señorio tan soberano, rinde vasallage los Turcos, y tributã obsequiosos cultos los Sarracenos à las sombras del Sacramento Eucharistico, y à los ambares del Rosario triunfante de MARIA, en el sepulcro illustre de Rachel, y en la cueua del nacimiento de Christo, q̄ à la parte exclarecida del Oriente, son defenja la figura de la catholica Iglesia.

## ESTANDARTE II.

**E**L segundo Estandarte à la parte del Mediodia, ostentaua en campo roxo, vna figura de hombre, matizado

Adrich.  
ubi sup.

Viag. de  
Tier. san.  
fol. 268.



tizado el campo de mandragoras, en memoria de las que ofreció Ruben à su madre Lia: *Secundum vexillum Rubenitarum*, dize Andreas Masio, *habuisse hominis effigiem, cum* And. Ma  
*Mandragoris, quas ad matrem attulerat Ruben.* Denota la sio in ca-  
 imagen de hõbre en el estãdarte de Ruben, el mysterio de pit. 6. Ios.  
 la Encarnacion del Hijo de Dios. q̄ es mysterio gozoso vers. 9  
 del Rosario. Explicalo assi el grãde Minorita Quaresmi-  
 no: *Vexillum Ruben, in quo figura quedam hominis depicta in* Quaresm.  
*campo rubro existebat; euidentiſſimum Incarnationis Diuini* ubi sup.  
*Verbiſymbolum.* Las tres Tribus famosas, cuyo era el me-  
 ridiano estandarte, dibujan en lamina de sus nombres, las  
 tres diferencias de mysterios, q̄ comprehende el Rosario.  
 Ruben, q̄ se interpreta *Videns filium*, dibuja los mysterios  
 gozosos en q̄ el Hijo de Dios se manifestó humano à los  
 hombres. Simeon, q̄ se interpreta, *Obediens*, dibuja los  
 mysterios dolorosos, en q̄ Christo se mostrò obediẽte has-  
 ta la muerte: *Obediens usque ad mortem.* Gad, q̄ se interpre- Ad Phil.  
 ta, *Felicitas*, dibuja los mysterios gloriosos, en q̄ ya Chris- cap. 2.  
 to impasible, se colocò en la eterna felicidad. Luego en  
 los tres Capitanes de las Tribus del estandarte segundo,  
 se atienden breuemẽte copiados los mysterios diuinos del  
 Rosario. En el color rubicundo, q̄ purpuriza su campo, se  
 rubrica el mysterio de la Sangre Sacramentada de Chris-  
 to. Es comun sentir de los Expositores Sagrados, sobre Cant. 5.  
 el Texto de los Cantares: *Dilectus meus candidus, & rubi-*  
*cundus.* Descubramos en las Mãdragoras, q̄ hazian flore-  
 ciente el campo del estandarte, la ruina de los Turcos, à  
 q̄ aspiran Rosario, y Sacramento. Tiene la raiz de la Mã-  
 dragora, dize Aponio, citado de Gislerio, vn cadauer hu- Aponius  
 mano, vna imagen de vn hombre sin cabeza: *Radix Man-* apud Gis.  
*dragora similitudinem habet hominis absque capite.* Pero ad- in Cant.  
 uierte Rogerio Termodonte cap. 4. de Mandrag. que en cap. 7.  
 lo superior de la raiz cadauerica de la Mãdragora, se for- Rog. Ter.  
 mã sutilmente cinco letras, q̄ dizen: *Nil es. Nada eres.* cap. 4. de  
*In superiore parte cadaueris humani in radice Mandragora effi-* Mãdrag.  
fol. 58.



*giati, subtiliter apparent littere, quæ hanc inscriptionem formant: Nil es.* Repatè con atencion en letras tan admirables, y hallè q̄ leyendo al rebes, *Nil es*, quiere decir Selin, q̄ fue el Emperador Turco de la batalla Naval. Luego en las mismas Mandragoras del campo del estandarte de Ruben, se aclaman victoriosos Rosario, y Sacramèto, de la potencia Othomana de los Turcos? Ninguno lo negara; vièdo à su gråde Emperador Selin, dibujado muerto, y sin cabeza, en las raizes mysteriosas de las Mandragoras de Ruben; escribiendo cada vna en la tarja curiosa del principio de su flor: Selin cadauer tronco Othomano, *Nil es*. Nada eres Selin, à vista del Rosario, y Sacramèto Eucharistico. De lo qual vengo à inferir, q̄ puso Dios el estandarte de Ruben, con Rosario, y Sacramento a la parte del Mediodia; no solo para defender su Iglesia del furor de los Sarracenos, si no para anũciar al mũdo todo,

*QVE LA VIRTVD DEL ROSARIO, Y SACRAMENTO Eucharistico, por la parte de la Region meridional, es la mayor pesadumbre de los Turcos, y total destruccion del Othomano poder.*

**A** LA orilla del mar de Galilea, conuirtiendo en flores de gloria las secas arenillas del Tiberiense golfo, se aparecio nuestro Redentor triũfante del sepulcro. Quiso regalar à sus Apostoles, q̄ pescabã en dicho mar. Que à los q̄ pescã en seco, nunca los regala Dios. De vnos pezes assados, y vn pan como vnas flores se comiò todo el regalo. Que no es regalo de Dios lo superfluo en los mãjares, sino solo lo necessario; diuersidad de platos en la mesa, mas indica ruido de glotones, q̄ abundancia de beneficios de Dios: *Viderunt prunas positas, & piscera super positum, & panem*. Mucho mas mysterioso, que en otras ocaiones audduo el Hijo de Dios en este aparecimiento; pues afirma Adrichomio Delpho, q̄ en el sitio en q̄ se apareció, azia las ondas del mar, estãpo en vna piedra



dra tres vestigios de su pie. Luego diez passos de la dicha piedra, dispuso el conuite de peces con el pan: *Hoc in litore maris Galilea*, escribe Adrichomio, *tria à Dño Iesu lapidi, veluti cera impressa vestigia, multis seculis sunt visa. De cem inde passibus locus visitur; ubi Discipuli nauem egressi, prunas viderunt in litore prunas, & piscem super positum, & panem.* Valgate Dios por mar de Galilea, q̄ mysterioso anduuo con tigo el Hijo de Dios resucitado! Tres vestigios de su pie glorioso dexò esculpido en vn pedazo de piedra de tu orilla. Diez passos de dicha piedra preparò a sus Discipulos vn pan como vnas flores. Por q̄ tres vestigios no mas, siendo solos dos sus pies? Por q̄ diez passos de la piedra el pan floreado, geroglyfico ( como aduerten todos ] del Sacramento Eucharistico? Por esso mismo. Por q̄ el p̄ era symbolo del Pan soberano, q̄ baxò del Cielo, lo puso diez passos de la piedra, enq̄ estampò no mas, que tres vestigios de la gloria de su pie, q̄ ostentan quinze vestigios de los dedos; paraq̄ à vista del Sacramento del Altar, estuuiessen representados en los vestigios floridos de su pie, los quinze mysterios del Rosario; y como cada vno se compone de diez saluciones angelicas, desde la piedra al pan, no permitiò, q̄ huuiesse mas q̄ diez passos. *Decem inde passibus.* Bien esta, q̄ Rosario, y Sacramento delineaf se el Hijo de Dios en la orilla del mar de Galilea. Mas preguntanto curiosamente; porq̄ mas en la orilla de dicho mar, q̄ en otra parte de la Tribu de Neptali, q̄ señorea sus ondas? Porq̄? Por q̄ el mar de Galilea, como se puede ver en las tablas de Adrichomio Delpho, se estiende à la parte del Medio dia: *Longitudo regionis Neptali versus meridiẽ ad mare vsq; Galilea pertingit.* Que se originò de tener la dicha piedra en los tres vestigios del Salvador, symbolizando el Rosario à la parte de la Region meridiana? Que se originò? Lo q̄ dize Christiano Adrichomio. Que infundia horror tan grãde en los Sarracenos, y Turcos, que aflombrados de sus mysterios sollicitarò quitarla de aquel sitio.

Adricho.  
fol. 104.  
num. 29.

Adricho.  
fol. 101.  
num. 1.



Adricho.  
fol. 104.  
num. 29.

Quem quidem lapideos paucis ab hinc annis à Saracenis ablatum testatur in suo libello Saligniacus. No me admiro infundieffe la sombra del Rosario, q̄ estaua azia el Mediodia, tâto temor en los Turcos; porq̄ en la parte del Austro destruiria el Rosario, y Sacramento Eucharistico, la gloria de la potencia Othomana. Predixelo el Profeta Euangelico Ilaias al cap. 21.

Onus in Arabia. Vaya de pesadumbre sobre Arabia. Sobre los Turcos Sarracenos, dize la Glossa moral: *His lo-*

Isai. 21.  
Glos. Hic.  
Lyra. hic.

quitur Propheta contra Saracenos, quos denunciat per gladiū exterminandos. Qui habitatis terram Ausfri. Mi Lyra en la

Glosa: O vos Agareni, qui habitatis in plaga australi respectu Iudæa. O vosotros Agarenos Turcos, que respecto de Iudea, habitais la tierra meridiana, oid la grauedad del castigo vuestro, escuchad la anichilaciõ de vuestra gloria:

*Abhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria cedar.* En solo vn año no mas à la parte del Mediodia, quedará arruinada toda la magestad de Cedar. Que region es Cedar? Ya lo

Adricho.  
in Tab.  
Trib. Ru.  
fol. 116,

dixo Adrichomio Delpho. Cedar es la Regiõ originaria de todos los Sarracenos: *Cedar regio Ismaelitarum. seu Agarenorum, quos nunc Saracenos vocant.* Luego en vn año no mas, dize el Profeta Isaias, la põpa de los Turcos, la gloria de los Sarracenos à manos de la potècia de Dios quedará toda destruida? Si. *Abhuc in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Que año tan assolador del Turco será este?

No lo explica el Profeta; conque la ruina de los Meridianos Turcos, la encierra en la virtud del año solo: *Abhuc in vno anno.* De que partes se compone el año? De quatro.

Primauera, Estio, Otoño, Inuierno. La Primauera significauan los Antiguos, pintando con varias flores, vn azafate de Rosas: *Cista florum ver significat.* Dixo Pierio Valeria

Pier. Hic  
rog. fol.  
642.

no. Consta de tres meses, ò partes, la Primauera florida de Marzo, de Abril, y Mayo, escribiendose cada mes cinco letras, porq̄ la Y griega de Mayo, vale por dos, como sabe el curioso. Conque siendo tres de a cinco, cum-

plen



p[re]sen el número de los quince florescientes mysterios del  
 Rosario, por ser Marzo, Abril, y Mayo meses floridos to-  
 dos. Luego todo el Rosario de MARIA florece, esparcié-  
 do aromas en los tres meses florigeros de la Primavera  
 hermosa primera parte del año. La segunda, tercera, y  
 quarta parte, representan al Sacram[en]to Eucharistico, por  
 que el Estio se pinta coronado de Espigas, con vn esmal-  
 te de oro en cada grano de trigo: *Stabat nuda Aestas, & spicea ferta gerebat.* Canto Ouidio. El Otoño se pinta con  
 corona de racimos de vvas, ò como dize el mismo Oui-  
 dio, teñido con el sabroso licor, que se exprime dellas:  
*Stabat, & Autumnus calcatis sordidus vvis.* El Inuierno se  
 bosqueja con vna mesa abundante, puesta al fuego: *Mensa  
 fa apud ignem parata Hyemem significat.* Escribió Pierio. Y  
 Pan, vino, y mesa todos son geroglyphicos del Sacram[en]to  
 amoroso del Altar. Luego en las quatro partes del año se  
 encierran los mysterios del Rosario, y Sacram[en]to Eucha-  
 ristico. Ea pues, dize el Profeta Euágelico Isaias: *Ad huc  
 in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar.* Sabed, ò Sar-  
 racenos, los q[ue] ocupais la tierra meridiana, q[ue] es la virtud  
 del año, q[ue] contiene mysterios del Rosario, y Eucharisti-  
 co Sacramento, ha de ser vuestra gloria arruinada: *Ad huc  
 in vno anno, & auferetur omnis gloria Cedar, idest terra Aga-  
 reorum.* Dixo con armonia mi Lyra. Luego si á la parte  
 meridional, tendia su estandarte Ruben con Rosario, y  
 Sacramento; bien dixe, que sus mysterios floridos, eran  
 no solo defensa de la Iglesia por la parte del Mediodia, si  
 no mortal pesadumbre de los Turcos, y ruina total de to-  
 da la Magestad Othomana.

Ouid. lib.  
 1. Metá.

Pier. vbi  
 sup.

Lyra in  
 Glos. Isa.  
 cap. 21.

### ESTANDARTE III.

**E**L tercero Estandarte á la parte del Occidente, vizar-  
 reaua en cãpo de oro la imagen de vn Bezerrillo. *Ad  
 Occidentem,* dize el Florentissimo Prado: *surgebat in altum Prado in  
 osillum aureum Ephraim, in quo exaratum visebatur caput vi-* cap. 1. E-



*zuli.* Representaua el Bezerro, diuisa del Estádarte de Ephrain el sacrificio cruento del Summo Sacerdote Christo en la Cruz. *Manifesta certè imago,* dize con propiedad Quaresm. Quaresmino, *cruenti Christi sacrificij:* Misterio principalissimo de los mysterios dolorosos del Rosario. Los tres Capitanes inuencibles, que seguia tan victorioso Estandarte, symbolizan las tres diferencias de mysterios, q̄ ilustra todo el Rosario. Ephrain, q̄ se interpreta, *Crescens,* symboliza los mysterios gozofos de Dios Niño, q̄ crecía en edad, para remedio del hombre. *Puer autem crescebat, & confortabatur.* Benjamin, à quien llamó su madre: *Filius doloris mei:* Hijo de mi dolor, symboliza claramente los dolorosos mysterios. *Manasses,* q̄ quiere dezir oluido, symboliza los mysterios gloriosos, en q̄ Christo resucitado se oluidò de los tormentos, q̄ le causaron los hombres. *Manasses, ut dicitur obliuio designat iudeos, quorum dolores oblitus est* Laur. in *Christus postquam resurrexit.* Luego en los tres Capitanes, q̄ seguia el estandarte tercero de la parte de Occidente, se ven expressados cõ brevedad los mysterios triufantes del Rosario florido de MARIA. En el mismo Bezerrillo, que hermoseaua el cãpo del Estádarte, se diuisa el Sacramèto Purissimo del Altar, por symbolo de la carne Sacramentada de Christo. *Vitulus immaculatus,* dize la Sylua Allegoriarum, *est caro Christi.* En el color dorado, q̄ perfilaua de oro la imagen del Bezerro, se descubre vécido el enemigo, cõtra quien se erigia el cãpo del estádarte de Ephrain. Dominà sobre el color dorado, el signo de Escorpion, q̄ por casa nocturna del Planeta Marte, como escribe Chaves en su Reportorio, es traxica caída de la Luna. Luego el color dorado del Estádarte de Ephrain, cõ Rosario, y Sacramento à la parte del Occidente, anunciaua con voces de victoria lamentables caidas de la luna, diuisa singular de las Vanderas del Turco? Cõfiessalo assi mi afecto; porque es tanto el valor, virtud, y eficacia, que à la parte del Occidente manifesta el Rosario, y Sacramento cõtra la luna del Turco,

Quaresm. ubi sup.

Luc. 2.

Laur. in Sgl. Al. leg.

Chau. sig. Scorpion. Tit. 32.



QUE A VNA SOMBRA SVTA NO MAS ; LAS  
 medias lunas de los turbantes Turquescos, quedan con las  
 cabezas de los Turcos sepultadas eternamente.

**A** Vista de la congoja de la muerte (que siempre el  
 morir ha sido cosa terrible; si bien algunas veces,  
 del afan del viuir, desahogo viene à fer) dilataua  
 Christo mi señor los feruores de la oracion, en la floresta  
 de Gesevani. Que lindo documêto para todes ! Preuenir  
 có la oració los aciertos de la muerte. Que es cosa cierta  
 el morir, y el acertar à morir bien, es muy incierto. Le-  
 uantose el Hijo de Dios de la oració, y fuesse à visitar sus  
 Discipulos. Que es obligacion del Prelado, atender mas  
 à la conueniencia de los subditos, que à sus proprias co-  
 modidades. Hallòlos durmiendo. Eſso dixeramelo yo; q̄  
 à vista de los mayores peligros, se auian de dormir pesa-  
 damente los hombres. Dormia Pedro, siendo Pastor de  
 la Iglesia. O descuido ! Echarse à dormir, quien tiene o-  
 bligaciones de velar. Que mucho se anden las ouejas por  
 las ramas, y siempre vayan errando, si el Pastor està dor-  
 mido? Despertò el Hijo de Dios à sus Apostoles. Que so-  
 lo al poder de Dios se reserva, despertar à quien halla re-  
 poso en los peligros. Exortòles à la vigilàcia, dizièdoles  
 q̄ estuuieſſen en vela; por q̄ no entrassen en tentacion: *Vi-*  
*gilate, & orate, ut non intretis in tentationem.* Ya no cuydan  
 algunos deno entrar en tètaciones, sino de no salir dellas,  
 porq̄ como son perdidos, mientras mas tentados, se hallà  
 mejor. Boluiose à orar Iesu Christo; como adormir los  
 Apostoles. Que al subdito perezoso, rara vez suele au-  
 uarle la solitud del Prelado. Següda, y tercera vez orò  
 el Diuino Maestro; pero la tercera cubriosele de angus-  
 tias el corazon, con tan mortal agonìa, q̄ abiertos los po-  
 ros de su cuerpo, por todos ellos brotò arroyos de sangre  
 tan copiosos, q̄ regarò los cespedes del jardin: *Factus est*  
*sudor eius sicut gutt. & sanguinis de currentis in terram.* Fue este  
 Luc. 22.



Zerda in  
Iudit. cap  
8. sect. 46  
n. 352.

raudal preciosísimo de sangre, dize el sutil como Zerda, la sangre Sacramentada, q̄ de los labios del Caliz recibió en la Cena aquella noche: *Sanguinis Domini ebibiti*. Que efectos causò en la tierra de Gesemani el arroyo diuino de su Sangre? Escribiò vno bien prodigioso Egesipo, discipulo de los Apostoles. Cò el riego admirable de la sangre Sacramentada, q̄ destilaron los poros de Dios hõbre, naciò milagrosamente vn Arbol, cuyas hojas todas con caracteres de rubi en papel verde de esmeraldas, descubrian à los mortales, esta inscripcion lastimosa: *O mors, quam amara est memoria tua!* O muerte, quan amarga es tu memoria! Escuchenselo dezir à nuestro Franciscano

Quar. 20.

3. de 3.

vuln. cap.

2. sect. 3.

Quarclunino: *Refert Egesippus Apostolorum Discipulus, quod rigatione sanguinis ex corpore Christi in horto decidentis arboris erupit, cuius singula folia. Hanc habebant inscriptione; O mors, quam amara est memoria tua.* Que genero de arbol seria este, que en memoria de la Pasion del Redẽptor produxo en Gesemani su sangre Sacramentada? No lo explica Egesipo. Mas puede con euidencia inferirse del arbol, a quien

Ecc. 24.

Christo se comparò en el sudor de su sangre. *Sicut Cinamomum, & Balsamum aromatizans odorem dedit:* Dize por el Ecclesiastico la eterna Sabiduria. Donde adierte Absalò Abad, que respirò el Verbo humanado, fragancias de Balsamo precioso, quãdo en Gesemani comunicò à la tier-

Abf. Ab.

serm. 34.

Tigurina

apud A-

Jap. in Ec

clum. 22.

pt. 24.

ra las gotas resplãdecientes de su Sãgre: *Quando factus est sudor eius sicut gutta sanguinis decurrentis in terram, tunc Christus, ut Balsamum aromatizans odorem dedit misericordia diuina.* En lugar de Balsamo, trãlada la Tigurina, Aspalatho: *In modum Cinamomi, & aspalathi odorem spirauit aromaticum.* Luego si en el sudor de su sangre se comparò Christo al Aspalato, Aspalato sera el arbol, que produxo en Gesemani su sangre Sacramentada. Sepamos aora, puesq̄ genero de arbol es Aspalato? Ya lo explicò con mucha gala Rabano. Es el Aspalato vn arbol aromático pequeño, ar-

labuci

D4.

Rolas.



Rosas, que respirã ambares suauísimos. De cuya raiz preciosa se hazen vnguentos saludables, q̄ en lo algalico de sus fragrãcias; tienen valor de quinze libras, q̄ son ciento y cinquenta reales. *In eodem tractu*, dize el Plinio segũdo, *Aspalathos nascitur, spina candida, flore roseo. Radix eius vnguentis expetitur. Permutatur in libras quindecim*. Luego si el Aspalato, entre sus espinas cãdidas, brota flores odoríferas de Rosas, *Flore roseo*, cõ el numero de quinze en el precio de la suauidad de sus ambares. *Permutatur in libras quindecim*; siendo el Rosario entero de MARIA vn numero de quinze en flores mysticas de ciento y cinquenta Rosas, como las quinze libras del Aspalato en ciẽto y cinquẽta reales, expresísimima imagen del Rosario fue el Aspalato, q̄ produjo en Gesemani la Sangre Sacramentada de Christo. Confirma mas claramẽte esta verdad, lo q̄ escriben Amaro, y Ruelio. Que es el Aspalato vn arbol de Rosas todo, de cuya madera preciosísimima se formã cuentas hermosas de Rosarios. *Amatus, & Ruellius*, dize Alapide, *consent Aspalathum esse lignum Rhodium, ex quo globuli precatorij conficiuntur*. Luego todo el Rosario de MARIA, cõ la purpura real del Sacramento Eucharístico, resplãdecio en el arbol milagroso del jardin de Gesemani.

Lostres Apostoles dormidos ala lombra del Rosario, y Sacramẽto Diuino, dexarõ impressas en vna peña tres imagines de sus cuerpos. *Ostenduntur adhuc ibidem eorũ sesiones in lapide*, dize Brochardo de Monte-Sion. Desde cada vna de las imagines Apostolicas al sepulcro glorioso de MARIA, no ay mas q̄ cinquẽta pasos, como escribe Adrichomio Delpho. *Hic Christo orante sederunt tres electi Apostoli à sepulchro Beatae Mariae quinquaginta passibus separati*. Conq̄ las tres imagines de los tres dormidos Apostoles, cõplēn en el sepulcro de MARIA el numero de ciẽto y cinquẽta, q̄ incluye todas las salutaciones Angelicas del Rosario. Cuyos mysterios quinze dibuxò el Hijo de Dios, al llevarle presso los Iudios por el Valle de Iosaphat; pues dexãdole

Rab. in  
Eclum.  
cap. 24.

Alap. in  
Eclu. 24  
vers. 20.

Brochard  
pud Hen-  
ric. Canis-  
to. 6. An-  
tiq. scil.  
Adricho-  
fol. 172  
n. 201.



caer en el Torrente Cedron, estampò en vna piedra durã quinze vestigios admirables. Dos de sus manos, dos de sus rodillas, diez de las diez extremidades de los dedos de sus pies, yvn vestigio de la foga, q̄ ataua sus manos sacrosã ras. Escríbelo assi, como testigo de vista, el Exc. Principe D. Nicolas Radziulio Duque de Obia. *Ad dexteram parui*

*Radziui. pontis super Torrentem Cedron impositi, locus est in Petra sup-*  
*Epist. 2. perficie plana satislatus, in quo vestigia manuum, vtriusque ge-*  
*Pag. 62. nu, & extremitates digitorum pedum Saluatoris nostri sunt ex-*  
*pressa, cum à Iudæis ponticulo deiectus, ibidem cecidisset.* Del vestigio de la foga, q̄ cumple los vestigios quinze, haze mencion Quaresmino. *Rupes Torrentis Cedron in se plura recepit*

*vestigia, non solum pedum, sed etiam genuum, & manuum, & finis qua ligatus fuit.* Cuydadoso anduuo el Hijo de Dios en repetir estãpas del Rosario en el Valle de Iosaphat. Ya en el arbol marauilloso criado à riegos vitales de su Sangre Sacrametada, ya en las tres efigies de los Apostoles tres, ya en la piedra del Torrente Cedron q̄ corre por dicho Valle, dexò caracterizados los mysterios floridos del Rosario. Que mysterio, pues, encierra tãta repeticion de Rosario en el Valle de Iosaphat? Supongo cõ Adrichomio Delpho, como puede ver el curioso en la tabla de la descripcion de Ierusalem, q̄ el huerto de Gesemani, el Torrente Cedron, y el Valle de Iosaphat, todos mirã à la parte del Occidente. Supongo tãbien con el Historiador Alexandrino de *Origine Turcarum*, q̄ es costumbre superficial de los Turcos enterrarle con Turbãtes, y medias lunas, los pies azia el Oriẽte, la cabeza azia Occidente. Esto supuesto, pues, examinemos aora: donde se entierrã los Turcos q̄ mueren en la Ciudad de Ierusalem? Ya lo dixo, quiẽ lo dize todo, Adrichomio Delpho. En el Valle de Iosaphat cerca del huerto de Gesemani se sepultã los Turcos con las medias lunas de sus barbaros Turbãtes à la parte del Occidente. *Vallis Iosaphat, que, & Vallis Cedron commune totius ciuitatis sepulchrum erat; ibiq̄mũs Turcæ sepeliuntur.*

*Quaresm.*

*obi sup.*

*cap. 4.*

*Señ. 1.*

*Alexan.*

*de Orig.*

*Tur. c. 54*

*Adricho.*

*fol. 172.*

*num 204.*



Asi? Que los Turcos se sepultan en el Valle Cedron, q̄ es el Valle de Iosaphat? Pues ves ā el mysterio q̄ encierra t̄ta repeticiõ de los mysterios floridos del Rosario en el huerto de Gesemani, en el Torrente Cedron, y Valle de Iosaphat: porq̄ si en esos distritos a la parte del Occidente, se auia de enterrar los Turcos cõ las medias lunas de sus Turbãtes soberuios, quiso el Hijo Dios manifestar en la sangre Sacramentada, q̄ derramõ en Gesemani para riego fecundo de las flores fragrãtes del Rosario; que es t̄ta la virtud, y potencia del Rosario, y Sacramento Eucharistico cõtra la luna del Turco a la parte Occidental, q̄ a vna sombra no mas de sus mysterios repetida en los distritos del Valle de Iosaphat, las medias lunas de los Turbãtes Turquescos, quedã con las cabezas de los Turcos sepultadas eternamente. *Ibique nunc Turco sepeliuntur.* Luego bien dixe, q̄ el belico Estãdarte de Ephraim con Rosario, y Sacrameto azia el Occaso del Sol, era a vn mismo tiẽpo defensa inexpugnable de la Iglesia, y escãdalo inexcusable, en q̄ tropezando la luna arrogãte de los Turcos, caia precipitada a ser oluido funesto de las mas lugubres tumbas.

## ESTANDARTE IV.

**E**L quarto, y vltimo Estãdarte, q̄ a la parte del Aquilon defendia el Tabernaculo insigne de la Iglesia, guardã en cãpo blãco la imagen imperial de vn Aguilã caudalosa, cuyas reales vñas se ceuabã en la cõchuda picha de vna Serpiente: *Ad Aquilonis plagam* dize la eloquencia florida de Prado: *Fluctuabat signum Dan, in quo Abiecer post Aquilam, que vnguibus arreptam gefaret colubram.* Representana el Aguilã imperial, dize mi Quarelmio, el mysterio de la Ascension de Iesu Christo a los Cielos, q̄ es mysterio glorioso del Rosario: *Stemma Dan erat regalis, quãdam Aquila in campo candido coronata; vera arma, aptaque insignia triumphantis Christi Ascensionis.*

Hier.

Prado.

ubi sup.

Quar. de

Pessi.D.

confid. 6.

Las tres valerosas Tribus, que seguian el Estandarte



- de Dan, denotan mas viuamente las tres diferencias de mysterios conque florece el Rosario. Neptali, que se llama, *Ceruus emissus*, denota los mysterios gozolos, en que el Hijo de Dios manifestó ser embiado del Padre, para seguridad de los hombres. Dan, que se interpreta *Iudicium*, denota los mysterios dolorosos, en que fue Christo juzgado, y condenado à muerte. Aler, q̄ se interpreta, *Beatitudo*, denota los mysterios gloriosos, en que los fieles conciben esperanzas de gozar la beatitud de la gloria. Luego con mucha vizeza las tres Tribus del estandarte de Dan, raíguean azia la parte del Aquiló los mysterios triunfantes del Rosario. El Aguila registradora del Sol, triunfadora de la serpiente, representa à los Catolicos, que armados con la virtud del cuerpo sacramentado de Christo : *Vbicumque fuerit corpus illuc congregabuntur*, & *Aquila*. Fixando la vista como Aguilas en el Sol del Sacramento Eucharistico, en el cápo de las candidas rosas del Rosario florido de MARIA, hizieron pedazos la serpiente horrible de los Turcos; cuya malicia venenosa descubrió el Profeta Euangelico Isaias, en metafora de serpiente : *Super leuiatham serpentem uectem*. Explicalo assi el sapientissimo Arcones : *Serpens uectis instar protensus Mabumetica impietas est*. Luego à la parte del Aquilon plantado el estandarte de Dan, diuifaua en su celebre diuifa, los inclitos vencimientos, que por virtud del Rosario, y Sacramento amoroso del Altar, consiguió el pueblo catolico, de la barbaridad de los Turcos. Tan clara verdad es esta.

Isai. 27.  
Arcon. in  
ca. 3. Isai.  
discur. 5.  
fol. 66.

QUE A LA PARTE DEL AQUILON MISMO SE  
confessan los Turcos Sarracenos esclauos humilísimos de la pot-  
tencia Magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico: Cu-  
yos brazos diuinos, poderosos, se extiende n contra el Aquilon,  
para castigar la infidelidad de los Turcos, y colmar  
de glorias à los fieles, q̄ en perpetuas alabázas  
solemnizan la pōpa de sus trofeos.



**T**ODO (con el fauor de Dios) quanto la propues-  
ta encierra, procurarè que salga à luz breuemente.  
En el Cenaculo de Sion, donde el humanado Ver-  
bo celebrò la esplendida Cena del Cordero pasqual, con  
sus Discipulos, resplandeciò, no solo la luz del Sacramen-  
to Eucharistico, sino el rubi de los nacares del Rosario  
purpureo de MARIA. Ya en las rosas, y flores, que haziã  
todo el Cenaculo jardin cargado de aromas, como afir-  
ma Philipo Abad: *Floribus odoriferis sternitur, & aptatur.*  
Y ya en el symbolo de la fe, que en el Cenaculo mismo  
compusieron los Apostoles, explicando en el los myste-  
rios gozofos, dolorosos, y gloriosos, de que se compone  
el Rosario. En medio del monte Sion, esta fundado el Ce-  
naculo; cuyo monte magestuoso tiene su asiento real, à la  
parte del Aquilon, como canta el musico Rey Profeta: *Psal. 47.*  
*Mons Sion latera Aquilonis ciuitas regis magni.* Que se sigue  
de estar el Cenaculo de Sion à la parte Aquilonar con Ro-  
sario, y Sacramento? Siguese reuerencia tan obsequiosa  
en los Turcos, q̄ como afirma Adrichomio Delpho, no se  
atreuen à entrar en el Cenaculo, sino con los pies descal-  
zos: *Locum Cenaculi Sion in tãta habent veneratione Turca,*  
*vt non nisi discalceati eum intrent.* La desnudez en los pies,  
dize el Subtilissimo Zerda, es clarissima señal de esclau-  
itud, y seruidumbre: *Nuditas pedum seruitutis symbolum est.*  
Luego entrando los Turcos con pies descalzos, q̄ es señal  
de esclauitud, en el Cenaculo mysterioso, sito à la parte  
del Aquilon, claramente se confessan todos ellos à la par-  
te del Aquilon mismo esclauos humildissimos de la potè-  
cia magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharistico,  
representada diuinamente en el Cenaculo de Sion. Que  
extiendan los dos los brazos de su poder, para muerte de  
los Turcos, y vida de los Catolicos, con el soplo del A-  
quilon, ire abuscarlo: *Ab Aquilone panditur omne malum.*  
dize el Profeta Jeremias. Todo el daño de los Catolicos,  
se origina de la parte Aquilonar. Arrose el Diuino Ver-  
bo

*Phil. Ab.*  
*lib. 1, in*  
*cant. cap.*  
*24.*

*Psal. 47.*

*Adricho.*  
*fol. 150.*  
*num. 6.*

*Zerda. in*  
*cap. 1. lu-*  
*ditb. sec-*  
*tion. 3.*

*Jerem.*  
*cap. 1.*



- Eccli. 24.* bo contra daño tan ofensivo, y extendio los brazos de su poder: *Ego quasi Terebinthus extendi ramos meos.* Yo, dize la eterna Sabiduria encarnada, extendi como hermoso
- Dan. 9. A-* Terebinto la potencia florida de mis ramos. Cóntra quié ?  
*gic. in 12* Contra el Aquilon origen de todo mal, dize el Daniel de  
*Stell. 5.* mi Religion Serafica: *Sapientia ramos suos extendit contra*  
*cor. Virg.* *Aquilonem à quo panditur omne malum.* Donde nuestra Vulgata lee: *Quasi Terebinthus.* Leyò el Texto Syriaco: *Ego*  
*Syrus. a-* *sicut Rhododaphne tetendi radices meas, & rami mei rami lau-*  
*pus Alap.* *dis, & banoris.* Es la planta Rodo daphne, la que nosotros  
*bis.* llamamos Adelfa, planta que tiene las hojas como hojas de Laurel, y las flores, como flor de Rosa, con cinco hojas no mas cada vna, cuya propiedad natiua es, ser veneno para los brutos, y remedio saludable para el hombre contra la mortal ponzoña de las serpientes: *Rhododaphne*, dize nuestro Español S. Ilidoro, *vocatur, quod sit folijs lauri similibus, flore, ut rosa. Interficit enim animalia, & medetur serpentium vexationes.* Luego symbolo expreso del Rosario por las flores de sus Rosas, con cinco purpureas hojas cada vna, y geroglifico del Sacramento del Altar, por ser arbol de vida para el hombre, de muerte venenosa para el bruto: *Mors est malis, vita bonis*, es la planta victoriosa Rhododaphne coronada de triunfos cò el laurel de sus ojas. Son los Turcos, y Sarracenos comunmente comparados à los brutos, por gente bestial, que negada à la razon sigue solo el antojo de su apetito. Luego siendo el Rhododaphne, mortifero veneno para el bruto, remedio saludable para el hombre: *Iumentis venenum est* (dize Plinio)
- Plin. lib.* *idem homini contra serpentium venena remedio.* Claraméte da  
*16. ca. 20.* aentender la eterna Sabiduria, comparandose al Rhododaphne geroglifico del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que a valores triunfantes de mysterios tan victoriosos, extiende los brazos de su poder, contra la malicia del Aquilon, para infundir vida regozijada en los fieles, y muerte lamentable en la infidelidad de los Turcos:



*Ego sicut Rhododaphne tetendi radices meas, & rami mei rami laetitiae, & honoris.*

Son los ramos del Rhododaphne, los ramos del Rosario, y Sacramento Eucharístico, ramos de honor, y de alabanza; porque honrados los Catholicos cō los triunfos, que à la parte del Aquilon consiguen Rosario, y Sacramento, de la brutalidad de los Turcos, emplean en alabanzas de mysterios tan triunfadores, la consonancia armoniosa de la piedad de sus voces. Ya sabe el Escriturario, que por Aquilon, en el Texto de Jeremias, se entiende la Ciudad de Babylonia, *Ab Aquilone pandetur omne malum. A Babylone*, dize Alapide, *qua licet sit Orientalis, tamen respectu Ierusalem est Septentrionalis.* Oygamos que dize en su Apocalipsis San Iuan de la Ciudad de Babylonia, que symboliza el imperio de los Turcos, segun la explicacion de mi Doctissimo Lyra. *Cecidit, cecidit, Babylon magna. In una die venient plaga eius, mors, & luctus, & fames.* Cayò, cayò, la gran Babylonia de los Turcos. En el termino de vn dia, tres lastimosas plagas, que son muerte, llanto, y hambre, dieron con sus Turbantes en tierra. *Mors, & luctus, & fames.* Reparese, que las tres palabras latinas *Mors, luctus, fames*, constan de quinze letras no mas, como puede ver el curioso. Diuina disposicion, para que todos entiendan, que los quinze mysterios del Rosario à la parte del Aquilon, que se entiende por Babylonia, fueron muerte, llanto, y hambre de los pechos bestiales de los Turcos. *Hic consequenter*, dize mi acordada Lyra, *describitur percussio Saracenorum. Mors, quantum ad occisos, & luctus, quantum ad fugitivos, & fames, quantum ad obsessos.* Que hizieron los Catholicos todos, luego que vieron triunfar tan gloriosamente Rosario, y Sacramento de la potencia del Turco à la parte del Aquilon? Ya lo escribe el mismo S. Iuan en el capitulo subseguente. Cantar diuinas alabanzas à Dios, en hazimiento de gracias por victoria tan portentosa; entonando con suauidad la

Alapide.  
in Jerem.  
cap. I.

Apoc. 18.

Lyra hic



*Apo. 19.* mas regozijada Alleluia. *Post hac audiui quasi vocem magnam tubarum multarum in Cœlo dicentium Alleluia.* Componete Alleluia de tres voces. ( *ALLE* ) ( *LV* ) ( *IA* )

*Ambros. Gregorius apud Zeland. in Tobiasiam cap 13. §. 408* *ALLE*, quiere dezir *lux*, segun San Ambrosio. *LV*, quiere dezir, *vita*. *IA*, quiere dezir, *Salus summi Dei*. Luz, Vida, y Salud de Dios Excelso, quiere dezir Alleluia. De otra suerte explica San Gregorio el Magno, las tres voces de Alleluia. *ALLE*, *Pater*. *LV*, *Filius*. *IA*, *Spiritus Sanctus*. Padre, Hijo, y Espiritu Santo, quiere dezir Alleluia. Con

que en las tres voces del Alleluia diuino, cantaua la deuotion de los fieles, los efectos victoriosos del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que ceden todos en honra, y gloria de la Trinidad Santissima. Alleluia. *ALLE*, *lux*. Luz comunica à todos el Cordero de Dios Sacramentado. *LV*, *vita*. Vida franquea el Rosario à la Catolica Iglesia. *IA*, *Salus summi Dei*. Salud de Dios para el Christiano pueblo, son el Rosario, y Sacramento Eucharistico. Alleluia. *ALLE*, *Pater*. Sea glorificado el Padre Eterno por la luz, que comunica el Sacramento amoroso del Altar. *LV*, *Filius*. Sea Bendito el Hijo por la vida, que à la Iglesia franquea el Rosario triunfante de MARIA. *IA*, *Spiritus Sanctus*. Sea el Espiritu Santo finalmente de todos los corazones amado; porque su infinito amor hizo salud vniuersal de los Catolicos todos, la virtud del Rosario, y Sacramento Eucharistico, que destruyò la vida de los Turcos à la parte del Aquilon de Babylonia. *Post hac audiui quasi vocem magnam tubarum multarum in Cœlo dicentium Alleluia.* *Dixerunt Alleluia*, dize en la Glosa mi Lyra, *pro debellatione Turcorum, pro deuictis Saracenis*. Luego el Estandarte de Dan, à la parte del Semptentrion con Rosario, y Sacramento en su diuina Imperial, claramente insinuaua, que por la parte del Norte, queda tan defendida la Iglesia de la infiel arrogancia de los Turcos, que los Turcos mismos à la parte del Aquilon, se confiesan esclauos humildissimos de la potencia magestuosa del Rosario, y Sacramento Eucharis-

*Lyra in Glos. Apo. 19.*



charístico : cuyos brazos diuinos poderosos se extienden contra el Aquilon, como ramos de Rododaphne , ramos de laurel , y rosas , para castigar los brutales orgullos de los Turcos, y colmar de glorias à los fieles , que en perpetuas alabanzas de canticos de Alleluya , solemnizan la Magestad coronada de sus triunfos.

No tiene ya que temer al barbaro Sarraceno nuestra Catolica Iglesia, porque por todas quatro partes del mundo armados los fieles con Rosario , y Sacramento tan valerosamente la defienden, que quedan à esfuerzos de su virtud desalentados los Turcos. O mil vezes el sagrado Coronista S. Mateo, publique la illustre generacion de los doze hijos del Patriarca Iacob: *Iacob autem genuit Iudam, & fratres eius* ! Pues todos doze valèntísimos Capitanes, cogiendo con el valor de sus Estandartes quatro, las quatro partes del mundo ; Iudas, Issachar, Zabulon , la parte del Oriente ; Ruben, Simeon, Gad, la parte del Mediodia; Ephraim , Manases , Benjamin , la parte del Occidente ; Dan, Affer, y Neptali, la parte del Aquilon , fueron defensa segura del Tabernaculo Santo de la Iglesia , pronosticando fielmente en simbolos mysteriosos del Rosario, y Sacramento Eucharístico , muertes , ruinas , destrozos, seruidumbres , rendimientos al arrogante poder de la grandeza Othomana. Concedenos, Tu Señor, que habitas luzes inaccesibles, concedenos à banderas desplegadas, las victorias, los triunfos, las coronas, que en los quatro Estandartes de las doze Tribus de Istraël delinearon las sombras del mysterioso Rosario, y Sacramento Eucharístico ; para que vencidos los Turcos enemigos capitales de tu Iglesia, triunfantes los fieles siempre de la altieuz de sus lunas , cantemos agradecidos à victorias tan celestiales, Alleluyas de gracia en esta vida, y cánticos armoniosos de gloria en la eterna felicidad. *Ad quam &c.*



