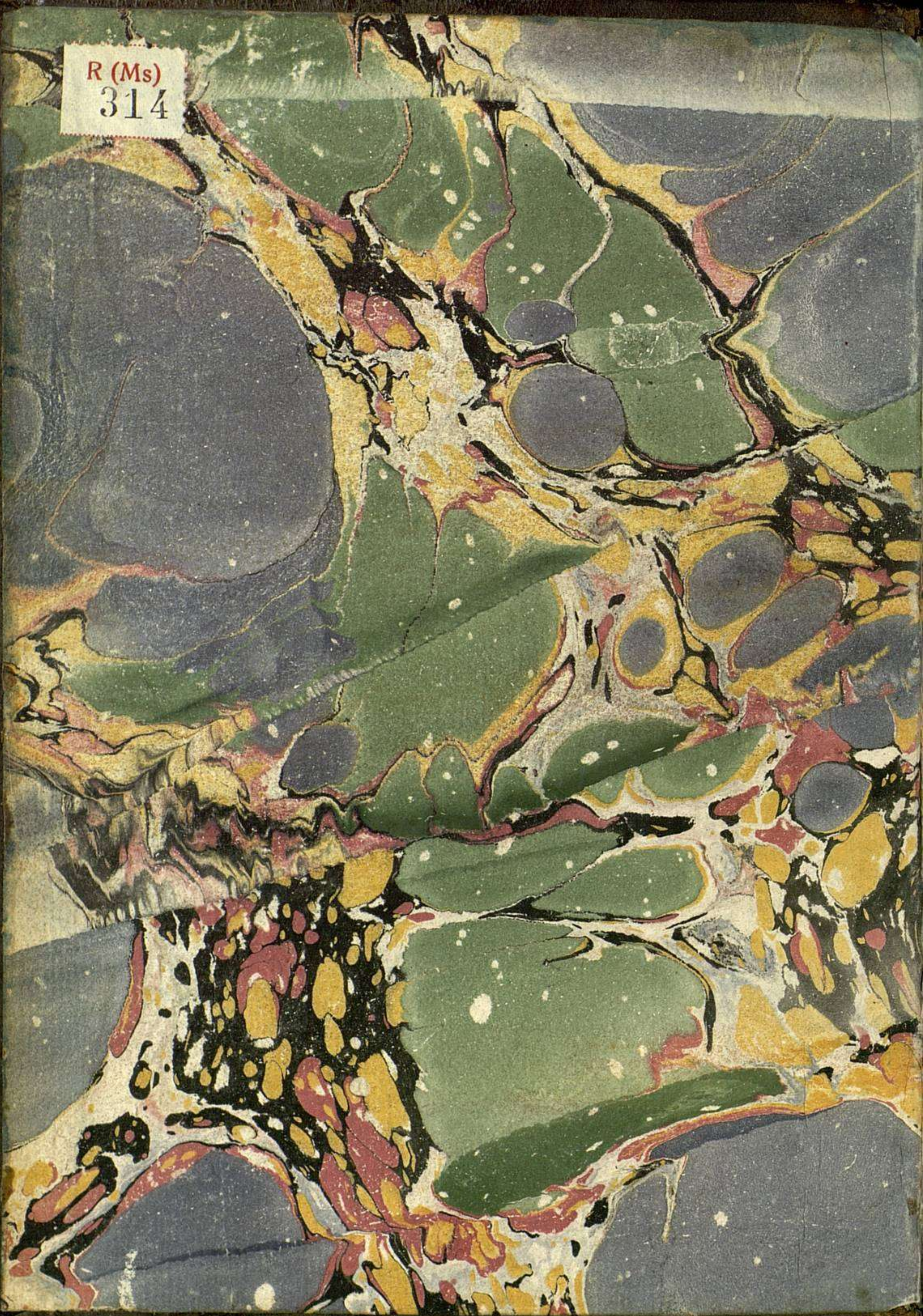


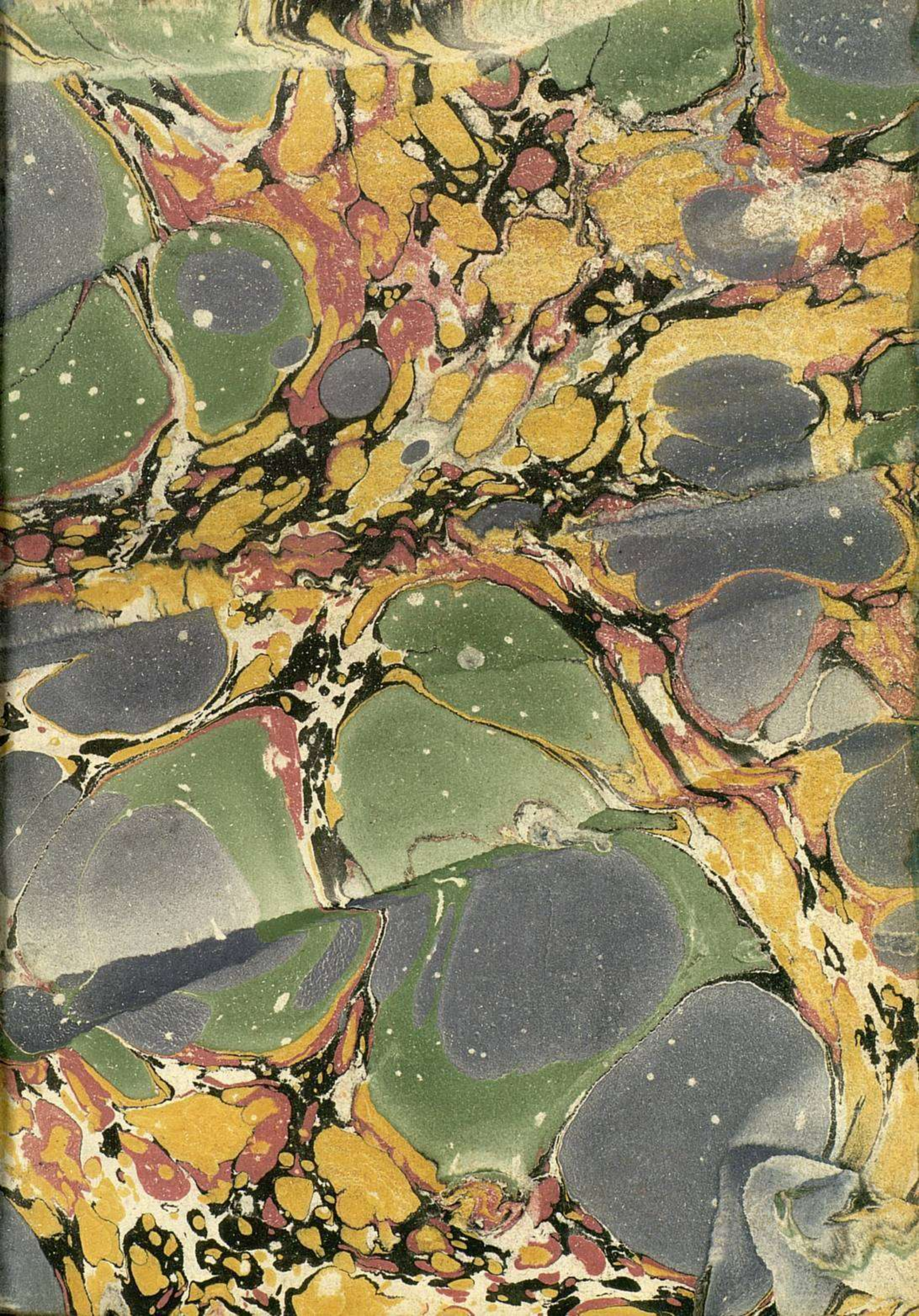




R (Ms)  
314













Sala Neerwada bte. B-4

En las concinencias humanas

N.T. 1185330

C.B. 1000910358









Lecções Preliminares.

Sobre el Origen de los conocimientos humanos.





ecclesiarum Pastores

Episcopi et Clerici de his Comitatibus



Lecciones preliminares

Seccion 1.<sup>a</sup>

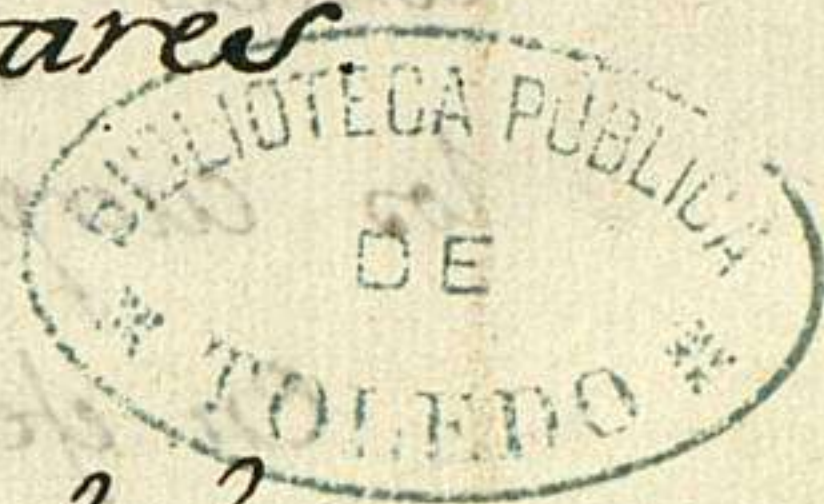
Sobre el origen de los conocimientos  
humanos.

Lección 1.<sup>a</sup> sobre las Ideas.

Nunca pudiéramos llegar á  
conocer los Cuerpos que nos rodean,  
sino pasaran por los sentidos de la  
vista, del oído, del gusto, del olfato,  
y del tacto.

El modo con que pasan por  
nuestros sentidos, ó la impresion  
que hacen en ellos, se llama sen-  
sacion.

Y así podemos decir que las





Sensaciones son las que nos hacen  
conocer y las que nos representan  
los cuerpos.

En efecto ellas nos les hacen co-  
nocer quando estan presentes, y  
tambien quando estan ausentes -  
por la imagen que decoraron en nu-  
estra memoria.

Esta imagen que queda en noso-  
tros por la sensacion que recibimos  
en fuerza de la presencia de un Cu-  
erpo, se llama Idea.

De donde se infiere que tendremos  
muchas Ideas, si hemos tenido mu-  
chas sensaciones: y aun tubiera-  
mos todavia mas, si estubieramos  
dotados de otro sentido.

Por el contrario un ciego de na-  
cimiento



no puede tener idea de los colores.

U.S. tiene todavía pocas ideas, porque hasta ahora no ha tenido, ni ha podido tener muchas sensaciones.

Las cosas que las ideas o las sensaciones nos hacen percibir en los cuerpos, se llaman calidades, modos de ser, o modificaciones.

Las calidades que de tal modo son propias de alguna cosa, que no pueden convenir a otra, se llaman Propiedades.

La calidad de tener tres ángulos un triángulo, es una propiedad de esta figura.

Las calidades han de estar precisamente en alguna cosa. Pero como la llamaremos a esta cosa, respecto



de que no tenemos Idea ni Sensacion  
de ella?

Llamemosla Substancia esto es, co-  
-sa que está debajo, y mantiene las  
qualidades.

### Recapitulación.

" Yo conozco un cuerpo que está de-  
" lante de mí, quando sus diferentes  
" qualidades o propiedades forman  
" diferentes sensaciones en mis senti-  
" dos.

" Tambien le conozco, aunque se  
" aparte de mí, o Yo me aparte de él,  
" por la Idea o Imagen que las sen-  
" saciones dejaron impresa en mi al-  
" -ma.

" Y se finalmente que debajo de estas  
" qualidades no puede menos de tra-  
" ver



3  
„ una cosa, que aunque no se ve, se  
„ puede llamar substancia.

## Lección 2.<sup>a</sup>

Si US. quiere conocer lo interior de un reloj será preciso desmontarle o descomponerle, ir poniendo delante de si y con orden todas las ruedas, examinar separadamente el modo con que está hecha cada una, ver como una hace mover a la otra, y como el movimiento que comunica el muele principal pasa de rueda en rueda hasta la aguja que señala las horas.

Del mismo modo si US. quiere conocer un cuerpo es preciso desmontarle, digámoslo así, o descomponerle.

Veamos como se hace esta descomposición.



Ningun sentido representa todas las  
qualidades que percivimos en los cuer-  
-pos. La vista representa los colores, el  
oído los sonidos &c.

Pues sirviendonos separadamente de  
los sentidos, iremos descomponiendo los  
Cuerpos y observando sus qualidades  
una por una, del mismo modo que iba  
vs. observando una por una las rue-  
-das de la muestra.

El tacto es el sentido que nos descu-  
-bre mas qualidades y sin embargo si  
-empre que nos representa muchas a  
un tiempo necesitamos observarlas una  
por una.

Si vs. quiere conocer lo largo, lo ancho,  
y lo grueso de un Cuerpo, es menester q.  
observe cada una de estas qualidades  
separadamente.



### Sección 3.<sup>a</sup>

Una vez que nuestros sentidos nos representan las qualidades de los cuerpos separadamente, en nosotros está considerarlas unas despues de las otras y aun observarlas como si estuvieran apartadas de la substancia que modificar.

U.S. por exemplo puede pensar en la blancura sin pensar en este papel ni en qualquiera otro cuerpo que sea blanco.

Pues esta qualidad asi separada es lo que llamamos Idea abstracta, palabra latina que quiere decir separada o apartada de todo cuerpo. Lo mismo se entiende de otras qualidades.

Y como se vuelve a componer una muestra, juntando todas sus partes



por el orden que temian antes de tra-  
berlas descompuesto; del mismo modo  
se vuelve à componer la idea de un  
Cuerpo, quando se vuelven à juntar to-  
das sus qualidades en el mismo or-  
den que coexistian, esto es, que tem-  
ian antes, y esta descomposicion y re-  
composicion es lo que llamamos Ana-  
lysis.

### Recapitulacion.

Es necesario descomponer un Cuerpo,  
para conocer cada qualidad separa-  
damente; y es preciso volverle à  
componer para conocer el todo que re-  
sulta de la reunion de las qualidades.

No siendo otra cosa el Análisis, si-  
empre que le hagamos de algun cuer-  
po con el orden que conviene, podre-  
mos asegurarnos que le conocemos



en quanto puede estar de otra parte.

Para todo lo qual es preciso usar  
de las Ideas abstractas.

#### Sección 4.<sup>o</sup>

Para hacer bien el Analysis de un  
Cuerpo, haremos dicho que se haga con  
el orden que conviene; porque de otro  
modo todo lo confundiriamos.

Servamonos de un exemplo que ya  
es bien familiar para Us.

Queriendo enterarse bien del Globo  
terraqueo le dividira primero en Mar  
y tierra firme.

El Mar en Oceano, Mediterraneo, Bal-  
tico, Glacial &c. La tierra firme en  
Europa, Africa, Asia, y America.

La Europa en España, Francia, Ale-  
mania, Italia, Rusia &c.

La España en Castilla la vieja, Cas-  
tilla



la nueva, Aragon, Cataluña, &c.

Y de este modo va U.S. formando diferentes clases del Globo Terraqueo q. las unas son subdivisiones de las otras.

Las clases de Mar y Tierra firme son subdivisiones de lo que U.S. llama Globo Ferraqueo como las clases de Oceano, Mediterraneo lo son de Mar, y Europa Africa &c. de tierra firme.

Llamanse clases subordinadas las unas de las otras las que se forman por una serie o cadena de subdivisiones.

Y asi las clases de Castilla, Aragon, Cataluña &c. estan subordinadas a la clase de España, la de España a la de Europa, la de Europa a la de Tierra firme, y esta a la del Globo



6

Ferragues.

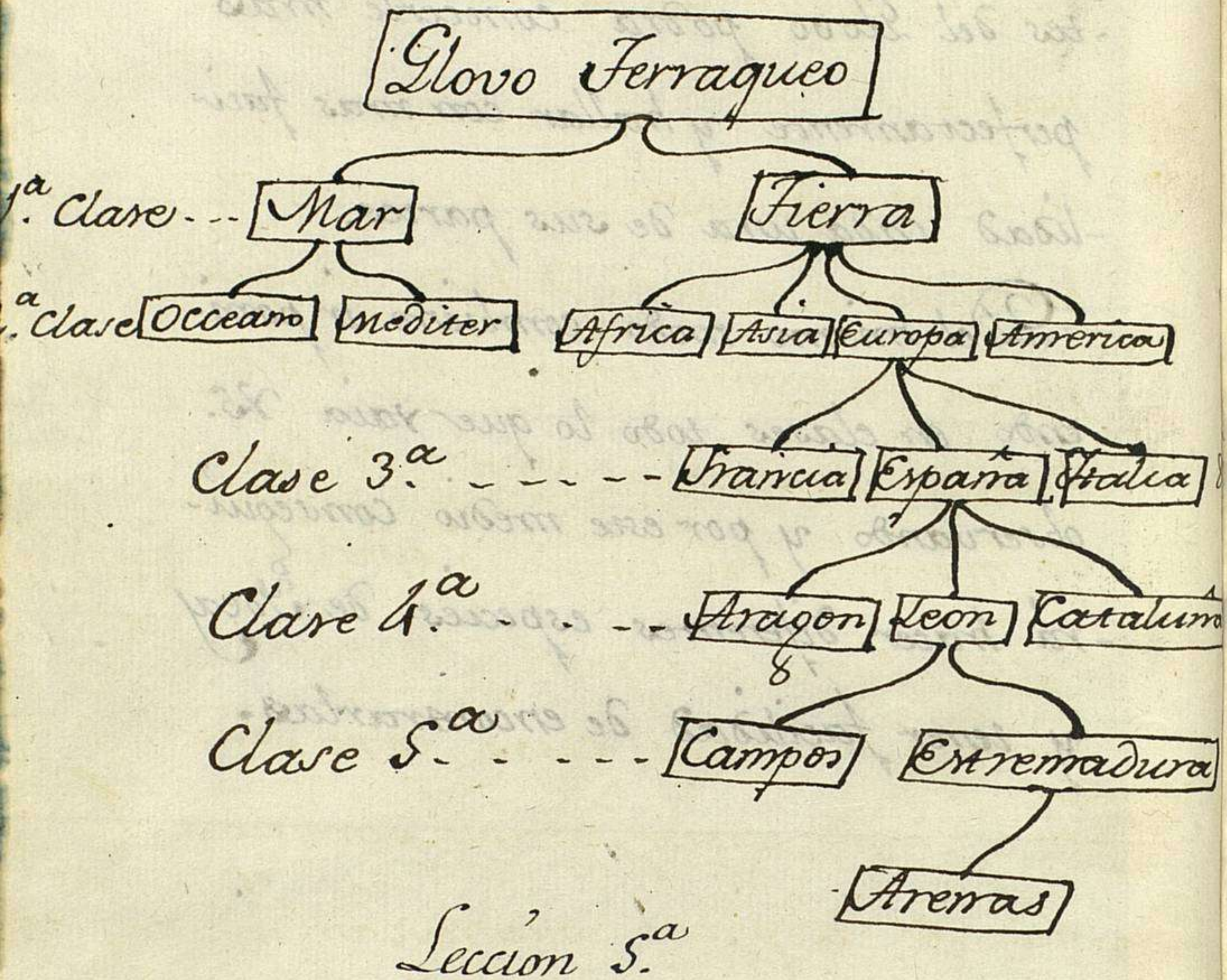
Es cierto que habiendo dispuesto  
U.S. de esta manera todas las par-  
tes del Globo podrá conocerle mas  
perfectamente y hallar con mas faci-  
lidad cada una de sus partes.

Del mismo modo conviene ir poni-  
endo en clases todo lo que vaia U.S.  
observando y por este medio consegu-  
irá hacer diferentes especies de *Ideas*  
y tener facilidad de encontrarlas.

Atención



Exemplo de las claves para que  
 US. vea como estan subordinadas  
 unas a otras.



Qualquier cosa es una y por eso se  
 llama singular o individual: la per-  
 sona de Antonio es un individuo el  
 Caballo Sopas de leche es otro.



Pero Antonio está subordinado à otra  
 clase que es la de hombre la qual por-  
 que comprende muchos individuos de  
 aquella especie se llama especie o es-  
 pecial!

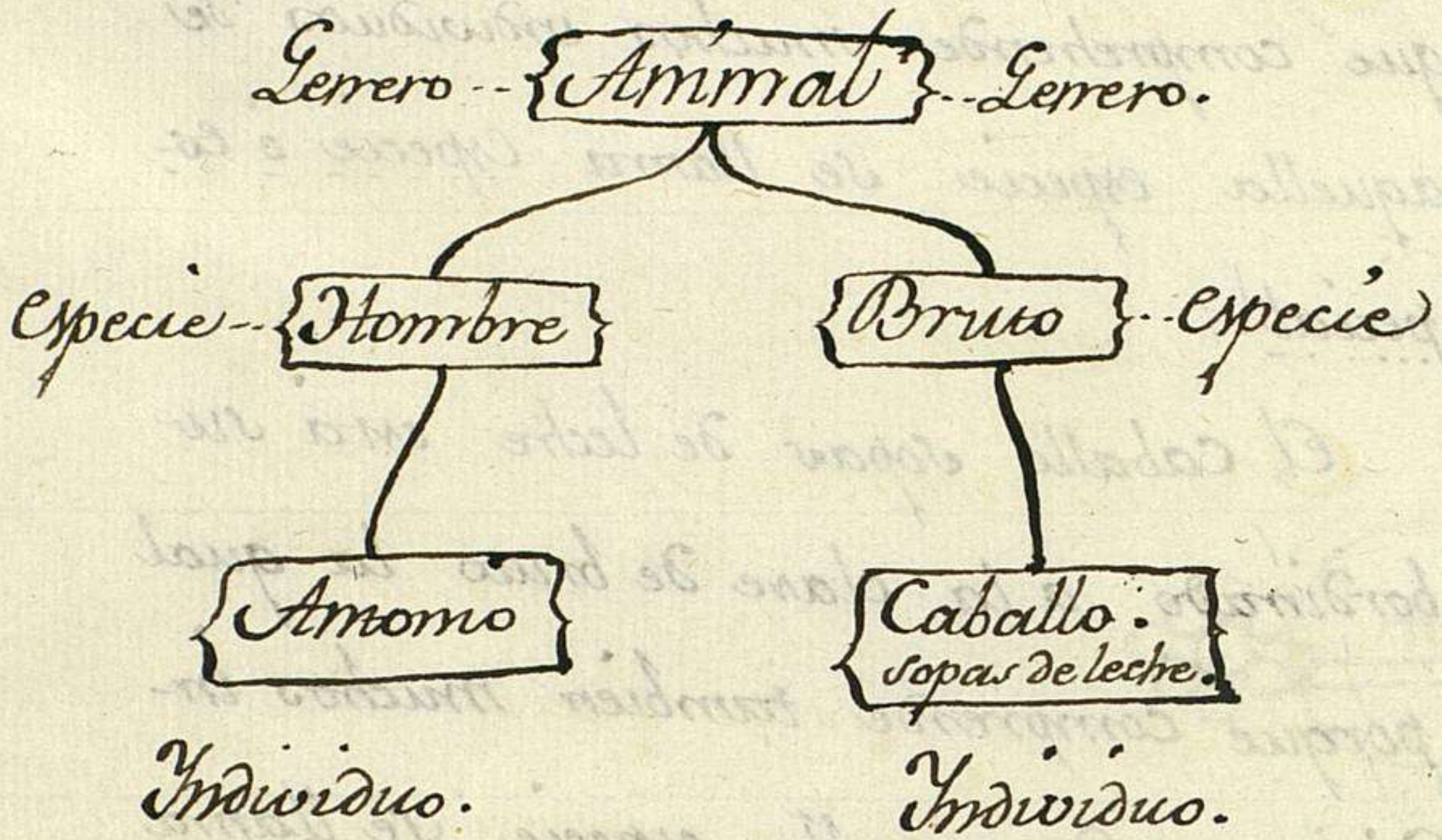
El caballo sopas de leche está su-  
 -bordinado à la clase de bruto la qual  
 porque comprende tambien muchos in-  
 -dividuos de aquella especie se llama  
 del mismo modo especie o especial.

Pero porque el hombre y el bruto con-  
 -vienen en muchas cosas como son  
 en el comer, crecer, recibir sensacio-  
 -nes &c. es preciso que tengan à  
 unirse en un principio que por com-  
 -prender las dos especies y generalmen-  
 -te todos sus individuos se llamara  
 genero o general. Tal es el genero  
 de Animal en que convienen el hom-  
 -bre



y el bruto.

Pongamoslo en un exemplo.



Asi tendremos ideas singulares o in-  
-dividuales que representan los indivi-  
-duos; ideas particulares que nos re-  
-presentan las especies y las ideas ge-  
-nerales que nos representan los generos.



## Sección 2.<sup>a</sup>

### De las operaciones del Entendimiento.

#### Lección 1.<sup>a</sup>

### De la atención.

Llamase en general objeto todo lo que se presenta á nuestros sentidos ò á nuestra alma.

Quando vs. pone la vista indiferentemente sobre todos los objetos que se le presentan, no advierte los unos mas que los otros.

Pero si mira á alguno de ellos advertirá mas particularmente las sensaciones que hace sobre vs. y no percibirá las sensaciones que em-  
(bian



Los otros.

Y así las sensaciones que V.S. recibe de estos que advierte mas particularmente le hacen conocer lo que se pasa en V.S. quando pone en ellos su atencion.

La atencion supone pues dos cosas la una de parte del cuerpo, y la otra de parte del alma. De parte del cuerpo es la direccion de algun sentido a un objeto: de la parte del alma es la sensacion que este mismo objeto hace sobre V.S. quando le advierte con mas particularidad.

La direccion de los organos es solamente la causa de que V.S. advierta mas particularmente un objeto que otros, y esta advertencia que



origina en el alma se llama atención. La atención se puede poner en un objeto, en una parte, o en alguna qualidad y no solamente sobre los objetos presentes sino tambien sobre los ausentes de los quales tenemos ideas

De lo qual se infiere que la atención no es mas que la sensación recibida de un solo objeto, y percivida por el alma.

## Sección 2.<sup>a</sup>

### De la comparación.

Respecto de que la atención no es mas que una sensación que se hace notar, si ponemos nuestra atención en dos objetos los notaremos igualmente.



Notarlos igualmente es compararlos  
y así la comparación no es otra co-  
-sa que la atención dada ó puesta  
en dos objetos y de consiguiente una  
sensación doble.

U.S. puede comparar dos objetos  
presentes ó dos ausentes ó uno au-  
-sente y otro presente. En estos dos  
casos la comparación no es otra cosa  
sino la atención que pone U.S. en las  
ideas que ya tiene de las cosas au-  
-sentes por la imagen que dejaron en  
su memoria.

En una palabra la sensación es  
la causa de la atención y si las  
sensaciones son dos, producen dos  
atenciones las quales unidas for-  
-man la comparación.



10  
Lección 3.<sup>a</sup>

Del Juicio.

Quando vs. compara dos objetos notará que hacen sensaciones diferentes ó semejantes esto es que se distinguen ó se parecen. Pues esto es juzgar. Y así el Juicio viene también de la sensación.

Todos los objetos ó son parecidos ó diversos. Y nuestros juicios nos descubren esta semejanza ó diferencia, la igualdad ó desigualdad que tienen.

Us. pone un hoja de papel sobre otra y juzga desde luego si son iguales ó desiguales, Us. las vuelve á poner una al lado de otra y juzga si se parecen en el color ó si se diferencian.



Pues el referirlas así para juzgar de su igualdad ó desigualdad de su semejanza ó de su diferencia es lo que se llama relacion de una á otra y así se dirá, que tienen tales relaciones de igualdad ó desigualdad, de semejanza, ó de diferencia.

Estas son las relaciones mas generales sobre que se puede juzgar de todas las cosas.

## Lección 4.<sup>a</sup>

### De la Reflexion.

U.S. puede poner su atención sobre muchas cosas, sobre muchas partes ó qualidades suyas como hemos dicho: y al mismo tiempo ir comparando y juzgando de estas cosas de estas partes ó qualidades.



Entonces se ve como la atencion pa-  
 -sa y como que salta de una cosa  
 a otra de una parte a otra parte y  
 de una qualidad a otra qualidad y  
 por esto se la da en este caso el  
 nombre de Reflexion.

De donde se infiere que la refle-  
 -xion no es otra cosa mas que la  
 atencion que va y viene de una idea  
 a otra idea, observandolas y compar-  
 -andolas hasta poder juzgar suficien-  
 -termente de ellas.

Seccion 5.<sup>a</sup>

De la Imaginacion.

No puedo poner mi atencion en la  
 memoria de un objecto ausente y  
 representarme como presente.

Tambien puedo poner mi aten-  
 -cion



en la idea de un Palacio (por exemplo)  
y al mismo tiempo en la idea del  
oro y representarme las dos ideas jun-  
tas haciendo una cosa de las dos,  
esto es, un Palacio de Oro.

En ambos casos la atención toma  
el nombre de Imaginación.

Por esto decimos de un hombre que  
tiene imaginación que posee un Espi-  
ritu Criador porque de las diversas  
qualidades que hay en las cosas de  
la Naturaleza forma un todo y cria  
digamoslo así cosas que solamente  
existen en su espíritu.



12

## Lección 6.<sup>ª</sup>

### Del raciocinio ó razonamiento.

1. Al hombre soberbio Dios le humili-  
llara.

2. Pedro es un hombre soberbio

3. Luego Dios le humillara.

Estos son tres juicios que se llaman

#### Proposiciones.

Siendo pues el juicio la atención q.  
compara y percibe las relaciones que  
tienen unas cosas con otras, el racio-  
-cino no es mas que la atención que  
se determina à dar el tercer juicio  
que ve contenido en los dos prime-  
-ros.

## Lección 7.<sup>ª</sup>

### Del Emendamiento.

Como el oido emiende los sonidos



asi' el alma entiende las ideas; Pero  
como entiende el alma las ideas?

Poniendo su atencion en ellas, compara-  
ndolas, juzgandolas, reflexionan-  
dolas, imaginando y racionando  
sobre ellas. Pues el entendimiento  
abrazara todas estas operaciones.

Dase a estas operaciones el nom-  
bre de Facultad y entonces no quie-  
re decir que esten todas actualmen-  
te en el alma, sino que el alma es  
capaz de tenerlas.

Lo mismo y en el mismo sentido  
que lo que decimos de las acciones  
del cuerpo, pues tenemos facultad  
de andar, de comer, de beber, aunq.  
actualmente no andemos, comamos,  
ni bebamos.



De todo lo que hemos dicho en todas las lecciones de esta seccion se infiere que las operaciones del Entendimiento no son otra cosa mas que la sensacion que se transforma en atencion, comparacion, Juicio, Reflexion, imaginacion, y Razonamiento, por donde viene a ser el origen de todos nuestros conocimientos.

Leccion 8.<sup>a</sup>

Del Deseo.

La privacion de una cosa que no parece necesaria produce en nosotros un disgusto, una inquietud que nos hace padecer mas o menos. Pues esto es lo que se llama Necesidad.

Esta inquietud determina nuestros sentidos o alguno de ellos a conseguirla



y aun determina al alma à repasar  
por las ideas agradables de aquel ob-  
jecto. Esta determinacion y direccion  
de las facultades del cuerpo y del  
alma se llama Deseo.

Si este deseo es vivo y continuo se  
llama Pasion.

Si al deseo se llega este juicio Yo  
lo conseguire, se llama Esperanza.

Si se juzga que no havra impedi-  
mento para conseguirla se llama  
Querer ó voluntad. De suerte que  
Yo quiero es lo mismo que decir Yo  
deseo y no puede haver impedimento  
que me estorve conseguirlo.



14

## Sección 9.<sup>a</sup>

### De la voluntad considerada como facultad.

En un sentido mas general se puede considerar la voluntad como una facultad que abraza todas las operaciones del alma que nacen de la necesidad; como el entendimiento es una facultad que abraza todas las operaciones del alma que nacen de la atención.

## Sección 10.<sup>a</sup>

### De la facultad de Pensar.

Estas dos facultades de entendimiento y voluntad se reúnen en una sola que es la facultad de pensar. Y así atender, comparar, juzgar &c.<sup>as</sup> es pensar. Temer necesidad, Desear, temer esperar &c.<sup>as</sup>



es pensar.

De suerte que el pensar se dice de todas y de cada una de las operaciones del alma, como moverse se dice de todas y cada una de las facultades del cuerpo.

Esta palabra pensar viene de una palabra latina que es *penisare* y significa pesar. Y a la verdad como pesamos los cuerpos para conocer las relaciones que tienen unos con otros, así también pesamos las ideas para compararlas y juzgar de las relaciones que tienen las unas con las otras.

Aquí puede V.S. advertir que esta palabra pesar tiene dos sentidos; uno quando se aplica al peso de los cuerpos y este es el sentido proprio, y otro quando se aplica al peso de las

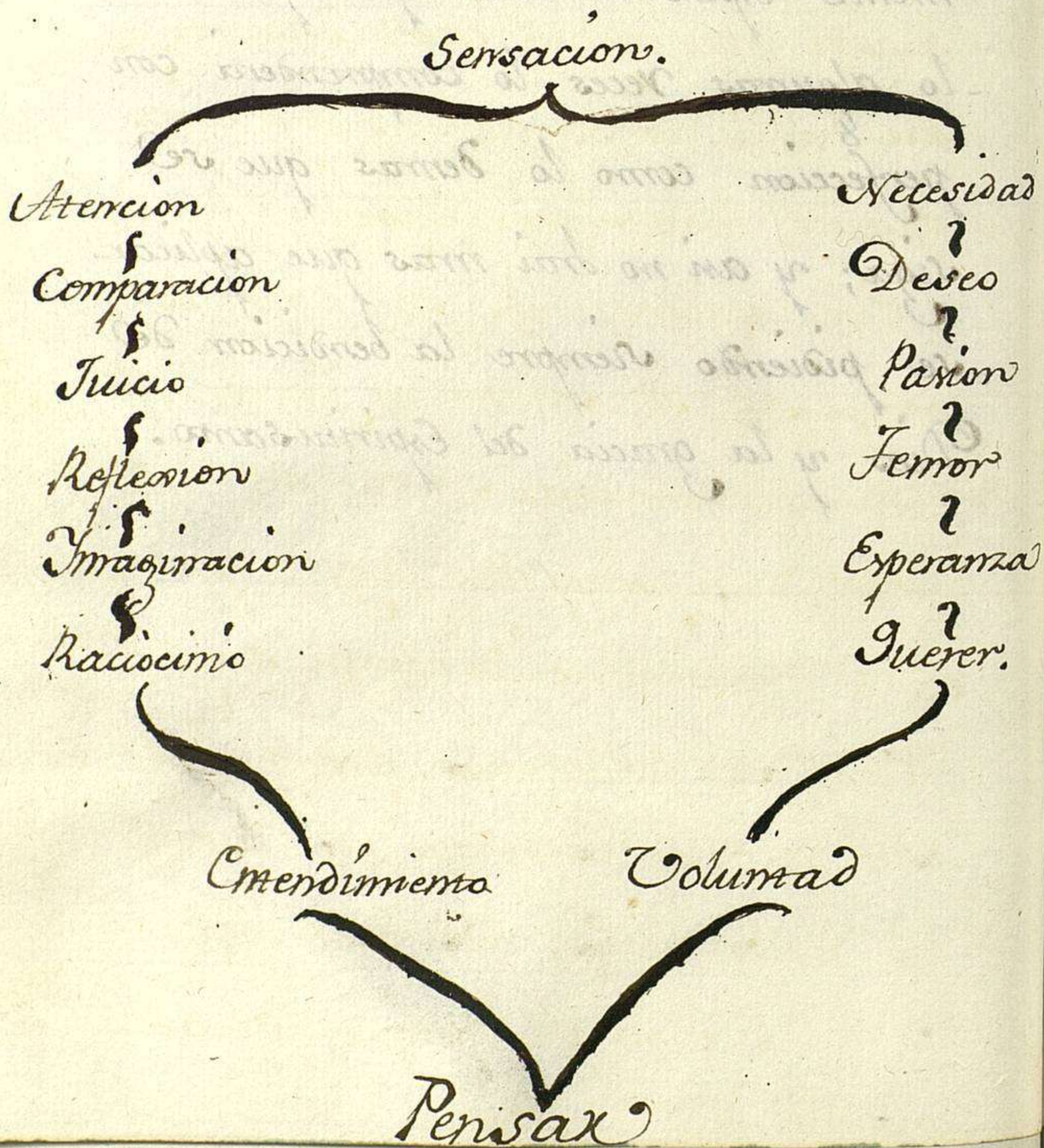


15  
ideas y este es un sentido figurado  
que tambien se llama metafórico.

Todo lo que hemos dicho en esta sec-  
cion 2.<sup>a</sup> es algo dificultoso; pero co-  
mo Vd. lo ha comprendido medianam-  
-mente espero en Dios que repitiendo-  
-lo algunas veces lo comprenderá con  
perfeccion como lo demas que se  
siga; y así no hai mas que aplicar-  
-se pidiendo siempre la bendicion de  
Dios y la gracia del Espiritu Santo.



Pongamos un exemplo, que puede ser  
recapitulacion de lo dicho, en esta figura  
que manifiesta el origen progresos de  
estas operaciones del alma, y su reu-  
-mon en una sola facultad que es la  
de Pensar.





# Sección 3.<sup>a</sup>

## De los Hábitos

### Sección 1.<sup>a</sup>

Acción se dice del Cuerpo y también del alma. ¿Pues que ejecuta el Cuerpo quando hace alguna cosa? Moverse y así habrá tantas acciones en el Cuerpo quantos movimientos haga.

Estas acciones unas son naturales porque solo se ejecutan en fuerza de nuestra conformacion sin que nuestra voluntad tenga en ellas alguna parte. Tal es el movimiento de nuestra sangre &c.

Otras son voluntarias por que nuestra voluntad es la que nos determina à ejecutarlas. U. S. puede mover un brazo ó un pie porque quiere moverle &c.



## Sección 2.<sup>o</sup>

Quando hacemos de suerte que el cuerpo repita muchas veces las mismas acciones, llegamos a hacerlas con tanta facilidad que no necesitamos dirigir sus movimientos, pareciendo que se ejecutan en fuerza de nuestra conformación. Estas acciones se llaman hábitos.

Us. podrá poner los ejemplos.

Pero no porque las acciones llegaron a ser habituales, cesaron de ser voluntarias al principio pues solo vinieron a ser habituales porque las repetimos muchas veces.

En efecto para contraer los hábitos necesitamos poner nuestra aplicación; pero una vez contraidos previenen nuestra voluntad y entonces se hacen sin



nosotros esto es sin que nosotros pensemos en ello. Us. ha tenido mucho trabajo en aprender à leer y oy dia lee como si no huviera temido que aplicarse antes à ello.

Lo mismo sucede con las acciones del alma esto es con las operaciones del entendimiento y voluntad, las quales llegan à hacerse facilmente despues de havernos habituado à ellas.

¿Quamos Juicios hacemos oy dia con facilidad que no huvieramos podido hacer en nuestra infancia? ¿Quamos Juicios formamos oy por el uso que hacemos ya de nuestros sentidos?

Leccion 3.<sup>a</sup>

De lo dicho se infiere que nosotros podemos aumentar nuestros habitos



porque no tenemos mas que repetir  
muchas veces la misma cosa para tra-  
vituarlos a ella.

Y tambien podemos disminuirlas por  
que no tenemos mas que dejar de tra-  
cer las cosas para que perdamos la  
facilidad de hacerlas y que aun nos  
cueste trabajo ejecutarlas.

Entonces no solo no contraeremos  
habito sino que le perderemos de tal mo-  
do que no podamos executar lo que  
antes haciamos, aunque queramos.

Siguiese de todo esto que nosotros  
podemos adquirir buenos habitos y per-  
der o corregir los malos que hayamos  
adquirido.



## Sección 4.<sup>a</sup>

Del Cuerpo humano.

## Sección 5.<sup>a</sup>

Como hemos dicho muchas veces que el origen de nuestros conocimientos es la sensación ó la impresión que hacen los cuerpos en nuestros sentidos, esto es en ciertos órganos de nuestro cuerpo, me ha parecido muy del caso dar á Us. una idea sucinta de la conformación del cuerpo humano: Tanto por la conexión que tiene este conocimiento con las lecciones antecedentes y las que seguirán, como también para que Us. contemple con todo respeto y amor el Poderio, la Sabiduría, la Bondad, e Inteligencia del Artífice soberano ~  
Nro Dios y Señor que formó esta admirable máquina con tanta economía



è industria de un poco de polvo de la tierra.

Para enterarnos en quanto sea posible en este conocimiento, ninguna cosa podemos hacer mejor que formar un Analysis ordenado de el, descomponiendo primero sus partes pues ya sabe U.S. que este es el modo mejor para conocer los cuerpos. Es verdad que por aora lo haremos por mayor reservando para otro tiempo hacerle mas exacto de cada una de sus partes.

Dos son las principales que podemos considerar en el cuerpo humano que son Solidos y liquidos.

Los Solidos son 1.º Los huesos. 2.º Los Cartilagos o termillas. 3.º Los Ligamentos. 4.º Los Musculos. 5.º Los



Fendones. 6.º Las Membranas 7.º Los Ner-  
 -vios. 8.º Las Arterias. 9.º Las Venas.  
 10.º Los conductos ó Cañoncitos de diversas  
 suertes.

Los líquidos ó fluidos son 1.º El Chilo  
 2.º La sangre. 3.º La Saliva. 4.º La Bi-  
 -lis. 5.º La Leche. 6.º La Linfa. 7.º .....  
 8.º el Jugo Pancreatico. 9.º La Orina  
 10.º La flemma. 11.º el Suero. 12.º El hu-  
 -mor acuoso de los ojos.

Sección 2.ª

Los huesos son un conjunto de hebras  
 muy duras teñidas con otras: en el  
 centro del hueso suele haber una ma-  
 -teria mamecosa que sirve para no  
 deosarle secar lo qual podría expo-  
 -nerle á quebrarse.



Los huesos sirven para dar al cuerpo la forma, la firmeza, y solidez que necesita para su conservacion y hermosura. Dase el nombre de Esqueleto á la disposicion que tienen los huesos en el orden natural, y en esta consideracion le podemos dividir en tres partes, que son la Cabeza, el Tronco, y los extremos.

En la Cabeza hay que considerar los del Craneo y los de la Cara.

En el tronco los del pecho, espalda y espina.

En los extremos superiores los de los hombros, brazos, y manos; y en los extremos inferiores los de los muslos, piernas, y pies.

Todos los huesos componen el numero de 249. es á saber.



60  
67  
62  
60  
69.

60 en la Cabeza y Cuello, 67 en el Tronco, 62 en los extremos Superiores, y 60 en los inferiores.

Los Cartilagos y Termillas son mas blandos que los huesos: y porque si se mueben alguna cosa, vuelben a su lugar conservando siempre la misma forma, estan colocados en las partes que necesitan un movimiento facil y suave como las orejas, narices, Franchi-arteria &c. Por lo mismo los hai en las extremidades de los huesos que se unen con otros para facilitarles el movimiento.

Los Ligamentos son todavia mas blandos que los Cartilagos. Su principal uso es para contener los huesos en las articulaciones o Junturas a fin de que no se desencagen con algun



movimiento impetuoso.

### Sección 3.<sup>a</sup>

Un Musculo es un conjunto de hebras carnosas cuyo uso es dar al cuerpo aquella belleza y armonia que se advierte en toda la superficie y tambien para dar el movimiento à todas sus partes.

Todos los musculos que se cuentan en el cuerpo humano ascienden à 446.

Un Tendón se compone de todas las hebras que salen de la Cabeza y Cola de los musculos las quales les hacen unir à los huesos: estas hebras son mas duras y apretadas que las que estan en el vientre o medio del musculo.

La figura de un Musculo es como



se ha puesto abajo.

Una Membrana es como una red o tela delgada, la qual sirve para cubrir alguna parte, para conservar el calor natural, para unir unas partes con otras, y humedecerlas con un humor que destilan.

Hay Membranas de diferentes suertes de las quales hablaremos con individualidad en otra ocasion.

Los Nervios son unos canoncitos muy delicados y extremamente finos los quales son al parecer los organos de todas las sensaciones por el fluido sumamente espirituoso que conducen al Cerebro desde todas las partes del Cuerpo. En efecto del Cerebro salen diez pares





de nervios que van à parar à los ojos,  
narices, orejas, y lengua, y otros trein-  
ta pares que salen de la medula de la  
espinna y se entienden por todos los mus-  
culos, membranas, y por cada punto de  
la superficie del Cuerpo.

Las Arterias son unos Canales que  
sirven para llevar la sangre desde el  
corazon à todas las partes del Cuerpo.  
Por esto se dividen en muchas rammas q.  
llegan à ser tan delicadas al fin que se  
pierden de vista.

La continuacion de estos Cañoncitos que  
vuelven à llevar la sangre al Corazon  
es lo que llamamos Venas, segun se  
van acercando al corazon se van un-  
iendo sus Canales y de consiguiente  
ensanchandose, de modo que finalmente



vienen á parar en tres Cañones gran-  
 -des llamados la vena Cava ascenden-  
-te, la vena Cava descendente y la  
Vena Porta.

Nosotros podemos distinguir con el  
 Tacto las Arterias de las Venas pues  
 las Arterias tienen un golpeteo que  
 se hace sentir en muchas partes del  
 Cuerpo y es lo que llamamos pulso ó  
pulsacion, lo qual no sucede en las ve-  
 -nas por las razones que daremos qu-  
 -ando se hable del Corazon y circulo de  
 la sangre.

Los Conductos ó Cañoncitos de varias  
 suertes sirven para llevar y conterer  
 algun liquido del qual suelen tomar  
 el nombre: y así los Cañoncitos desti-  
 -nados para llevar la limpha se llaman  
 (man



lymphaticos, los que conducen la leche  
venas lacteas ~~traffas~~

## Lección 4.<sup>ta</sup>

De los solidos simples de que acava-  
-mos de hablar se forman los organos  
mas compuestos y aun de los mas prin-  
-cipales de nuestra vida. Estos son 1.<sup>o</sup> El  
Cerebro. 2.<sup>o</sup> Los Pulmones. 3.<sup>o</sup> El Corazon.  
4.<sup>o</sup> El Estomago. 5.<sup>o</sup> El Hgado. 6.<sup>o</sup> El Ba-  
-zo. 7.<sup>o</sup> El Pancreas. 8.<sup>o</sup> Los Rinones.  
9.<sup>o</sup> Las Glándulas. 10. Los intestinos,  
de todos y de cada uno de ellos hablare-  
-mos con toda la brevedad y claridad  
posible.

El Cerebro se compone de dos par-  
-tes, la una llamada Cortical porque  
es como la corteza que cubre el  
Cerebro y la otra que se llama



medular porque es blanda y la qual sa-  
-liendo del craneo componre los nervios  
y la medula de la Espirra.

El uso del cerebro es separar las par-  
-tes muy firmas y espirituosas de la san-  
-gre que es lo que llamamos espiritus  
animales los quales siendo llevados por  
los nervios a todas las partes del Cuer-  
-po le comunican la facultad de sentir.

Los Pulmones son de una materia es-  
-poniosa que es muy a proposito para di-  
-latarse y contraerse por cuió medio se  
facilita la respiracion: y asi vienen a  
ser como unos fuelles que reciben el aire  
quando se dilatan y le despiden quando  
se contraen.

El Canal por donde les entra y sale  
el aire se llama Frachrearteria la qu  
al principia en el fondo de la boca y



pasa por el Cuello. Al principio de la  
Trachiarteria hai una Valvulita que se  
abre para que entre y salga el aire de  
los Pulmones pero que se cierra quan-  
do pasan por encima los alimentos y  
no puedan entrarse en ella. Para que  
este canal no se aplaste esta compues-  
to de Cartilagos.

El Corazon es un musculo can'  
de la figura de un cono: en lo interior  
y al lado derecho hay un hueco y en  
el izquierdo otro: llamanse estos huecos  
o cavidades Ventriculos derecho o iz-  
quierdo segun el lado que ocupan.

Cada una de estas cavidades tiene  
un orificio con una valvula para im-  
pedir que la sangre que ha salido de  
el, vuelva a entrar o a salir una



vez que traia entrado.

24

El Corazon se dilata y contrae como los Pulmones. Esta dilatacion y contraccion del Corazon se llama Diastole y Systole, Diastole quando entra la sangre en los Ventrículos y Systole quando sale y esta dilatacion y contraccion es el golpeteo que notamos en las Arterias.

El Estomago es una bolsa ó saco donde se reciben los alimentos y donde se disuelben por medio de los líquidos que salen de las glandulas que hay en las tunicas de esta bolsa.

El estomago está en la parte superior del vientre á la izquierda del bazo. Su capacidad es ordinariamente como para dos azumbres y media (dia)



bien que pueda enmancharse mas.

Tiene dos orificios uno à la izquierda para recibir los alimentos y otro à la derecha por donde puedan salir despues de la digestion. El canal por donde pasan los alimentos desde la boca se llama Esophago.

El Hgado, Bazo, y Pancreas son unas entranas destinadas à separar y depurar la sangre de cuiò uso y forma hablaremos en otra ocasion mas largamente.

Los Riñones son unas glandulas ò por mejor decir un conjunto de Glandulas de cada una de las quales sale un canoncito uniendo se todos en lo interior de cada riñon.

El uso de los riñones es separar



la sangre de las partes serosas y sa-  
-lidas que filtrandose por estos canon-  
-citos forman la orina y la deoran ca-  
-er en la vejiga.

Las glándulas son unos organos que  
sirven para separar de la sangre algun  
liquido como el de que acabamos de  
hablar, o para perfeccionar el que llama-  
-mos linpha.

Los intestinos forman un Canal lar-  
-go y ancho que doblandose muchas ve-  
-ces se estiende desde el Piloro u orificio  
inferior del Estomago hasta el Ano.

Los intestinos son seis veces mas  
largos que lo es el cuerpo de quien son:  
la membrana donde estan puestos se  
llama Mesenterio.

Su uso es llevar y expeler las



materias mas groseras que llamamos  
Coacremientos despues que han sido  
separadas del Chilo por la digestion.

## Leccion 5.<sup>a</sup>

Haviendo explicado ya lo mas prin-  
cipal que hai que notan en los soli-  
dos simples y compuestos nos falta  
ahora hablar de los liquidos o fluidos.

El primero que propusimos era el Chi-  
lo. El Chilo es una sustancia liqui-  
da como la leche en la qual se con-  
vierte una parte de los alimentos que  
entran en el Estomago la qual pasando  
por los intestinos y filtrandose por el  
Mesenterio y otros Canoncitos viene  
a parar a una Vena y al Venri-  
culo derecho del Corazon: por cuyo  
medio mezclandose con la Sangre



se difunde ó dextramra por todas las par-<sup>26</sup>  
tes del Cuerpo y va dando à todas  
ellas el incremento y la vida.

La Sangre sale del Corazon y circu-  
la ó da bueltas por todo el Cuerpo en-  
trando por las Arterias y volviendo  
à el por las Verras. Como las Arte-  
rias acavan en unos Cañoncitos muy  
delicados desde los quales vuelben à  
ensancharse para formar las Verras  
entrando en estas la Sangre no lleva  
mucha fuerza no causa el golpe co-  
mo en las Arterias, y por esto no se  
hace la pulsacion en las Verras.

La Sangre vista con el Microscopio  
está al parecer compuesta de unos glo-  
bitos rocosos que nadan en un líquido  
transparente que es lo que diximos &



Suero -

Los demas líquidos se pueden conside-  
-rar baxo de un principio pues todos se  
separan de la Sangre por diferentes glan-  
-dulas.

La Saliva por las que estan detray  
las orejas y otras de la boca.

La Bilis por el Hígado

La Leche por las Glandulas de los pe-  
-chos.

La Linpha por otras muy sumas.

El Pancreas separa un líquido que pu-  
-rifica el Chilo.

La Orina por los Riñones.

El Suero es la parte aguesa de la San-  
-gre.

8 El humor de los ojos se separan las  
Arterias.



De los órganos de los sentidos  
&  
en particular.

Como los cinco sentidos son los con-  
-ductos por donde el alma recibe el prin-  
-cipio y origen de sus conocimientos me-  
-recen que tratemos de ellos à parte (aun-  
-que todavía sucintamente) para cono-  
-cer de algun modo su mecanismo y  
conformacion.

Del Ojo.

El ojo es una de las obras mas ad-  
-mirables del Autor de la Naturaleza.

Esta compuesto con un desigmo pro-  
-digioso de diferentes tunicas, muscu-  
-los, nervios, y humores.

El primer humor se llama acuoso  
por ser como el agua, bien que de una  
naturaleza espirituosa pues el maior



frio no le hiela. El segundo se llama  
Cristalino es mas solido y muy trans-  
-parente.

Detras de este humor esta el vitreo  
sembrante a la clara de huevo, abulta  
mas que los otros de suerte que ca-  
-si el solo da al ojo la forma de globo.

Detras del humor vitreo en el fondo  
del ojo hay una membrana fina y de-  
-licada sobre la qual se extienden las  
fibras del nervio optico que viene del  
-Cerebro. Esta membrana se llama  
Retina, y es donde se pintan los  
-objetos y desde donde pasan al Cere-  
-bro para que los perciva el alma.

### Del Oido.

Viniendo el sonido por las undulacio-  
-nes que forma el cuerpo sonoro co-  
-mo



27

Sabe V.S. la oreja es el organo mas á propósito para recibir las por las eminencias y concavidades que forman los cartilagos de que esta compuesta.

Luego que entran los sonidos en la oreja pasan por el conducto acustico ó auditivo y tocan en una membrana delgada y transparente detras de la qual hay una grande concavidad y todo forma la figura de un timbal ó tambor. cuyo nombre ha quedado á esta parte.

Dentro del tambor hay unos huesecitos y otras concavidades llenas de un aire interior, todo lo qual movido por el exterior que impele el sonido hace impresion en las fibras delicadas del nervio acustico que va á parar al cerebro, y alli percive el alma el sonido.



## De la Nariz.

La concavidad de la Nariz está dividida en dos por una eminencia cuya parte superior es de hueso y la inferior de Cartilago.

La parte superior de estas concavidades está cubierta con una membrana espesa sobre la qual se extiende y enrama el nervio del Olfato. Por cuyo medio las exhalaciones de los olores entrando por los dos orificios hacen impresión en estas fibras del nervio q. llegando al Cerebro advierten al alma de los olores.

## De la Lengua.

Por el mismo mecanismo o medio percibe el alma los sabores que llegan à la Lengua, la qual está cubierta



de dos membranas la una fuerte y as-  
 pera principalmente en los animales, y  
 la segunda delgada y suave donde rema-  
 -tan los Cañoncitos de las fibras del  
 nervio del gusto que sale tambien del Cele-  
 -bro.

Del Tacto.

Para formarse la idea de la Sensacion  
 del Tacto no tiene US. mas que acordar-  
 -se de lo que diximos hablando de los ner-  
 -vios. Pues dividiendose los que salen de  
 la medula de la Espina por todos los pun-  
 -tos de la superficie del cuerpo no se puede  
 hacer impresion alguna en qualquiera  
 parte de el que no les toque y la lleven  
 luego al alma. Por esto se puede decir  
 que todas y cada parte del cuerpo es el  
 organo de este sentido.



## Sección 5.<sup>a</sup>

Del alma y de la diferencia  
que hay entre ella y el cuerpo.

### Diálogo

entre el Señorito, su Preceptor

y  
D. Amomio.

### Preceptor.

Bien creo Yo Señorito que estará vs.  
muy contento con saber qual es la  
conformacion y mecanismo del cuerpo  
humano: porque despues de haver adqui-  
rido un conocimiento tan digno del hom-  
bre es muy del caso para elevar conti-  
nuamente su corazon a via Dios que  
con sola una palabra y de un poco  
de barro formó una obra tan admirable  
y tan perfecta.



Pero todavia le falta à V.S. saber de otra parte de nosotros mismos que es sin comparacion mucho mas excelente, y sin la qual el cuerpo no seria mas que una Estatua sin expresion ni movimiento.

Esta es el alma la qual dà al cuerpo, la agilidad, la gracia, la expresion por la infinita variedad de ideas y movimientos de que es capaz, pues en ella sola reside la facultad de pensar origen de todas las operaciones de nra voluntad y de nuestro entendimiento

De dicho que en ella sola reside la facultad de pensar porque es repugnante es absurdo decir que el cuerpo o cosa que sea cuerpo piense y porque se conozca la diferencia



que hay entre el cuerpo y el alma.

D.<sup>o</sup> Anonimo

Una vez que el Señorito quiere que Yo asista a esta leccion para escribirla con cuidado, me haria Vm. un gran de favor si la explicase de modo que Yo pudiese emendarla. pues aunque me han dicho y enseñado que el alma es distinta del Cuerpo no me han dado las razones que lo prueban.

Preceptor.

No lo admiro pues no hay cosa mas comun que este modo de adquirir las ideas sin que se traia pensado en indagar su generacion no digo Yo por los Discipulos pero ni aun por muchos de los que se llaman Maestros. En lo que vamos a tratar y en el modo con que lo tomaremos notara Vm. el



metodo de indagar la verdad sobre qual-  
quier genero de objetos. Empezemos pues:

Señorito. De que modo podremos nosotros  
conocer los cuerpos en quanto esta de  
nuestra parte?

Señorito.

Haciendo analisis de ellos esto es des-  
componiendolos y volviendolos á componer  
digamoslo asi para conocer sus qualida-  
des y los efectos que producen.

Preceptor

No podra vs. darnos un exemplo?

Señorito.

De buena garra: Yo me acuerdo que  
estando en Velada puro Mama unos  
gramitos en la tierra de un tiesto y á  
pocos dias salio una plantita que  
aperras seria como una Mosca.

Veola ahora despues de dos meses



y hallo que tiene ya dos baxas.

Quiero examinar e indagar esto y pi-  
-emo que todo este aumento procede de  
que se la han juntado algunas partes  
que antes no tenia.

### Preceptor

Y a que otro conocimiento podra llevar  
a U.S. la indagacion que ha hecho de  
que ese cuerpo es capaz de crecer y  
aumentarse.

### Señorito

Que tambien lo es de destruirse porque  
estando compuesto de partes que se han  
ido juntando las unas a las otras y  
le dan la figura o forma que tiene, pue-  
-de destracerse, desumiendose y separando-  
-se sus partes. De donde infiero que  
esta planta es capaz de aumentar-  
-se y tambien lo es de destruirse.



Bien: y lo que dice V. de era planta lo podrá decir tambien de su Cuerpo?

Señorito

Seguramente que si: porque no ha mucho tiempo que Yo era tan pequenito como la Maria Luisa y ahora soy otro tanto mas alto. Tambien es cierto que puedo perder un pie, un brazo, o las piernas.

D.<sup>n</sup> Antonio

Pero porque no dice V. la Cabeza o el tronco porque tan posible es perder una parte como la otra.

Señorito.

Es verdad; pero los efectos serian diferentes porque con la falta de mis manos, pies &c.<sup>o</sup> bien podria Yo vivir y ser; pero no con la falta de la Cabeza o del tronco porque ambas partes son



necesarias para que Yo viva y las otras

no.

D. Antonio

Lo que Yo he llegado a comprender de lo que ha dicho el Señorito es que estos dos cuerpos el de su Señoría y el de la pluma están compuestos de muchas partes, que algunas de ellas se pueden quitar sin que los tales cuerpos deesen de ser lo que eran antes pero que hay tambien otras que son tan necesarias que no se les puede quitar alguna sin que deesen de ser lo que eran. Pero quisiera que S.S. o Vm. me dixesen con que nombres se distinguen estas dos cosas.

Preceptor

Yo se lo dire a Vm por que puede ser que el Señorito no sepa todavia darlas sus nombres. Aquellas qualidades que no



32  
se pueden separar de un cuerpo sin des-  
truirle se llaman esenciales. Sirvamos  
nos de un exemplo. Una qualidad esen-  
cial del Azucar es ser dulce y añ en el  
mismo momento que dexare de ser dul-  
ce dexaria de ser azucar y solo seria  
una masa impida. Luego lo dulce es  
tan esencial al azucar que no puede  
subsistir sin el. Pero supongamos que  
un pedazo de azucar esta congelado -  
tiene la forma de piramide o de un pan  
o de un globo, pues estas formas o fi-  
guras son qualidades accidentales que  
aunque se quiten y se muden en otras  
no le quitaran la dulzura y de consi-  
guiente no dexara de ser azucar.

D. Antonio.

De todo lo que acaba un de expli-  
carme



podemos decir que las qualidades esen-  
-ciales de un cuerpo son aquellas sin  
las quales ya no puede subsistir, y  
qualidades accidentales aquellas cui  
falta no las hace perecer.

Preceptor.

Muy bien. Pero para proseguir nro  
analysis el Señorito nos dirá quales  
son las qualidades de la materia esto  
es de los cuerpos compuestos de mate-  
-ria.

Señorito.

Yo creo que sus qualidades son la  
extension, la forma la pesadez y la  
divisibilidad.

Preceptor.

Bien se acuerda U.S. de lo que habla-  
-mos un dia como de paso. Pero vea-  
-mos que entiende U.S. por extension?



Forma de

Señorito

Por extension entiendo ser anchos lar-  
 gos y gruesos: por forma ser redondos  
 cuadrados pumiaguados &c. por peradez  
 la fuerza con que se dirigen acia el  
 centro: por dibisibilidad el poderse par-  
 tir en muchas partes, Antonio: podras  
 tu decir ahora quales de estas seran  
 las qualidades esenciales y acciden-  
 tales?

D. Antonio



La forma no puede menos de ser una  
 qualidad accidental pues aunque Yo  
 haga este pedazo de cera redondo, qua-  
 drado, o pumiaguado no dexara de ser  
 lo que era, Ud. me dira quales son  
 las qualidades esenciales.

Señorito

La extension es una porque una vez



que Yo vea o imagine un cuerpo no  
puedo menos de hallar en el lo lar-  
go lo ancho y lo grueso. Siendo es-  
to asi no puedo menos de tener tam-  
bien por qualidad esencial el ser divi-  
sible. Puede ser que en mucho tiem-  
po no se divida pero por su natura-  
leza ha de llegar a dividirse.

D.<sup>n</sup> Antonio.

Mejor sera que Us. lo explique con  
algun exemplo.

Señorito

Con mucho gusto. Ves este papel?  
pues Yo puedo Cortarle o dividirlo en  
mil en cien mil o mas partes y mi-  
entras sea papel conservara esta qua-  
lidad de poder ser dividido; aunque  
no se infiere de esto que lo sea



luego pues me puede dar la garrá  
de conservarle entero y permanecerá  
añ' sin que por esto pierda la qua-  
lidad de poder ser dividido y cortado.

Lo entiendes bien Antonio?

J. Antonio.

Si Señor perfectameme.

Señorito.

Pues lo que Yo digo de este papel lo  
puedo decir de esta Escribanía, de es-  
ta pizarra &c.

Preceptor.

Y puede vs. añadir que aunque no-  
sotros no pensemos en dividir los  
cuerpos ellos por su naturaleza llega-  
ran a dividirse con el tiempo desum-  
-éndose sus partes. Pero si Yo dise-  
-ra que tal vez se podría hallar  
una cosa que no está compuesta



de partes, que no tiene figura y que  
por consiguiente no puede ser quemada  
cortada ni dividida. ¿Que tal seria esta  
cosa? Podriamos decir que estaria  
compuesta de materia.

N. Antonio.

De ningún modo pues ya estoy per-  
suadido que siendo cuerpo es preciso  
que tenga la qualidad de ser dividi-  
do; bien que tal vez podria ser una  
materia sutilisima.

Señorito

Tampoco pues una vez que digas  
cuerpo, materia, ya das a entender que  
tiene partes, y que puede dividirse.

N. Antonio.

Es verdad: no lo havia advertido.

Preceptor

Pues qual ha de ser la naturaleza



de una cosa para que no pueda ser  
dividida?

*Fr. Antonio.*

Ya no tengo reparo en decir que es  
preciso que no este compuesta de par-  
tes ni que tenga alguna forma o figu-  
ra. Donde no hai ancho, largo, y  
grosso que es lo que el señorito lla-  
mo extension no se puede cortar ni  
dividir nada::::: Pero por mas que  
lo pienso Yo no puedo encontrar ni  
aun alguna cosa que sea semejante.

*Preceptor.*

Pero suponiendo que fuese posible  
trallarla diria un que seria de la  
misma naturaleza que los cuerpos

*Fr. Antonio.*

De ningún modo por que las qua-  
lidades de la una son enteramente



Contrarias á las de la otra.

Preceptor.

Y Us. Señorito no podrá hallar que cosa sea esta diferente de todo cuerpo y que exista sin partes?

Señorito.

Me parece que acertaré si Um. me ayuda á reflexionar sobre las sensaciones y sobre los órganos que nos las transmiten.

Preceptor.

Enhorabuena: siempre que Us. procure ponerse en el camino derecho, Yo le iré allanando y apartando los obstáculos que puedan hallarse.

Señorito

Pues con esa seguridad diré lo q. se me ofrece. Supongamos que en medio de esta sala hay un Cuerpo.



que moviendo el aire forma ciertas un-  
 dilaciones las quales entrando por el  
 orificio de mis orejas tocan en el timpa-  
 no mueven el aire y huesecitos interio-  
 res y de consiguiente todas las partes  
 del nervio acustico que va à parar  
 al cerebro. Vuelvo la cabeza y va-  
 rios rayos de luz que salen de aquel  
 cuerpo entran por la pupila de mis ojos  
 atraviesan el humor agroso, cristalino,  
 y vitreo y pintandose su figura en la  
 retina tocan en el nervio optico que tam-  
 bien va à parar al cerebro. Quiero  
 informarme mas de este cuerpo, alar-  
 go la mano, y hallo que es solida me-  
 talico hueco &c. Comparo todas estas  
 sensaciones que he recibido una &



despues de otras y trago el juicio de  
que es una campanilla.

2.<sup>o</sup> Antonio.

Y que tiene que ver eso con la natu-  
-raleza de la cosa que no tiene partes  
que es lo que buscamos?

Señorito

Mira Antonio como tu no has asis-  
-tido a nuestras primeras lecciones

no puedes comprender a donde voy Yo

a parar ahora; No es verdad S. d. Mi-  
<sup>Orn</sup>

-quel que para que Yo pueda formar  
este juicio necesito comparar estas

sensaciones y que para comparar-

-las es preciso que esten en mí today

sumas y al mismo tiempo aunque

Yo las traia recibido una a una?



Así es Señorito porque de otro modo no podría Us. ver (digámoslo así) la diferencia ó semejanza de estas sensaciones ni las relaciones de unas á otras todo lo qual es preciso para llegar á formar el Juicio de que el tal cuerpo es una campanilla como sabe Us. que lo dimos en la Sección 3.<sup>a</sup> de la Sección 2.<sup>a</sup>

Señorito

Y dime tu ahora Antonio: ¿para que estas sensaciones se hallen todas juntas y al mismo tiempo no es forzoso que estén todas en una parte de mí mismo la qual sea á proposito para compararlas?

D. Antonio

A mí me parece que sí Señor pero todavía no alcanzo adonde va á parar



Us. con todas esas preguntas.

Señorito

Yo te lo diré prontamente, esta parte

de nosotros mismos::: S. D. Miguel: como

no la llamaremos por ahora?

Preceptor.

Una vez que están en ella las sensa-

ciones y que las mantiene como unas

qualidades que la modifican ya save-

Us. por nra 1.<sup>a</sup> Lección de la Sección

1.<sup>a</sup> que nombre traia de darsela.

Señorito.

Ah si! no lo havia advertido. Llamre-

mosla Substancia. Pues mira Antonio,

es imposible de toda imposibilidad que

esta Substancia este compuesta de

partes y que sea a proposito para

Comparar las Sensaciones que estén



en ella.

D. Antonio

Yo no veo donde este era imposibilidad tan grande.

Senorito.

Pues no ves que empujases cada sensacion ocuparia una parte de aquella substancia y de ese modo no se hallarian juntas en una sola?

D. Antonio.

Me parece que voi perciviendo algo pero todavia quisiera que V.S. lo explicase con algun exemplo.

Senorito.

Ya havia yo pensado dartele pero no encuentro uno que sea muy adecuado.

Preceptor

Yo lo hare por V.S. con el maior gusto.

¶ Supongamos que esta substancia





es para nro caso de una figura trian-  
gular como la del margen ( porque estan  
do compuesta de partes es preciso dar-  
la su forma) Demos su nombre á ca-

da uno de sus angulos y.g. **A. B. y C.**

Pongamos la sensacion recibida por el  
oído en **A**, la de la vista en **B**. la del  
tacto en **C**. y sentando que nadie da  
lo que no tiene, no hai duda que la  
parte **A** no podra comparar las sen-  
saciones que estan en **B** y **C**. porque  
no las tiene ó no estan en ella, ni la  
parte **B** las que estan en **A** y **C**. por  
la misma razon, como ni la parte  
**C**. las que estan **B** y en **A**. de suerte  
que partiendose ó separandose así las  
sensaciones en diversas partes no



hauria alguna que tubiese la facultad de poder compararlas. Luego tra-  
 dicho muy bien el Señorito que es impo-  
 sible de toda imposibilidad que la substan-  
 cia que compara las sensaciones este  
 compuesta de partes Sirvase V.S. ahora  
 repetir lo que Yo he dicho.

Señorito.

Supongamos. *HAHI*

Preceptor

Basta esto por ahora (\*) y demos un nom-  
 bre propio a esta substancia. Llame-  
 mosla pues alma, Espiritu, Substan-  
cia espiritual.

Se atreverá V.S. ahora a formar un  
 raciocinio sobre la diferencia del al-  
 ma y el Cuerpo?

Toda esta materia la trataremos con mayor extension (viendo Dios servido) en el libro  
 de raciocinar hablando de la existencia de razon, y de la posibilidad de dividir la materia



Señorito

Me parece que le podré hacer si compara-  
-ro las qualidades esenciales de estas  
dos Substancias.

Preceptor.

Ya no dudo que le hará vs. pues com-  
-paramodas de este modo halla la rela-  
-cion de una á otra su diferencia ó la  
semejanza

Veamos como procede vs.

Señorito

Dos Substancias de las quales la una  
es dibisible y la otra indivisible no pue-  
-den menos de ser diferentes.

Primer Juicio.

Hemos visto que el Cuerpo es dibisible,  
y que el alma es indivisible,

Segundo Juicio



Luego el Cuerpo y el alma son diferentes.  
tercer Juicio.

Antonio te atreveras tu a formar tam-  
bien un raciocinio conque nos hagas ver  
que el alma es indivisible?

D. Antonio.

Si Señor porque ya me ha dado U.S. todos  
los Juicios que necesito para formarle y  
asi le haré de este modo.

Todo lo que no está compuesto de partes  
es indivisible.

El Alma no está compuesta de partes

Luego el Alma es indivisible.

Señorito.

De todos estos raciocinios me parece, S.  
Or

D. Miguel, que podremos sacar que  
el alma nunca ha de acabarse?

Preceptor

No hay duda Señorito y uno de los



modos con que se prueba la immortalidad de nra alma es este, con un raciocinio solamente podria U.S. hacerlo pero con dos se probara con mas claridad y podra servirle para exercitarse mas en esta operacion del emendamiento.

Prosipamos pues.

8  
Senorito.

Lo que es indivisible no se puede destruir.

El Alma es indivisible  
Luego no se puede destruir.

---

Lo que no se puede destruir es immortal  
El Alma no se puede destruir  
Luego es immortal.

Preceptor

Perfectamente. Pero traviendose de jurar todo lo contrario del Cuerpo quisiera



Yo Señorito mio que V.S. reflexionase mu-  
 -chas veces sobre la maior preferencia  
 y estimacion que debemos y debe V.S. tra-  
 -cer de su alma en comparacion del cuer-  
 -po porque conociendo V.S. con tanta cla-  
 -ridad que el cuerpo se ha de resolver y  
 acabar en poco tiempo y que el alma ha  
 de vivir eternamente, seria una nece-  
 -dad perjudicialissima emmerarse en el de-  
 -masiado adorno y alimento del cuer-  
 -po y deosar al alma desnuda y bram-  
 -brienta. Quiero decir que dando al cuer-  
 -po lo que unicamente necesita para cu-  
 -brirse y sustentarse segun Papa y Ma-  
 -rta determinasen, todo el anhelo y cui-  
 -dado de V.S. sea el adornar su alma  
 de todo genero de virtudes y alimentar. (la



con las mejores doctrinas y conoci-  
-mientos útiles principalmente con el de  
Dios nro Señor y el de Jesu-Christo su  
Hijo en cuya comparación todos los de-  
-mas son vanos y despreciables à lo  
-mos del Señor como dice el Apóstol 5. Pa-  
-blo.



# Sección 6.<sup>a</sup>

Como podemos nosotros elevarnos al conocimiento de Dios.

## Dialogo

entre el Señorito, & su Preceptor y  
Fr. Antonio.

## Preceptor.

El orden de nuestras lecciones y la conclusion de la antecedente piden que Yo le haga ver à Us. que hay un Dios, y que le lleve paso à paso esto es de conocimiento en conocimiento hasta convencerse de esta verdad dandole al mismo tiempo una idea de su grandeza y de sus atributos divinos.

## Señorito

Pero Sr. Fr. Miguel à mí me parece que vamos à perder mucho tiempo en esto



porque Yo se' muy bien que traí un  
Dios: tantas veces me lo han dicho q.  
me parece como imposible que llegue á  
olvidarlo.

Preceptor

Así lo creo Señorito pero también pare-  
ce que Us. no se acuerda del convenio  
que hicimos la otra mañana despues  
que saludó Us. á Maria Santissima.

Señorito

Verdaderamente que no me acuerdo; lo  
oiste tu Antonio?

D.<sup>n</sup> Antonio

Si Señor y aun en la lección anteceden-  
te me lo insinuo á mi el Señor D. Mi-  
guel, dioso pues que ese modo de adqui-  
rir los conocimientos sin informarse  
de su generacion y origen era muy su-  
perficual, imperfecto, inutil, y tal vez



dañoso: por lo qual le decia á V.S. que en todas sus lecciones no le admitiese por verdaderas sino aquellas cosas en que V.S. quedase convencido; que le preguntase la razon de todo, y que le replicase sin miedo pues en el caso de que no juzgase á proposito responder alguna vez á V.S. estaba seguro de q. V.S. tenia bastante humildad y sumision para refrenar su curiosidad y no preterir saber lo que no parecia necesario.

Preceptor.

Asi fue Señorito y agora vuelbo á decir á V.S. que las personas que desean instruirse con solided han de procurar tener pruebas tan claras de la verdad que no vean la menor nube de duda ó de sospecha. Luego que se le presenten á V.S.



algunas ideas no se confie inmediatamente  
sin mirarlas y remirarlas volverlas y re-  
volverlas observando todas sus partes sus  
uniones comparandolas y reflexionando  
mucho sobre ellas. Nada importa Señ-  
orito que nos digan que no sabe U.S.  
de memoria lo que otros de su edad dicen  
de corrido y propriamente como unas  
cotoxras porque con este metodo abraza-  
ra U.S. una multitud de conocimientos  
de una manera solida, durable, y cien-  
tifica, y los otros que presumian saber  
mucho tendran que volver atras si  
desean saber algo con fundamento.

D. Antonio.

Orn Me parece S. D. Miguel que ese metodo  
conque quiere Vm enenar al Señorito



se parece al que usó Um. para que aprendiese a escribir pues sin traver hercho los palotes que es lo que a mí me fatigaba mucho en la escuela, quando Um. quiso le hizo formar las letras medianamente y tomar una buena forma.

Señorito

Fierres varon Amorio: el S. D. Miguel <sup>or n</sup> queria que Yo exercitase la mano y me dixo: para esto lo mismo es que Um. se exercite en los palotes que en otra cosa y puede ser una que al mismo tiempo le divierta. En efecto una vez dibujaba con lapiz una cara, una torre u otra cosa y Yo lo iba cubriendo con tinta. Otras veces me tracia formar un triangulo, un circulo, o una



línea bien derecha, de suerte que quan-  
do le pareció me hizo formar algu-  
nas letras en lo qual no hallé difi-  
cultad solo sí que me parece que no  
tengo bastante fuerza en el pulso; pero  
la conseguire con el exercicio y el ti-  
empo.

### Preceptor

Es así Señorito y lo mismo ha de ver-  
mir a suceder con las operaciones del  
alma. Para esto tampoco quiero yo  
ahora enterar a V.S. en todos los cono-  
cimientos de modo que los posea per-  
fectamente ni llevarle a ellos por los  
caminos aridos y secos conque por  
lo regular se empuñan, esto sería tra-  
cer que V.S. formase los Palotes que



enfadaban tanto á D. Antonio, solo pre-<sup>46</sup>  
tendo darle los medios de adquirirlos.

Y así para mí, y para el caso tanto  
importa que exercite vs. su emen-  
damiento en una cosa traza saberla  
bien como en muchas sin saber bien  
alguna: basta que vs. le exercite y  
que tenga gusto por este medio en exer-  
citarle. En una palabra lo que Yo pre-  
tendo es enseñar á vs. á usar de su  
emendamiento como llego á usar de su  
mano esto es enseñarle á pensar.

D. Antonio.

Eso es lo que Yo juzgué desde luego  
porque á la verdad nunca hizo vs. bien  
por entonces una Carta, ni otra cosa  
pero se logró exercitar su mano y



aplicando despues este exercicio a  
la Escritura consiguio con facilidad  
formar bellamente las letras.

Señorito.

Dices bien Antonio, y ahora conozco  
que a fuerza de pensar y reflexionar  
ya sobre una cosa, ya sobre otra exer-  
citare tambien mi entendimiento.

Preceptor.

En tanto grado se adquiere esto Seño-  
rito mio, que del mismo modo que  
se executan los movimientos del cuer-  
po sin que parezca que son voluntar-  
ios quando ya se tra formado un  
grande travito de tracerlos (como sabe US.)  
asi tambien parece que el alma pi-  
ensa por inspiracion quando ya tra



Contruido un grande travito de unix  
 prontamente las ideas. Por eso se di-  
 ce muy bien que el alma y el cuer-  
 po deben a los travitos los talentos  
 y gracias que tienen.

Pero ya es tiempo de tratar del  
 asunto que nos hemos propuesto.

¿Le parece a V.S. Señorito que la ma-  
 no quera señalando las horas en  
 esta muestra lo ejecuta por sí sola  
 con tanto arreglo?

Señorito.

No Señor pues ya sé que se mueve por  
 medio de diferentes ruedas que formó  
 y arregló un Reloxero.

Preceptor

Así es Señorito, y el Reloxero es la



Causa de que se mueban las ruedas:  
y todo este movimiento es el efecto.

D. Antonio

Pues Yo diria con licencia de Vm.  
Sr. D. Miguel. que de ese modo hay en  
esta muestra muchas causas y mu-  
chos efectos porque la mano es mo-  
vida por una rueda que la toca in-  
mediatamente, el movimiento de la ma-  
no es efecto de esta rueda, ella es la  
causa, y al mismo tiempo es efecto  
de otra rueda que la muebe a ella, y  
asi vemos de rueda en rueda hasta  
llegar al muelle principal y al Pe-  
laxero.

Senorito

Veá Vm. Sr. D. Miguel: aora conoz-  
fco



Yo quan necesario es reflexionarse  
 sobre qualquier cosa que se nos pre-  
 -senta aunque parezca de poco mo-  
 -mento. Una cosa se me ofrece que  
 aunque es una <sup>''</sup>mineria me parece q.  
 puede servir de exemplo para lo q.  
 tratamos. Muchas mananaras, des-  
 -pues de reparar mi leccion tomo una  
 baraja de las que me da Mama doblo  
 un poco las cartas y las voi ponienn-  
 -do en procesion ya en linea recta ya  
 en curba o ya en forma de Caracol:  
 doy un golpe a la primera, cae, y haze  
 caer a la segunda, esta a la tercera, es-  
 -ta a la quarta, y asi de las demas has-  
 -ta la ultima. Ahora digo Yo que la



caída de la quarta por exemplo es  
efecto de la caída de la tercera, la  
caída de esta es efecto de la caída de  
la segunda y la de esta es efecto de la  
caída de la 1.<sup>a</sup> y al mismo tiempo las  
caídas de las unas son causas de las  
caídas de las otras. Lo he entendido S.

D. Miguel?

Preceptor.

Si Señor perfectamente.

Señorito.

Pues save V<sup>m</sup> que digo? que esto se  
me parece à lo que deciamos en la Sec-  
cion 4.<sup>a</sup> de la Seccion 1.<sup>a</sup> de la Subordi-  
nacion de las clares es à saver que  
Arenas estaba subordinado à Extrar-  
madura, Extramadura al reino de Leon



47

Leon a España H. H.

Preceptor

Lo mismo Señorito. En el exemplo de la muestra y de la procesion que trace US. con las Cartas hallara una subordinacion de causas y de efectos. Pero advierta US. que traviendo esta subordinacion es preciso venir a parar a una causa primera. Si no huviera traido Relogero no huviera muestra: Si US. no huviera hecho caer la primera Carta no se huvieran caido las otras.

Se atrevera US. a reflexionar sobre si mismo para ver si puede hallar dentro de si esta sucesion de causas y de efectos subordinados?

Señorito

A mí me parece que sí. Yo reflexiono



Sobre la sensibilidad de mis nervios  
hallare que es la causa lo mas espiri-  
tuoso de mi sangre, la Causa de esta  
es el Chilo, la de este los alimentos &c.  
y así ire de efectos a causas hasta  
llegar a una primera. A ver si An-  
tonio puede decir lo mismo de otra cosa  
que este fuera de nosotros?

J. N. Antonio

Yo dixia que el aire es efecto de los  
vapores que salen de la tierra, estos  
vapores son efecto del calor del Sol.  
Este calor es efecto del fuego interno de  
que esta lleno aquel Astro &c. &c. pu-  
-es así puedo ir de efecto en efecto, y de  
causa en causa hasta llegar a la pri-  
-mera.



Señorito

Con que podemos decir por sentido q.  
como en todas las cosas hay esta su-  
bordinacion de causas y de efectos es  
preciso venir a parar a una primera  
causa de todas esto es del Universo.

P. D. Miguel quiere un<sup>a</sup> que haga un  
raciocinio que pruebe esto?

Preceptor

Enhorabuena Señorito.

Señorito.

Siempre que hay subordinacion de cau-  
sas y de efectos, hay una primera  
Causa.

En el Universo hay esta subordina-  
cion de causas y de efectos

Luego del Universo hay una 1.<sup>a</sup> Causa \*  
que es lo mismo que decir la 1.<sup>a</sup> Causa



ha hecho el Universo.

Preceptor

Bellamente, y adviértase US. que tam-  
-bien es una verdad esta de donde  
como primera irán sucediéndose las  
otras, tenga US. cuidado en contarlas.

Para esto pasemos mas adelante.

Para que un Reloxero haga bien una  
muestra; no será preciso que entienda  
bien la subordinación de las causas  
y efectos que se advierte en los mue-  
-lles, ruedas, y Piñones?

Senorito

Es indispensable porque de otro modo  
no podría dar a la muestra el movi-  
-miento

J. Antonio

Y aun Yo diria que con una sola  
parte que no emendiere no podría



hacer la muestra.

Preceptor

Conque si la primera causa:::

Señorito

No diga Vm mas S. J. Miguel, ya se q.

va Vm a decir que una vez que la primera causa lo hace todo, lo entiende todo.

Preceptor

Us. peretro mi pensamiento, y ahora conocerá claramente porque la inteligencia de la primera causa es una inteligencia infinita.

Podrá Us. hacer un raciocinio sobre esto?

Señorito

Me parece que si, y si Vm. gustare les ire formando segun vayamos adelantando en conocimientos: digo pues

Una inteligencia que abraza todas



las cosas es infinita

La inteligencia de la 1.<sup>a</sup> causa abraza  
todas las cosas.

Luego la inteligencia de la primera  
causa es infinita. 2.<sup>a</sup> Verdad.

Preceptor.

Bien esta: El relojero tiene intelligen-  
cia de todas las ruedas y muelles pa-  
ra hacer la muestra pero su vista es  
tan debil que no puede executar una  
piececita muy delicada o no puede  
dar al muelle bastante fuerza; Podria-  
mos decir en este caso que el tal Re-  
lojero era la causa del movimiento de  
la muestra.

Senorito

No por cierto.

Preceptor

Porque?



Señorito

Porque para dar movimiento a la muestra no le basta entender todas sus partes es preciso tambien que pueda tra-  
cerlas. Ah! ya ya comprendo adonde  
ya Um a parar con esta muestra y  
con el Reloxero. Pero no::: a ver Amo-  
nio, si tu lo aciertas?

N. Amonio.

Alguna cosa descubro pero todavia no  
lo veo bien claro. Sirvase U.S. decirme  
pues lo ha comprendido que surga de  
esto.

Señorito.

Mira Amonio; No hemos dicho que  
una inteligencia es infinita quando  
abrazza todas las cosas?

N. Amonio

U.S. lo probó evidentemente.



Señorito.

Luego un poder que lo abrace todo se-  
-ra infinito.

J<sup>n</sup> Antonio

No puedo negarlo.

Señorito.

Pues tampoco me podrás negar que  
el Relogero del Universo puede hacer  
todas las cosas.

J<sup>n</sup> Antonio

Así es.

Señorito.

Luego su poder es infinito.

J<sup>n</sup> Antonio.

Ya lo he comprendido Señor. Vea V<sup>s</sup>. si

lo entiendo. La primera Causa es in-  
finitamente inteligente porque entiende  
todas las cosas y del mismo modo, es  
infinitamente poderosa porque puede



93  
Tracerlas.

Señorito.

Lo has entendido tan bien, y explicado tan claramente en pocas palabras que parece no haver necesidad de otro raciocinio para sentar esta verdad que es la 3.<sup>a</sup>

Preceptor.

De estas tres verdades verá V.S. como van saliendo las demas de una manera facil y tan inteligible que no podrá V.S. menos de convencerse. Dígame V.S. qual es la primera?

Señorito

Que hai una 1.<sup>a</sup> causa del Universo.

Preceptor

Luego no depende de ninguno porque si dependiera de otro, este seria primero.

Señorito

Es cierto.



Preceptor

Luego es independiente. 4.<sup>a</sup> Verdad. Igual  
es la 2.<sup>a</sup>

Señorito

Que lo abraza todo siendo infinitamen-  
te inteligente.

Preceptor

Luego está en todas partes.

Señorito

Es preciso

Preceptor

Luego es inmensa

Señorito

Verdad quinta.

Preceptor

Ca Señorito deoserreros ya de esta com-  
-versacion y para divertirse un rato en

otra cosa pida vs. en la Regalada dos

Caballos, y valga esta tarde con D. An-  
-tonio à dar un pareo.



Que dice Vm. <sup>or n</sup> S. D. Miguel? Yo pedira  
unos Caballos en la Regalada? Quien  
soy para eso? No me dice Vm. muchas  
veces que dependo en todo y por todo  
de la voluntad de Papa y de Mama, y  
que nada puedo hacer sin su consen-  
-timiento? <sup>n</sup> Antonio.

Si Señor; pero bien sabe V.S. que apli-  
-candose bien a las lecciones e instruc-  
-ciones del <sup>or n</sup> S. D. Miguel, hay Virlocho,  
ferias, pareo, y en una palabra no hay  
gusto que Papa y Mama no le conce-  
-dan a V.S. Señorito

Es verdad pero como tambien saben  
que Yo no entiendo ni puedo manre-  
-jar un Caballo, no querran de ningun



modo darme este gusto, y tu mismo -  
no me meoaras que aunque sabes  
y puedes manejarle no te atreveras  
à pedirle sin su licencia porque es-  
tas dependiente de sus ordenes. Y an-  
desate de eso y vamos <sup>or n</sup> S. J. Miguel  
à proseguir nuestras conversaciones.

### Preceptor

Tiene V.S. mucha razon en todo lo que ha  
dicho; pero tal vez este mismo descuido  
que Yo he temido en proponerle à V.S. una  
cosa que no puede hacer por su amoroso  
nos puede servir para sacar otra ver-  
dad perteneciente à nra causa 1.<sup>a</sup>; Conque  
si V.S. no dependiera de Papa ni de Marra,  
si tubiera inteligencia y pudiera mane-  
jar un Caballo tendria libertad para



salir con el o no salir como mejor le pareciera? Señorito

Si Señor y ahora comenzo lo que va Vm a decirme pues trayendo ya probado que la primera causa es independiente inteligente, y poderosa infinitamente trayera todo quanto quiera. Antonio veamos como haces un rraciocinio sobre esto.

D. Antonio

Lo que es infinitamente inteligente, independiente y todo poderoso puede hacer quanto quisiere.

La primera causa es infinitamente inteligente, independiente, y todo poderosa como hemos visto.

Luego puede hacer quanto quisiere.



Preceptor

Que es lo mismo que decir que es libre  
y es la verdad 6.<sup>a</sup> Mas, siendo esta pri-  
-mera causa independiente ninguna otra  
será primero que ella, luego:::

Señorito

Aguarde Vm<sup>a</sup> S. D. Miguel, Luego no ten-  
-drá principio.

Preceptor.

Pues no habiendo causa superior a ella  
como independiente tampoco habrá quien  
pueda destruirla.

Señorito

Es cierto.

Preceptor

Señorito Luego:::

No tendrá fin, y lo que no tiene prin-  
-cipio ni fin, ya me ha dicho Vm<sup>a</sup> que  
se llama eterno. Luego la primera cau-  
15a



es eterna. Verdad 7.<sup>ca</sup> A ver Antonio si  
respondes tu asi al S. D. Miguel sobre lo  
que te pregunté?

J. Antonio

Enhorabuena Señorito veré si puedo.

Preceptor

Siendo esta causa infinitamente intelligen-  
te lo sabrá todo?

J. Antonio

No hai duda: para la primera causa  
lo mismo es lo pasado y lo futuro que  
lo presente.

Preceptor.

Con que no tendrá que mudar de parecer  
en lo que una vez ha resuelto.

J. Antonio

No puedo negarlo porque el mudar de par-  
recer en alguna cosa (como á nosotros  
nos sucede) es señal de que no se cono-  
ció



como devia conocerse.

Preceptor

Luego:::

N. Antonio

Luego es  
inmutable, y esta sera la 8.<sup>a</sup> Verdad

segun me parece.

Preceptor

Asi es y ahora voy yo tambien a refle-  
-xionar otro poco sobre esta primera  
-causa::: \* siendo infinitamente no pue-  
-de menos de conocer el bien y el mal  
y juzgar del merito o demerito: sien-  
-do libre ha de querer el bien y aborre-  
-cer el mal, ha de premiar al bueno, cas-  
-tigar al malo, y ha de perdonar a este  
si se corrige. \* Senorito sirvase V.S. re-  
-petir esto para que se entere bien



57  
de estas qualidades o' atributos de la 1.<sup>a</sup>  
causa.

Señorito

Siendo la primera causa 8.<sup>a</sup> (desde se-  
ñal a señal) Preceptor

Pero no hemos de dar sus nombres á  
estas qualidades o' atributos como lo  
hemos hecho hasta ahora?

Señorito

A mi me parece preciso pero Yo no acer-  
tare á darveles, Antonio ¿canos si tu  
puedes hacerlo?

D.<sup>n</sup> Antonio

Cabalmente se me estaba ofreciendo una  
cosa que puede servir de exemplo á  
la reflexion que ha hecho el S. D. Mi-  
quel y nos puede dar bastante luz pa-  
ra el caso: Muchas veces decimos  
que un Rey ama la justicia quan-



castiga á los malhechores, que es bueno  
quando premia á los virtuosos y que  
es misericordioso quando perdona á los  
que se corrigen. De este modo será fa-  
cil aplicar su nombre á cada uno de  
estos atributos, ¿ como se llamara pues  
el atributo por el qual la 1.<sup>a</sup> causa  
castiga?

Señorito.

Segun eso se llamara Justicia.

P. Antonio

Y el atributo por el qual premia?

Señorito. Bondad.

P. Antonio

Y aquel por el qual perdona?

Señorito. Misericordia.

Preceptor.

Sea V.S. aqui otras tres verdades



67  
que hemos descubierto para el conoci-  
-miento de la 1.<sup>a</sup> Causa. Y para que V.S.  
sepa como se abrazan muchas ideas con  
una sola palabra le voi á decir que \* la  
inteligencia que lo arregla todo, el poderio  
que lo puede todo, la Justicia que cas-  
-tiga, la bondad que premia y la miseri-  
-cordia que perdona se expresa con una  
sola palabra, \* Save V.S. qual es?

Señorito



No Señor. Preceptor. Pues es  
Providencia, palabra que viene de la  
latina providere proveer. Y en efecto la  
1.<sup>a</sup> Causa provee á todas las cosas por  
estos atributos.

Sirvase V.S. repetirme esta Doctrina.

Señorito

La inteligencia / desde señal á señal \*



Preceptor

¿Cuál es?

Señorito

Providencia,

Preceptor

Muy bien; pero si Yo he de quedar  
satisfecho de que Us. ha comprendido  
quanto hemos hablado, es preciso que  
me haga una recapitulacion metódica,  
y seguida de todas estas verdades.

Señorito

Eso es mucho pedir S. D. Miguel, sin em-  
bargo voi á ver si puedo pues Vm<sup>a</sup> me  
ha dicho muchas veces que no tengo  
reparo en decir lo que se me ofrezca por-  
que me enmendará si lo hiere. Digo pues  
lo 1.º Que de todas las cosas esto es  
del Universo hay una 1.ª causa.



De esta verdad como primera se infiere lo 2.º que es infinitamente inteligente.

Lo 3.º Que es todo poderosa. Lo 4.º independiente. Lo 5.º Inmensa. Lo 6.º Libre.

Lo 7.º Eterna. Lo 8.º Inmutable. Lo 9.º Justiciara. Lo 10.º Buena. Lo 11.º Misericordiosa y cuya Providencia por fin lo abraza todo.

Preceptor.

Demre VS. mil abrazos Señorito mio. Perfectisimamente. Vea VS. lo que se consigue con poner cuidado en las Instrucciones y tener gusto de aprender las cosas con fundamento. Vaya que VS. no duda ya decir quien es esta 1.ª causa a quien se pueden aplicar atributos tan magnificos y tan sublimes ideas?



1  
Señorito.

Quien ha de ser sino Dios nuestro Señor  
-ñor Criador del Universo.

Preceptor.

Esto es lo que se llama saber las  
cosas: lo demas es ignorarlas como  
decimos muchas veces. Pero cuidado  
Señorito mio que estos mismos conoci-  
-mientos le condenaran rigorosamente  
si no sabe aprovecharse de ellos. Quie-  
-ro decir que haviendo conseguido US.  
por este medio llegar a comprender con  
tanta claridad que hay un Dios cuyos  
atributos le dan a entender la exce-  
-lencia de sus perfecciones y de su  
grandeza se ha puesto en maion  
obligacion de adorarle, de amarle



y de elevar muchas veces aia el  
su espiritu como conviene esto es re-  
-zando y dirigiendole siempre sus ora-  
-ciones y suplicas con mucha debo-  
-cion y reverencia.

Seccion 7.<sup>a</sup>

Pruebas de la Existencia de Dios por  
el aspecto de la naturaleza.

Dialogo 1.<sup>o</sup>

Entre el Senorito y su Preceptor.

Preceptor.

Aunque el medio de que nos hemos  
valido en la conversacion antecedente  
para probar con toda evidencia que  
hay un Dios es el unico con que  
puede Vd. quedar convencido de es-  
ta



Verdad y tener las mejores armas -  
conque revatir los ataques de los im-  
pios que la niegan, no sera fuera del  
caso hacer ver a U.S. que no hay co-  
sa alguna en el Universo que no nos  
lleve a este conocimiento. Una hormi-  
ga, un mosquito, una hoja de un arbol,  
la planta mas pequeña nos dicen q.  
hai un Dios, y nos anuncian su gran-  
deza y todos sus atributos Divinos.

Senorito

Verdaderamente S. J. Miguel que ce-  
lebro infinito que traia un pensamiento  
en llevarme tambien al conocimiento  
de Dios por este medio: porque no po-  
dra menos de ser muy util, y muy  
quintosa una instruccion en la qual



al mismo tiempo que encontramos a Dios  
 en todas las cosas mereia dando a cono-  
 -cer muchas criaturas suias y llenan-  
 -do mi entendimiento de una multitud  
 de ideas.

Preceptor.

Y aun puede añadir V.S. que de este  
 modo conseguira un travito y por el  
 una grande facilidad de elevar su cora-  
 -zon acia Dios pues no hallara cosa  
 sujeta a sus sentidos que no se le presente  
 y publique con la mayor elocuencia.

Senorito

Pues no se detenga Vm. en explicarmelo  
 todo, porque ya deseo conocerlo por menor  
 para no perder ocasion alguna en que  
 pueda hacer tan buen uso de mis senti-



y de las operaciones de mi Entendimiento.

## Preceptor

Esta materia es tan rica y tan abundante que por qualquier parte que se la tome nos hallaremos cercados de una multitud de objectos; pero por no dilatarme mucho solo me valdré de aquellos que se nos presentan mas sensiblemente.

Por lo mismo no me detendré en hacer ver á US. la extension inmensa de los Cielos. Bastará decir que siendo las Estrellas tan grandes y tan luminosas como el Sol y haviendo tantas nos parecen tan pequeñas y nos embian una luz tan sumamente debil prueba de la inmensa distancia en que se hallan de nosotros,



Solamente quiero que observe V.S. el movimiento del Sol y de la Luna. Estos movimientos siendo muy diferentes estan de tal modo proporcionados que aunque el Sol ilumina siempre la mitad de la Luna nosotros no la vemos asi mas que una vez al mes, y lo demas del tiempo va creciendo y menguando por reglas y proporciones tan ciertas que se averiguan puntualisimamente las que ha tenido y tendra por muchos siglos; No es evidente Señorito que hay una causa que arregla el curso de estos dos Astros como hay una que arregla el movimiento de una muetra?

Señorito

No hay duda alguna pues ya dissi-



que una muestra no anda por si sola  
con tanto arreglo.

### Preceptor

Pero la tierra nos es mas conocida y en  
ella encontramos a cada paso una mul-  
titud de objetos que nos elevan acia  
Dios. Ya sabe V. que las aguas del  
mar cubren la mayor parte del globo  
y que la que esta descubierta como des-  
tinada para que traviten los animales  
en ella debe suministrarles el alimen-  
to. En esta vista el suelo es muy a  
propósito para que nazcan en el va-  
rias plantas y arboles para este uso  
que lleven frutas sanas y salu-  
dables. Pero estas plantas no podrían



crecer si el Sol no las calentase, y por  
 otra parte para que no quedasen abra-  
 -sadas era preciso que la frescura y hu-  
 -medad de las noches sucediese al calor  
 del dia y que de ~~de~~ tiempo en tiempo  
 cayesen lluvias que las regasen de  
 cuya union, esto es de calor y humedad  
 procede la fecundidad de la tierra.

Pero que admirable proporcion se  
 encuentra entre la distancia en que se  
 halla el Sol de nro globo. Acuerdese V.S.  
 de la disposicion en que hemos visto el  
 mundo en uno de los Sistemas. Si la  
 tierra estuviera tan cerca del Sol como  
 Mercurio, este Mar inmenso de fuego  
 que hay en el Sol la consumiria en



un momento, y si estubiera tan leosa  
como ~~J~~ Saturno toda ella y las aguas  
quedarían tan empernadas como las  
mas duras rocas.

Una de las cosas mas necesarias a  
la vida de los animales es el agua, Pero  
que inconveniente tan grande haria si  
no huviera mas que los rios caudalosos.  
Ponga Vd. su atención en el Mapa de  
España y repare que si no la regasen  
mas rios que los seis principales falta  
ria el agua a una infinidad de Pueblos  
pues hallandose tan distantes seria co-  
mo imposible ir a buscarla. Mas a ca-  
da paso salen fuentes que forman  
arroyuelos los quales sumandose a



otros que encuentran en su camino com-  
 -ponen un Rio grande que engruesandose  
 con otros que se le suman segun va ca-  
 -mirando viene a desembocar en el mar  
 que podemos mirar con un vastisimo  
 Estanque.            Señorito.

Una cosa se me ofrece ahora <sup>Orn</sup> S. D. Mig.<sup>?</sup>  
 que a la verdad me da un poco de ver-  
 -guenza de que no se me haya ofrecido  
 antes y es que traviendo Yo notado q.  
 todos los Rios entran en el Mar no le he  
 preguntado a Un<sup>l</sup> ni Yo me he puesto  
 a reflexionar porque no crecen y se  
 aumentan sus aguas de modo que sal-  
 -gan de sus limites, y vuelvan a inun-  
 -dar la tierra. Y a la verdad que si



Um no me dice el porque Yo no puedo  
comprenderlo.

Preceptor.

Quando vs. haya formado el travito de  
reflexionar sobre qualquier cosa que se  
le presente no perderá ocasion de hacermme  
las preguntas que quistase. Para respon-  
-der a V. por ahora a esta solo diré q.  
el Calor del Sol levanta continua y  
abundantemente vapores del Mar los qua-  
-les quedando suspendidos en el aire for-  
-man las nubes que llevadas por los vi-  
-entos a todas las partes de la tierra lle-  
-gan finalmente a unirse de modo que  
haciendose mas pesadas que el aire  
caen en lluvia, riegan la tierra y



dan agua à las fuentes y ríos que la vuel-  
ben otra vez al mar, de suerte que se pue-  
de decir que tanta agua sale del mar co-  
mo le entra.

Senorito

A cada cosa de las que um me va  
diciendo no puedo menos de considerar  
y traer à la memoria lo que hablamos  
en la conversacion antecedente sobre la  
subordinacion de las causas y efectos q  
se halla en todas las cosas y de la inte-  
ligencia infinita de la 1.<sup>a</sup> Causa que lo  
ha dispuesto todo con tanta proporcion  
y con una correspondencia tan admira-  
ble.

Preceptor

Es verdad Senor, y aunque es cier-  
to que nosotros no podemos dar razon



De todas las cosas porque <sup>el</sup> mi espíritu  
-tu es muy limitado no obstante por mu-  
-chas de ellas conocerá V.S. que todo es-  
-ta hecho con intento y que no puede me-  
-nos de haver un Artífice infinitamente  
savió y todo poderoso que ha formado  
esta correspondencia que V.S. mismo co-  
-noce ser tan admirable.

Pero todavía quedará V.S. mas con-  
-vencido de esta verdad si examina los  
Cuerpos organizados como son las plan-  
-tas y los animales. Hablemos un poco  
sobre las plantas: no hay diversion  
ni curiosidad tan agradable como aque-  
-lla que nos puede llevar á reconocer y  
á adorar á Dios en sus obras.



Ya se acuerda Us. que estando en Ve-  
 -lada puso Mamra un gramo en la  
 tierra de un tiempo, y que a pocos dias  
 nacio de el una plama. Pues enton-  
 -ces no penso Mamra ponerle de un-  
 lado u de otro ni acia abasso o acia  
 arriba, sin embargo de esto las raí-  
 -ces fueron acia la tierra y la varita  
 de la plama busco la superficie. Como  
 sucedio esto? El calor y la humedad  
 de la tierra pusieron en movimiento  
 la parte interior del gramo que no es  
 otra cosa que la misma plama en-  
 -buelta, y reducida en pequeño, la de-  
 -sevolvieron y todas sus partes to-  
 -maron



el sitio y lugar que las correspondía.

Supongamos que las raíces cayeron  
acia arriba pues entonces se irían  
inclinando hasta ponerse en la situa-  
ción que era necesaria.

Note Us. también que las raíces tie-  
nen dos usos, el uno de alimentar las  
plantas que chupan por ellas el jugo  
de la tierra, y el otro de mantenerlas  
firmes: las raíces crecen, y se extienden  
por la tierra segun va creciendo acia  
afuera la planta porque de otro modo  
las que tubieran varas largas como  
los Frigos, Centenos, y los arboles gran-  
des caerían a la menor fuerza del



67  
viemo. Quando salgamos juntos al Cam-  
po le brare' Yo ver a' vs. en algunas plan-  
tas una cosa muy digna de reparar-  
se y en la qual como en otros muchos  
prodigios del Autor de la Naturaleza  
se paran poco los hombres que no refle-  
xionan y es que las plantas cuias  
vara es un canon largo estan guar-  
necidas de trecho en trecho de unos  
nudos muy duros, y que la distan-  
cia que hay de unos a otros es mu-  
cho mas corta a proporcion que se  
van acercando al pie de la planta, y to-  
do es porque alli necesita mayor fuer-  
za para sostener el peso de la vara  
y del fruto, y resista messor al impul-



De los vientos.

En fin hay plantas cuyos cuerpos son tan debiles que no las pueden mantener derechas: entre estas hay unas que van arrastrando por la tierra como los melones, sandias, &c. otras como las Parras tienen unos tallitos delgados que se aparran de quanto encuentran y que llegan á ponerse tan duros y tan difíciles de romperse que mantienen el peso de las Parras y el fruto por muy grueso que sea. Hay otras finalmente que están llenas de raíces muy delicadas y húmedas por lo qual se insinúan e introducen fácilmente por los poros de las Cortezas de otros arboles, mader



67

o paredes y suben así hasta una altura grande como es la piedra.

Bien conocerá V.S. que Yo no quiero profundizar mucho en estos asuntos de que le voy hablando y que nada le propongo que no tenga á la vista; y á la verdad esto solo basta para el fin que me he propuesto que es el de hacer ver á V.S. que en todo hay su razon y un mecanismo admirable y por consiguiente una inteligencia suprema que concibió y executó cosas tan prodigiosas.

Senorito

Todas estas observaciones me eran muy precisas porque me empujan á reflexionar sobre las maravillas de Dios; Vea



Vea Vm<sup>o</sup> S. D. Miguel, Yo estaba cer-  
-cado de pruebas claras de su poderio  
y de su Saviduria Divina, y no pen-  
-ba siquiera en poner mi atencion en-  
ellas. Pero doy a Vm<sup>o</sup> palabra de en-

-mendarme. Preceptor

Yo la recibo y ahora lo suspenderemos  
hasta mañana.

## Dialogo 2.<sup>o</sup>

Preceptor.

Haviendo de observar en esta conuer-  
-sacion otros cuerpos organizados que  
son los animales habra vs. de tener un  
poco de paciencia porque son tantas las  
pruebas que nos dan de la existencia  
y grandexa de Dios que seria nunca



acabar como suelen decir si pretendiera  
 -mos exponerlas todas, y asi aunque Yo  
 procure referir por mayor lo mas parti-  
 -cular y que esta mas a la vista es preci-  
 -so ser un poco mas largo.

Senorito

Yo estoy tan contento con oir a U<sup>n</sup> todas  
 eras maravillas, y reparar ahora en cosas  
 en que Yo antes no pensaba que desde  
 luego digo que para mi ha de ser la  
 Conversacion muy corta.

Preceptor

Pues con era confianza prosigamos. To-  
 -dos los Amirales traza los mas imper-  
 -ceptibles tienen los Organos necesarios  
 para vivir, moverse, alimentarse &c  
 Todos tienen ojos para ver la luz, y



distinguir los objetos. Estas dos cosas los  
ojos y la luz son la una para la otra.

De que les serviría pues tener ojos si  
los objetos no estuviesen iluminados y  
de que la luz si no tubieran ojos?

Pero que sería si este organo no fue-  
-se proporcionado à la naturaleza del  
ambiente que les cerca? Los peces ma-  
-da verian con los ojos de los anima-  
-les terrestres, ni estos distinguirian  
cosa alguna con los ojos conformados  
para el agua.

No solamente deben de estar forma-  
-dos los ojos segun el ambiente que  
les cerca sino tambien segun la si-  
-tuacion en que se hallan los animales



70  
de los objectos que necesitan para con-  
servarse. Si quando vs. se pone a  
matar las moscas reparara en lo q.  
hacen entorces estos animalitos halla-  
ria vs. una diversion mas agradable  
y mas digna del Empleo de un hombre.  
Entorces veria vs. que las Moscas alar-  
gan de quando en quando una trompi-  
ta que las sale de la boca, y pican  
aqui y alla en diferentes partes de la  
mesa lo qual no puedē menos de usar  
para coger algun cuerpo que las sirve  
de alimento pero que suele ser tan pe-  
queno que nosotros no alcanzamos  
a verle. Luego el ojo de la mosca es  
de una conformacion diversa del nues-



pues ella ve lo que para nosotros es del todo imperceptible. En efecto Yo se le haré ver á vs. por el Microscopio y hallará en cada ojo de la Mosca una multitud prodigiosa de pupilas por donde entrando abundantisimamente los rayos de luz que salen de qualquier cuerpo le pintan muy distinto y claro en la Retina.

Por el contrario las aves que remontan su vuelo á una altura muchas veces superior á las nubes parecerian de necesidad sino vieran desde muy lejos los cuerpos que les sirven de alimento por pequeños que sean. Quando vs. se divierte como conviene en el campo



notará muchas veces que un Aquilucho  
 por exemplo que subia tan alto que ya  
 se iba perdiendo de vista baxa precipita-  
 da y rapidamente á comer una tripita  
 que va por el río ó algun animalito que  
 U.S. no distinguia á una distancia moder-  
 rada: prueba manifiesta que sus ojos  
 tienen diversa conformacion que los nue-  
 -tros y del todo diversos que los de las  
 moscas.                    Señorito.

Vea Vm aquí unas reflexiones que  
 Yo tal vez no las hubiera hecho ni en el  
 Campo ni en Casa pero procurare no ob-  
 -vidarme de ellas para hacer desde aho-  
 -ra mas utiles mis diversiones y paseos.

Preceptor

Pues ahora notará U.S. otras cosas en



los Animales de las quales estando muy  
à la vista no se hace caso y sin em-  
-bargo manifiestan con grande claridad los  
efectos de la Providencia admirable del  
Autor Supremo de todas las cosas.

Bien sabe V.S. que ninguna cosa es  
mas necesaria al animal que el ali-  
-mento: pues Vea V.S. que todos son Ca-  
-paces de tomarle desde el punto mismo  
que le necesitan. Muchos de ellos no  
-tienen ojos por mucho tiempo, sus miem-  
-bros son debiles y tardan en fortificarse;  
sin embargo en este mismo estado de fla-  
-queza tienen toda la fuerza y astucia  
que necesitan para tomar el alimento  
que les conviene.



Quando nace un animal no tiene dientes para masticar la comida, su estomago es sumamente debil para digerir los alimentos solidos; pero los pechos de su madre se llenan de leche y el sin tener necesidad de valerse de sus ojos busca por si mismo y se agarra del pecho.

No ha hecho hasta entonces uso alguno de su boca, y desde aquel momento sabe el grande secreto de chupar haciendo con su lengua y paladar el oficio de una bomba o seringa.

Como pues aprendio este animalito un secreto tan maravilloso y de tanto arte sin el qual no podria sacar ni una gota siquiera de Leche. Solo esto



nos puede llevar hasta el conocimiento de un ser supremo autor y conservador de tan grande orden.

Pero consideremos ya a este animal crecido fuerte y con toda su dentadura para masticar y digerir el alimento. Sin embargo no crea V.S. que tomara de cualquier que se le presente, La conformacion de sus organos y sus inclinaciones le hacen escoger el alimento que le conviene. Un buey, un Caballo por exemplo comen con gusto y con provecho la hierba que es inutil enteramente para alimentar al hombre, y la carne que es la comida ordinaria de los hombres



es del todo inútil para los bueyes. De donde pues se origina en cada animal la inclinacion y gusto que le lleva a los alimentos que le son propios y la repugnancia que le aparta de los que no le convienen?

Senorito

Yo he oido decir que esto es así porque así lo dispone la naturaleza.

Preceptor.

Si por esa palabra se entiende Dios Criador y autor de la naturaleza, esto es de este orden ya establecido, de esta union de causas y de efectos que admiramos, bien está bien dicho es; pero si no se quiere decir eso, la palabra de naturaleza no tiene sentido alguno



ni se puede saber que se quiere explicar con ella.

Entre los Animales hay unos que no se apartan de la tierra, otros se levantan en el aire y otros viven <sup>en</sup> el agua (porque por ahora no hablaremos de los reptiles ni de los insectos) pues si U.S. los observara cuidadosamente hallará que la conformacion de los Cuerpos de estos animales tiene una proporcion maravillosa con el elemento en que viven.

Los Animales terrestres tienen pies para caminar sobre la tierra y no tienen menos de quatro; la Estructura y la situacion de su Cabeza los necesitan pero no les permiten mas.



Las Aves que estan criadas para po-  
 -blar el aire tienen alas de una confor-  
 -macion maravillosa con las quales ayu-  
 -dadas de su cola, se levantan caminan  
 adelante á la derecha ó á la izquierda y  
 se detienen donde quieren. Pero como la  
 tierra sobre la qual se elevan no les  
 es estrana y es preciso que sepan á bus-  
 -car en ella los alimentos por el dia y  
 el descanso por la noche tienen dos pies  
 en tal proporcion y equilibrio con su  
 cuerpo que les mantienen firmes en la  
 rama mas debil de un arbol.

Lo que acabo de decir á vs. es comun  
 á todo genero de aves pero tambien



hay algunas que viven en el agua.  
Como en la tierra y en el aire qua-  
-les son las Anades y los Patos, y  
por esto tienen una pluma que no  
la puede pasar el agua y los dedos  
de los pies unidos con una membra-  
-na que forma un abanico que les  
sirve de remo. Lo que hay que admi-  
-rar en esto es que los Polluelos luego  
que salen del cascaron como solemos  
decir si hallan agua se arrojan a ella  
sin miedo de ahogarse quando las demas  
aves jamas tienen la temeridad de expo-  
-nerse a esto.

Voy a contar a V.S. un lance muy



Christoso que confirma todo lo que he<sup>75</sup>  
dicho.

Se havia hecho empollar à una Galli-  
-na unos huevos de Pato: Cabalmente  
à pocos días que haviam salido del  
Cascarón los Patitos se hallaron cerca  
de un Estanque bien lleno de agua:  
Luego que le vieron se arrojaron todos  
à él con violencia: la Gallina que les  
seguia empezó à llamarles para apar-  
-tarles del peligro y como ellos no ha-  
-cian caso, se apresuraba y como q.  
queria seguirlos principalmente quan-  
-do se apartaban mucho de ella iba  
y venia y no se seguaba pero jamas



se atrevió a entrar en el agua por ellos  
Señorito.

Ciertamente que sería de ver y aun de  
ver una diversion como esa; tanta  
inquiétude y miedo en la Madre y tan  
-to sosiego y seguridad en los Patitos.

Preceptor.

Si Señor, diversion era sin duda pero  
el hombre que hace habito de obser-  
-var en todas las cosas los admirables  
efectos de la Providencia se divierte con  
otras consideraciones. ¿Pues dixo o eme-  
-no a estos patitos que el agua era  
un elemento en que podian vivir con  
tanta seguridad como en la tierra?



¿Quien contiene á esta Madre los impe-  
 -tus del cariño que manifiesta en otras  
 -ocasionnes quando en medio de su timi-  
 -dez defiende sus Polluelos con las un-  
 -gas con las alas, y con su pico? ¿Adonde  
 -pues acudirémos sino á una Causa 3.<sup>a</sup>  
 -infinitamente sabia que gobierna y-  
 -provee sobre todas las cosas?

Su infinita sabiduria se hace admi-  
 -rar tambien en otras aves que no tie-  
 -nen la pluma tan impenetrable al agua  
 -ni los pies marinos como los Patos y  
 -con todo eso buscan en el agua su  
 -principal alimento como la Cigüerra.



Para esto las dió el Criador unas  
piernas muy altas con que pueda  
entrar en las Lagunas, un cuello lar-  
go para alcanzar la presa, y un pico  
en forma de sierra para que no se  
las resvale. Mañana siendo Dios  
servido hablaremos de los Peces y de  
otras particularidades de los Animales.



t

## Dialogo 3.<sup>o</sup>

Preceptor.

Y ya conocerá vs. que no podremos estender-  
 -nos en referir los innumerables prodigios q.  
 se pueden advertir en la multitud de Peces  
 que pueblan los mares, rios, y Lagunas; y  
 que son verisimilmente mas numerosos  
 que todos los demas animales juntos; pues  
 no temiendo comercio alguno con la tierra  
 y no pudiendo vivir fuera del agua como  
 los otros fuera del aire no es facil tener-  
 una noticia muy exacta de sus propieda-  
 -des solamente tocare algunas de las mas  
 semejables.

Viviendo como viven en un liquido no



necesitan de pies, la Cola, y las aletas  
les facilitan todo genero de movimientos.

La Cola les sirve para caminar o ir acia  
delante como el remo sirve para ~~traxer~~

mover un barco y las aletas que tienen  
a cada lado les sirven para detenerse don-

de quieren quando las extienden ambas,  
o si no extienden solo una para bolberse

del lado del qual se halla la extendida.

Senorito.

Y la me acuerdo de haver visto y notado todos  
esos movimientos quando Papa puso un Pece-

-cito en un frasco en una mesa de piedra de

la pieza de correr pero tambien me acuer-

-do de que al tiempo de subir o bajar el pe-

-cecito no movia ni la Cola ni las aletas.



77

Para saber como balsa no halla mucha  
dificultad pues ya se' que un cuerpo sien-  
do pesado y dexandole en libertad tira acia  
el centro pero no puedo concevir que es  
lo que le tiene suspendido por mucho tiem-  
po sin moverse y como se levanta despues  
en un instante a la superficie del agua.

### Preceptor.

Era dificultad nos presenta otra ocasion de  
admirar la Saviduria y Providencia Divina.  
Haga vs. abrir un pececito de estos y tra-  
llara en su vientre una vesiga llena de aire  
cuyo uso voy a explicar a vs. El pez com-  
prime esta vesiga y el aire contenido en  
ella queda mas reducido y sucediendo lo-  
mismo en todo su cuerpo ocupa menor es-  
pacio o extension, y se haze mas pesado.



que el agua que tiene debajo, y baxa  
por su propio peso. Por el contrario si  
deixando de comprimir la vejiga, dar liber-  
-tad al aire de estenderse y a todo su cuer-  
-po se hace mas ligero que el agua de  
abajo y suve. En fin si la vejiga no esta  
ni tan estendida ni tan apretada sino lo  
que baste para dar al pez una pesadez  
igual al agua que tiene debajo permrane-  
-ce sin subir ni baxar en la parte que quie-  
-re.

Señorito.

Digole a Vm<sup>o</sup> Sr. D<sup>o</sup> Miguel que estoy tan  
admirado de lo que Vm<sup>o</sup> me dice y tengo tan-  
-to gusto en aprenderlo que para que se me  
quede mas impreso tengo de pedir a Mamma



que me haga ver eras resiquitas de los<sup>79</sup>  
pezes; se puede dar cosa mas admirable  
ni mas digna de ma consideracion y tal  
vez se arrojaran todas sin mirarlas. Por  
mi puedo decir que siempre que la vea  
me acordare del uso tan prodigioso que  
hacen de ella los pezes.

Preceptor.

Y porque no dice US. de la admirable Pro-  
videncia y saviduria de Dios que se  
la dio con ese intento como que dispone  
de todo con numero, peso, y medida?

Senorito.

Asi es: Yo lo confieso y quanto mas oigo  
mas me admiro o por mejor decir me  
avombro considerando el arte, el orden



la grandera que se desea ver en quanto  
ha salido de su mano poderosa.

Preceptor.

Y esto que como V.S. ve no hago mas  
que tocar de paso estos asuntos y omito  
por precision una infinidad de cosas cuius  
por menor le desaria a V.S. enteramente  
absorto.

Senorito.

Una cosa me ha dicho Vm.<sup>a</sup> tambien  
sobre los Peces que me tiene algo dudoso,  
y quisiera enterarme en ella. Porque  
dice Vm.<sup>a</sup> que son mucho mas numerosos  
que todos los animales juntos, porque no  
sirviendo tanto, segun a mi me parece,  
no es regular que los haya criado el  
senor con tanta abundancia.



## Preceptor.

Conque V.S. se acuerde de la estension de los mares y reflexione que ocupan la mayor parte de nro Globo no le parecera extraño que sus habitantes sean mas numerosos que los de la tierra. Ademas de que los Peces multiplican prodigiosamente por el numero casi infinito de huevos que tienen sus hembras: y esta multiplicacion tan asombrosa es necesaria para la conservacion de cada especie. Los peces pequenos sirven de alimento para los grandes que son muy voraces, y que sin esto no podrian hallar en el agua conque mantenerse.

Esta pregunta de V.S. me hace traer



à la memoria otras cosas acerca de la  
propagacion de los animales. Y por lo q.  
hace à la de los animales terrestres me  
contentaré con hacer una observacion en  
que la Providencia del Criador es tan  
semible que es preciso cejarse del todo pa-  
-ra no verla.

Bien sabe V.S. que hay animales  
salvages y domesticos los primeros vi-  
-ven en los Bosques y parages desiertos ó  
no salen de sus Cuebas en todo el dia:  
Los segundos que estan destinados para  
nros usos viven entre nosotros.

Los animales salvages son de dos  
maneras: los unos viven de hierbas



81  
de hojas y de frutos como los Venados, los  
Gamos, los Javalies &c. Los otros como los  
Lobos, Figres, Leopardos &c. son Carniceros  
voraces y crueles. Pues lo que Yo pretendo  
hacer observar a vs. es que los animales  
destinados para el servicio de los hombres  
multiplican mucho mas que los salvages,  
y esto es en lo que digo que no puede me-  
nos de conocerse la Providencia y Savidu-  
ria Divina.

Si los animales salvages que se man-  
tienen de hierbas multiplicaran tanto como  
los domesticos destruirian todas mas ying,  
sembrados y frutos. Pero que seria de  
nosotros si los Figres, Lobos, Leonos &c.





fueran tantos como los Perros, Caballos,  
Ovejas, Bueyes &c. En una multitud de ani-  
-males feroces y sanguinarios, no hallan-  
-do en los desiertos que comer se derram-  
-rian por mas campirras entrarian tras-  
-ta mas caras devorarian las bestias y  
los hombres, nadie podria salir al campo,  
la agricultura y el comercio decaerian y  
los hombres vivirian en un sobresalto y pe-  
-ligro continuo.

Que numero tan prodigioso de animales  
domesticos (repare vs. bien Señorito) y que  
numero tan corto de bestias cuya crueldad  
despoblaria el mundo! Cosa admirable! Una  
Oveja no pare por lo regular mas que



92  
un Corderito cada año, y hay numerosos  
rebaños de Carneros, y ovejas aunque se  
maten tantos todos los días. Una Loba pa-  
re cinco y seis Lobitos, y ya sabe U.S.  
que se encuentran muy pocos Lobos, pues  
los Monteros de Papa no les hallan sino  
raras veces.

A quien podremos pues atribuir un  
orden tan sabiamente establecido y obser-  
vado tan constantemente para la quietud  
y conservación del gerrero humano.

81  
Senorito.

No hay duda que en esto se ve claramen-  
te la Providencia de Dios siempre atenta  
à la conservación del orden que ha esta-  
blecido. Pero ya que me ha hablado U.S.



acerca de los Animales es regular que me  
diga tambien alguna cosa acerca del hombre

### Preceptor

Si Señor ya pensaba en ejecutarlo pero no  
puedo menos de hacer observar a V.S. como  
se conducen tambien las aves para la  
propagacion de sus especies. Este es un asun-  
to que le parecera a V.S. muy divertido.  
+ En tiempo de la Primavera se ven dos a  
dos macho y hembra: ambos trabajan cui-  
dadosamente en construir, y disponer bien  
su nido y cada especie tiene su modo de  
arquitectura del qual ningun individuo se  
aparta, sea en la eleccion de los materia-  
les, sea en la forma, y disposicion del Edifi-  
cio.<sup>+</sup>



La Golondrina y la Pigaza se distinguen  
 mas particularmente. El nido de la Golon-  
 drina es una obra de mamposteria traba-  
 jada con mucho Arte, el de la Pigaza es  
 como un Castillo irracible defendido por  
 todas partes de empalizadas bien guarreci-  
 das de espigas y con sola una puerta abier-  
 ta precisamente segun la magnitud del  
 Cuerpo de este Passaro.

Apenas acababan sus nidos quando se tra-  
 llan en estado de poner sus huevos. La hem-  
 bra les pone en el nido, les incuba con una  
 permanencia admirable mientras que el  
 macho se ocupa en buscar y traer el ali-  
 mento a su fiel compañera y a divertir-  
 la



Otras veces con su canto.

El calor natural de la madre pone en movimiento una de las partes que estan dentro del huevo la desembuelbe da el orden convenientemente a sus particulas con que llega a formarse el Pollo: mantienese este por algunos dias con lo que sobro de la clara y tierra y ya fortalecido algun tanto pica en el carcaron le rompe y sale de la carcel en que se hallaba.

Y inmediatamente sin ver todavia la luz, sin conocer a los que le han dado la vida levanta la cabeza abre una boca grande para recibir el alimento que le traen sus Padres.

Que de reflexiones se presentarian ahora



en un entendimiento hecho á observar <sup>24</sup>ciudadanamente estos prodigios. Hagamos nosotros algunas; Quién le pudo decir á este paoraro que ya era tiempo de trabajar en su mudo? Como sabe que de otro modo no podrá incubar sus huevos ni criar bien sus pollos? Que maestro le ha instruido sobre la eleccion de materiales y sobre el metodo de emplearlos? Quién le ha dicho que tal cosa era buena para lo exterior del mudo y que otras como el ~~tubo~~ la Pluma, el Algodon, y todo quanto puede hallarse blando y suave era á proposito para dentro? Y porque unos tienen tanto esmero en hacer sus mudos y otros como las



Perdices ponen sus Huevos sobre unas pa-  
jas sin mas cuidado. Quien les ha dicho  
a estos que sus Pollitos luego que salgan  
del Cascaron tendran bastante fuerza para  
correr y buscar el alimento; y a los otros  
que los suyos permanecieran tan debiles  
por algun tiempo que les es forzoso pre-  
venir como una carra blanda y delicada  
hasta que se hallen en estado de tomar el  
buelo. Quien ha empujado a muchas aves  
tener por algun tiempo en la garganta la  
comida que han de dar a sus Polluelos pre-  
parandola de este modo en una consisten-  
cia de Leche? Que ternura para cuidarlos,  
que solicitud para asistirlos, que fuerza



95  
para defenderlos? Sin embargo todo esto no  
dura mas que lo preciso. La Provi-  
-cia lo ha arreglado de este modo porque  
como las Aves y los Demas animales no  
estan destinados para vivir en sociedad y  
debiendo cada uno ocuparse en cuidar de si  
y en conservar su vida todas las ternuras  
y cuidados que admiramos en ellos no-  
se les ha dado sino para la propagacion  
de sus especies. Y añ luego que las crías  
estan ya en proporcion de buscar por si el  
alimento y servirse por si mismos, sus  
Padres les abandonan y aun ellos mismos  
no conocen a los que les han dado la  
vida: Mas: el macho y la hembra



que hemos visto tan solícitos y cuidadosos  
el uno del otro y ambos de sus peque-  
-ñuelos, pasado este tiempo se separan  
voluntariamente y se desconocen de modo  
como si jamas se hubieran visto.

Antes de pasar a otra cosa quisiera  
que V.S. reflexionare tambien sobre el  
Canto melodioso y agradable de muchas  
aves. Este canto es diferente en cada es-  
-pecie pero siempre el mismo en los ma-  
-chos de cada una. Quien puede ser el autor  
de una variedad tan uniforme y tan  
constante. El Quisenor que nace en esta  
Primavera es ya un perfecto musico en  
la siguiente sin haver tomado leccion



86  
algunra de musica en todo el año. A que ab-  
-surdos y contradicciones no se exponen los  
que no refieren estos Prodigios a una cau-  
sa universal e inteligente?

Ya dije a vs. que no hablaríamos por  
ahora de los reptiles porque no acabaria-  
-mos si tuvieramos de advertir y admí-  
-rar como se deve la abundancia de pro-  
-digios que se encuentran en unos anima-  
-les que parecen tan despreciables. Que no  
podria Yo decir a vs. de los metamorfoseos  
o transmutaciones de los insectos y en par-  
-ticular del gusano de Seda, de los ~~trubanos~~,  
de la hormiga, de las abejas, de la policia  
de estas pequeñas republicas, de las as-  
-tucias



de la araña, y del formicales?

Pero ya es tiempo de hablar a US. del  
hombre para hacerle ver que sin salir de  
si mismo llegará a convencerse que hay  
un ser inteligente é infinitamente perfecto  
que ha dado el ser y movimiento a todas  
las cosas. Sigamos pues el mismo me-  
thodo que hemos llevado. Los conociemien-  
tos que ya tiene US. de las partes del  
cuerpo humano le aprovecharan ahora  
muy bien para adquirir con facilidad  
los que voy á darle. Prevengase pues US.  
con repararles esta noche para seguir  
nra conversacion mañana.



87

# Diálogo 4.<sup>o</sup>

Preceptor.

Viene vs. bien enterado de todas las partes del Cuerpo Humano y de la union tan arreglada que conservan entre si para darle la solidez y hermetura que tiene.

Seniorito.

Si Señor: He considerado el Esqueleto he reparado quanto hemos hablado de los Solidos y liquidos y vengo dispuesto a recibir todas las instrucciones que Vm<sup>a</sup> quiera darme para hacer las observaciones necesarias sobre el cuerpo Humano de cuyo admirable mecanismo ya tengo alguna idea aunque imperfecta.

Preceptor.

La figura de nro Cuerpo en general, la si-



y estructura de sus principales partes manifiestan desde luego que el hombre no está hecho como las bestias para estar encorvado acia la tierra sino para estar derecho y caminar sobre dos pies. En lo que al hallara V.S. desde luego un prodigio q. admirar, pues parece como imposible que el hombre pueda estar de pie, andar, correr, basarse, sentarse, arrodillarse, y levantarse sin caer a cada paso pues todo su cuerpo no tiene por basa mas que los dos pies cuya longitud y anchura ya ve V.S. que no tiene proporcion con el edificio que mantiene.

Senorito.

Y entiendo lo que Vn me quiere decir



ahora pues no tengo mas que considerar  
una Estatua, o figura de barro, metal, o  
Piedra que represente un hombre. Por-  
muy trabil que sea el Escultor que la tra-  
ia hecho traura temido que añadir a los  
pies algun cuerpo extraño, y pesado al  
qual se los una.

### Preceptor.

Este es el unico medio que puede hallar  
para poner en equilibrio su Estatua; Pien-  
samen quien sera Señorito pregunto Yo ahora a  
Us. el que conserve continuamente en su  
Cuerpo un equilibrio tan perfecto sin el  
qual caeria Us. a cada paso, princi-  
palmente quando se muebe impetuosam.<sup>te</sup>

### Señorito.

Yo me hace advertir una cosa en la



qual nunca havia  $\gamma$  pensado.

Preceptor.

Não lo admiro Senhor porque hasta agora  
casi todo lo que ha executado V. lo ha  
hecho por travito, el alma apenas ha te-  
-nido en ello parte. Repare V. agora que  
sea para estar de pie, andar, correr. Ha es  
forzoso que el Cuerpo este en una accion  
continua para que pueda formar por las  
situaciones diferentes de sus partes y por  
la estension de los musculos una especie  
de contrapeso que cause el equilibrio ne-  
-cessario.

Pues agora  $\gamma$  le vuelvo a preguntar  
a V. quien es el que forma esta ad-  
-mirable



conspiracion de todas las partes del Cuer-  
 po a un mismo fin, que muda a cada  
 paso la situacion, que las estierde  
 o comprime, las inclina adelante o atray  
 sin que el hombre perciva lo que se  
 para en el? Ahora si que alabara  
 Us. al Criador contemplando con may  
 fundamento el uso de sus musculos, ten-  
 dones, Cartilagos &c. que dan al Cuerpo  
 la flexibilidad necesaria sin que pier-  
 da su firmeza. Pero donde notara Us.  
 esta flexibilidad admirable unida con la  
 firmeza es en las manos.; A que cuerpo,  
 a que accion a que trabasso no se aco-  
 modan? como podriamos nosotros sin ellay



Llevar a la boca los alimentos, estos alimentos que son tan absolutamente necesarios para la conservacion de nra vida?

Son tantas las partes de nro cuerpo destinadas a este fin tal es su estructura y la mira con que estan hechas que no puede menos de hablar luego a U.S. de lo que concurre a la manducacion y digestion de los alimentos. Empecemos por la boca que es la parte que los recibe. Su entrada esta defendida por dos labios que se abren mas o menos segun lo que es necesario para introducir la comida y bebida y que se cierran para impedir que no salga mas de lo que queremos.



medio ya ve' vs. que no podriamos beber sin  
 mucha dificultad y que la mayor parte de  
 lo que comieramos se sabria de la boca  
 mientras que los dientes se empleaban en  
 masticarlo. Lo que esta inmediatamente  
 cubierto por los Labios en dos filas de dien-  
 tes.; Ita notado vs. que los dientes de ade-  
 -lante estan hechos de otro modo que los  
 que estan a los lados en las mandibulas?

<sup>1</sup>  
 Señorito.

Si Señor, pero no he pensado en saver el  
 motivo.

<sup>1</sup>  
 Preceptor.

Sin embargo vs. todos los hombres, y  
 aun los mismos niños quando comen  
 se portan como si estuvieran muy



intruidos en las miras del Criador.

Los Dientes delaneros son cortantes, los laterales son de una superficie ancha y desigual. Esto es porque los primeros están destinados para cortar los alimentos y los segundos para molerlos como se muele el grano en las piedras de donde reciben el nombre de muelas o Dientes molares. Si todos nros Dientes estuvieran hechos como los delaneros no podríamos moler los alimentos lo qual es muy necesario para que se digieran bien en el estomago.

Y si fueran como los laterales no podrían



91

partirlos. Y vea V.S. porque luego que partimos los alimentos con los dientes los hacemos pasar a las muelas sin que haya necesidad de intervenir en esto.

Señorito

Ya lo comprendo pero qual puede ser el motivo de traer puesto las muelas a los dos lados y los dientes en el medio?

Preceptor.

Porque seria una cosa muy incommoda ir a buscar en lo interior de la boca, los instrumentos cortantes y despues traer adelante los alimentos para molerlos. Y por el contrario no hay cosa mas facil ademas de que las muelas tienen mayor fuerza estando a los lados como V.S. lo



haura experimentado si tra partido al-  
gunos pinones o nueces.

Senorito.

Yo no les he partido aunque he visto q.  
asi las parte Antonio siempre que las  
tiene. Pero como cada vez voy reflex  
-ionando mas soy mas curioso y quisie-  
-ra preguntar a Vm. una cosa. Como -

pues tragamos algunos alimentos que  
son secos como el pan y como se  
mueben y rebuelben y aplastan para  
pasar por el Esófago.

Preceptor.

Al mismo tiempo que las muelas  
mastican los alimentos, sale de mu-  
[Chas.]



glandulas y otros canonicos que estan  
 en lo interior de las mesillas un licor  
 acido que es la saliva para hume-  
 -decarlos. Pero aun esto no serviria de  
 nada si no tuvieramos dentro de la  
 boca como una mano activa, movil,  
 y muy proporcionada para sumar por  
 diversas inflexiones los alimentos que  
 los dientes han dividido, unir las par-  
 -tes que se han serrado y volver a  
 llevarlas a las muelas buscandolas  
 por todas partes hasta ponerlas en es-  
 -tado de que puedan ser tragadas.

Bien conocera V.S. que hablo de la  
 Lengua. es un organo admirable aun



Considerandola por ahora solamente  
respecto a los alimentos. Por ella los  
gustamos, por ella los preparamos a  
la digestion, y por ella los tragamos.  
Atienda U. ahora y admire la sabidu-  
-ria del Criador: al tiempo de tragar los  
alimentos no hay duda que los trace-  
-mos pasar sobre el Canal de la respi-  
-racion y no pudiendo menos de respi-  
-rar parece que nos havia de faltar  
el aliento a cada paso?

Señorito

Ahora comprendo qual fue la mira  
del Savio y Omnipotente Señor en tra-  
-ber puesto al principio de la Frachear-  
-teria.



ó Canal de la respiración aquella balu-  
 -lita de que hemos hablado muchas ve-  
 -ces la qual siendo firme y flexible se  
 aplica exactamente al orificio del Canal  
 y le cubre quando paran por encima  
 los alimentos, y luego que han para-  
 -do se vuelve á levantar y así no nos  
 impide la respiración que es este alien-  
 -to que nos conserva la vida.

Preceptor.

Pero Us. no ha advertido en quanto  
 á la respiración una cosa que es muy  
 particular y aunque sumamente ne-  
 -cesaria no se reflexiona ni se la ob-  
 -serva y es que no solo respiramos



por la boca sino tambien por las-  
narices.

Señorito.

Me parece que ya lo havia yo notado  
algunas veces pero no me detube en  
indagar el motivo.

Preceptor.

Pues sepa V. que a no ser así caer-  
riamos en dos inconvenientes muy gran-  
des. Porque lo primero sino respira-  
ramos por la nariz seria preciso te-  
ner siempre la boca abierta de don-  
de se seguiria una sequedad de len-  
gua y de paladar imoportable y no  
quitaria la facilidad de hablar. Lo 2.<sup>o</sup>  
no podriamos comer sin un trabasso



94  
muy grande; no conoce V.S. porque?

Señorito

A mi me parece que sí. Porque mien-  
-tras corremos no dejamos de respirar,  
sino en el instante rápido en que pa-  
-san los alimentos sobre la valvulita.

Lo qual no podría suceder sino respi-  
-raramos por la Nariz porque á cada  
paso tendríamos que interrumpir la  
acción de correr.

Preceptor

Y añada V.S. que avriendo la boca pa-  
-ra dejar pasar el aire, entraria con  
fuerza y llevaria muchas veces al-  
-gunas miquitas al Carral de la respi-  
-ración



lo qual ya sabe U.S. que incommoda  
mucho quando se ha temido el descui-  
do de deosarle pasar por la boca.

Señorito.

Con que esto es lo que llamamos daren  
el galillo? vea Vm. quan cerca de  
nosotros tenemos cosas admirablemen-  
te dispuestas y ordenadas y quan po-  
co cuidado tenemos en observarlas.

Desde luego digo que tambien sera  
admirable el mecanismo del paso de  
los alimentos al Estomago y de su  
conversion en sangre y vida como  
me acuerdo que diximos en la



Seccion IV. Si le parece a Vm no sera fuera del caso que me hable ahora con alguna maior extension acerca de este asunto.

Preceptor.

Enhorabuerra: Luego que los alimentos entran en el Esófago caen en el Estomago no por su peso (pues bien sabe V.S. que un hombre puede tragar y traga con efecto estando echado en su Cama) sino por la accion del mismo canal que apretandose por arriba y emanchandose por abasso llegan a el y se detienen en el el tiempo que necesitan para disolverse y mudarse en una especie de cocido. Esta materia para



Desde allí a los intestinos en donde  
lo que es como la quinta esencia  
separandose de lo grosero e inutil a me-  
-dida que va bajando forma un licor  
blanco como la leche: este licor se in-  
-troduce en muchas venitas que en-  
-cuentra en el Camino y va a parar  
a un canal que la conduce a una  
vena poco mas arriba del Corazon  
donde mezclandose con la sangre pa-  
-sa al Ventrículo derecho del Corazon  
que se dilata para recibirla y com-  
-primiendase luego la echa en los pulmo-  
-nes, Bien se acordara V.S. de la for-  
ma u vro de estos Ventrículos?



Señorito.

Si Señor: bien presente tengo quanto ha-  
-blamos de las funciones de este Organó.

Preceptor.

Pues el licor de que hablamos recibido  
en los pulmones, se bate, se purifica, se  
convierte en sangre por la acción del aire  
que respiramos. Desde los pulmones va  
esta sangre a descargarse al ventrículo  
izquierdo del corazón: apenas ha entra-  
-do quando comprimiendose otra vez el  
corazón la arroja con una fuerza in-  
-creible en una arteria grande que lla-  
-man Aorta la qual por divisiones  
y subdivisiones infinitas como las  
ramas de un árbol la distribuye



a todas las partes del cuerpo: De  
las arterias para como U.S. sabe a  
las venas de donde resulta esta circu-  
lacion no interrumpida y tan nece-  
saria a la vida de los hombres y  
animales. En todo esto ya conocerá  
U.S. que hay una admirable mecani-  
ca cuyo por menor le llenaria de  
asombro y de espanto si pudiéramos  
verlo pero juzguemoslo por los efectos  
que voy a observar y demos al todo  
poderoso el honor y la gloria que le  
debemos en sus obras.

U.S. Comre un poco de pan y



bebe un vaso de agua. No puede  
 darse una comida mas sencilla; sin  
 embargo al cabo de algunas horas este  
 alimento se muda primero en leche, des-  
 pues en sangre y distribuyendose por  
 todas las partes de su cuerpo viene  
 a ser carne, huesos, medula, nervios,  
 musculos, espiritus, licores de muchas  
 especies, membranas, cartilagos, piel,  
 ungas, Cabellos, &c. Es vs. por ventu-  
 ra quien transforma una Substancia  
 tan simple en tantas cosas diferentes?  
 Es vs. quien por medio de este ali-  
 mento que toma solo para apaciguar  
 su hambre y su sed hace crecer to-  
 das



las partes de su cuerpo interiores y  
exteriores con una proporcion tan jus-  
ta y tan exacta, todo esto se ejecu-  
ta en Us. sin que lo conozca: luego  
no es la causa: lo mismo me sucede  
à mi, à todos los hombres y à todos  
los animales luego hay una causa uni-  
versal distinta de estas particulares, una  
causa soberanamente inteligente que for-  
mo y dispuso esta multitud infinita de  
vasos, fibras, y nervios &c. que por la  
maior parte son tan delicados que los  
mas habiles Anatomicos en lugar de  
admirarse que la vida del hombre sea  
tan corta no pueden comprender como



98  
pueda durar tan largo tiempo.

Pero esta conversacion va ya muy larga:  
manana si Dios es servido seguiremos  
en mas observaciones.

## Dialogo 5.º

Preceptor.

V. S. estara con mucho deseo de oír estas observaciones de las muchas que se pueden hacer sobre varias partes del cuerpo humano pero sin salir todavia de la boca hallara vs. muchas maravillas de las quales aun no hemos tocado nada.

Seniorito.

Yo estoy deseoso de oír a Vm. y pronto a seguirle en estas observaciones: porq.



me hallé sumramente gozoso e instrui-  
do con todo lo que me dixo Vn<sup>a</sup> ayer,  
y creo que quanto me pueda decir oy  
no me hallará distraído.

### Preceptor.

Yo tambien lo creo Señorito. Empezemos  
pues: En la boca se forma el lenguaje  
el aire que sale del pecho pasando  
por la garganta puede formar diversos  
sonidos segun le arrojan los pulmones  
con mas o menos fuerza y se ensancha  
o se estrecha el cañon por donde pasan;  
pero sin la lengua estos sonidos serian  
inarticulados. Este organo es el que  
por sus muchas y diversas inflexio-  
nes



Con el socorro de los dientes y los labios  
 modifica el aire en una infinidad de modos  
 y produce esta infinidad de lenguas que  
 se hablan en todas las partes del mundo,  
 este prodigioso numero de palabras de q.  
 estan compuestas con las quales se comu-  
 nican tan facilmente los hombres sus  
 pensamientos. Hay sobre este asunto dos  
 o tres cosas que me causan una mueba  
 admiracion todas las veces que reflexio-  
 no en ello y que demuestran la profunda  
 sabiduria y la omnipotencia del Criador.

Lo primero; Quien otro puede haver-  
 hecho un organo tal como la Lengua aca-  
 so el mas sencillo de todo el cuerpo hu-  
 mano



y sin embargo capaz de tantos y tan admirables efectos? Ya observó V.S. lo que parece con la Comida, pues aquello no es nada en comparacion de lo que hace para articular tanta variedad de sonidos por su movimiento: porque cada lengua tiene sonidos que la son propios y aun en el país donde se habla la misma lengua hai sin embargo de una Ciudad á otra de una aldea á otra una diferencia sensible en lo que llamamos acervo ó tomillo y en la pronunciacion de la misma palabra: pues este instrumento tan pequeño que está en medio de nra boca es el que forma todas



100

estas diferencias.

Lo 2.º como puede ser que por  
diferentes sonidos que salen de mi bo-  
ca pueda Yo parar al alma de los  
demás todos mis pensamientos y dicta-  
menes, juicios, raciocinios, proyectos &c

Que union puede haver entre mi per-  
samiento y el del otro, entre el movimien-  
to de mis pulmones, de mi garganta,  
de mi Lengua, y de mis Labios, y las  
ideas que se excitan en su Espiritu?

Como ó porque raxon el aire que sale  
de mi boca golpeado puede con solo lle-  
gar al timpano de su oido hacer pa-  
sar instantaneamente en su alma



una multitud de perramientos que  
están presentes en la mía?

Lo 3.º que me causa una admira-  
ción grande es que el hombre aun-  
que se halle dotado de todos los orga-  
nos propios para hablar sin embar-  
go no hablaría jamas si no oyera  
hablar a los otros: por esto no tra-  
blan los Sordos de nacimiento. Por-

otra parte el Lengua<sup>8</sup> es tan natu-  
ral al hombre que un niño se ense-  
ña a hablar con solo oír hablar a  
otros, sin que sea preciso enseñarle  
como ha de mover la Lengua ni qu-  
ando ha de unir los dientes, cerrar.



101  
Los Sabios ~~ya~~ tampoco necesita de sus  
ojos para ver como pronuncian los  
demas pues un ciego de nacimiento  
habla como el que tiene la mejor vis-  
ta. Itai sin duda por medio del orga-  
no de oido una union tan estrecha en-  
tre los sonidos que salen de la boca  
de los otros, y los instrumentos de la  
palabra ~~o~~ del Lenguage que estan en  
la suya que repite ~~con~~ inmediatamente  
y con una facilidad admirable todo lo  
que oye decir. Quien sera pues Senorito  
quien sera el que ha formado estas  
uniones tan perfectas, estas leyes tan  
constantes sino es un ser infinitamente



sabio y perfecto.

Señorito.

Yo estoy maravillado con todo lo que Vm<sup>a</sup> me ha dicho y nada temo mas que Vm<sup>a</sup> lo concluya luego.

Preceptor.

En efecto Señor no me detendré mas que para hablar á V.S. sobre el organo de la vista que se ha temido siempre por un milagro de la naturaleza y que se admira cada vez mas segun se llega á conocer su Estructura. Como le supongo á V.S. enterado en ella solo haré algunas observaciones de las que parecen mas principales.

Como los ojos son necesarios para



102

dirigir las acciones de mas manos  
y los movimientos de mas pies estan  
puestos en la parte anterior, y mas  
elevada de la Cabeza. Burqueles vs.

Otro sitio mas a proposito para los  
fines que tienen y no podra hallarle.

Como son extremadamente delicados y  
la menor cosa puede ofenderlos y herir-  
los estan cubiertos quando es preciso  
con dos parpados que se cierran tan  
exactamente por medio de un cartilago  
delicado que los atomos mas pequenos  
no pueden entrar en ellos. Las dos pes-  
tanas con que estan quarmecidos sir-  
ven para defenderlos de las moscas, mon-  
tquitos &c.



y la prontitud extraordinaria con que  
se cierran aun sin querer nosotros quan-  
do les amenaza algun peligro mani-  
fiesta claramente que estan dispuestas  
con la mira de guardarlos y conservar-  
à la pupila toda la claridad y transpa-  
-rencia que necesita.

Señorito.

Es cierto Sr. D.<sup>n</sup> Miguel que atendiendo à  
estas reflexiones y conocido el uso de to-  
-das las partes del ojo segun un me-  
-lo tra explicado otras veces no puedo  
menos de confesar que el ojo es un mi-  
-lagro de la naturaleza. Pero con todo  
eso si comparamos el ojo con la len-  
-gua me parece que es esta todavia mayor



admirable porque en ella se ven unos  
 efectos sumamente portentosos, sin que  
 podamos descubrir la causa: y en  
 el oyo se conoce por su estructura y  
 mecanismo el intento del Artifice  
 Supremo.

Preceptor.



Si en embargo no crea V. S. que son  
 menos incomprendibles y admirables  
 los efectos que notamos en el oyo.  
 Para que V. S. se convenza por  
 si mismo purgámonos á este  
 ventana :: :: :: Que multitud de  
 objetos se presentan á su vista!



Que variedad de colores y figuras!  
Que extension de perspectiva! El  
mas habil pintor de Italia si  
pretendiere pintar o dibujar todo  
lo que abraza la primera mirada  
que eche v. J. sobre lo que se le  
presenta. Despues de mucho tiem-  
po y trabajo, quan diferente sal-  
drá la pintura artificial de la  
natural que se pinta tan per-  
fectamente y en un instante! Y  
el caso es que toda esta pintura se  
forma en el fondo del ojo, en la  
retirra que como v. J. sabe no ten-  
drá



drá una pulgada de diametro. Pues  
 en este espacio tan pequeño se pintan  
 las imágenes de una infinidad de ob-  
 jectos. ¿Quan pequeñas es preciso q.  
 sean! sin embargo v. s. ve y dis-  
 tingue todos los objetos y cada uno  
 en particular siendo así que son  
 millones de veces maiores que la imá-  
 gen que está pintada en el ojo. ¿Como  
 puede ser esto? ¿Como puede ser  
 que esta imagen esté en el ojo y v. s.  
 refiera la sensación á unos objetos  
 que están muy apartados de si?

Señorito.



La conozco que no hai que res-  
ponder á todo eso sino que es la  
obra de un ser todo-poderoso. Todo  
nos grita que hai una Inteli-  
gencia infinita que dá á todas  
las cosas el ser la accion y el  
movimiento. Lo que á nosotros  
nos parece incomprendible es su-  
peramente fácil á su omnipotencia.

~~Principios~~

Doi á v. M<sup>do</sup> muchas gra-  
cias de que asi me haya instrui-  
do en muchas cosas que yo no  
sabia ó de cuyo uso me hallaba



105

ignorante del todo. Uno me ha da-  
do los principios y me ha descu-  
viento digamolo asi el camino  
para poder llegar y adelantar en  
el conocimiento de Dios por la  
consideracion de las maravillas  
del Universo y procurar acor-  
darme de ellos toda mi vida.

Fin del primer.

Libro.

















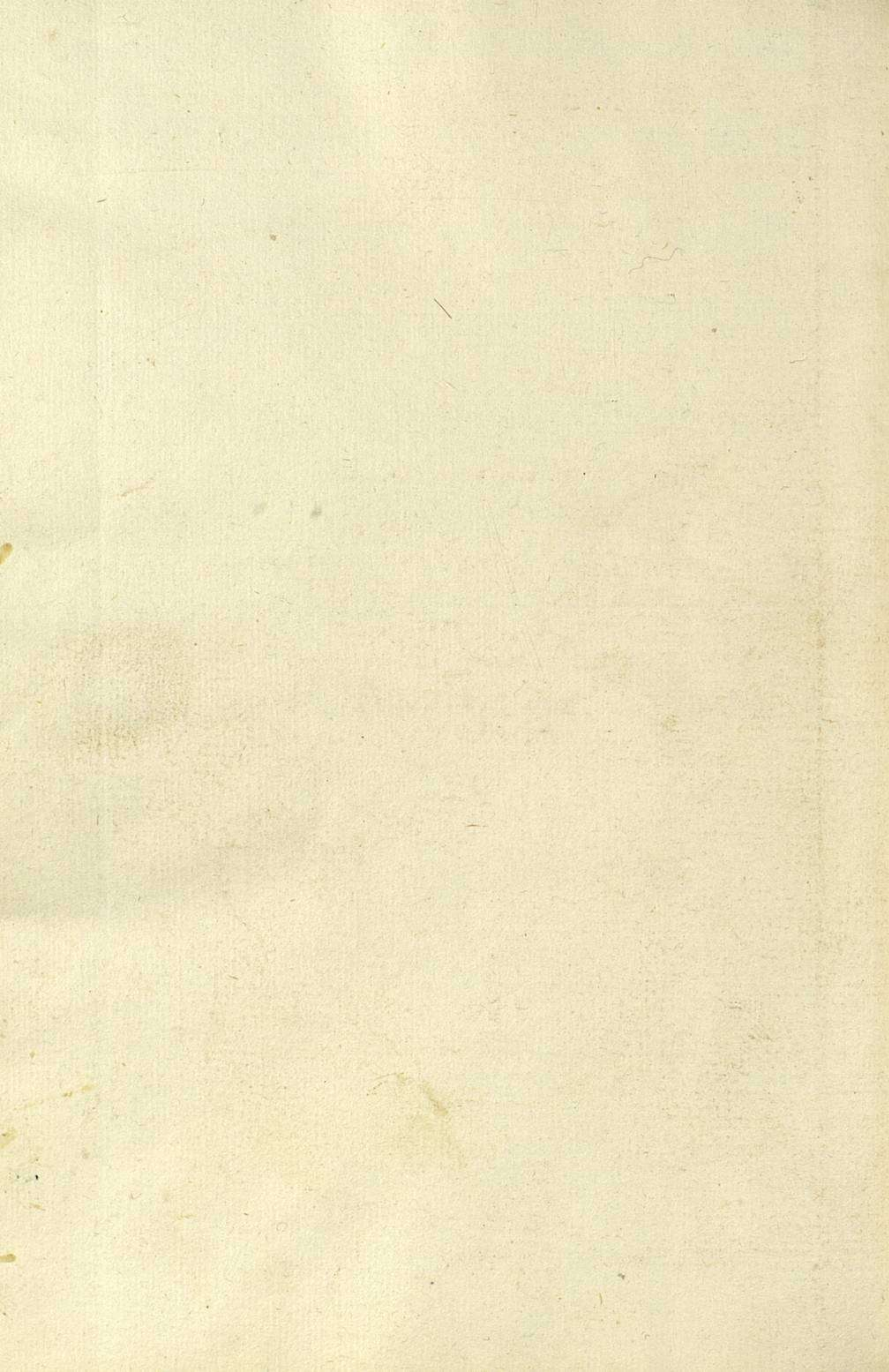
















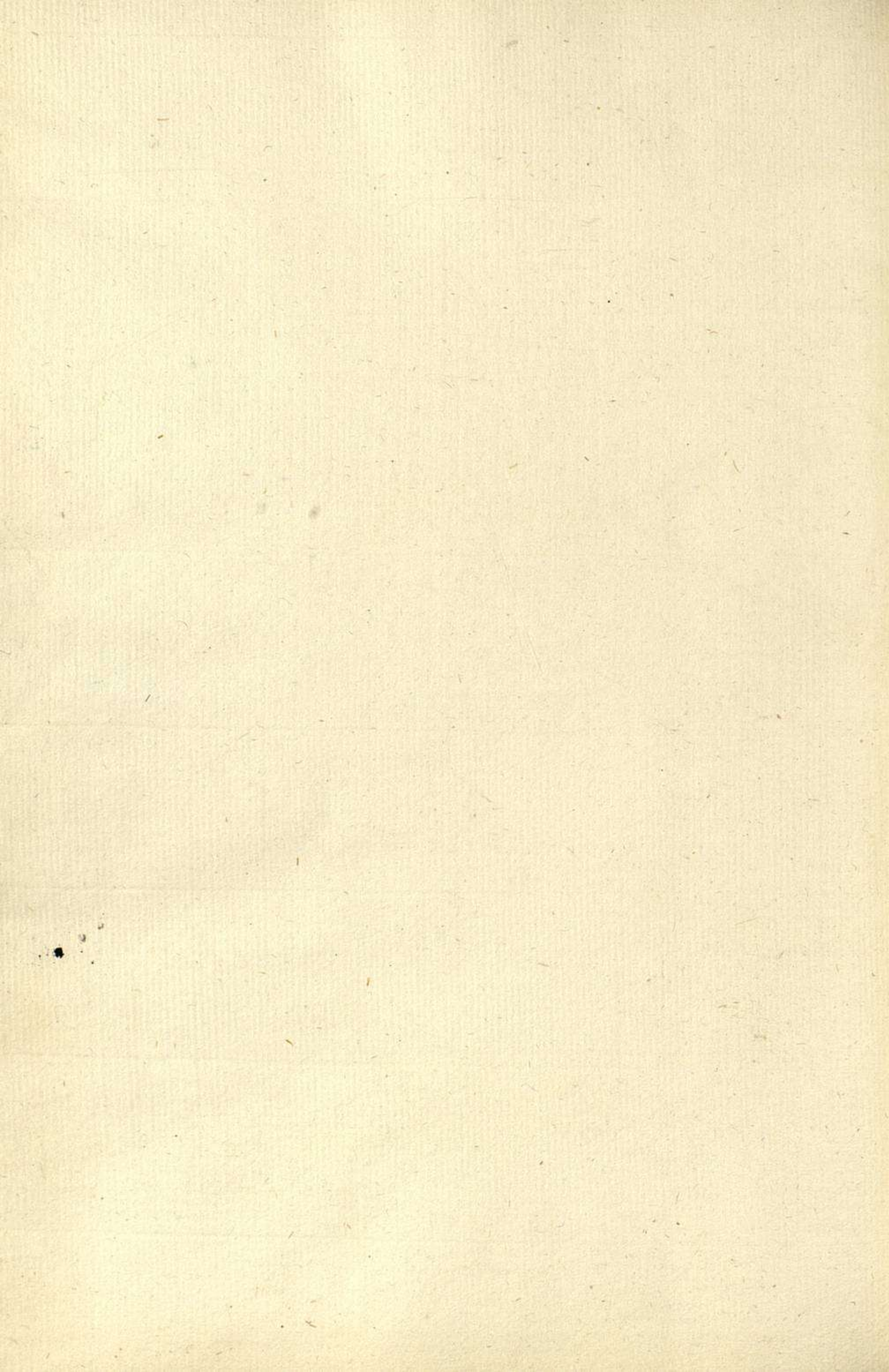




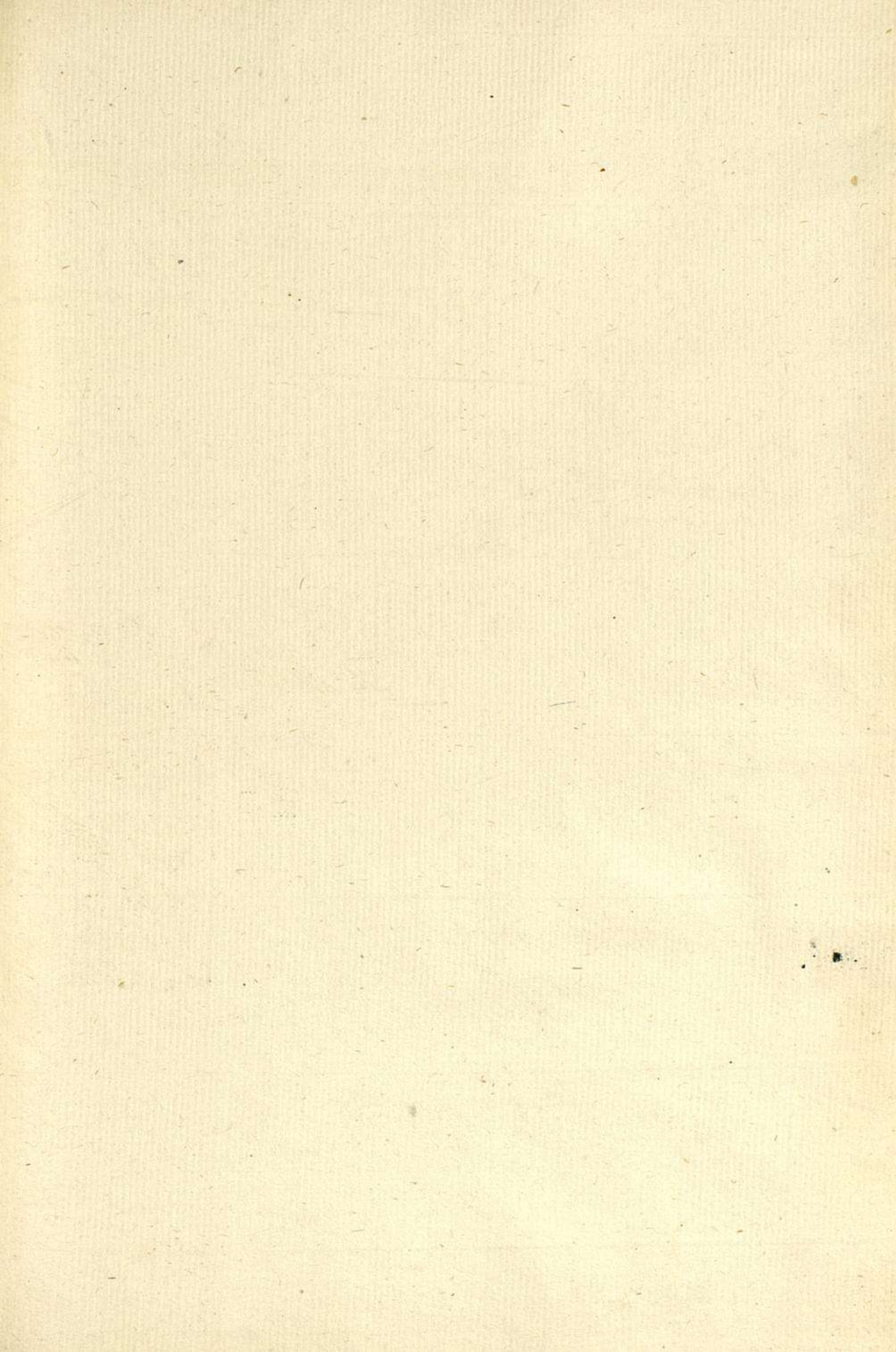




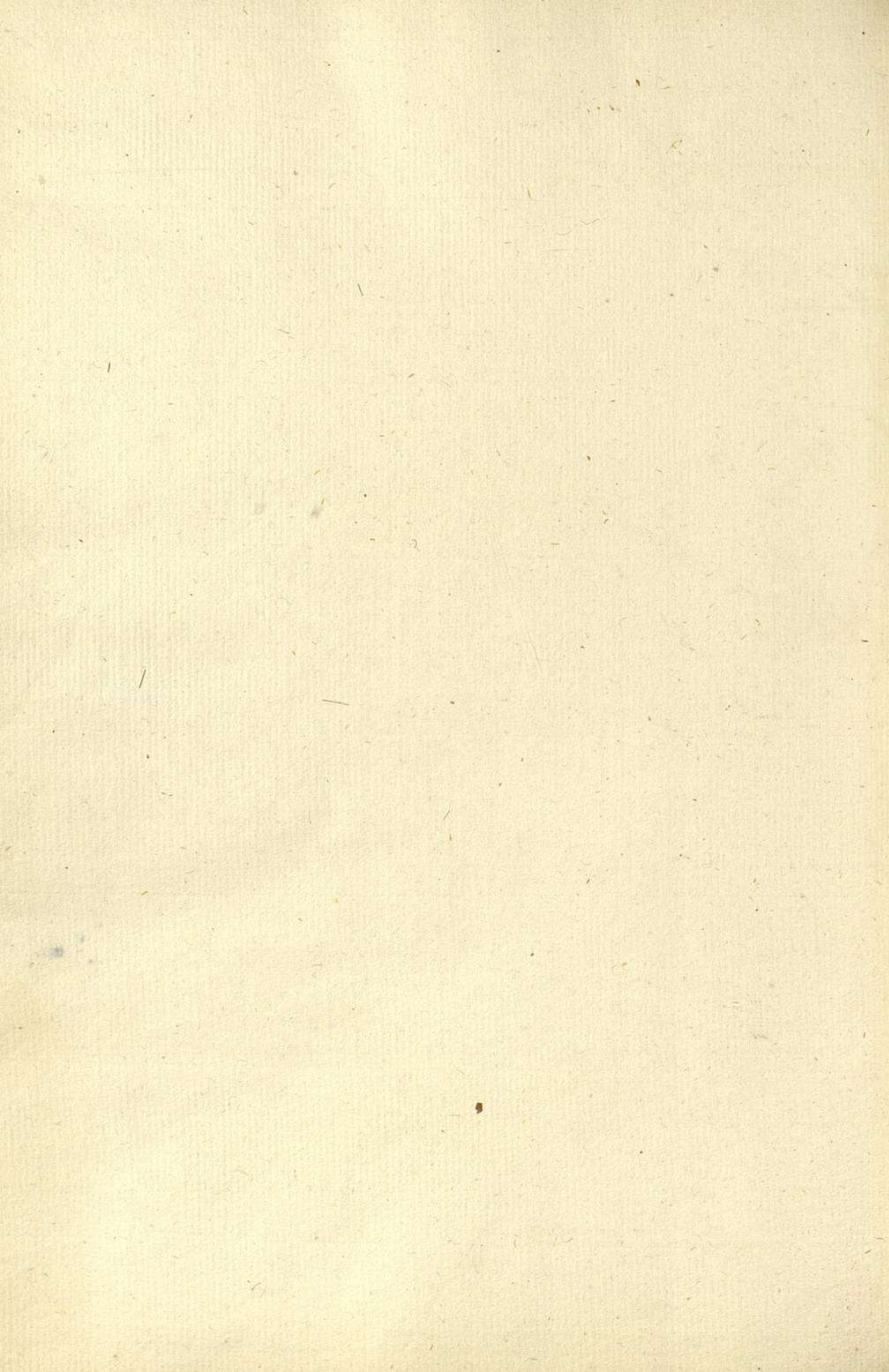
















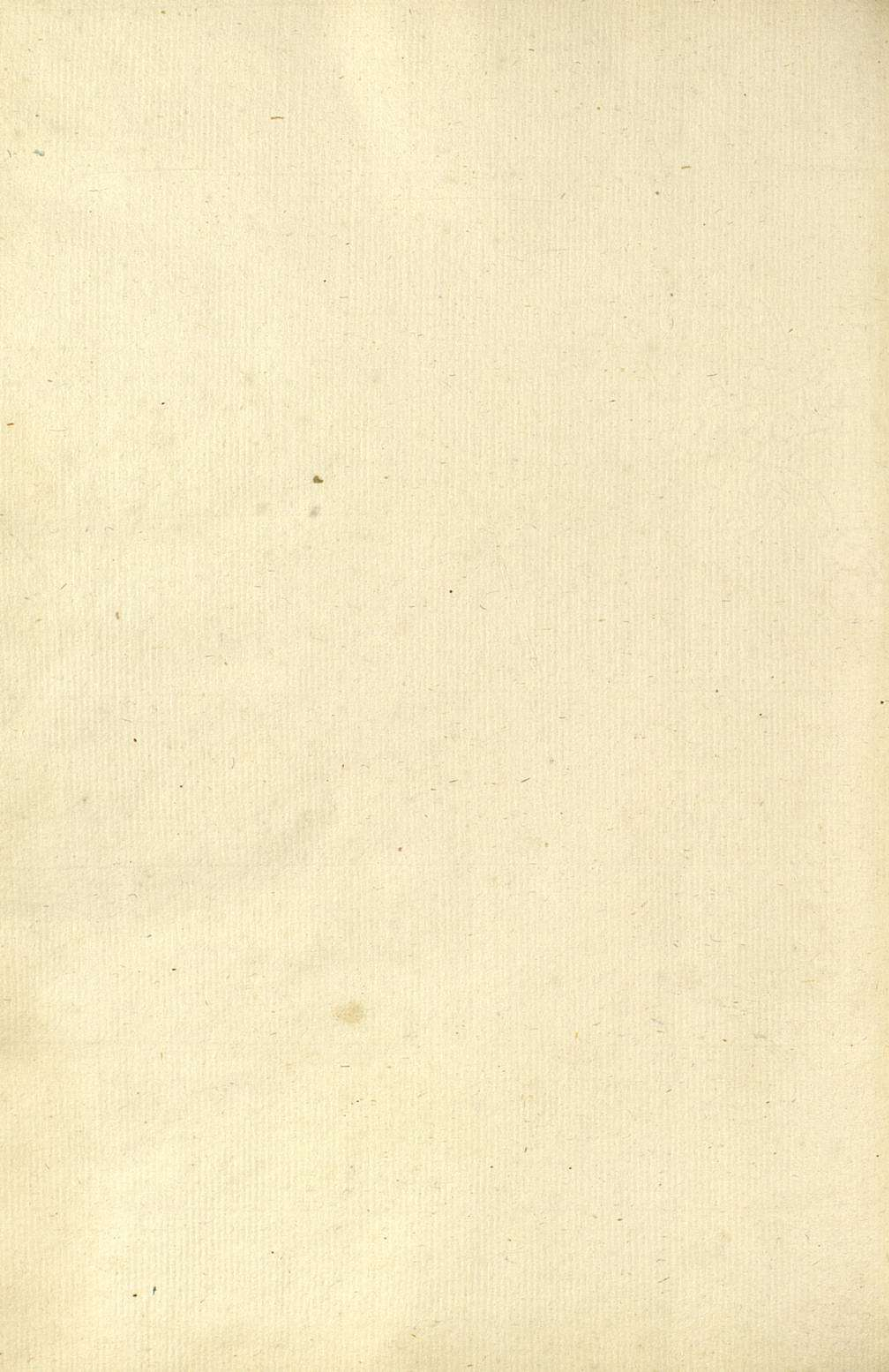
















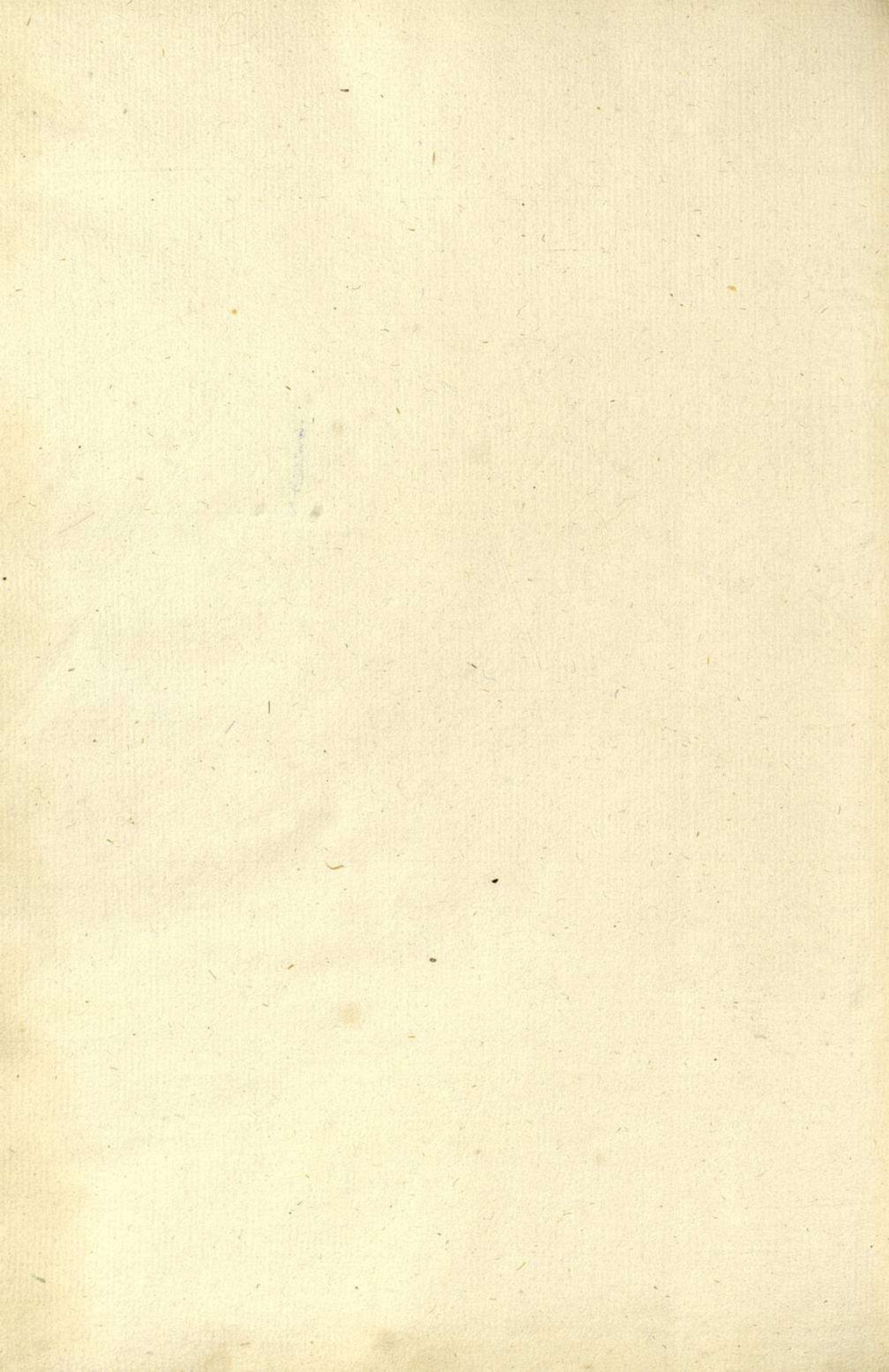








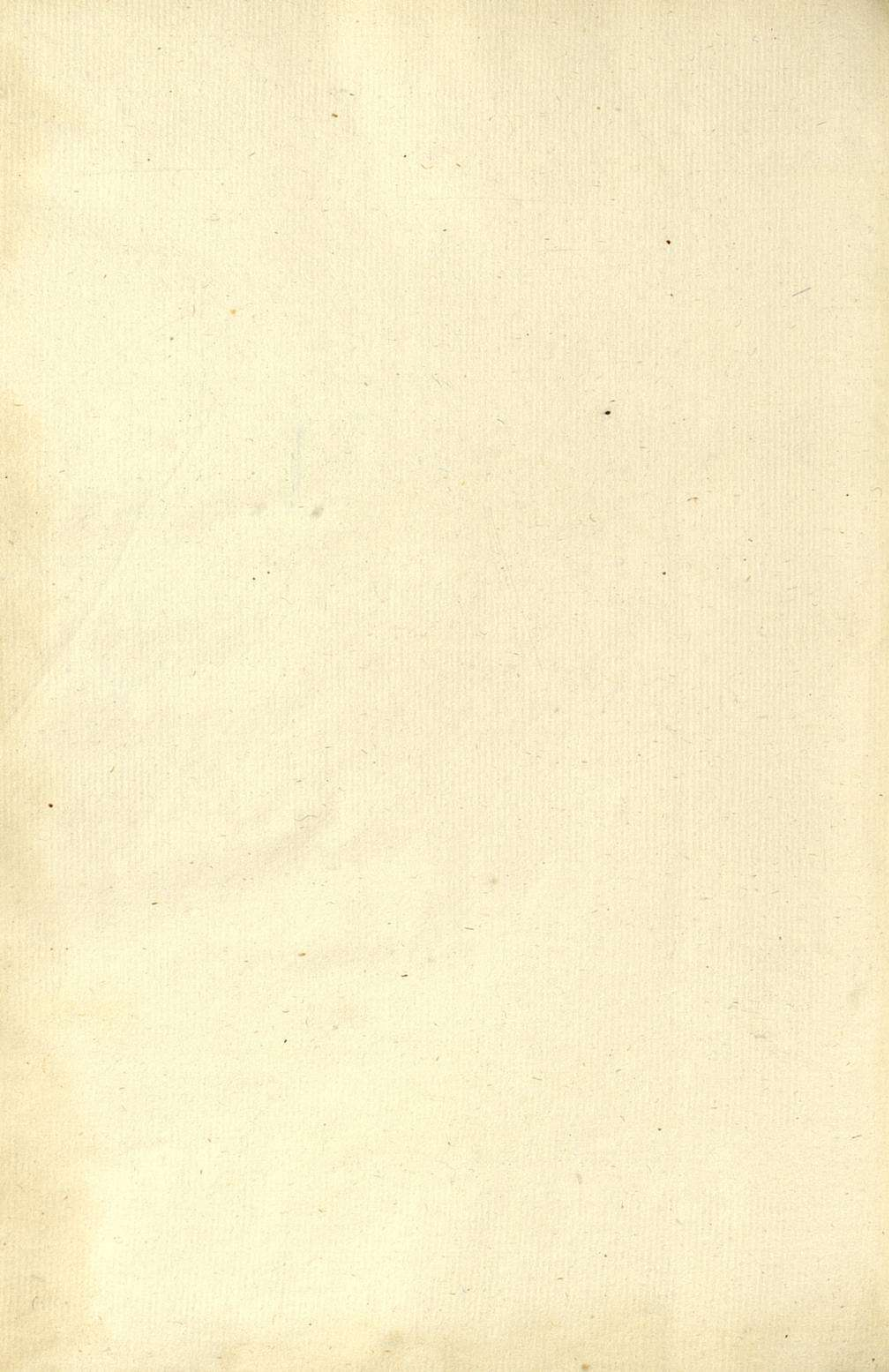




































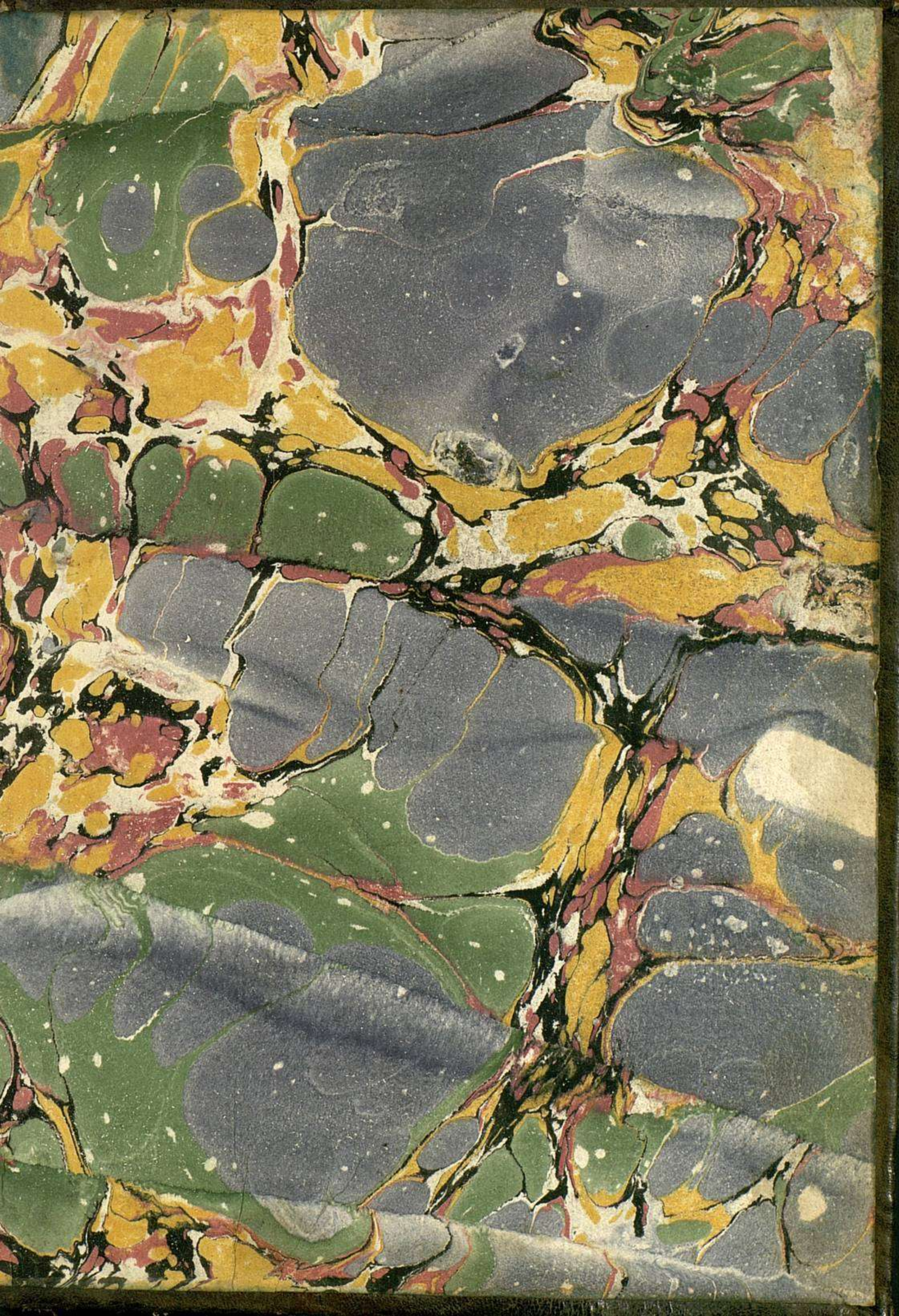


















ORIGEN  
DE CONO  
HUMANI

F. I.

R (Ms)  
314