

S.M. / C8 / 18

372 / 6

FERR

GRAMÁTICA GENERAL

PUESTA AL ALCANCE DE LOS NIÑOS Y PRECEDIDA
DE UNA CARTILLA CASTELLANA, PARA MAYOR
ILUSTRACION Y ENSEÑANZA;

POR

*D. JAIME FERRER Y PARPAL, MÉDICO-CIRUJANO
MAHONES.*

S.M

SM

C^a8

18



MAHON:

IMPRESA DE D. G. IGNACIO SERRA
CUESTA DE DAYÁ N.º 34.
Abril de 1849.

Para la Biblioteca de
parte del autor

[Signature]

Año 1876

N.º 32

FOR

Esta obra es propiedad del autor;
y por lo mismo se considerarán como
apócrifos, los ejemplares que no vayan
rubricados de su mano.

[Signature]



IMPRESA DE D. G. IGNACIO SERRA

CUESTA DE D. AYÁ N.º 34.

Abril de 1876.

INTRODUCCION.

Ó SEA

NUEVA CARTILLA CASTELLANA.

VOCALES.

A, E, I, O, U.
a, e, i, o, u.

CONSONANTES SIMPLES.

Figura.	Pronunciacion.
B, b.	Be
D, d.	De
F, f.	Fe
K, k.	Ke
L, l.	Le
M, m.	Me
N, n.	Ne
P, p.	Pe
T, t.	Te
V, v.	Ve

CONSONANTES COMPLICADAS.

CH, ch.	Che.
G, g.	Ge.
LL, ll.	Lle.
Ñ, ñ.	Ñe.

Figura. ~~~~~	Pronunciacion. ~~~~~
R, r.	Re.
J, j.	Jo.
S, s.	Es.
Z, z.	Za.

CONSONANTES ESCEDENTES.

C, c.	Ze.
Q, q.	Ku.
H, h.	Ache.
X, x.	Ekis.
Y, y.	Y griega.
Ç, ç.	Zedilla.
W, w.	Doble u.
PH, ph.	Fa.

ABECEDARIO ESPAÑOL.

A, a. B, b. C, c. CH, ch. D, d. E, e. F, f. G, g.
 H, h. I, i. J, j. K, k. L, l. LL, ll. M, m. N, n.
 Ñ, ñ. O, o. P, p. Q, q. R, r. S, s. T, t. U, u. V, v.
 X, x. Y, y. Z, z.

DIPTONGOS.

Ái, áu, éi, eá, eó, éu, iá, ié, ió, íu, oé, ói ,
 óu, uá, ué, úi, uí, uó.

TRIPTONGOS.

Íai, íei, uái, uéi.

SÍLABAS DE VOCALES Y CONSONANTES.

Be,	ba,	bi,	bo,	bu.
De,	di,	du,	da,	do.
Fe,	fu,	fi,	fo,	fa.
Ke,	ko,	ka,	ku,	ki.
Le,	lu,	lo,	li,	la.
Me,	ma,	mi,	mu,	mo.
Ne,	no,	na,	ni,	nu.
Pe,	pi,	po,	pa,	pu.
Te,	tu,	ti,	to,	ta.
Ve,	va,	vu,	vo,	vi.
Che,	cha,	cho,	chu,	chi.
Lle,	llu,	lli,	lla,	llo.
Ñe,	ñi,	ñu,	ño,	ña.
Re,	ro,	ra,	ri,	ru.
Ge,	gi,	go,	gu,	ga.
Gue,	gui.			
Güe,	güi,	gua,	guu,	guo.
Jo,	je,	ju,	ji,	ja.
Se,	si,	so,	su,	sa.
Za,	ze,	zi,	zo,	zu.
Ce,	ci,	co,	cu,	ca.
Qu,	qa,	que,	qui,	qo.
Quu,	qua,	qüe,	qüi,	quo.
He,	hi,	ho,	hu,	ha.
Xe,	xu,	xa,	xi,	xo.

(IV)

Ye,	ya,	yi,	yo,	yu.
Çe,	ço,	çu,	çi,	ça.
We,	wi,	wo,	wu,	wa.
Pha,	phe,	phi,	pho,	phu.
Es,	as,	is,	os,	us.
Eb,	ib.	ab,	ub,	ob.
Ec,	oc,	uc,	ic,	ac.
Ech,	uch,	och,	ach,	ich.
Ed,	ad,	id,	od,	ud.
Ef,	if,	af,	uf,	of.
Eg,	ug,	ig,	og,	ag.
Eh,	ah,	uh,	ih,	oh.
Ej,	oj,	aj,	uj,	ij.
Ek,	ak,	uk,	ik,	ok.
El,	il,	ol,	ul,	al.
Ell,	oll,	all,	ill,	ull.
Em,	um,	im,	am,	om.
En,	an,	on,	in,	un.
Eñ,	uñ,	iñ,	añ,	oñ.
Ep,	op,	up,	ap,	ip.
Eq,	aq,	oq,	uq,	iq.
Er,	ur,	ir,	ar,	or.
Et,	it,	ut,	ot,	at.
Ev,	av,	ov,	uv,	iv.
Ex,	ux,	ix,	ox,	ax.
Ey,	ay,	uy,	iy,	oy.
Ez,	oz,	az,	uz,	iz.

(V)

Ec,	uc,	ic,	oc,	ac.				
Ew,	iw,	ow,	uw,	aw.				
Eph,	aph,	uph,	oph,	iph.				
Dái,	páu,	léi,	réu,	pié,	vió,	chíu,		
gói,	tóu,	piu,	boé,	fuí,	qué,	cuá,		
cuó,	máu,	dói,	fué,	níu.				
Siái,	fiéi,	guái,	guéi.					
Áis,	áus,	éis,	eál,	éus,	iél,	ión,	íus,	óis,
uél,	íais,	uéis,	uér,	uán,	iéis,	uáis.		
Bal,	bus,	ben,	bir,	bod.				
Col,	cam,	cus,	cid,	cer.				
Duc,	dad,	don,	der,	dir.				
Fel,	fos,	fac,	fiés,	fur.				
Gas,	güir,	ger,	gor,	gil.				
Héu,	háy,	hud,	hos,	hic.				
Jas,	jol,	jéis,	jid,	jur.				
Kul,	káis,	kem,	kir,	kos.				
Lan,	los,	léi,	lum,	lid.				
Llam,	llus,	llin,	llod,	lles.				
Mis,	man,	mel,	mod,	muél.				
Nad,	nec,	nos.	nud,	nil.				
Ñáu,	ñis,	ñup,	ñol,	ñep.				
Pud,	pim,	pel,	pas,	pon.				
Quén,	call,	cul,	quis,	cor.				
Ron,	ram,	ris,	rer,	rud.				
Sal,	sin,	sor,	sus,	sem.				

(VI)

Tec,	táis,	tir,	tom,	tud.
Vos,	van,	vel,	vur,	vid.
Xel,	xir,	xon,	xus,	xac.
Yon,	yus,	yim,	yal,	yed.
Zen,	zac.	zul,	zor,	zis.
Ble,	bla,	blu,	bli,	blo.
Cle,	clo,	cli,	cla,	clu.
Fle,	flu,	flo,	fli,	fla.
Gle,	gli,	glu,	gla,	glo.
Ple,	pla,	pli,	plo,	plu.
Kle,	klu,	klo,	kla,	kli.
Bre,	bro,	bra,	bri,	bru.
Cre,	cru,	cri,	cra,	cro.
Dre,	dri,	dru,	dro,	dra.
Fre,	fra,	fro,	fru,	fri.
Gre,	gru,	gra,	gri,	gro.
Pre,	pri,	pru,	pro,	pra.
Tre,	tri,	tro,	tra,	tru.
Kre,	kri,	kro,	kru,	kra.
Ebs,	abs,	obs,	ibs,	ubs.
Ecs,	ocs,	acs,	ucs,	ics.
Ens,	uns,	ans,	ins,	ons.
Eks,	aks,	oks,	iks,	uks.
Cons,	true,	guéis,	drum,	tron,
				tram,

(VII)

brad, truz, tras, dram, cuns, crus, blan,
fran, trans, cruz, glas, pres, blur, brac,
plan, miél, gran, quín, puer, proc, clam,
pins, drul, quién.

EGERCICIO DEL SILABEO.

Los sig-nos que he-mos en-se-ña-do has-ta a-quí, se lla-man le-tras; á las sim-ples y cla-ras es-pre-sio-nes ó com-bi-na-cio-nes de las le-tras, se las di-ce sí-la-bas; y á la u-nion de u-nas sí-la-bas con o-tras, pa-la-bras.

Pa-ra po-der com-pren-der las le-tras que for-man ó que son ca-pa-ces de for-mar las sí-la-bas, y las sí-la-bas que for-man ó pue-den for-mar las pa-la-bras, se ne-ce-si-ta ha-cer un es-tu-dio par-ti-cu-lar, que se ve-ri-fi-ca por me-dio de la lec-tu-ra.

Pe-ro co-mo la lec-tu-ra no es mas que el len-gua-ge de a-que-llos hom-bres que nos di-cen, por me-dio de sig-nos, lo que po-dri-a de-cír-se-nos por me-dio de la voz, re-sul-ta que, pa-ra a-pren-der á le-er, es ab-so-lu-ta-men-te in-dis-pen-sa-ble, co-no-cer el so-ni-do y va-lor de ca-da u-na de las le-tras, y los gi-ros que e-llas es-pe-

ri-men-tan en el len-gua-ge.

Na-die na-ce en-se ña-do en es-te mun-do; y ha-bien-do cos-ta-do la lec-tu-ra tan-tos si-glos pa-ra lle-gar á la al-tu-ra á que hoy di-a se en-cuen-tra, no so-mos su-fi-cien-tes no-so-tros so-los, pa-ra a-pren-der lo que tan-tos tra-ba-jos cues-ta, á mi-llo-nes de nues-tros se-me-jan-tes. De-be ser, pues, un ma-es-tro, quien im-bu-ya de vi-va voz los pri-me-ros ru-di-men-tos de la lec-tu-ra y tra-ce el ca-mi-no á los prin-ci-pian-tes, pa-ra que pue-dan des-pues e-llos, ca-mi-nar á su per-fec-cion.

EGERCICIO DE LA LECTURA.

No siendo el mundo una sola cosa sino un compuesto de muchísimas, que difieren entre sí á causa del modo de ecsistir de cada una, he aquí porque hubo precisión de instituir privilegios y consideraciones distintas, con el objeto de que quedasen cumplidos, los fines á que cada cosa ha sido destinada.

En efecto; todos los seres gozan de un círculo especial, en el que viven y del cual no pueden salir en manera alguna, porque de verificarlo, se trastornaría toda la má-

quina universal. Y así como una piedra por ejemplo no puede andar, ni un caballo brotar hojas, ni una tortuga volar, del mismo modo el hombre se halla también sujeto á ceñirse al curso que le tiene trazado su círculo. Pero como este círculo á que está limitada cada cosa, depende mas ó ménos directamente del de todas las demas, es por eso que el hombre al nacer, hallándose rodeado del aire, del hambre y de muchísimos otros objetos, como frio, calor, agua, &c., que por sus propiedades especiales le escitan ó le producen dolor, no bastándose por si mismo para satisfacer lo que siente ó apartar lo que le incomoda, prorrumpe en gritar y llorar; y este grito ó lloro, es el medio de que usa entónces, para comunicar á su madre y demas individuos de su especie, las necesidades de que adolece.

El lloro pero, no es lo único de que despues nos valemos en este mundo, para darnos á entender: usamos igualmente de muchos otros medios; de los cuales, por ser la lengua aquel de que mas generalmente nos servimos, se ha dado el nombre de *lenguage*, al modo de comunicarnos unos á otros las ideas.

Cual fué el lenguaje de que se valieron los hombres al principio del mundo para darse á entender, difícil es apurarlo; porque privados en aquel tiempo de la imprenta y hasta de la escritura, no les fué posible trasmitírnoslo. No obstante, provistos de aquellas espresiones particulares de que ha dotado la naturaleza á todo lo creado, les bastarian quizá los signos instintivos, los gritos, las exclamaciones, &c., para escucharse mutuamente y aventurar empresas, que á buen seguro les producirian mejores resultados, que obrando aislados y sin otro auxilio que el propio.

Si empezó el género humano por un solo hombre y una sola muger, parece que nuestro lenguaje debiera ser único. Y sin embargo, como no todas las personas tienen igual facilidad en concebir y pronunciar las cosas de una misma manera; en términos que, por la sola disposicion de la lengua, unos hablan claro, otros tartamudean y otros no pueden espresar bien ciertas letras y palabras, nos queda una duda, si la diversidad de lenguages que notamos, toma su principal origen, de la misma construccion del género humano. Pero si las hablas actuales dimanar mas bien de

una dispersion de hombres y mugeres por la superficie de la tierra, segun nos demuestra el Génesis á causa de la construccion de la torre de Babel, entónces, como la tierra es grande y no es fácil reunirse á cada paso, es probable que, para entenderse despues, comenzasen por hacer lenguages parciales entre limitadas personas; y palpando en seguida las ventajas de la sociedad, se juntasen en mayor número; instituyendo así por grados las aldeas, los pueblos y las ciudades, hasta llegar al estado actual, en que cada asociacion comprende estensos territorios, donde ecsisten, en infinitas poblaciones, un sin número de habitantes, que conviniéndose en llamar *nacion* ó *estado* al conjunto de todos los terrenos que entran en su sociedad, han adoptado para mejor entenderse un habla general, denominada *lengua* ó *idioma*. Sin embargo, ya sea por las vicisitudes de los tiempos, por el predominio de unos pueblos sobre otros, por las ideas y costumbres de los habitantes de las porciones en que estaban ántes divididos los estados ó por otras causas diversas, ello es, que á mas del idioma general persisten todavía en las naciones algunas hablas antiguas, pro-

pias de ciertas y determinadas poblaciones únicamente, á las que se las da el nombre de *dialectos* ó *gergas*.

Segun una obra publicada en Paris en 1843 bajo el epígrafe *Un millon de hechos*, suben á dos mil las lenguas habladas y á cinco mil los dialectos. No nos detendremos, pues, en tratar aquí de tantos lenguages: una, porque seria desviarnos de nuestro objeto; y otra, porque puede consultarse para ello el *Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas del Abate D. Lorenzo Hervás*, impreso en Madrid en 1800, y otras escelentes obras que sobre el mismo particular han visto ya la luz pública. Nos limitaremos por tanto á decir, que considerándose generalmente á la *lengua hebrea* por la mas antigua y á la *china* por la mas dificil, hay otras como la *latina*, la *española*, la *italiana*, la *francesa* y la *inglesa*, que ya sea por su hermosura ú otras causas diversas, se han tomado por *idiomas* ó *lenguas generales*, á fin de poderse entender mas fácilmente unas naciones con otras. Mas como los lenguages no se mantienen siempre en un mismo grado de esplendor y auge, si que llegan tambien á decaer, en términos de no ser hablas pro-

(XIII)

pías de ningun pueblo, esta es la razon porque se han dividido las lenguas en *vivas* y *muertas*. Y como no hay ninguna absolutamente de las que conocemos, que no proceda ó que no se haya enriquecido de las otras, á causa del roce mas ó menos directo que todas tienen ó han tenido entre sí, este es el motivo porque deberíamos abandonar ya el latin, no conservándole mas, que para el estudio de los filólogos. De este modo, no perdiendo un tiempo que pudiera emplearse mejor en una lengua viva ó en otro cualquier estudio, no tendríamos que rompernos la cabeza con un lenguaje de puro lujo, que por ser habla muerta le faltan ya términos equivalentes, para espresarse por su medio, con el gusto y elegancia que lo hacemos con las lenguas vivas. Y mucho mas debiéramos obrar así, al considerar que si bien en su origen pudieron ser pocas las palabras de que constaban las hablas, en el dia son tantas y tantísimas, que para estudiarlas debidamente, ha sido indispensable inventar una multitud de reglas, para llegar á su verdadero conocimiento. Resultando de ello, que siendo el conjunto bien ordenado de todas estas reglas lo que constituye la *gra-*

mática, tenemos que se denomina *gramática general*, aquella que trata únicamente de las reglas aplicables á todos los idiomas; y *gramática particular*, aquella que se limita á las de un solo language.

Siendo, pues, la gramática, el arte que enseña á espresarnos cual corresponde, debe tenerse sumo cuidado, que el orden que se siga en ella guarde la mayor sencillez y coordinacion posibles, á fin de que el que la estudie vaya comprendiendo insensiblemente, lo que se le quiere dar á entender. Y como justamente no hay nadie que pueda estudiar de gramática, si ántes no ha aprendido algo de ella por medio del roce; esto es: si no sabe hablar mas ó ménos bien un language cualquiera, este es el motivo porque ponemos aquí, por introduccion, lo que hasta ahora se ha denominado *cartilla* en nuestro idioma; y no es mas, que el método de aprender á leer, con el ausilio de un preceptor.

Varios son en verdad los métodos inventados para enseñar la lectura ó sea el habla de los libros; pero si bien reconocemos en todos ellos ingenio y utilidad, creemos sin embargo, que si se hubiesen dedicado sus autores á simplificar por grados

el alfabeto hasta hacerlo enteramente filosófico, la lectura seria mucho mas hermosa, y el silabeo y escritura mas fáciles y comprensibles. En efecto, si no hubiese otras letras que las que resultan estrictamente del lenguaje y con un solo sonido para cada una, todas las consonantes podrian nombrarse por una sola *e* pospuesta; y siguiendo despues unas mismas reglas para su combinacion con las vocales, no habria necesidad de indagar, si tal palabra ó tal otra corresponde estar escrita con esas ó las otras letras, ni si á tales ó cuales letras debe dárseles ese ó aquel sonido.

Si nos fuese permitido adoptar un tal sistema, consideraríamos reducido el alfabeto, en los términos siguientes: *a, be, ce, che, de, e, fe, gue, i, je, le, lle, me, ne, ñe, o, pe, ke, rre, re, se, te, u, ve*; pero con la circunstancia de quitar la *u* á la *g* para decir *gue*, y cambiar los signos de las *lle, ñe* y *rre*, para no confundirlos con los de las *le, ne* y *re* suave. De este modo, no faltándonos ninguno de los sonidos actuales y no pudiendo haber equivocacion de ninguna especie, ni en la lectura ni en la escritura, pondríamos y diríamos: *jentes*, por

gentes; *kaballo*, por caballo; *eksistenzia*, por existencia; *eksministro*, por exministro; *akzion*, por acción; *Ágeda*, por Águeda; *agileño*, por aguileño; *kimera*, por quimera; *subiugar*, por subyugar; &c., &c. Mas como para admitirse semejante reforma tendría que alterarse toda la lectura y escritura actuales, nos contentamos con esplanarla, por si llega el día de quererse admitir. Interin, pero, no se verifique, nos decidimos á dar el primer paso; y arreglando una nueva cartilla, incluimos en ella todas aquellas letras de que hacemos mas ó ménos uso en nuestros escritos, pero disponiéndolas de modo, que se conozca ya, al entrar en el silabeo, la utilidad de la simplificación. Así la *j* por ejemplo, de llamarla *jo* á decir la *jota* como hasta aquí, para el niño cuya comprensión es muy endeble, va la diferencia, que si se le manda sustituir la *o* con que nosotros la nombramos, por *a*, *e*, *i*, *u*, le será mas fácil decir *ja*, *je*, *ji*, *ju*, que si ha de sustituir la espresion *ota*; porque entónces, ó bien el niño se halla atascado, ó al hacer la sustitucion es muy probable que diga: *jata*, *jeta*, *jita*, *juta* ú otros disparates aun mayores.

Acabada la cartilla, pasamos inmediata-

(XVII)

mente al estudio de la gramática general; y despojándola de todos aquellos conocimientos que pertenecen mas bien á estudios que réquieren mayor capacidad, adoptamos el método de preguntas y respuestas, que es el que mas cuadra á la organizacion de los muchachos; pues ignorándolo todo siempre preguntan y no se avienen bien con los largos conceptos.

P. Cual es la primera de las dos?

R. La comprensivología; porque nada podremos expresar, si ántes no comprendemos lo que debemos expresar.

DE LA COMPRESIVOLOGÍA.

P. Qué es comprensivología?

R. Aquella parte de la gramática que nos enseña el modo de comprender y distinguir.

P. De cuántas partes consta la comprensivología?

R. De dos: percepciología y lógica.

P. Cual es la primera de las dos?

R. La percepciología; pues ántes de discutir ó reflexionar, hemos de percibir ó sentir.

mente al estudio de la gramática general; y despojándola de todos aquellos conocimientos que pertenecen mas bien á estudios que requieren mayor capacidad, adoptamos el método de preguntas y respuestas, que es el que mas cuadra á la organización de los muchachos; pues ignorando todo siempre preguntan y no se averían bien con los largos conceptos.

Los sonidos son, en primer lugar, una ó dos letras y pocas veces tres. En esta cartilla, incluímos en ella todas aquellas letras de que hacemos mas ó ménos uso en nuestros escritos, pero disponiéndolas de modo que se conozca ya el entrar en el sílaba la utilidad de la simplificación. Así la j por ejemplo, de llamarse jo ota, para el niño cuya comprensión es muy débil, va la diferencia, que si se le manda sustituir la o con que nosotros la nombramos, por a, e, i, u, le será mas fácil decir ja, je, ji, ju, que si ha de sustituir la expresión ota; porque entonces, ó bien el niño se halla atascado, ó al hacer la sustitución es muy probable que diga jata, jeta, jita, juta ó otros disparates aun mayores.

Acabada la cartilla, pasamos inmediata-

GRAMÁTICA GENERAL

P. Qué es gramática?

R. El arte de hablar y escribir con toda propiedad.

P. De cuántas partes consta la gramática?

R. De dos: comprensilogía y espresología.

P. Cual es la primera de las dos?

R. La comprensilogía; porque mal podremos espresarnos, si ántes no comprendemos lo que debemos espresar.

DE LA COMPRESIOLOGIA.

P. Qué es comprensilogía?

R. Aquella parte de la gramática que nos enseña el modo de comprender y distinguir.

P. De cuántas partes consta la comprensilogía?

R. De dos: percepciología y lógica.

P. Cual es la primera de las dos?

R. La percepciología; pues ántes de discurrir ó refleccionar, hemos de percibir ó sentir.

DE LA PERCEPCIOLÓGÍA.

P. Qué es percepciología?

R. Aquella parte de la comprensilogía que nos enseña el modo de percibir ó sentir las cosas.

P. Qué es cosa?

R. Todo cuanto ecsiste; lo cual se llama tambien: *ser, ente ú objeto.*

P. Cuántas especies de cosas hay?

R. Dos: espirituales y corporales.

P. Qué es cosa espiritual?

R. Cosa espiritual ó espíritu, es todo aquello que solo podemos percibirlo por los resultados que produce ú ocasiona: como *Dios, virtud, ambicion.*

P. Qué es cosa corporal?

R. Cosa corporal ó cuerpo, es todo aquello que podemos percibirlo por si mismo: como un *animal, una planta, una piedra.*

P. Qué es lo que hace que percibamos las cosas?

R. La sensibilidad.

P. Qué es sensibilidad?

R. La propiedad que tenemos de sentir.

P. De que modo la sensibilidad hace que percibamos las cosas?

R. Conmoviendo nuestro cuerpo, arre-

gladamente al estímulo que experimentamos de los seres.

P. Qué es estímulo?

R. Aquella escitacion ó irritacion que producen las cosas en nuestro cuerpo, para que percibamos lo que son.

P. Podríamos percibir las cosas sin tener sensibilidad?

R. No; porque entónces ellas no nos producirían ningun estímulo y nosotros no podríamos tener conocimiento de su existencia.

P. Por qué medios la sensibilidad hace que percibamos las cosas?

R. Por conducto de los sentidos, nervios y cerebro.

P. Qué son los sentidos?

R. Unas partes especiales de nuestro cuerpo, construidas de modo, que aun sin querer se estimulan á veces, con los choques que nos comunican las cosas.

P. Cuántos son los sentidos?

R. Cinco: la *vista*, que está limitada en los ojos; el *oído*, en las orejas; el *olfato*, en la nariz; el *gusto*, en la boca; y el *tacto*, que se estiende á los dedos y demas partes de nuestro cuerpo, tanto internas como externas.

P. De qué modo estimulan las cosas nuestros sentidos?

R. Por medio del contacto mediato ó inmediato.

P. Qué es contacto mediato?

R. La comunicacion de dos cuerpos á beneficio de otro intermedio: tal lo experimentamos con la vista y el oido, que no podemos ver ni oir, si no hay de por medio, la luz en el primero y el aire vibrado en el segundo.

P. Qué es contacto inmediato?

R. La comunicacion de dos cuerpos aplicados directamente uno contra otro: tal lo notamos con el gusto, que no podemos gustar, si los cuerpos gustátiles no están en la boca; y tambien con el olfato y el tacto: bien que con estos dos últimos sentidos pueden percibirse las cosas igualmente, estando á cierta distancia y con otro cuerpo intermedio.

P. Podemos percibir cada una de las cosas por medio de los cinco sentidos?

R. No; pues las hay que solo podemos efectuarlo por cuatro, tres, dos, uno y hasta ninguno, si dichas cosas están fuera de su alcance y el cerebro las concibe sin su auxilio directo.

P. Qué es cerebro?

R. Una parte especial de nuestro cuerpo, colocada en la cabeza y destinada á hacerse cargo de los estímulos que han experimentado los sentidos.

P. Por qué medios recibe el cerebro los estímulos que han experimentado los sentidos?

R. Por conducto de los nervios.

P. Qué son nervios?

R. Unos cordones blanquecinos, colocados entre los sentidos y el cerebro; los cuales están destinados á transmitir á este último, los estímulos que reciben los primeros.

P. Qué es lo que experimentamos cuando llegan al cerebro los estímulos que han experimentado los sentidos?

R. Sensaciones.

P. Qué es sensación?

R. La percepción que tenemos de los estímulos que han producido las cosas en los sentidos.

P. Puede haber sensación sin que haya alguna cosa que la produzca?

R. No; pues no conocemos en la naturaleza, ningún efecto sin causa.

P. Qué es causa?

R. El origen, principio ú motivo de las cosas.

P. Qué es efecto?

R. El resultado de las causas ó sean las cosas mismas cuando están ya formadas.

P. Podemos conocer siempre las causas de todas las cosas?

R. La esperiencia nos aclara solamente algunas de las corporales; pero por lo tocante á las de las espirituales, como á tales seres no nos es dado verlos, oírlos, olerlos, gustarlos ni tocarlos, solo podemos concebirlos, mas no conocerlos ni saber de que se originan.

P. Las cosas producen siempre sensaciones?

R. Las producirán ó dejarán de producir, segun las circunstancias.

P. Cuándo una cosa producirá sensaciones?

R. Cuando conmueva sentidos, nervios y cerebros que estén espeditos.

P. Cuándo una cosa dejará de producir sensaciones?

R. Cuando no nos conmueva en manera alguna.

P. Cuándo una cosa produce sensaciones, son estas siempre las mismas?

R. Son iguales ó diferentes, segun que obra en ocasiones de *salud, enfermedad, capacidad, distraccion ó sueño*; pues vemos que nos disgustan cuando enfermos, cosas que nos agradaban cuando sanos; notamos que las personas perspicaces sienten mejor y mas fácilmente, que los torpes ó beodos; observamos que al estar entretenidos en una cosa, apénas sentimos muchas veces las demas; y advertimos que al estar dormidos, percibimos cosas confusas y extravagantes, que en aquel acto realmente no nos estimulan.

P. Para qué sirven las diversas sensaciones que experimentamos?

R. Para escitar nuestro entendimiento de diferentes maneras.

P. Qué es entendimiento?

R. La propiedad que tenemos de entender ó comprender las cosas.

P. De qué modo el entendimiento hace que entendamos ó comprendamos las cosas?

R. Dando lugar á la reflexion ó raciocinio; lo cual es objeto de la segunda parte de la compresniología; esto es: de la lógica.

DE LA LÓGICA.

P. Qué es lógica?

R. Aquella parte de la comprensilogía que nos enseña el modo de raciocinar ó refleccionar.

P. Qué es raciocinio ó refleccion?

R. Aquella operacion de nuestro entendimiento por la que enlazamos nuestras ideas, con el fin de aclarar mas y mas las cosas.

P. Qué es idea?

R. Aquella impresion ó sello que las sensaciones hacen en nuestro cerebro, con el fin de que nos retratemos dentro de nosotros, las cosas mismas que las ocasionan.

P. Son iguales todas las ideas?

R. Varian segun las sensaciones que las producen.

P. Cuántas especies de ideas hay?

R. Pueden reducirse á las siguientes: *simples, compuestas, particulares, generales, falsas, oscuras, confusas, claras y ecsactas.*

P. Qué es idea simple?

R. Aquella que resulta de una sola sensacion: como *lo blanco, lo negro, lo largo.*

P. Qué es idea compuesta?

R. Aquella que resulta de dos ó mas sen-

saciones á la vez: como un *hombre*, un *rebaño*, un *bulto rojo* y todo aquello en que nuestro entendimiento tiene que pararse algun tanto para conocerlo.

P. Por qué *lo blanco* forma una idea simple y un *hombre* la determina compuesta?

R. Porque *lo blanco* hiere de un solo golpe y siempre de un mismo modo nuestro entendimiento, sin que este tenga que hacerse cargo mas que de aquella impresion para conocerlo; y *el hombre* hace pararnos algun tanto, para ligar la sensacion primera del bulto que vemos y despues las de las diversas partes de que consta, su figura, movimientos y demas á que es indispensable atender, para podernos cerciorar de que aquello que observamos es un hombre y no otro ser.

P. Qué es idea particular?

R. Aquella que pertenece á una sola cosa: como *Dios*, *cielo*, *fuego*.

P. Qué es idea general?

R. Aquella que es aplicable á muchas cosas de una misma especie: como *caballo*, *ave*, que pueden convenir, el primero á todos los caballos y el segundo á cualquiera de las aves.

P. Qué es idea falsa?

R. Aquella que resulta de una sensacion que no representa la cosa misma que la ha producido: como cuando de lejos vemos redonda, una torre que es cuadrada.

P. Qué es idea oscura?

R. Aquella que apénas nos recuerda una cosa: como cuando dudamos de si algo existe, sucede ó ha sucedido.

P. Qué es idea confusa?

R. Aquella que recordándonos una cosa, no nos la deja discernir bien: tal sucede, cuando de entre dos hermanos, no sabemos cual es el mayor.

P. Qué es idea clara?

R. Aquella que nos representa bien una cosa: tal sucede, cuando por la esperiencia conocemos lo que es oro ú plata y tenemos de ello una conviccion,

P. Qué es idea ecsacta?

R. Aquella que á mas de representarnos bien una cosa, no nos deja de ella la menor duda: tal sucede, cuando por mas objeciones que se nos hagan en contra de nuestra ecsistencia, la creemos siempre real y efectiva.

P. Qué es lo que motiva que las ideas no sean todas iguales?

R. El diferente modo de impresionar de

las cosas.

P. De qué procede que las cosas no impresionen todas de una misma manera?

R. De no tener iguales propiedades.

P. Qué es propiedad?

R. Todo aquello de que disfrutan ó gozan las cosas.

P. De qué proceden las propiedades de las cosas?

R. Del modo de existir y obrar de cada una.

P. Cuales son los medios de que se vale nuestro entendimiento para apreciar la diferencia que existe entre las cosas?

R. La atencion, la memoria y la comparacion.

P. Qué es atencion?

R. Aquella operacion de nuestro entendimiento, por la que nos paramos á hacer nos cargo de las cosas.

P. Qué es memoria?

R. Aquella propiedad que tenemos de recordar las ideas.

P. Qué es comparacion?

R. Aquella operacion de nuestro entendimiento, por la que contemplamos dos ó mas cosas á la vez, con el fin de averiguar las relaciones que tienen entre si.

P. Para qué sirven la atención, la memoria y la comparación?

R. Para formar el juicio.

P. Qué es juicio?

R. Aquella decisión que sacamos del raciocinar ó refleccionar sobre las cosas.

P. De qué modo la atención, la memoria y la comparación, nos hacen formar el juicio?

R. Como ya hemos dicho que no todas las cosas impresionan de una misma manera, por medio de la atención, nos hacemos cargo de las propiedades de cada una; auxiliados despues de la memoria, recordamos en el acto todas las ideas que de ellas hemos formado; y ayudados finalmente de la comparación, averiguamos la diferencia ó semejanza que las caracteriza: con lo que queda formado nuestro juicio.

P. Nos hace, el juicio, aclarar y distinguir siempre bien, todas las cosas?

R. Lo verifica ó no, segun las bases sobre que ha sido fundado.

P. Cuales son las bases sobre que nos fundamos para formar el juicio?

R. La verdad, la falsedad y la duda.

P. Qué es verdad?

R. La realidad de las cosas.

P. Qué es falsedad ó mentira?

R. La falta de verdad.

P. Qué es duda?

R. La incertidumbre entre la verdad y la mentira.

P. Son indispensables la verdad, la falsedad y la duda, en todos los juicios que formamos?

R. Para conocer las cosas, basta la verdad; pero para formar un exacto juicio de ellas y saberlas distinguir de las demas, debemos valernos de las tres.

P. Por qué motivo debemos tener presentes la verdad, la falsedad y la duda, para formar un exacto juicio de las cosas?

R. Porque siendo la verdad las cosas mismas en si y lo que debemos buscar en ellas para aclararlas, no podríamos hallarla á punto fijo, si no supiésemos de antemano lo que ellas no son y lo que puede hacérselas confundir.

P. Cual es el medio de que nos valemos para distinguir la verdad de la falsedad y de la duda?

R. El ecsámen.

P. Qué es ecsámen?

R. El reconocimiento ó averiguacion de

las cosas.

P. De cuántas maneras puede practicarse el ecsámen?

R. De dos: por análisis y por síntesis.

P. Qué es análisis?

R. Aquella operacion de nuestro entendimiento por la que separamos ó consideramos separadas muchas cosas, ó cada una de las partes de una cosa, para averiguar la relacion que tienen entre si.

P. Qué es síntesis?

R. Aquella operacion de nuestro entendimiento por la que juntamos ó consideramos reunidas muchas cosas, ó bien todas las partes de una cosa, para averiguar su resultado.

P. Y de cualquier modo que se practique el análisis y la síntesis en el ecsámen de las cosas, podremos distinguir la verdad de la falsedad y de la duda?

R. No; pues únicamente se consigue, ejecutando estas operaciones cual corresponde.

P. De qué modo debemos obrar para practicar el análisis y la síntesis cual corresponde?

R. Adoptando un método.

P. Qué es método?

R. El modo de obrar con cierto orden,

en la averiguacion de las cosas.

P. Qué método es el preferible para el ecsámen de las cosas?

R. Aquel que mas facilita nuestra comprension.

P. Qué circunstancias debe tener todo buen método?

R. Las de pasar, mientras sea posible, de lo simple á lo complicado y de lo conocido á lo desconocido.

P. Qué es lo que hace que practiquemos el ecsámen?

R. La voluntad.

P. Qué es voluntad?

R. Aquella propiedad que tenemos de querer hacer las cosas.

P. Qué es lo que da margen á que tengamos ó no voluntad?

R. El pensamiento.

P. Qué es pensamiento?

R. La accion de meditar ó reflexionar sobre las cosas.

P. Qué es lo que ocasiona el pensamiento?

R. La imaginacion.

P. Qué es imaginacion?

R. Aquella propiedad de nuestro cerebro por la que traemos á la memoria las ideas

ó sea las imágenes de las cosas.

P. De cuántas maneras la imaginacion nos trae á la memoria las imágenes de las cosas?

R. De dos: directa ó indirectamente.

P. Qué cosas son las que nos representan directamente sus imágenes en la memoria?

R. Las que escitan nuestra reflexion por medio de su contacto con nuestros sentidos.

P. Qué cosas son las que nos representan indirectamente sus imágenes en la memoria?

R. Las que escitan nuestra reflexion estando fuera del alcance de nuestros sentidos.

P. De qué medios nos valemos para traer á la memoria las imágenes de las cosas que están fuera del alcance de nuestros sentidos?

R. De la induccion y de la fé.

P. Qué es induccion?

R. La consecuencia que se saca de las cosas.

P. Qué es fé?

R. Creer lo que dicen los demas.

P. Son siempre indispensables la induccion y la fé, para traer á la memoria las imágenes de las cosas que están fuera del alcance de nuestros sentidos?

R. Algunas veces si; pero otras, basta una

de las dos.

P. De qué modo la induccion sola nos trae á la memoria las imágenes de las cosas?

R. Comparando entre si, los resultados que las cosas mismas producen: así, notando la diferencia que va de lo formado por nosotros á lo formado por la naturaleza, venimos en conocimiento de las imágenes de Dios.

P. De que modo la fé sola nos trae á la memoria las imágenes de las cosas?

R. Retratándonoslas en nuestra mente tales como nos las pintan: así sucede, cuando yendo á la escuela nos representamos, dentro de nosotros, las imágenes de lo que nos dicen los libros y el maestro.

P. De qué modo la induccion y la fé á la vez, nos traen á la memoria las imágenes de las cosas?

R. Comparando lo que se nos dice, con los resultados que de las cosas podemos nosotros observar: así si se nos habla de América, Filipinas, &c., aunque no las conozcamos ni las háyamos visto, su identidad de lo que de ellas nos cuentan, con lo que observamos de las tierras en que habitamos, hace que vengamos en conocimiento de las imágenes de su existencia.

P. Tiene siempre presentes, el pensamiento, las imágenes de todas las cosas?

R. Únicamente aquellas de que hace abstracción.

P. Qué es abstracción?

R. Aquella operación de nuestro entendimiento, por la que, solo ponemos la atención sobre una cosa ó bien sobre algun atributo, parte ó propiedad de una cosa, precindiendo de todo lo demas.

P. Por qué causa no tiene siempre presentes, el pensamiento, las imágenes de todas las cosas?

R. Porque como para pensar es preciso que algo nos estimule, no estimulándonos todas las cosas á la vez, no podemos tener en el pensamiento mas que las imágenes de aquellas que lo efectúan.

P. Qué resulta de pensar sobre las imágenes de las cosas?

R. Que creemos, negamos ó suponemos lo que ellas nos representan.

P. Cuándo creemos las cosas por lo que las imágenes representan?

R. Cuando nos figuramos que retratan la verdad.

P. Cuándo negamos las cosas por lo que las imágenes representan?

R. Cuando nos figuramos que retratan la mentira.

P. Cuándo suponemos las cosas por lo que las imágenes representan?

R. Cuando nos queda una duda de si es verdad ó mentira lo que ellas nos manifiestan.

P. Tenemos siempre una certeza positiva de las desiciones ó juicios que formamos sobre las imágenes de las cosas?

R. La tenemos ó no, segun que al verificarlo háyamos pensado por preocupacion ó por razon.

P. Qué es preocupacion?

R. Un juicio admitido sin el debido escámen de la cosa ó cosas que lo ocasionan.

P. Qué es razon?

R. Un juicio hecho sobre el ecsacto conocimiento de la verdad.

P. Qué es lo que motiva que pensemos por preocupacion y por razon?

R. La capacidad y el hábito.

P. Qué es capacidad?

R. La disposicion que tenemos para hacer las cosas.

P. Qué es hábito?

R. La costumbre ó repeticion continua de las cosas.

P. De qué modo la capacidad hace que pensemos por preocupación ó por razon?

R. Siendo la capacidad aquella disposicion que tenemos para hacer las cosas, resulta, que no estando igualmente dispuestos para hacerlas á todas, precisamente unas veces hemos de ser mas aptos para pensar por preocupación y otras por razon.

P. Como influye el hábito para que pensemos por preocupación ó por razon?

R. Siendo el hábito la repeticion continua de las cosas, resulta, que al acostumbarnos á pensar de una manera sobre alguna, hacemos tomar á nuestro entendimiento una disposicion ó propiedad tal para seguir pensando del mismo modo sobre ella, que nos cuesta el tener que cambiar de rumbo.

P. Qué resulta del pensar por preocupación?

R. Que como la preocupación no admite el ecsámen por considerarle ya formado, no averiguando bien las cosas cuando obramos por su medio, y si creyéndolas únicamente por lo que de ellas tenemos ya pensado ó nos han dicho los demas, podemos engañarnos fácilmente.

P. Qué resulta del pensar por razon?

R. Que como la razon va en busca siempre de la verdad, no fiándonos cuando obramos por su medio, del juicio que de ellas puede haberse hecho ya, las ecsaminamos debidamente, para no engañarnos.

P. Y nada debe creerse sin ántes haber consutado la razon?

R. Los que siguen un rumbo diferente se esponen á adquirir preocupaciones, que los separen tanto mas de la verdad, cuantas mas sean ellas; y este es el motivo porque hay hombres á primera vista ignorantes y que lo son en realidad de las formas esteriore del trato social, que por estar acostumbrados á razonar sobre las cosas, son muchísimo mas instruidos que otros, que sin embargo de estudiar toda su vida, por no refleccionar bastante sobre lo que estudian, no desarrollan debidamente su talento.

P. Qué es talento?

R. Aquella disposicion del entendimiento por la que se concibe prontamente la verdad.

P. Todas las personas tienen talento?

R. No; pero pueden adquirir mas ó menos, si usan del ecsámen; pues ninguno que sea idiota ó que piense únicamente por preocupacion, logrará tenerlo.

P. Para que sirve el talento?

R. Para sabernos conducir cual corresponde.

P. No sirve algunas veces el talento para conducirse malamente?

R. No hay duda; pero hasta en un tal caso conduce, á donde no se llegaría sin su auxilio; pues conociéndose por su medio prontamente la verdad, se buscan rodeos, para colorear la mentira con su sombra.

P. Como distinguimos la persona de talento de la ignorante?

R. Por el modo de espresarse; lo cual es objeto de la segunda parte de la gramática, llamada espresología. (1)

DE LA ESPRESOLOGÍA.

P. Qué es espresología?

R. Aquella parte de la gramática que trata de la espresion.

P. Qué es espresion?

R. El medio de que se valen las cosas para manifestarse á las demas.

(1) Mayores conocimientos de los que da la comprensología sobre las funciones del cerebro, son objeto de la *Medicina*; es decir: de la *Fisiología*, cuando el hombre está sano; y de la *Patología*, cuando el hombre está enfermo.

P. Todas las cosas tienen espresion?

R. Todas; pues si no se espresasen, nosotros no las conoceríamos: así la *manzana* hiere nuestros sentidos de un modo diferente que la *piedra*, la *pera*, el *buey*; y las diversas impresiones que cada una nos causa, son su modo de espresarse ó el lenguaje por cuyo medio conociéndolas, las distinguimos entre si.

P. Es la espresion el medio por el qué distinguimos las cosas?

R. Ciertamente; y este es el motivo por qué, siendo el ecsámen lo que nos pone en contacto con el lenguaje ó espresion particular de cada una, hemos dicho en la lógica, que él es el medio de descubrir la verdad.

P. Cómo está representada la espresion ó sea el lenguaje del hombre?

R. Por medio de las palabras.

P. Qué es palabra?

R. Toda simple espresion de una idea.

P. Todas las palabras no son mas que la simple espresion de una idea?

R. Las hay que abrazan la espresion de dos ó mas; pero hasta esas, que se llaman *palabras compuestas*, refunden en una sola, todas las de las palabras simples de que

se componen: como se ve en *mani-roto*, *haz-me-reir*, *corre-ve-di-le*.

P. De qué manera las palabras representan la espresion ó sea el lenguaje del hombre?

R. Estando dispuestas de modo, que puedan manifestar todas nuestras ideas y pensamientos.

P. Cómo deben estar las palabras para poder manifestar todas nuestras ideas y pensamientos?

R. Eso depende de los usos á que está destinada cada una.

P. Tienen usos diferentes las palabras?

R. Si; pues á mas de sus significados particulares, las hay que sirven para espresar la totalidad y esencia de las cosas, como *hombre*, *mesa*, *vino*; ó bien la falta y carencia de ellas, como *nadie*, *esterilidad*, *ignorancia*; y á esas tales, se las dice *nombres sustantivos*. Otras solo significan alguna calidad ó cantidad de las cosas, como *alto*, *blando*; *mitad*, *tres*; y se las denomina *nombres adjetivos*. Otras sustituyen los nombres, como *yo*, *tu*, *aquel*; y son llamadas *pronombres*. Otras manifiestan únicamente el estado, accion, ecsistencia ó posesion de las cosas, como *quedar*, *ir*, *ser*,

tener; y se las dice *verbos*. Otras sirven para fijar, modificar ó unir el significado de otras palabras, como *en*, *malamente*, *y*; conociéndose las tales por *preposiciones*, *adverbios*, *conjunciones*. Y otras finalmente espresan particularidades, que unidas á lo manifestado ya, hace que se hayan dividido principalmente las palabras, en varios grupos ó clases, llamados *partes de la oracion*.

P. Cuántas son las partes de la oracion?

R. Como no todos los lenguajes admiten el mismo número, dejamos de fijarlas en este lugar.

P. De qué modo se espresan las palabras?

R. Por medio de la voz, á causa de lo cual se llaman igualmente *voces* ó *dicciones*, y tambien por medio de signos.

P. Qué es voz?

R. Un ruido producido por un órgano ó parte especial de nuestro cuerpo, denominado *garganta*.

P. Qué son signos?

R. Unas figuras ó acciones, trazadas con el fin de demostrar alguna cosa.

P. De qué modo se espresan las palabras por medio de la voz?

R. Modificándose esta de una infinidad

de maneras; ya sea con el giro que le comunican el movimiento de la lengua y de los labios; ya con la fuerza y modo de echarse el aliento hácia esta ó la otra parte de la boca.

P. De qué modo se espresan las palabras por medio de signos?

R. Amoldándose en ellos las ideas que tienen que representar.

P. De qué signos nos valemos para espresar las palabras?

R. De varios; pero como no todos los lenguajes usan los mismos, dejamos de mencionarlos en este lugar.

P. Se denomina de una misma manera la espresion de las palabras, tanto si se efectua por medio de la voz como por signos?

R. Las palabras espresadas por medio de la voz, constituyen el *habla*; y las manifestadas por los signos, dan lugar á la *pantomima* y á la *escritura*.

P. Qué es habla?

R. La manifestacion de nuestras ideas por medio de la voz.

P. Qué es pantomima?

R. La manifestacion de nuestras ideas por medio de gestos ó acciones, que son unas

figuras movibles y poco estables.

P. Qué es escritura?

R. La manifestacion de nuestras ideas por medio de figuras fijas, estables y determinadas.

P. Cual de las tres cosas es la mas útil: el habla, la pantomima ó la escritura?

R. Todas son necesarias en la sociedad; pues el habla y la pantomima son mas expeditas, para espresarnos con personas que están cercanas y visibles; y la escritura es enteramente indispensable, cuando tiene que comunicarse alguna cosa á personas lejanas é invisibles, á quienes no llegaria el sonido de nuestra voz, ni la percepcion de nuestros movimientos.

P. Trata la espresología de las reglas propias del habla, pantomima y escritura?

R. Únicamente de las del habla y escritura; pues por lo tocante á la pantomima, si esceptuamos las reglas fijas de varias artes á que da margen, como el *baile*, los *telégrafos*, &c., cada cual se la forja á su manera, arregladamente á los gestos y acciones que ha aprendido de la sociedad, y á los estímulos que le producen las cosas.

P. Cuales son las reglas propias del ha-

bla y escritura?

R. Si no hubiese mas que un solo lenguaje, seria del caso el esplicarlas en este lugar; pero como hay tantos y las tales reglas son el objeto particular de cada uno, es por eso que al llegar á este punto acaba la gramática general, para dar principio á las particulares.

FIN.



1057008

SM C^a 8 18