

# Mi primer libro

E 1191



SEGUNDA PARTE

91

1611.3-4

MI PRIMER LIBRO

72



MI PRIMER LIBRO

16M. 3.7

VII PRIMER LIBRO

Donativo del Consejo  
Nacional de Cultura

SEGUNDA PARTE

DE

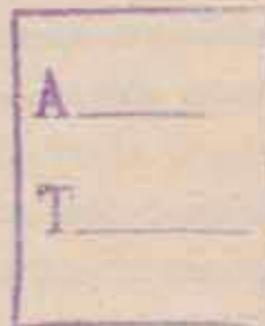
# MI PRIMER LIBRO

## NUEVO MÉTODO DE LECTURA

POR

**Luis Alabart Ballesteros**

Maestro Nacional del Grupo Escolar "Baixeras"  
de Barcelona



R. 26-367

*Observación - Conversación - Lectura*  
*Vocabulario - Escritura - Dibujo*  
*300 grabados en colores.*

ILUSTRACIONES DE LUIS MALLAFRÉ, MAESTRO NACIONAL

LIBRERÍA BASTINOS  
DE  
JOSÉ BOSCH  
PELAYO, 52 - BARCELONA  
1930

L. E. 1991

SEGUNDA PARTE

DE

MI PRIMER LIBRO

NUEVO MÉTODO DE LECTURA

DE

Luis Altaba Ballesteros

ES PROPIEDAD

Maestro Nacional del Grado Escolar (Barcelona)

de Estudios

Observación - Conversación - Lectura  
Vocabulario - Escritura - Dibujo  
300 grabados en colores

ILUSTRACIONES DE LEIS MALLERÉ, MAESTRO NACIONAL

UNIVERSITAT DE BARCELONA  
LIBRERIA DE LA UNIVERSITAT  
C/ DE LA UNIVERSITAT, 4  
08001 BARCELONA

I. C. PLAUBER, S. A. - PALLARS, 20 - BARCELONA



# NUESTRO MÉTODO

El método de lectura que desarrollamos en "**Mi Primer Libro**" es **verbal, atrayente, fácil activo y educativo.**

**ES VERBAL O ANALÍTICO.** — En nuestro método de lectura tomamos como punto de partida la palabra, pero no la palabra escueta, aislada, sino relacionada con un objeto concreto, al pie de cuya imagen se halla escrita aquélla. La descomposición de la palabra en sus sílabas y la de éstas en sus elementos, conduce al conocimiento de las letras que nos proponemos enseñar. No damos a éstas su nombre, sino el sonido que tienen en la lectura, pues de este modo puede el niño, por semejanza, leer fácil y rápidamente otras sílabas de igual articulación, aun cuando ésta se realice con sonidos distintos, si bien conocidos previamente. Así, al pie del grabado que representa un mapa, se halla la palabra **mapa**, que sirve de base a la lección. (\*) El niño, a la vista del referido grabado, cuyo objeto reconoce, y sabiendo ya leer por sí solo la primera sílaba **ma**, sin dificultad alguna lee, por sí solo también, toda la palabra **mapa**, en la cual se encuentra la nueva sílaba **pa**, cuya letra **p** le era hasta ahora desconocida. La repetición, varias veces, de esta sílaba, le prepara para que sin esfuerzo alguno, pueda articular las restantes, **po, pe, pi**, que están colocadas debajo de aquélla, y poder seguidamente pasar a la práctica de los ejercicios que componen la totalidad de la lección.

**ES ATRAYENTE.** — Sabido es que los grabados y dibujos de todas clases constituyen para el niño uno de sus más grandes atractivos. Véase, sino, la afición que sienten por los libros de pinturas, cromos, cuyas colecciones recogen y guardan, así como por las revistas infantiles ilustradas que contemplan y hojean con gran interés. Por eso, hemos procurado que la ilustración y el colorido no faltaran en este primer libro que ponemos en manos de los pequeños, el cual ha de respirar todo él deleite para que interese fuertemente y haga avanzar con gusto y sin gran esfuerzo por el camino de la lectura.

**ES FÁCIL.** — El método de "**Mi Primer Libro**" es fácil, puesto que en cada lección damos a conocer una sola letra, que una vez aprendida, combinamos con las anteriores en varios ejercicios que van repitiéndose en las diferentes lecciones del libro. Además, la letra o la combinación desconocida (excepto en la primera lección, por ser ello forzoso) nunca o casi nunca comienza palabra, pues suele ir precedida de otras cuyas articulaciones son ya conocidas del alumno, teniendo así en cuenta el precepto de **ir de lo fácil a lo difícil**, que ponemos en práctica marchando siempre **de lo conocido a lo desconocido**. De este modo, aunque el niño desconozca una de las letras de una

(\*) Véase primera parte pág. 16.

palabra, como acontece, por ejemplo, en la palabra **ballena**, (\*) cuya **e** le era todavía desconocida, puede, auxiliado por el grabado y por el conocimiento de las restantes letras y articulaciones, leer por **sí solo** la palabra **ballena** y descubrir en ella el nuevo sonido **e** aun no articulado, hasta ahora, con las consonantes por él conocidas ya.

**ES ACTIVO.**— Caracteriza este método de lectura la actividad, pues los grabados son, en primer lugar, un motivo para conversar con los pequeños sobre su contenido, obligándoles a reflexionar, comparar, recordar, preguntar, relacionar, etc. Por otra parte, el niño libremente imita algunos de ellos, esto sin contar con los modelos de dibujo infantil que incluimos, a fin de que ejercite la mano y se halle más apta para la escritura, que, como puede verse, se lleva a cabo simultáneamente con la lectura. Además, aprende a la vez a leer en los caracteres de la escritura corriente, acostumbrándose así, desde el primer momento, a interpretar su pensamiento escrito y el ajeno.

**ES EDUCATIVO.**— Por todas las razones expuestas anteriormente, se ve que nuestro método es **educativo**, pues el niño viene en conocimiento de las letras y de sus articulaciones mediante su propio esfuerzo, que le lleva, como de la mano, a descubrirlas en las palabras en que se hallan combinadas, y no fuera de éstas, esto es, aisladas, puesto que en este caso forzosamente tendría que aprenderlas casi pasivamente, fiando en la actividad y autoridad de la persona encargada de su enseñanza. Además, la **mecánica** en la lectura la adquiere de un modo racional, puesto que empleamos para ello palabras propias de su vocabulario, el cual, por otra parte, va ampliando a medida que aprende a leer.

(\*) Véase primera parte pág. 14.

## Como nos servimos de "Mi Primer Libro"



Comenzamos la primera lección del modo siguiente: Conversación sobre el grabado que representa un **oso**, (\*) a fin de despertar el interés del niño y, como consecuencia, fijar su atención. Seguidamente hacemos observar que al pie del oso hay tres letras. El maestro, señalándolas, lee la palabra **oso**. Luego repite la misma palabra lentamente con objeto de que el alumno pueda comprender que ha sido pronunciada en dos emisiones de voz. Debajo se hallan las dos sílabas separadas **o . . . . . so**. Se leen otra vez, señalándolas, y el niño podrá ver que el primer sonido o sílaba está representado por la letra **o**. La segunda sílaba se emite exagerando la pronunciación **ssssso** y se hace el análisis **s . . . . o**, con el fin de que el alumno llegue al conocimiento de la **s** tal como suena en la articulación de esta sílaba, esto es, oyéndose el silbido característico de esta letra. Seguidamente, y por vía de síntesis, volvemos a la palabra **oso**. A continuación damos a conocer la **o** y la **s** aisladas, tanto en caracteres impresos como en manuscritos. Finalmente invitamos al niño a que imite estas letras valiéndose para ello del lápiz y tomando como modelo el que incluimos al pie de la lección o bien el que el maestro pone en la pizarra.

Bastante ocupado ya el niño con la escritura de las letras minúsculas, prescindimos de las mayúsculas, ya que su trazado vendría a aumentar el esfuerzo que realiza y, por tanto a dificultar su tarea en estos primeros pasos, lo que constituiría un grave inconveniente que hay que evitar. Además, con el objeto de que este ejercicio manual resulte ameno, incluimos en el texto algunos modelos de dibujos sencillos, infantiles, que le iniciarán en el **dibujo**, a la vez que prepararán su mano para la escritura.

En las siguientes lecciones procedemos de un modo análogo, poniendo la letra desconocida o la nueva articulación en tinta roja con el fin de que se distinga de las otras que son ya conocidas. Esta nueva **letra** o **sílaba** forma parte de una palabra que se halla colocada al pie de un grabado puesto al margen izquierdo de la plana de cada lección, que es precisamente por donde debemos comenzar siempre ésta.

Cuando tratamos de dar a conocer una nueva articulación, procedemos por semejanza con otra ya conocida o que acabamos de dar a conocer, como acontece, por ejemplo, en la lección de la página 26, cuyas palabras **embudo** y **sombrero**, base de esta lección, contienen las sílabas **em**

(\*) Véase primera parte pág. 9.

y **som** respectivamente, que el niño lee por primera vez y sin ninguna dificultad, debido al auxilio que le prestan el grabado y las restantes sílabas, que ya conoce. Estas sílabas **em** y **som** sirven de modelo al alumno para poder articular las que se hallan colocadas en columna debajo de aquéllas, o sean: **em, am, om, im, um y som, tam, pom, lam, bum, fom**, etc. Por aquí, hemos dicho antes, comienza siempre la lección y no debemos continuarla, esto es, pasar a los restantes ejercicios de la derecha de la plana, hasta hallarnos convencidos de que el alumno pronuncia sin vacilación cada una de las sílabas aisladamente.

Los ejercicios de escritura, que deben llevarse a cabo simultáneamente con los de lectura, no han de circunscribirse solamente a la copia de letras, sílabas y palabras indicadas en las muestras que acompañan a las lecciones, sino que, a medida que el niño vaya adelantando, deben extenderse a los de dictado de sílabas, palabras, frases, etc.

La simultaneidad de la escritura con la lectura no debe interpretarse de una manera absoluta, pues sabido es que la mano del niño que comienza, se halla generalmente muy torpe y no le permite el que pueda aprender a escribir con la misma facilidad y rapidez que aprende a leer. No debe extrañarnos, pues, si el aprendizaje de la lectura y de la escritura no siguen, en los primeros momentos, una marcha paralela, y no debemos, por tanto, insistir mucho en querer subordinar de un modo riguroso la enseñanza de la lectura a la de la escritura. Sin precipitaciones llegará el niño poco a poco a escribir con bastante perfección, ayudado, por otra parte, como se halla para ello, del dibujo, cuyos modelos al lado de los de escritura están puestos al pie de cada lección.

L. A. B.

Barcelona, Junio 1930.



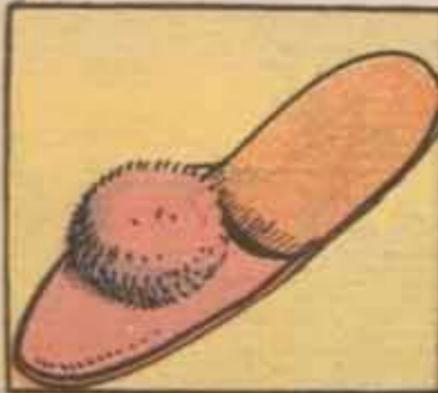
**Abanico**  
*Abanico*



**Barraca**  
*Barraca*



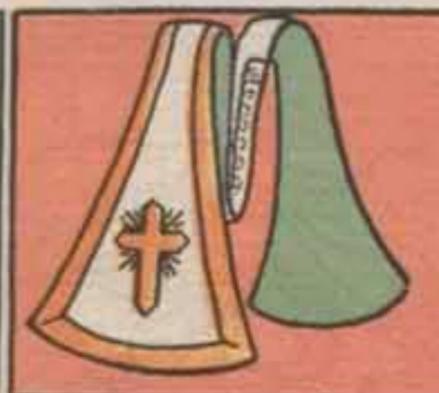
**Cascada**  
*Cascada*



**Chinela**  
*Chinela*



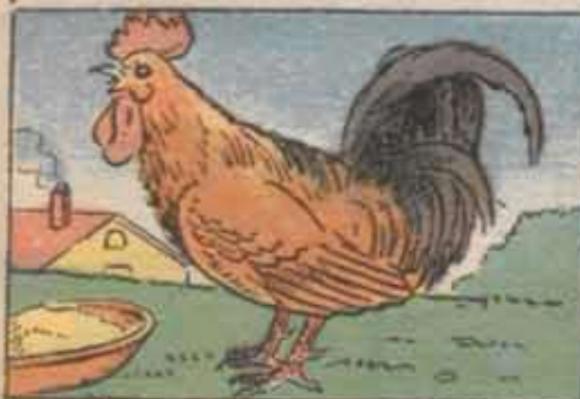
**Damajuana**  
*Damajuana*



**Estola**  
*Estola*



**Farol**  
*Farol*



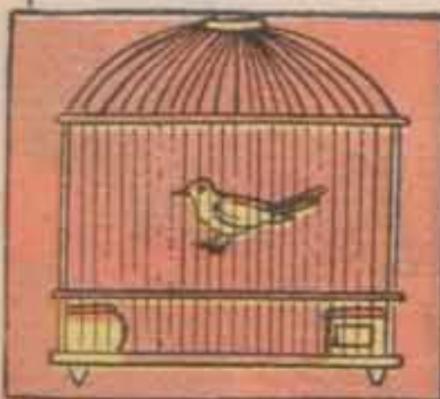
**Gallo**  
*Gallo*



**Hongos**  
*Hongos*



**Indios**  
*Indios*



**Jaula**  
*Jaula*



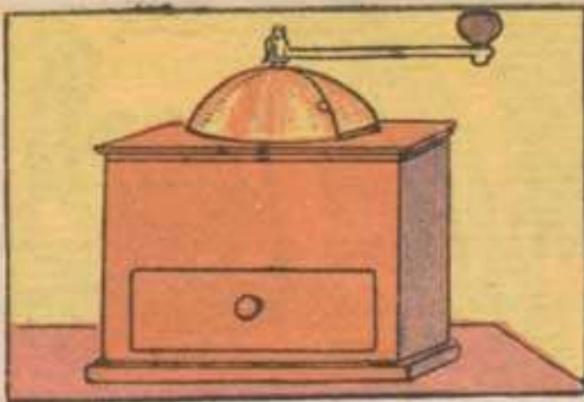
**Kiosko**  
*Kiosko*



**León**  
*León*



**Llavero**  
*Llavero*



**Molinillo**  
*Molinillo*



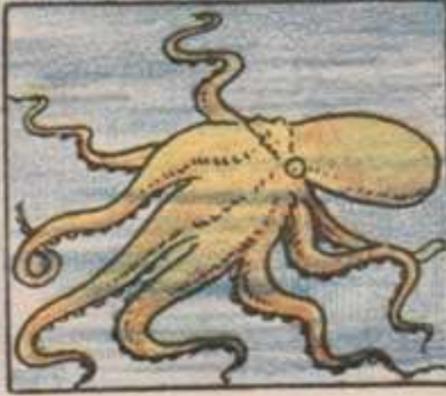
**Noria**  
*Noria*



**Nandú**  
*Nandú*



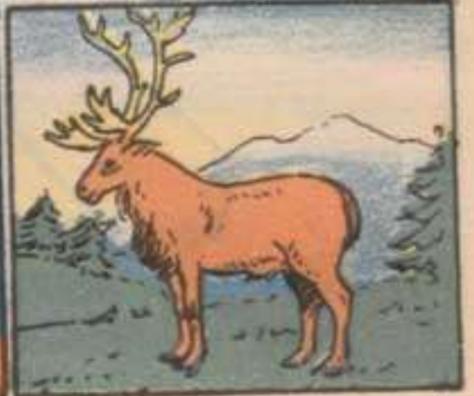
**Obispo**  
*Obispo*



**Pulpo**  
*Pulpo*



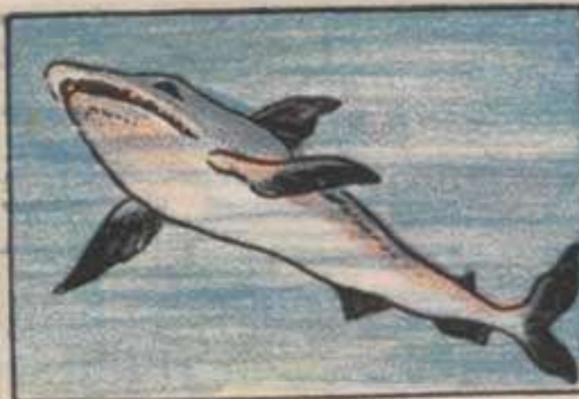
**Quinqué**  
*Quinqué*



**Reno**  
*Reno*



**Sifón**  
*Sifón*



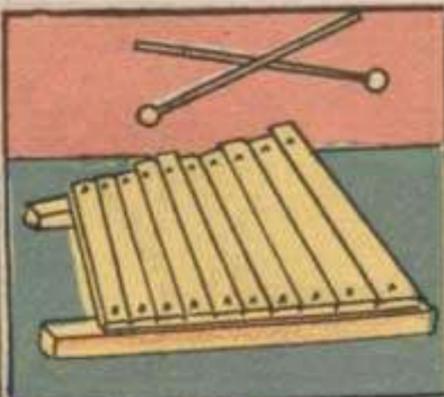
**Tiburón**  
*Tiburón*



**Urraca**  
*Urraca*



**Violín**  
*Violín*



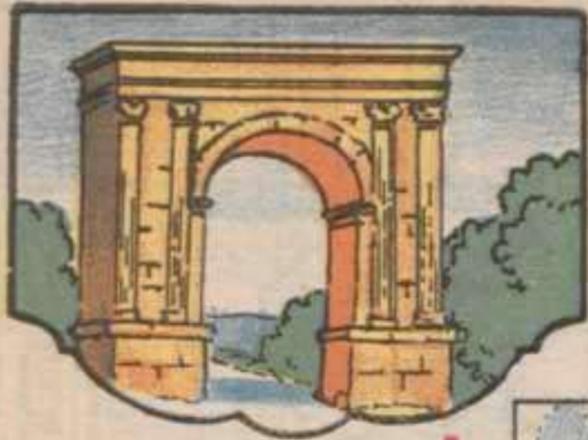
**Xilófono**  
*Xilófono*



**Yunque**  
*Yunque*



**Zarigüeya**  
*Zarigüeya*



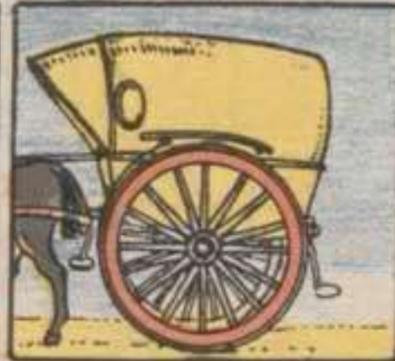
Arma, barco, horma, forma, artesa, carta, gordo, tartana, torpedo, charco, percha, largo, tarde, marco, corto. Barco, tartana, gordo, armario, charco.

## arco

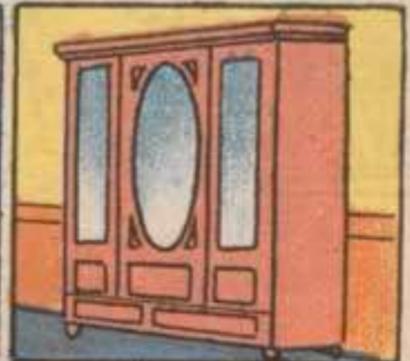
ar  
or  
er  
ur  
ir



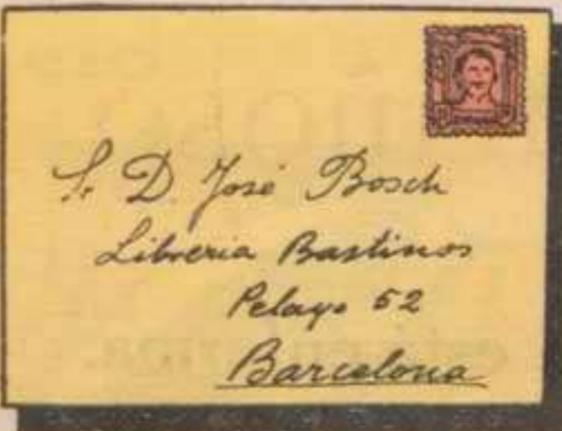
sartén, sartén



tartana, tartana



armario, armario



## carta

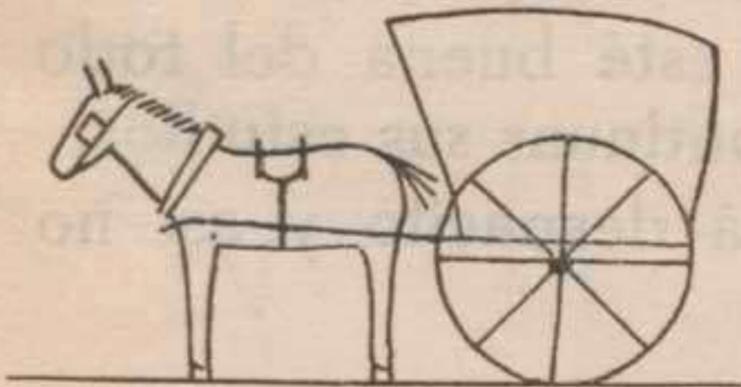
car  
por  
ter  
sur  
for  
mir  
bar  
gor  
cir  
ger  
char

Arma de fuego, horma de madera, barco de papel, armario ropero, charco de agua, artesa de amasar, persiana verde, marco de madera, carta corta.

Margarita tiene un armario para su muñeca. Ernesto se subió a lo alto de ese árbol. Yo tengo un par de alpargatas nuevas. Con la persiana puesta no nos da el sol. Mi hermano ya sabe escribir una carta. Papá partirá mañana para Burgos. Veo tu arbolito.

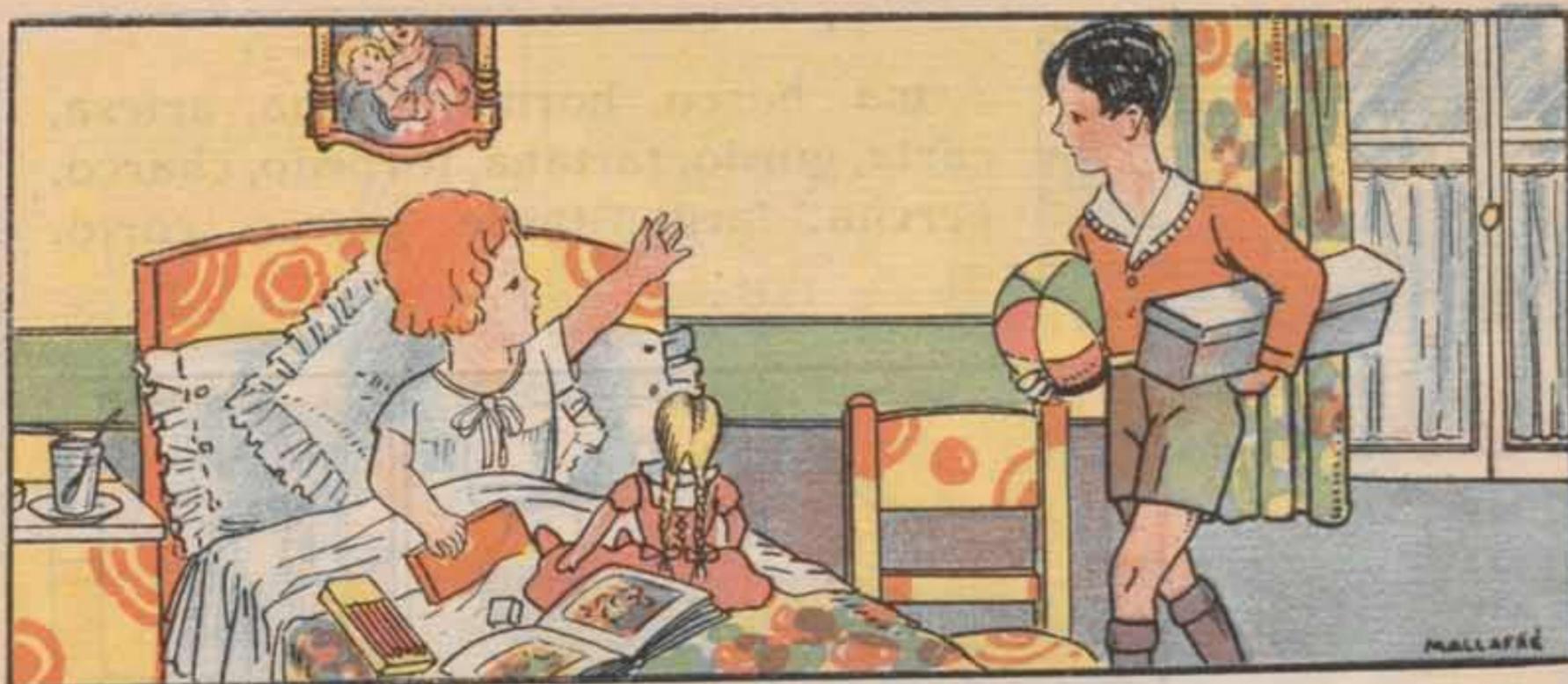
Margarita tiene un armario para la ropa de su muñeca. Yo tengo un par de alpargatas nuevas. Ernesto se subió a lo alto de ese árbol.

### Dibujo



### Escritura

ar, bar, tar, sor,  
arco, carta, asar.



## Un hermanito cariñoso

Esta niña que veis en la cama está enferma.

Un día al salir del colegio se puso a correr. Llovía mucho y resbaló. Al caer se lastimó la pierna derecha.

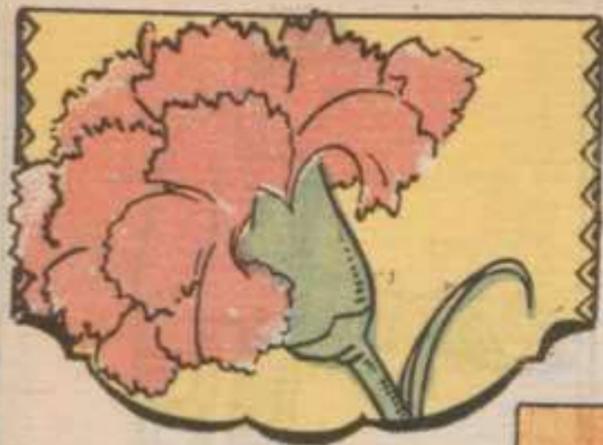
Acertó a pasar por allí una señora y la llevó corriendo a su casa.

La niña ha guardado cama varios días. Pero ahora está ya muy mejorada.

Su hermanito no la abandona nunca. Le enseña muchos juguetes y así la niña no se aburre y está contenta.

Casi todas sus amiguitas de la escuela han ido a visitarla. Cuando esté buena del todo volverá al colegio para continuar sus estudios.

Los días de lluvia irá despacito y así no resbalará.



Clavo, cráneo, clueca, crudo, clarinete, criado, tecla, cromo, crema, cloro, clase, cráter, clima, criatura, cliché.

*Criba, tecla, crudo, cráneo, clarinete. claro*

# clavel

cla  
clu  
cle  
cli  
clo



clérigo, clérigo



criada, criada



crucifijo, crucifijo

Cráneo de buey, clarinete nuevo, cromo

fino, clueca furiosa, crema muy amarilla, tecla de piano, criado fiado, luna clara, lomo crudo, clima seco, teclado de madera, un cliché, criatura buena.

Claudio clavará ese clavo. Tomasito me dió ese cromo. Yo comeré crema.

Ese molinero usa la criba. Mi mamá usó tu reclinatorio. Voy cada día a clase. Ellos escribirán una carta a los Reyes.

*Ese molinero usa la criba. Yo comeré crema.*

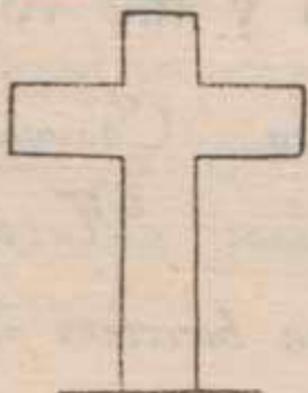
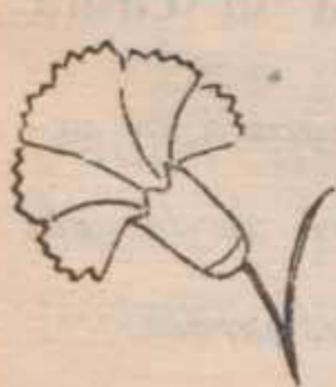
*Caudio clavará ese clavo. Voy cada día a clase.*



# criba

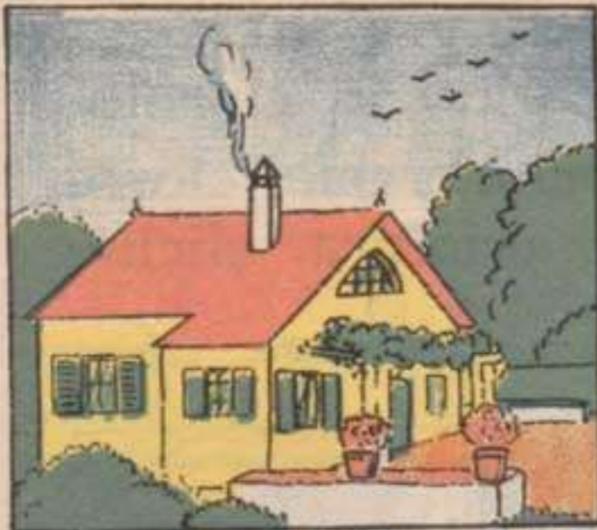
cri  
cro  
cra  
cre  
cru

Dibujo



Escritura

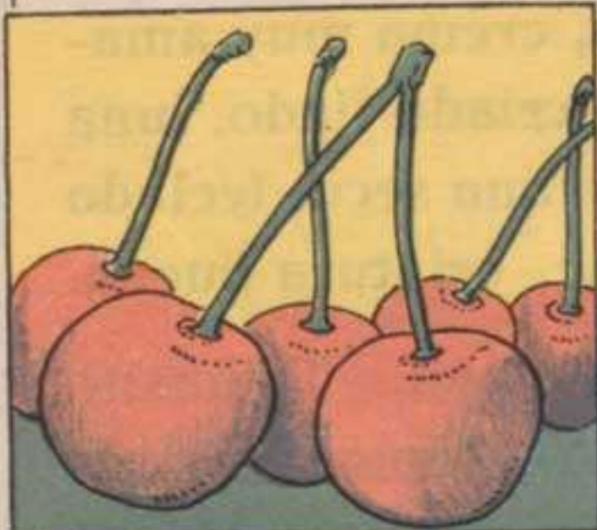
*cli, criba, clavo.  
clarita come crema.*



Casa, *casa*  
 Codo, *codo*  
 Cuna, *cuna*  
 Cama, *cama*  
 Cola, *cola*

Clavos, *clavos*  
 Clima, *clima*  
 Recluta, *recluta*  
 Cloaca, *cloaca*  
 Clínica, *clínica*

Criado, *criado*  
 Cromo, *cromo*  
 Crudo, *crudo*  
 Crema, *crema*  
 Criba, *criba*



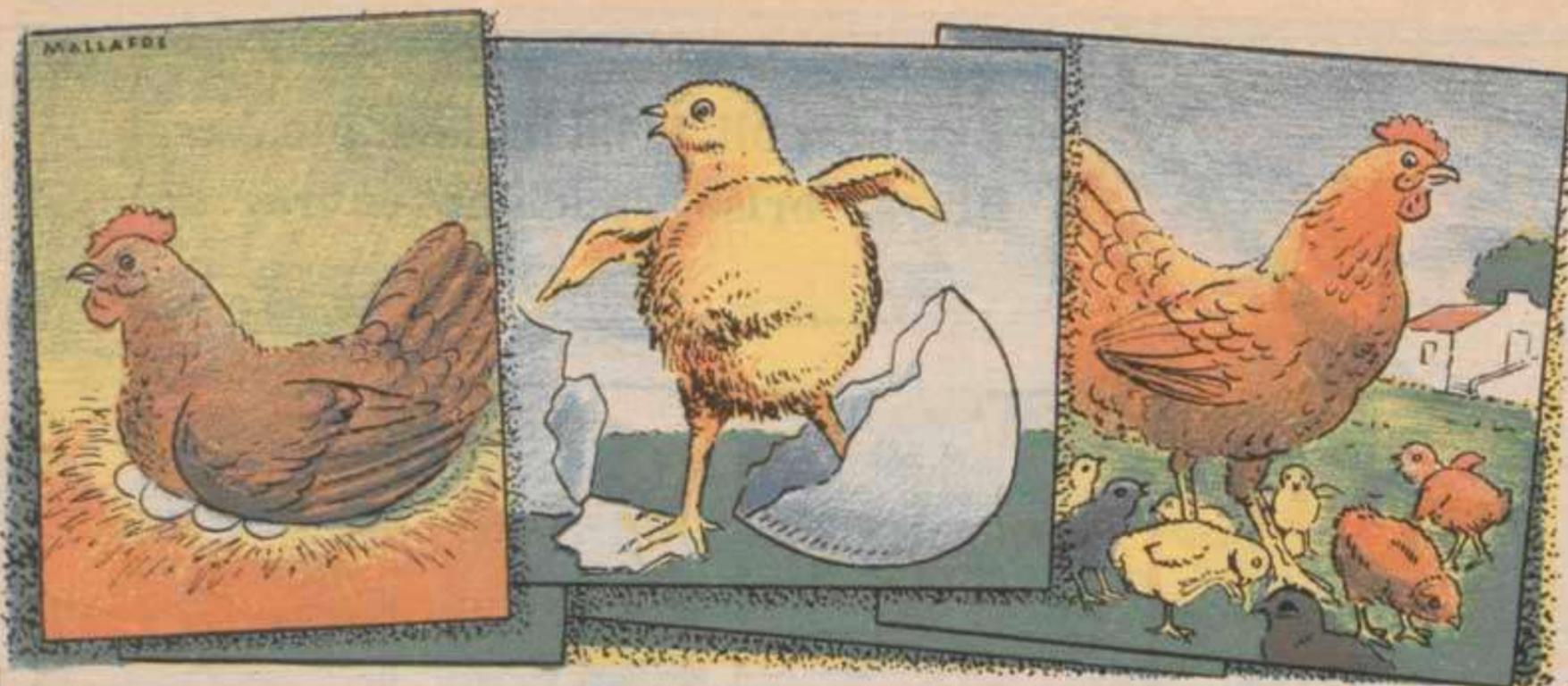
Cerezas, *cerezas*  
 Cera, *cera*  
 Cena, *cena*

Cima, *cima*  
 Ciruela, *ciruela*  
 Cirio, *cirio*

Bicicleta, *bicicleta*  
 Cráneo, *cráneo*  
 Cenicero, *cenicero*

Casimiro sacará tu caballo y llevará la bicicleta a mi casa. Ese recluta salió de la clínica y se fué a paseo. Mañana sacaré ese clavo de la mesa. No tiraré de la cola de mi caballo. Yo ceno y me voy a la cama.

*Mañana sacaré ese clavo de la mesa. Casimiro sacará tu caballo y llevará la bicicleta a mi casa. No tiraré de la cola de mi caballo. Yo pasaré en bicicleta por el jardín.*



## La clueca

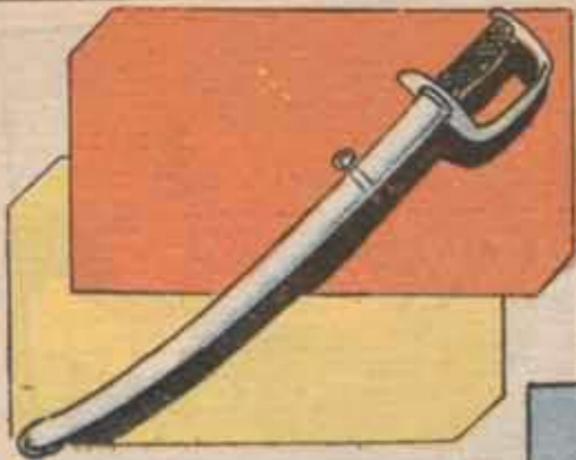
La clueca o llueca es una gallina que incuba los huevos que pone. Para incubarlos se posa encima de ellos. Al cabo de veintiún días los polluelos salen del cascarón.

La gallina clueca llama a los polluelos así: *clo, clo, clo*. Y los polluelos contestan: *pío, pío, pío*. Todos la siguen y la rodean. La gallina les enseña a escarbar y a picotear los alimentos que hallan en la tierra.

Si alguien se acerca a tocar los polluelos la clueca se pone furiosa.

Cuando los polluelos han crecido mucho les nace la cresta.

Los polluelos serán gallos y gallinas. Los gallos tienen la cresta derecha y no ponen huevos; pero las gallinas la tienen inclinada y ponen huevos.

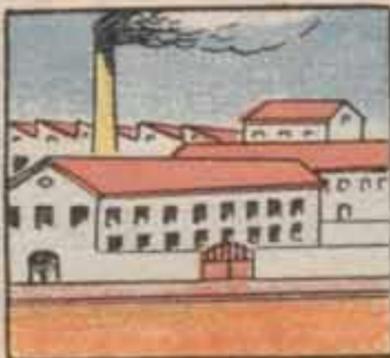


# sa**ble**

ble  
bla  
blo  
bli  
blu

Bla, bra, bli, bri, blu, bru, ble, bre, blo.  
Blusa, brisa, pueblo, cabra, pobre.

*Brasero, cable, cabrito, pobre, tablu.*



fábrica, *fábrica*

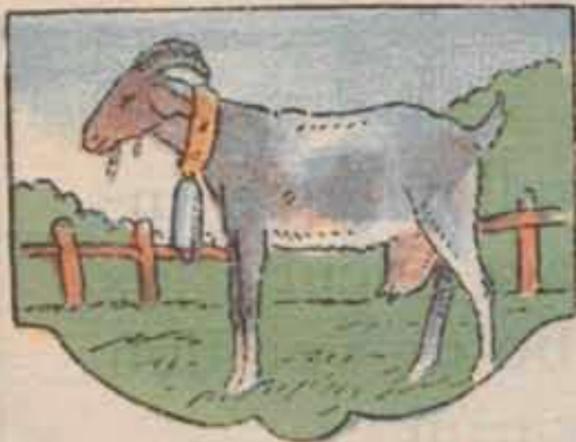


blusa, *blusa*



brasero, *brasero*

Sable de acero, tabla de roble, brasero de cobre, mi blusa, su sobrino, tablero nuevo, una fábrica, cable telefónico.



# ca**bra**

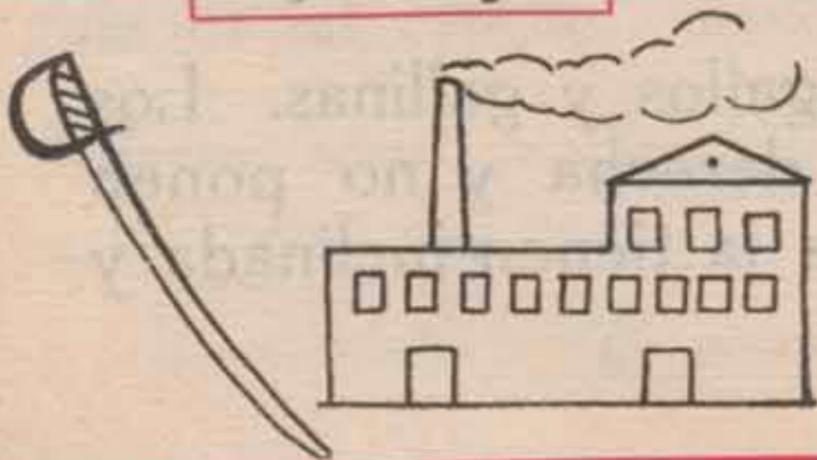
bra  
bro  
bre  
bri  
bru

Tu cabrita balaba. Papá tiene una mesa de roble. Mi pueblo se llama Cabra. Yo llevaré ese libro a la biblioteca. Daré mi cena a ese pobre.

Pon el libro sobre la mesa. Pablito habla muy poco. Rosita dobló el brazo.

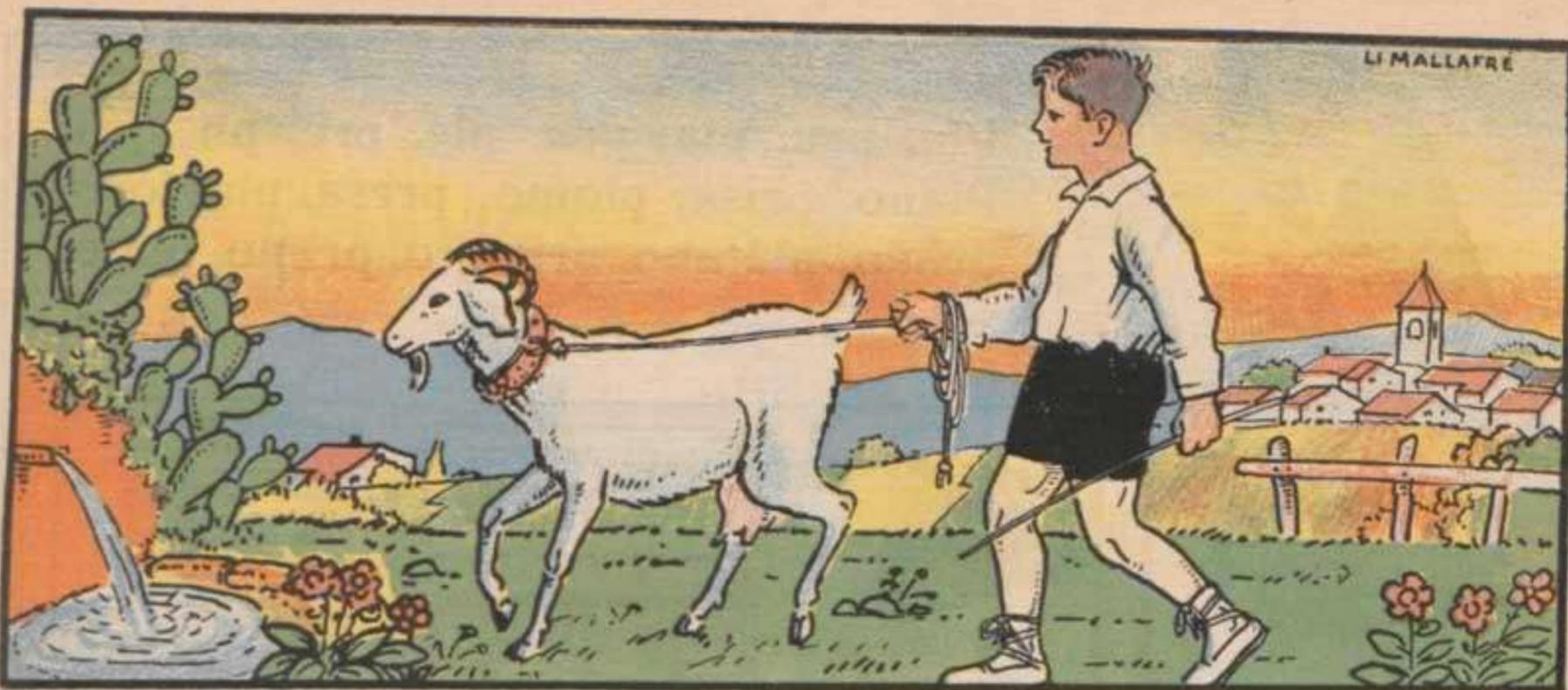
*Tu cabrita ya no bala. Yo llevaré ese libro a la biblioteca. Mañana daré mi cena a ese pobre que duerme.*

Dibujo



Escritura

*blusa, cabra, tabla  
mi cabrita balaba.*



## Mi cabrita

Tengo una cabra que es blanca. En la cabeza tiene dos cuernos largos y curvados. Su pelo es muy fino, blanco y reluciente.

Mi cabrita es muy mansa y me sigue a todas partes. Cuando me ve me conoce y bala ¡beee, beee! Pongo un poco de sal en la palma de la mano y me la lame con gusto.

Los domingos por la tarde la llevo por las afueras del pueblo y come las hierbas que por allí hay.

Todas las mañanas me desayuno con leche muy sabrosa de mi blanca cabrita. Mamá la ordeña y ella está quietecita.

Yo quiero mucho a mi cabrita. La cuido bien para que esté muy contenta y dé mucha leche.



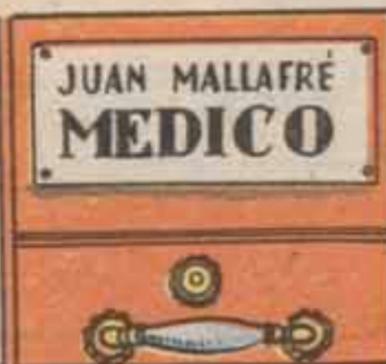
# pluma

plu  
pla  
plo  
ple  
pli

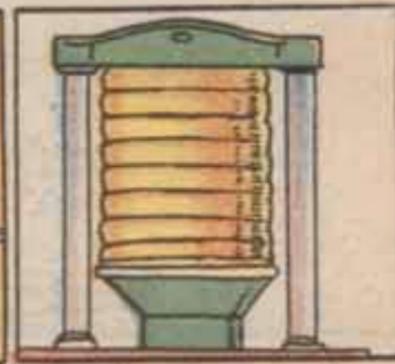
Plu, pru, pla, pra, ple, pre, pli, pri.  
Plano, prisa, plomo, presa, lluvioso,  
prado, plátano, primero, primo, plato.  
Presa, plano, prisa, pleno, prado, playa.



plumero, plumero

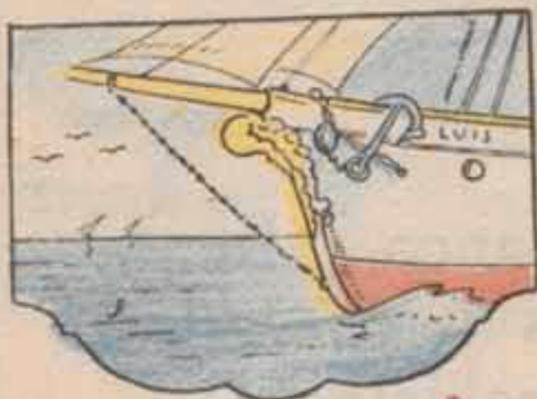


placa, placa



prensa, prensa

Pluma de pavo y de acero, plato de plata,  
caballito de plomo, día lluvioso o lluvioso,  
niño aplicado, brillo metálico, cocinera  
previsora, plumero precioso, premio  
primero, plaza pequeña, mi primo.  
La profesora me premió. Uso pluma  
de oro. No llevaré mi cabrita a la  
pradera. Primero iré a la platería. Pablo  
tiró su medalla y la placa a la presa del río.  
Mamá preparará la cena. Yo tuve un duro  
de plomo. Tengo pluma y plumier.

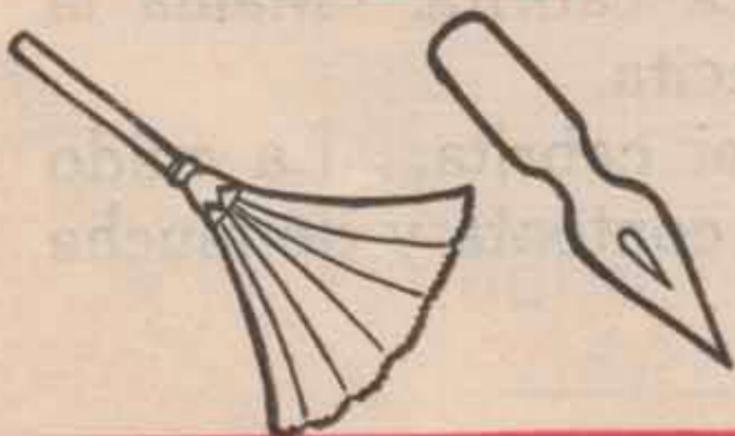


# proa

pro  
pre  
pri  
pra  
pru

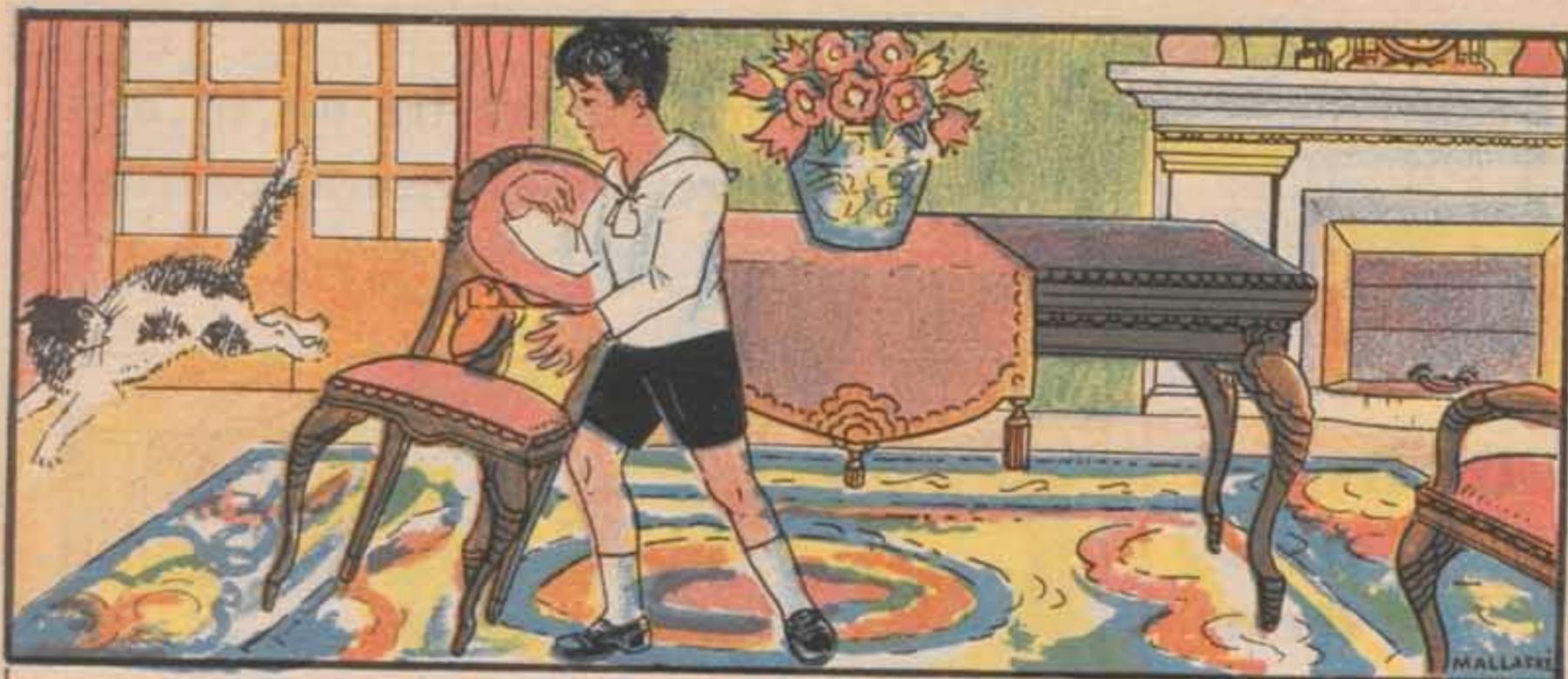
Uso pluma de oro. La profesora me premió.  
No llevaré mi cabrita a la pradera. Primero  
estudiaré y después me iré.

Dibujo



Escritura

pluma, proa, prisa.  
ganaré un premio.



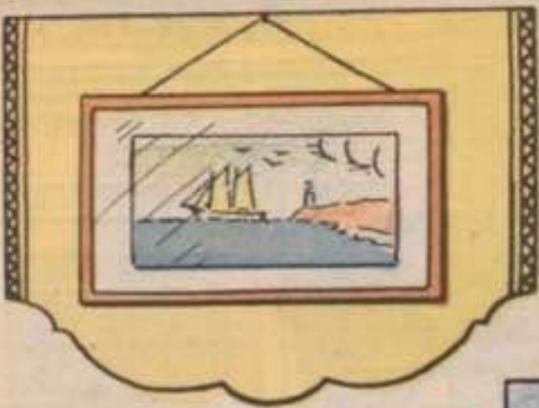
## Un niño desobediente

¿Sabeis por qué llora este niño? Pues yo os lo diré. Lloro porque el gato le ha arañado.

Su mamá le repite a cada momento: «Prudencio hijo mío, no molestes al *minino*, que duerme». Pero el niño no hace caso a su mamá.

Precisamente cuando el gatito está más a gusto durmiendo va Prudencio y le tira fuerte del rabo. El animal se levanta y huye aprisa en busca de mejor sitio. Tan pronto el gato duerme, vuelve el niño a molestarlo. Pero ahora parece que el *minino* esté preparado. El gato da un resoplido y se oye ¡miau!

El gatito es manso, pero se ha enfadado. Prudencio ha recibido un fuerte arañazo y llorando corre en busca de auxilio. Pero su mamá le castiga, porque es malo y desobediente.

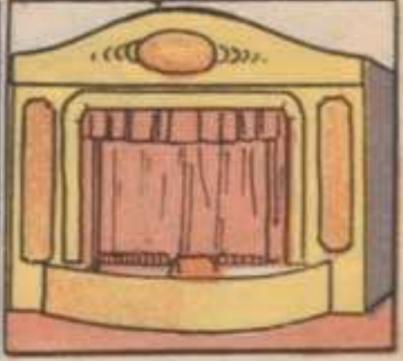
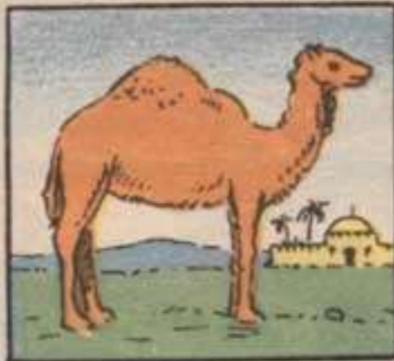


Dra, tra, dru, tru, dre, tre, dri, tri, dro.  
 Trapo, padre, trufa, piedra, padrino.

*Trufa. piedra, tripa, tropa, catre, litro.*

**cuadro**

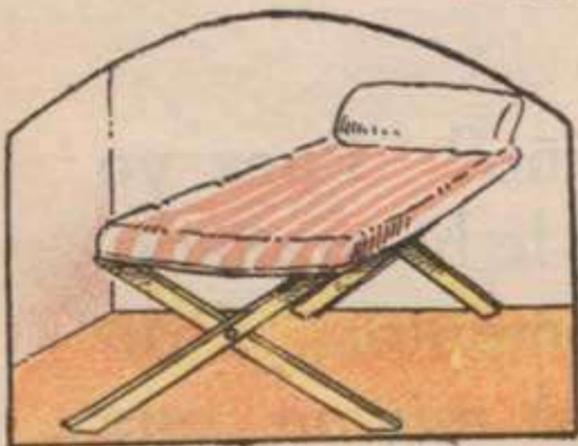
**dro**  
**dra**  
**dre**  
**dri**  
**dru**



dromedario, dromedario mitra, mitra

teatro, teatro

Trapo sucio, ladrillo crudo, litro de vino, teatro nuevo, cuadra vacía, tripa de buey, niño travieso, madroño amarillo, catrecillo y libro de misa, madre amorosa, sastre trabajador, cuatro litros.



Pedrito tiró una piedra. Cayetano tiene una matraca de madera. Mari-

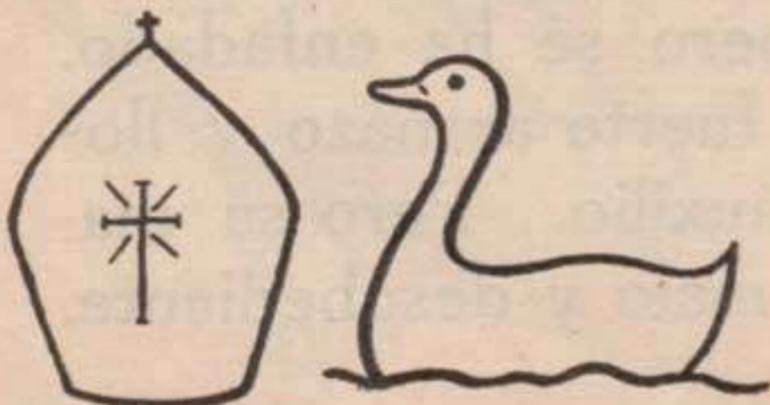
**catre**

**tre**  
**tra**  
**tro**  
**tru**  
**tri**

nita traerá su preciosa muñeca de trapo. Procopio no tiene miedo a ese dromedario. Tu trapecio vale muy poco.

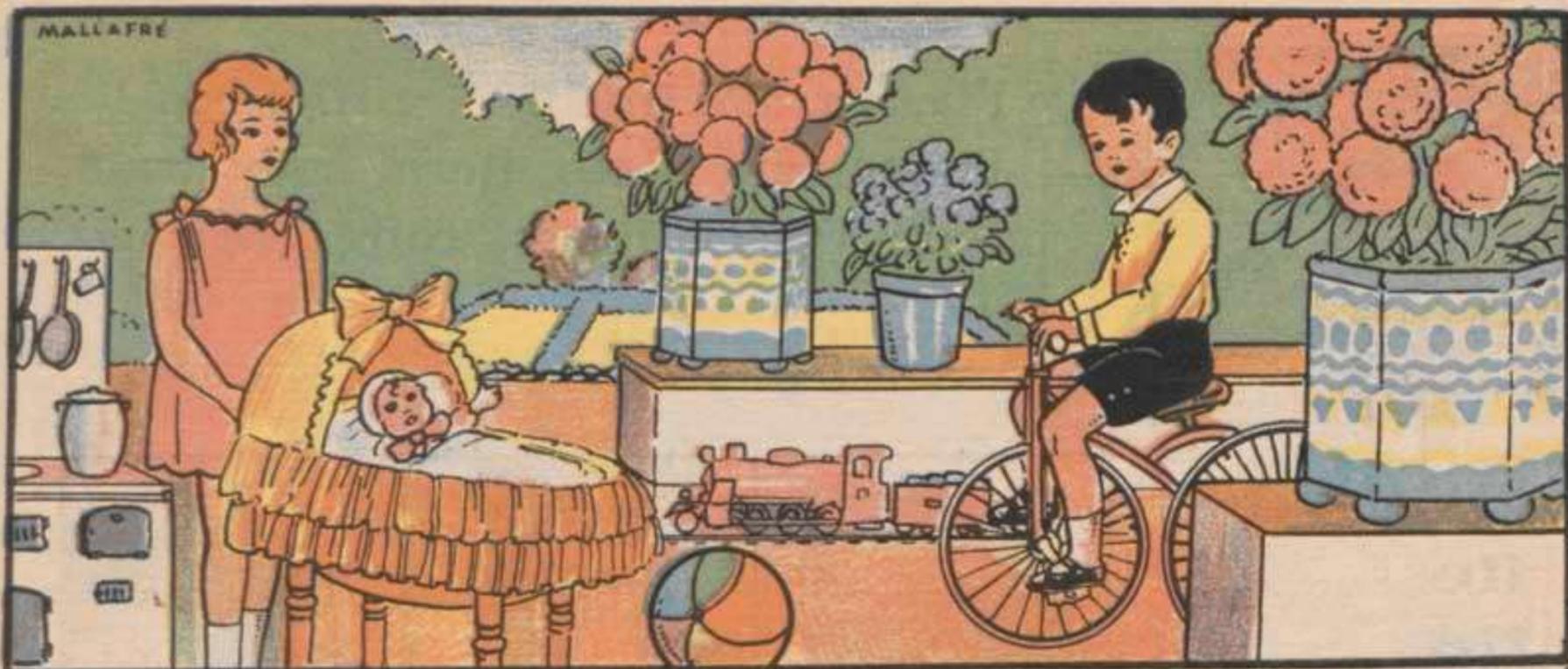
*Claudio lleva su caballo a la cuadra de su padre. Pedro tuvo la primera matraca de mi barrio. Rufino tiró una piedra a su primito Luis.*

**Dibujo**



**Escritura**

*cuadro, catre, trozo.  
 pedrito tropezó.*



# Anita y Pedrito

Anita y Pedrito son dos hermanitos muy cariñosos. Todos los días al salir del colegio juegan solitos en el jardín de su casa y nunca riñen.

Anita saca primero la muñeca acostada en su cunita. Después trae la sillita, la escoba y la cocinita con su sartén, su ollita y sus tenazas. Luego Pedrito saca sus tres juguetes: el tren, la pelota y el triciclo. Pone el tren en marcha sobre una vía metálica y va dando vueltas. Cuando se cansa del tren monta en su triciclo y corre por el jardín sin estropear nada.

Entre tanto la niña prepara sus cositas como si fuera el ama de la casa. Los dos hermanitos juegan muy contentos hasta que mamá les llama para la comida.

Cuando terminan guardan bien todas sus cosas para que no se estropeen. De este modo otro día pueden utilizar los mismos juguetes.

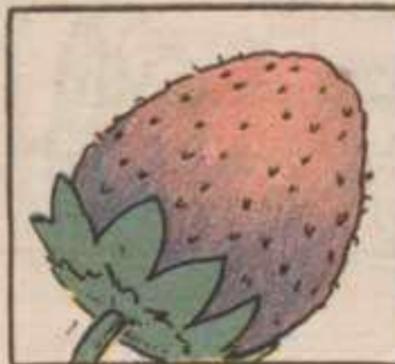


Fla, fra, flo, fro, fle, fre, flu, fru, fli.  
Fleco, frito, flaco, flora, frote, fruta,  
flota, flecha, flores, cofre, africano.

*Flecha, frito, flota, fruta, flora, fresa.*

## flecha

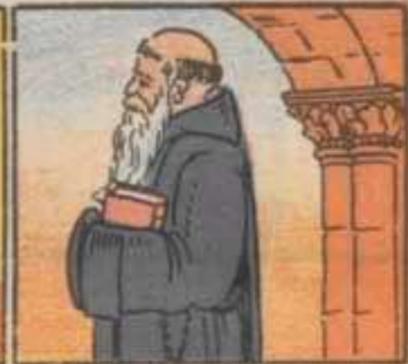
fle  
fla  
flo  
fli  
flu



fresa, fresa



florero, florero



fraile, fraile



## frutera

fru  
fra  
fro  
fre  
fri

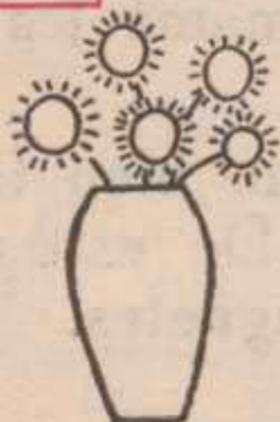
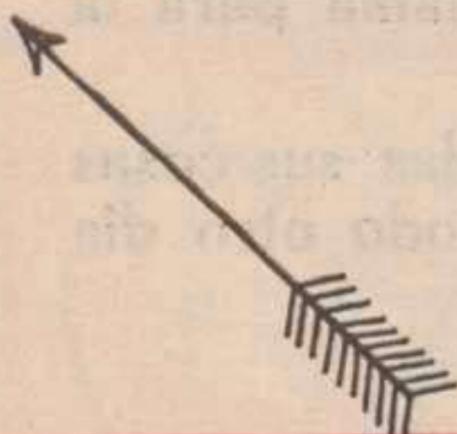
Perro flaco, fresa madura, flecha afilada, cofre de roble, bacalao frito, fleco de seda, fruta variada, florero de vidrio, flota numerosa, primavera florida.

Emilio comió bacalao frito. Yo como fruta muy madura. Mi flecha se clavó poco. Hoy no hace mucho frío. Onofre tiene su perrito muy flaco. Anita ha roto su florero de vidrio. La semana pasada llovió mucho. Quiero comer fresas.

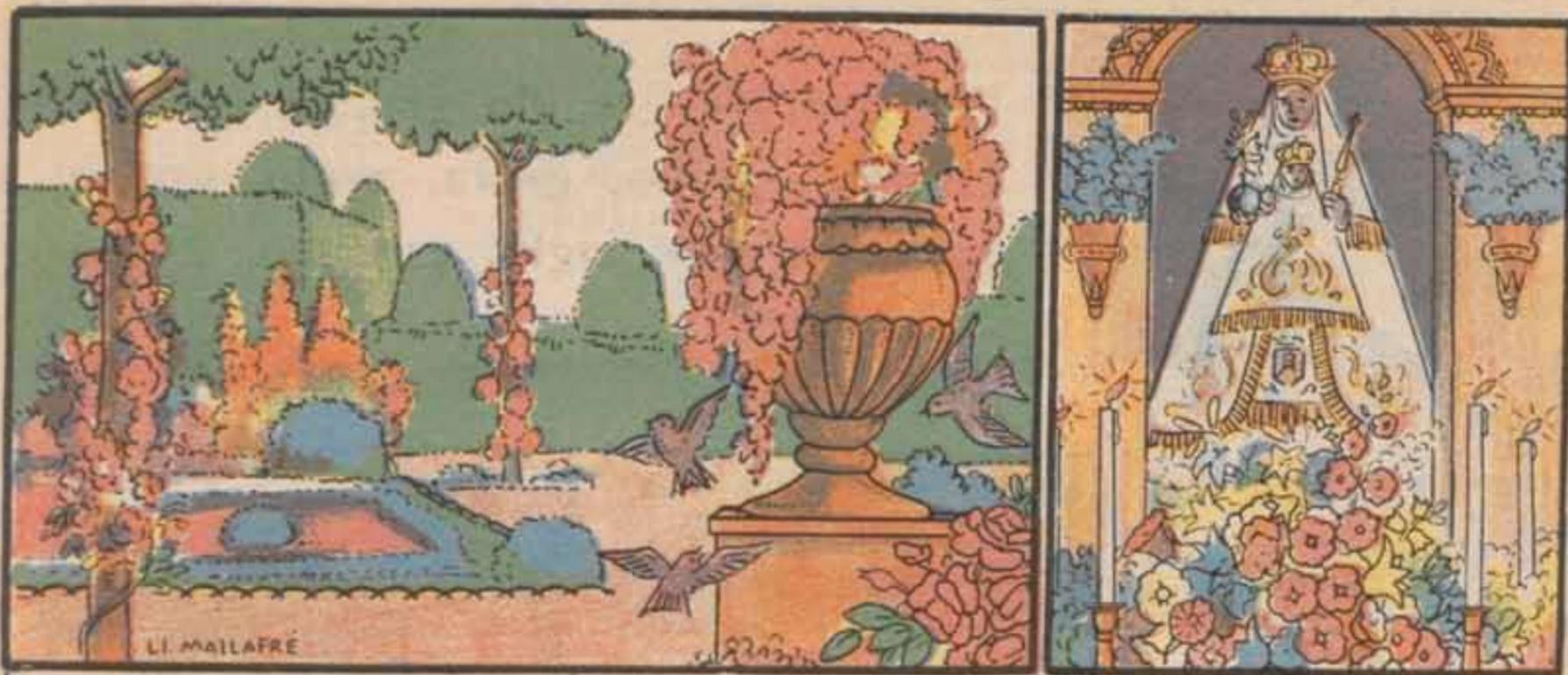
*Anita ha roto su florero de vidrio. Onofre tiene su perrito muy flaco. Hoy no hace mucho frío. Yo como fruta muy madura.*

Dibujo

Escritura



*florero, frutera.  
una flor, una fresa.*



# Las flores

Las flores son muy bonitas. Hay flores amarillas, blancas, azules, rojas, moradas y de otros muchos colores. Algunas despiden olores muy finos.

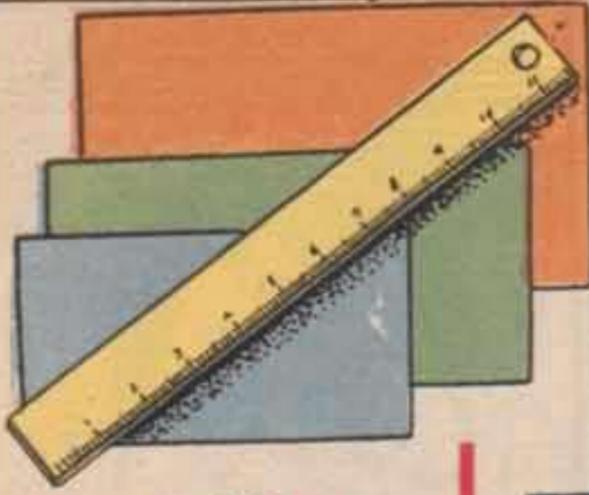
Las flores son un adorno muy bonito.

En los jardines se crían flores de muchas clases como violetas, azucenas, rosas, claveles, heliotropo y muchísimas otras.

A mamá le gustan mucho las flores. Dice que no puede pasar sin ellas. Todos los días coloca unas cuantas sobre el escritorio de papá. Además pone un hermoso ramo sobre la mesa del comedor.

Cada año cuando llega el mes de mayo mamá ofrece rosas frescas y fragantes a la Virgen María.

Cuando yo sea mayor cogeré flores de nuestro jardín y las ofreceré a la Virgen todos los días.



## regla

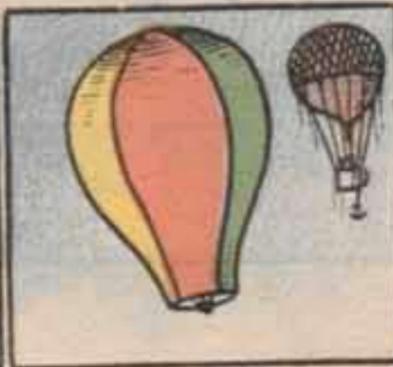
gla  
glo  
gle  
gli  
glu

Glo, gro, gle, gre, glu, gru, gli, gri, gla.  
Gremio, globo, gruta, regla, grano,  
grifo, suegra, siglo, esgrima, grasa.

*Globo. grano. regla. grifo. gruta.*



granada, granada



globos, globos



grillo, grillo



## tigre

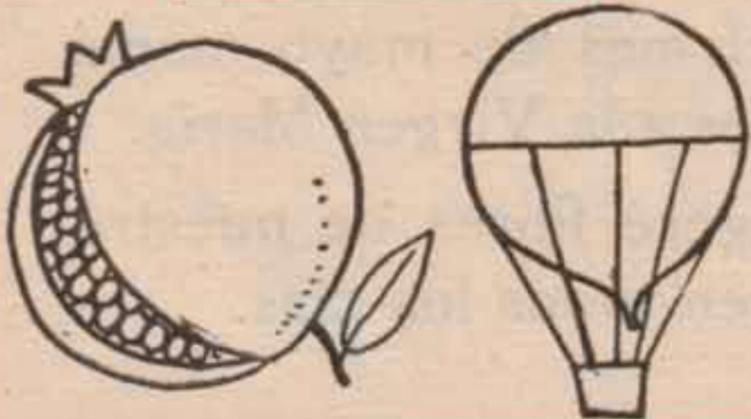
gre  
gra  
gro  
gri  
gru

Globo cautivo, grano de café, regla  
graduada, muchacho agradable, pa-  
yaso gracioso, caña gruesa, grasa de  
caballo, misa gregoriana, vino agrio.

Llevaré una copa de agua a mi papá.  
Gregorio apagó la vela de la cocina.  
Agapito ha bebido una copita de vi-  
nagre. Mi primita ha roto y ha tirado a la  
calle mi regla graduada. Tu grillo me ha  
recreado toda la noche.

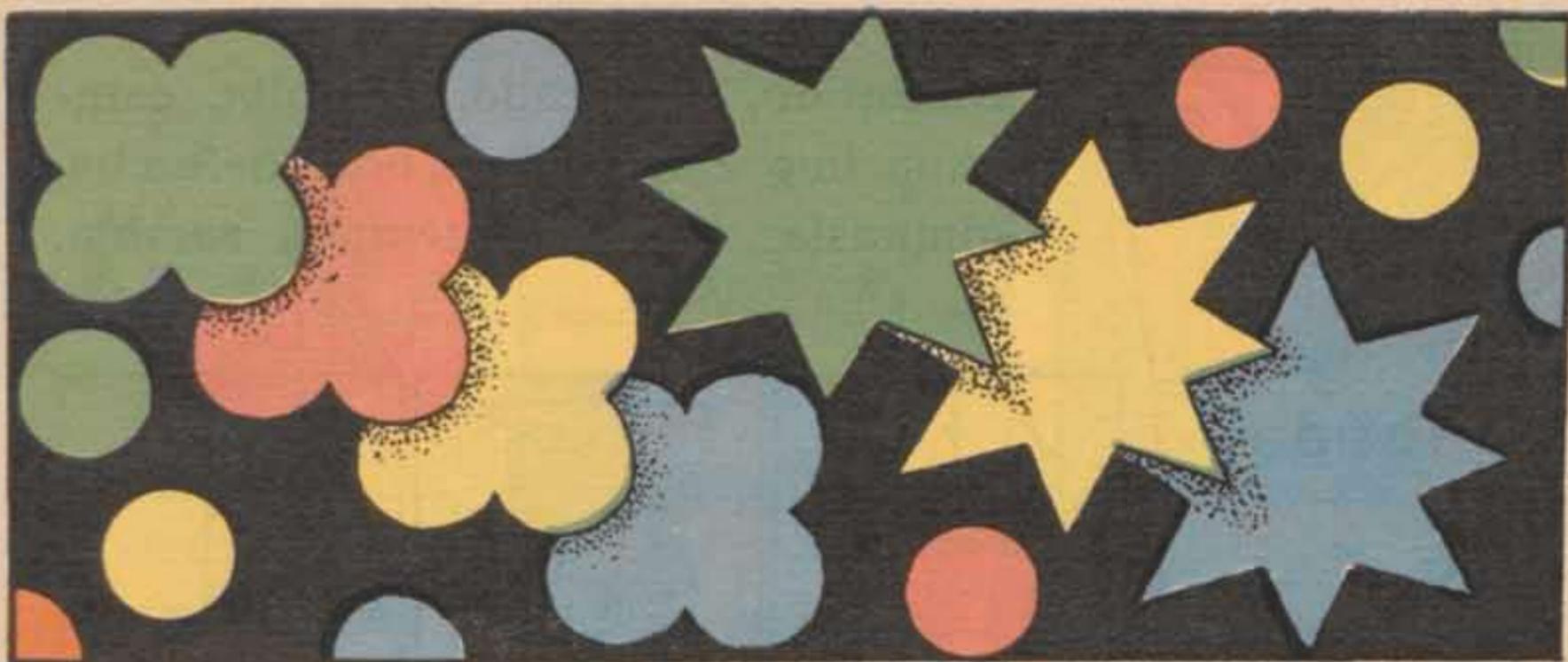
*Agapito se ha bebido una copita de  
vinagre. Gregorio apagó la vela de la  
cocina. Tu grillo nos ha recreado bien.*

Dibujo



Escritura

*regla, tigre, grado:  
una regla graduada*



# Cosas y Colores

El limón es amarillo.  
La rosa es colorada.  
El carbón es negro.  
La violeta es morada.  
El cielo es azul.  
La tinta es negra.  
El pimienta es verde.  
La sangre es roja.

La leche es blanca.  
El lirio es azul.  
La granada es roja.  
El mármol es blanco.  
La carne es rosada.  
El cabello es rubio, negro  
o castaño.  
La ceniza es gris.

Hay pan de color moreno. Rosas amarillas.  
Pimientos rojos. Peras verdes. Caballos de color  
castaño. Zapatos negros y de color anaranjado.

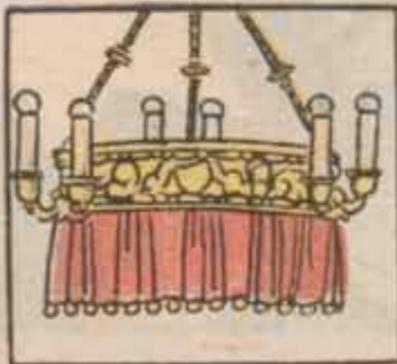
Las cosas tienen alguno de los colores del arco  
iris. Los colores del arco iris son siete. Estos  
colores son: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul  
claro, azul oscuro y violado.



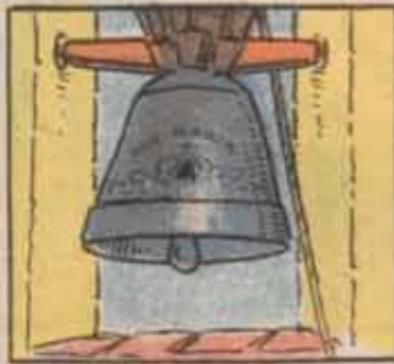
## embudo

em  
am  
om  
im  
um

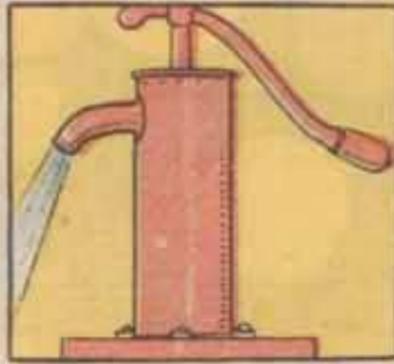
Embutido, sembrado, ampolla, campana, imprenta, timbre, bomba, tumba, gimnasia, alfombra, templo, rambla. Sembrado, gimnasia, alfombra, tumba.



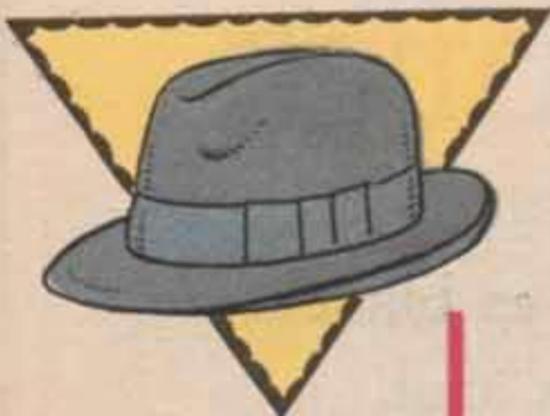
lámpara, lámpara



campana, campana



bomba, bomba



## sombrero

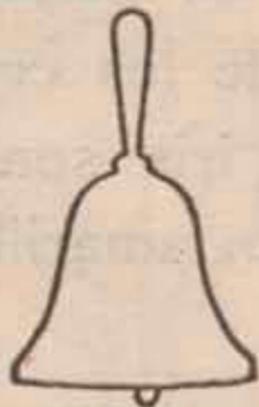
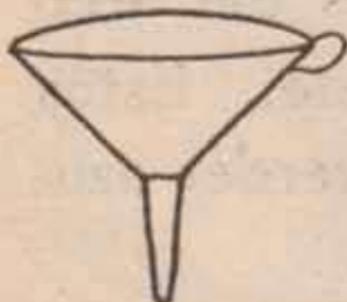
som  
tam  
pom  
lam  
bum  
fom  
ram  
com  
dum  
cham  
gom

Lámpara de cristal, sombrero de paja, timbre sonoro, alfombra bonita, campo sembrado, bomba para agua, la campana de la iglesia, compás de puntas, gimnasia sueca, album de dibujo.

Manolita limpia la lámpara del salón. Gregorio saca agua del depósito con la bomba. Se oye la campana de la iglesia. El niño travieso acaba mal. Cuando haga frío alfombraremos la habitación. Encarnación pone el vino sin embudo.

El niño travieso acaba mal. Encarnación pone el vino en la botella sin embudo. Se oye la campana de la iglesia del pueblo vecino.

Dibujo



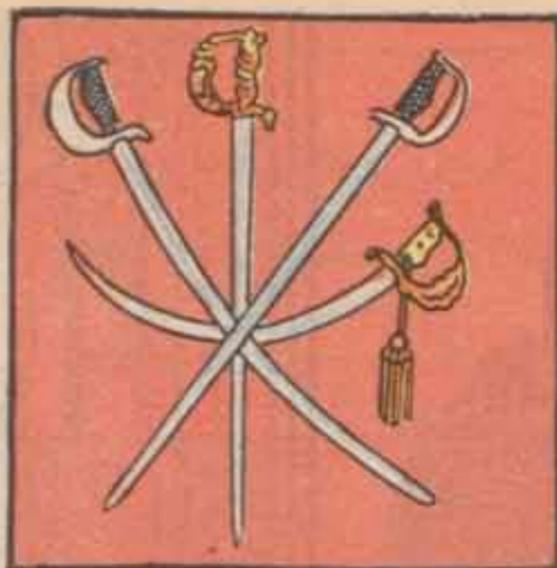
Escritura

embudo, sombrero.  
campo sembrado.



## plancha

planta, *planta*  
 blando, *blando*  
 glándula, *glándula*  
 flanco, *flanco*  
 cliente, *cliente*



## sables

cables, *cables*  
 rifles, *rifles*  
 emplasto, *emplasto*  
 reglas, *reglas*  
 teclas, *teclas*



## flor

coliflor, *coliflor*  
 temblar, *temblar*  
 soplar, *soplar*  
 arreglar, *arreglar*  
 inflar, *inflar*



## cresta

cristal, *cristal*  
 fresco, *fresco*  
 trasto, *trasto*  
 tigres, *tigres*  
 compras, *compras*  
 piedras, *piedras*



## trenza

tren, *tren*  
 franco, *franco*  
 grande, *grande*  
 brinco, *brinco*  
 crin, *crin*  
 prenda, *prenda*



## abrir

sufrir, *sufrir*  
 comprar, *comprar*  
 entrar, *entrar*  
 lograr, *lograr*  
 lucrarse, *lucrarse*  
 ladrar, *ladrar*

Plancha grande, cables de cobre, sobres blancos, un emplasto, tren de carga, teclas de hueso, temblor de tierra.

Francisco quiere comprar un sable. Amparito peinó la trenza. Nosotros vivimos en la planta baja de esta casa.

*He roto el cristal grande. Yo tengo crin de mi caballo. Mi cabra brinca mucho. Tu hermanito no quiere arreglar mis juguetes. Ahora iré a inflar el globo. El barro está muy blando.*



## Los días de la semana

Los días de la semana son siete: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Todos los días son laborables o de trabajo, menos el domingo que es festivo o de descanso. Los días laborables, los hombres trabajan en el campo, en la fábrica, en el taller o en el despacho. Los niños y las niñas también trabajan estudiando en casa y en la escuela.

El domingo descansamos y vamos a la iglesia a oír misa. Durante la misa estamos muy atentos y rezamos. Por la tarde salimos de paseo por la población o nos dirigimos al campo a respirar aire puro.

El jueves por la tarde también es festivo. No hay clase y jugamos con nuestros amigos y compañeros del colegio.



# maiz

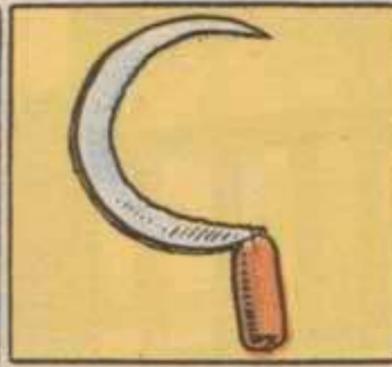
- iz
- oz
- ez
- az
- uz

Paz, barniz, coz, hoz, rebuzno, raíz, pez, regaliz, arroz, luz, nariz, bizcocho.

*Barniz, arroz, luz, pez, raíz nariz hoz, cruz*



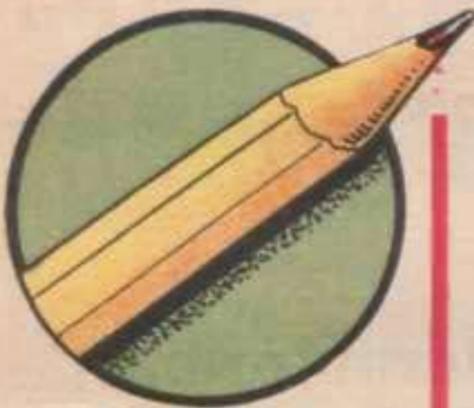
perdiz, perdiz



hoz, hoz



avestruz, avestruz



# lápiz

- piz
- tez
- diz
- faz
- hoz
- niz
- buz
- jaz
- liz

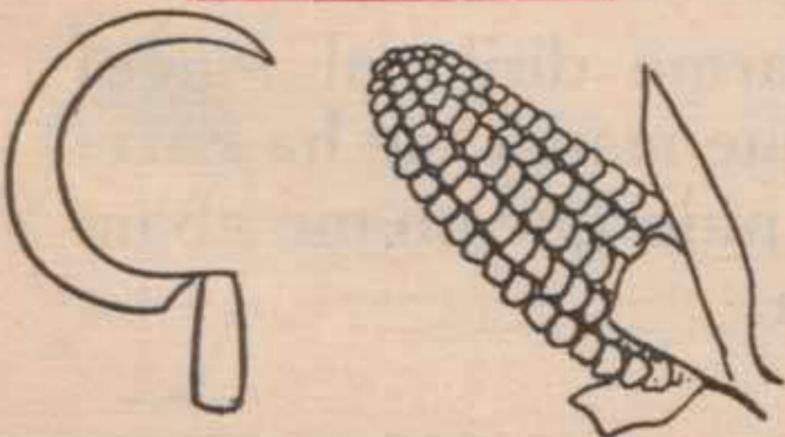
Arroz con pescado, raíz de zarzaparrilla, hoz de acero, pez de río, voz de tiple, luz de petróleo, nariz chata, bizcocho y chocolate, perdiz con coles, tez morena, coz de asno, barniz incoloro, haz de leña, cruz de plata, hoz pequeña.

Anoche bebí una taza de zarzaparrilla. Hoy he comido arroz con pollo. Desde aquí se oye rebuznar el burro que tiene el hortelano. Ese campesino lleva un gran haz de leña al hombro.

*Hoy he comido arroz con pollo A Emilia le sale sangre de la nariz. El caballo que tiene mi tío es andaluz María posee buena voz*

Dibujo

Escritura



*maiz, lápiz, pez.  
tengo una perdiz.*



## Mi dormitorio

La habitación que me sirve de dormitorio es chiquitita y alegre. Tiene una ventana que da al jardín. Por esa ventana penetra abundante aire, mucha luz y sol. Las paredes son blancas y están cubiertas por un barniz reluciente. Así las paredes pueden lavarse bien con agua.

La cama es de madera y está pintada de color azul celeste. A la derecha de la cama tengo una mesita de noche y encima del mármol hay un vaso y una botella con agua. Sobre la cabecera de la cama hay un tapiz muy bonito. Este tapiz tiene pintado el *Angel de la Guarda*.

Cada noche al acostarme dirijo al Angel una oración muy bonita que mamá me ha enseñado. En esta oración le pido que no me abandone de noche ni de día.



## abdomen

ab - ap

eb - ep

ib - ip

ub - up

ob - op

Abdomen, apto, subcabo, diptongo, objeto, ábside, séptimo, reptil, observar.

*Apto, ábside, séptimo, súbdito, obtener.*



óptico, *óptico*



ábside, *ábside*



neptuno, *neptuno*

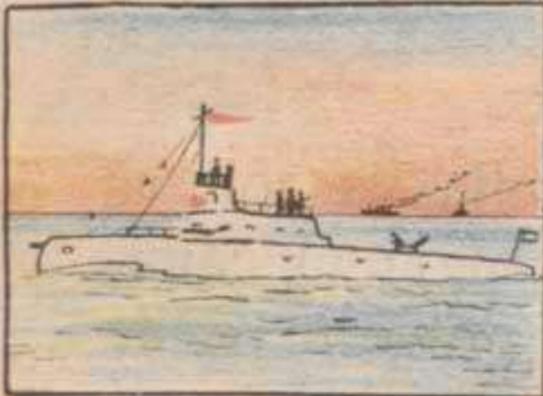
Abdomen de araña, subcabo del somatén, séptimo piso, objeto de porcelana, volcán en erupción, apto para el trabajo, súbdito chino, reptil venenoso, hoja de eucalipto, el ábside de la iglesia, dos objetos.

En mi jardín hay un eucalipto muy alto.

La víbora es un reptil cuya mordedura

es venenosa. Papá ha comprado una lupa en casa del óptico. Tu hermanita rompió un objeto de cristal. Yo soy súbdito español. Los guardias capturaron a un ladrón.

*Desde mi casa veo el ábside de la iglesia. El abdomen de la avispa parece rayado. Ayer observé la salida del Sol.*



## submarino

sub - sup

neb - nep

cab - cap

lob - lop

dib - dip

Dibujo

Escritura



*abdomen, submarino, reptil, neptuno.*



## Camino del colegio

Juan es ya un hombrecito. Cada día va solo al colegio pasando por las mismas calles. Sigue el camino que su mamá le enseñó cuando por primera vez le acompañó. Observa puntualmente los consejos de sus padres. Por eso va siempre por la acera de su mano derecha y nunca baja al arroyo. No se detiene en ningún sitio y va derecho a la escuela. Para Juan no hay obstáculos que le detengan.

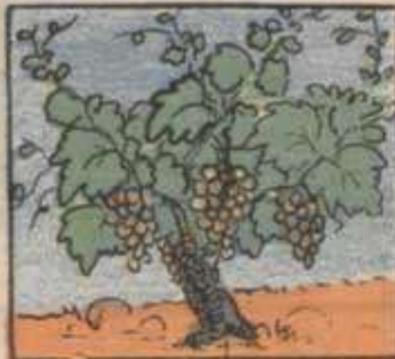
A su paso encuentra varias tiendas: primero un óptico con grandes aparadores en los que se ven lupas, máquinas fotográficas, anteojos y otros muchos objetos. A los pocos pasos halla una pastelería donde se ven confites, bombones de chocolate, caramelos y muchos pasteles. Por último casi cerca del colegio encuentra un gran bazar de juguetes. Allí hay sables, escopetas, barcos, submarinos, pelotas, patinetes.... Nada le detiene y sigue derecho a su obligación, llegando siempre puntualmente a la escuela.



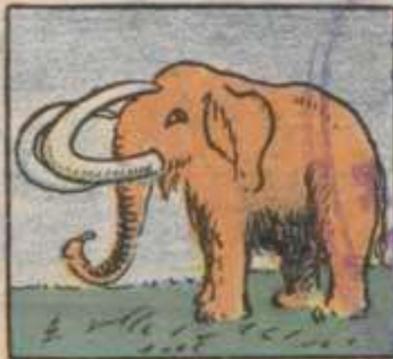
Atmósfera, admiración, pared, atleta, vid, mitad, mamut, laúd, atlas, red, salud, sed, Set, Jafet, Atlántico, Etna. Atleta, mitad, admiración, pared, laúd.

**atleta**

- at — ad
- ot — od
- ut — ud
- et — ed
- it — id



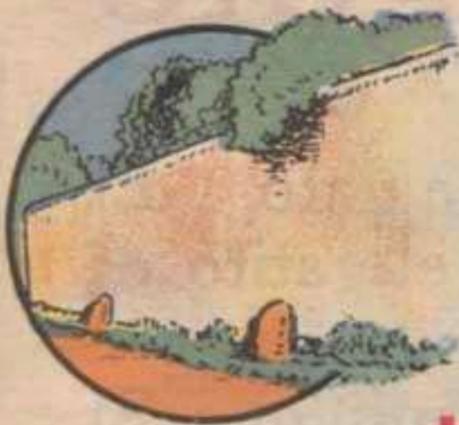
vid, vid



mamut, mamut



laúd, laúd



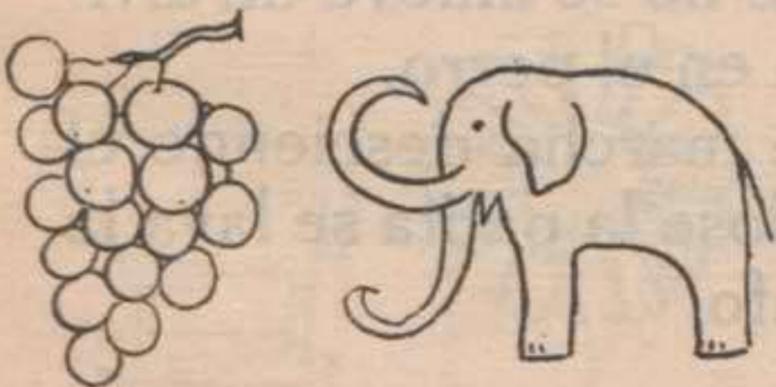
**pared**

- red - ret
- vid - vit
- cad - cat
- rud - rut
- nod - not

Pared alta, océano Atlántico, atmósfera pesada, atleta fuerte, volcán Etna, colmillo de mamut, ataúd de madera, red metálica, una mitad, atlas en colores, mucha sed, laúd sin cuerdas.

La vid es el arbusto que produce la uva. Con esta red podremos pescar. Tengo mucha sed. Venid que iremos a jugar. Leed un cuento y aprendedlo de memoria. Valladolid es una población de España. Tengo mucha sed. Madrid es la capital de España. ¡Yo haré una red de pescador. Observad este gusanillo como anda. Leed y escribid.

**Dibujo**



**Escritura**

atleta, pared, atmósfera, mamut.



# El perro y el gato

En mi casa tenemos un perro y un gato. El perro es de color chocolate, pero el gatito es blanco como la nieve y reluciente.

Estos dos animalitos no son muy amigos. El gato teme al perro y cuando le ve huye de él. Tan pronto como el perro se acerca, el gato se pone giboso y acaba por correr a encaramarse a la pared del jardín o a un árbol. El perro, que le ha seguido de cerca, se queda con un palmo de nariz, porque no le ha alcanzado. Intenta trepar, pero resbala. Desengañado y disgustado mira al gato desde abajo, meneando la cola y ladrando. Entre tanto mi pobre gatito no se mueve de arriba siempre con la vista fija en el perro.

Cuando el enemigo se marcha descende el gato de la pared y lamiéndose la patita se lava la cara, satisfecho de su triunfo.



Acto, ignorante, pacto, magnesia, electricidad, digno, espectáculo, maligno, repugnante, actividad, segmento.

*Magnesia, acción, electricidad, maligno.*

## accúbito

ac — ag

ec — eg

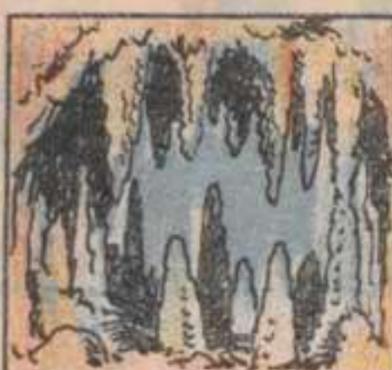
ic — ig

uc — ug

oc — og



agnusdei  
agnusdei



estalactitas  
estalactitas



eccehomo  
eccehomo



Magnesia efervescente, animal repugnante, espectáculo agradable, lámpara eléctrica, muchacho ignorante, enfermedad maligna, buena acción, octógono de cartón, sector circular.

## magnolia

mag-mac

lig- lic

seg- sec

pug- puc

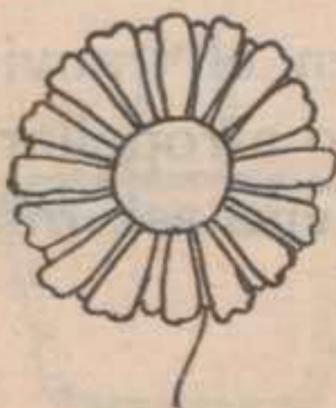
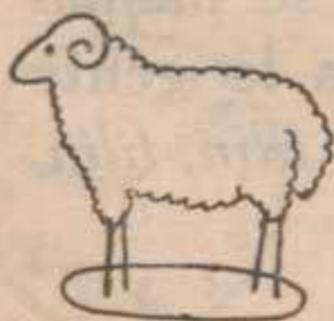
dog- doc

En casa tenemos luz eléctrica. Papá duerme la siesta en el accúbito. La flor de la magnolia es blanca y muy aromática. El acboba es una ave parecida al buitre.

*La flor de la magnolia es blanca y aromática. En mi casa tenemos luz eléctrica. A Gregorio le ha salido un grano maligno y repugnante.*

Dibujo

Escritura



*accúbito, magnolia, estalactitas.*



# El tranvía

Para ir de un lugar a otro muy distante tomamos el tranvía. Si fuéramos a pie nos cansaríamos.

Ahora los tranvías son eléctricos. Eléctricos quiere decir que son movidos por la electricidad.

Antiguamente los tranvías eran movidos por mulos. Los mulos tiraban de los tranvías como tiran hoy de los carruajes.

En cada coche hay dos empleados: el conductor y el cobrador. El conductor es el hombre que pone el tranvía en marcha por medio de un resorte. El cobrador es el que entrega los billetes y recibe el importe o dinero del viaje o trayecto.

Las personas que viajan en el tranvía se llaman viajeros o pasajeros. Para no atropellar a la gente que van a pie, el tranvía les avisa así: *tilín, tilín, tilín*, por medio de una campana.



Excusa, boj, oxleya, reloj, texto, mixto, sexto, expedito, carcaj, Félix, expendedor, expósito, excursionista.

*Carcaj, mixto, excusa, texto, boj, expendedor.*

## excursionista

ex — dex

ox — lox

ax — pax

ux — tux

ix — mix



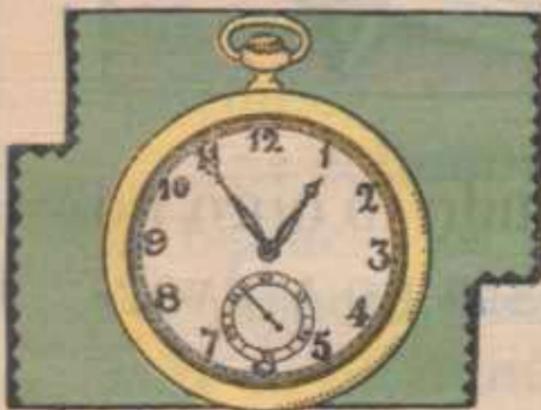
expósitos  
expósitos



carcaj  
carcaj



excusabaraja  
excusabaraja



## reloj

loj

baj

ñej

ruj

sij

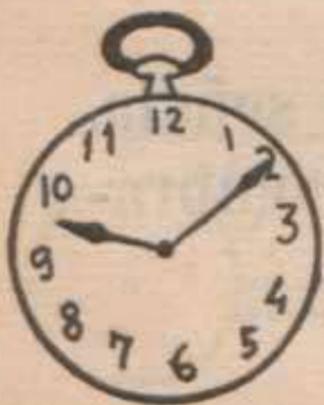
Pastel exquisito y mixtela o mistela, reloj de oro, línea mixta, lección sexta, mesa de boj, camino expedito, expendedoría de tabacos, carcaj de piel, excusa fácil, sexto piso, bastón de boj.

Calixto viajó en el tren mixto de la mañana. Mi hermano pasó ayer a la clase sexta. El reloj de mi casa va un cuarto adelantado. Sixto come con cuchara y tenedor de boj. La exposición ha tenido mucho éxito. Félix me explicó la lección.

*Calixto y Sixto salieron ayer en el tren mixto  
El reloj que me han regalado es de oro.*

Dibujo

Escritura

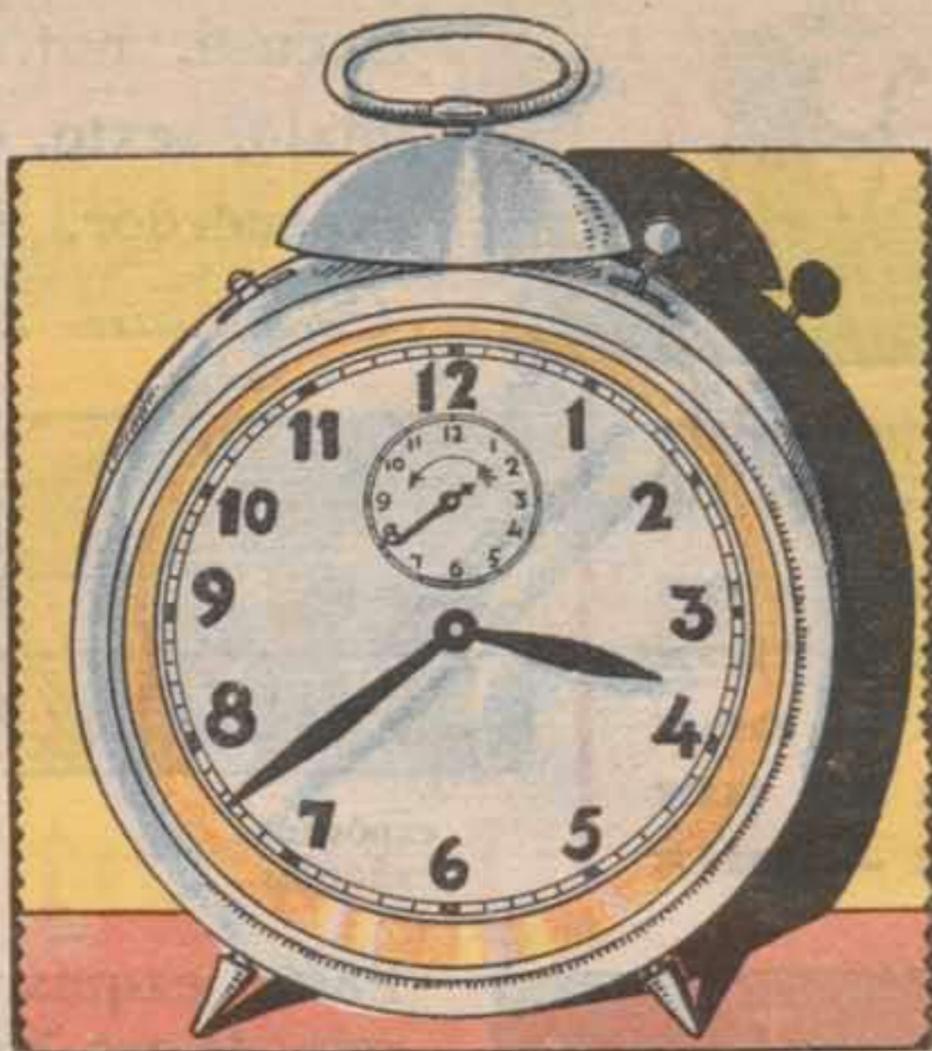


*excursionista, re-  
loj, exceder, boj.*

# El reloj

Veo un reloj. Es el reloj despertador que me llama todas las mañanas a las siete.

¿Veis en la parte más alta una superficie curva y hueca por debajo? Es el timbre que



suenan y me despierta cada día. Cuando lo oigo no busco excusa y me levanto rápido para no volverme a dormir.

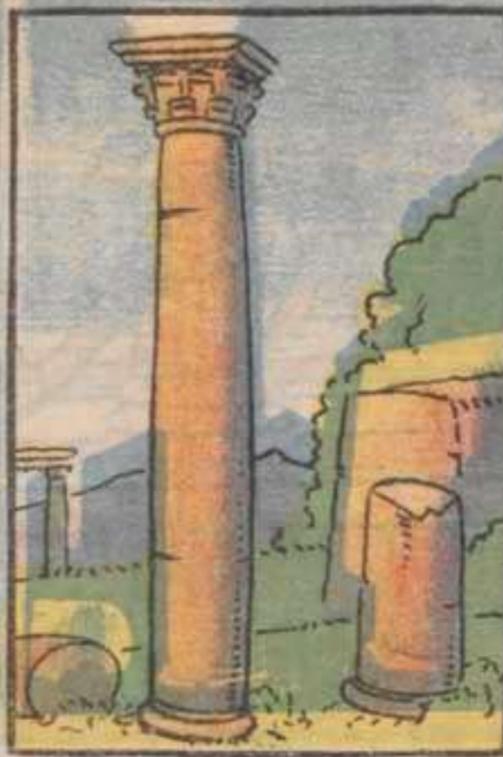
Sin el reloj nos levantaríamos tarde y todo lo haríamos fuera de tiempo. Cuando estamos solos y callados nos acompaña con su *tic, tac, tic, tac*, que no cesa de día ni de noche.

La esfera de este reloj es blanca y los números son negros. En la esfera se ven dos manecillas. La más corta se llama horario y marca las horas. La más larga se llama minuterero, porque marca los minutos.

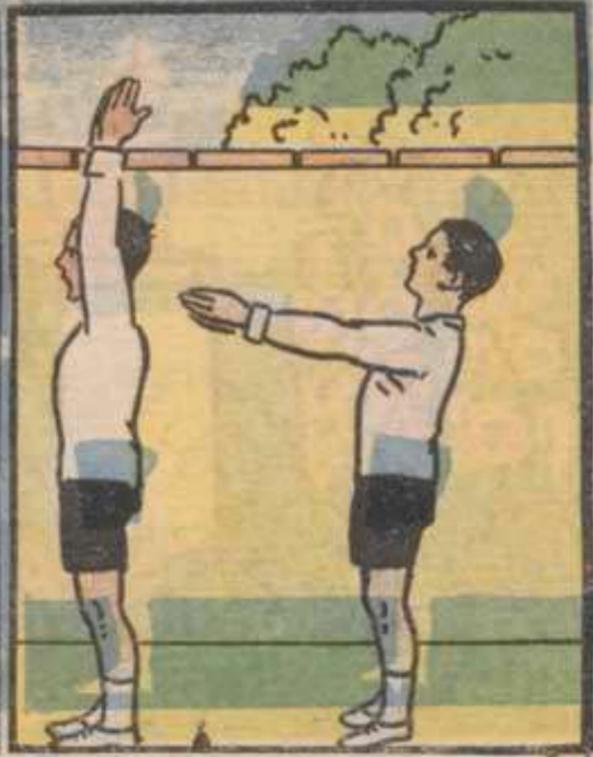
Yo todavía no conozco las horas que señala. Dice papá que cuando conozca el reloj me comprará uno de los llamados «pulsera».



Ómnibus, Ómnibus



Columna, Columna



Gimnasia, Gimnasia

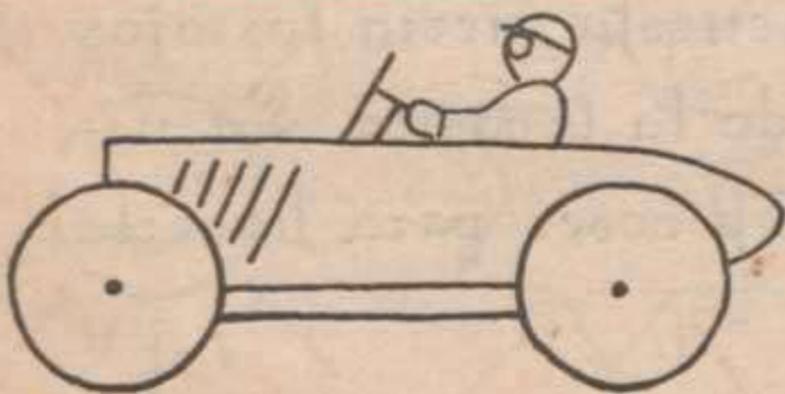
Columna de mármol, gimnasia sueca, alumno aplicado, himno italiano, niño gimnasta, fiesta solemne, ómnibus vacío, persona calumniosa, amnistía completa, salir indemne.

Las columnas del templo son muy altas. La jura de la bandera es una fiesta solemne. Mañana iremos a ver como hacen gimnasia los niños. A la romería iremos en un ómnibus grande. Salir indemne quiere decir salir libre de daño. El gobierno dará una amnistía. Dios es omnisciente. Omnisciente quiere decir que todo lo sabe.

*Los presos amnistiados llegarán el viernes. El himno a la bandera fué cantado por los niños de la escuela.*

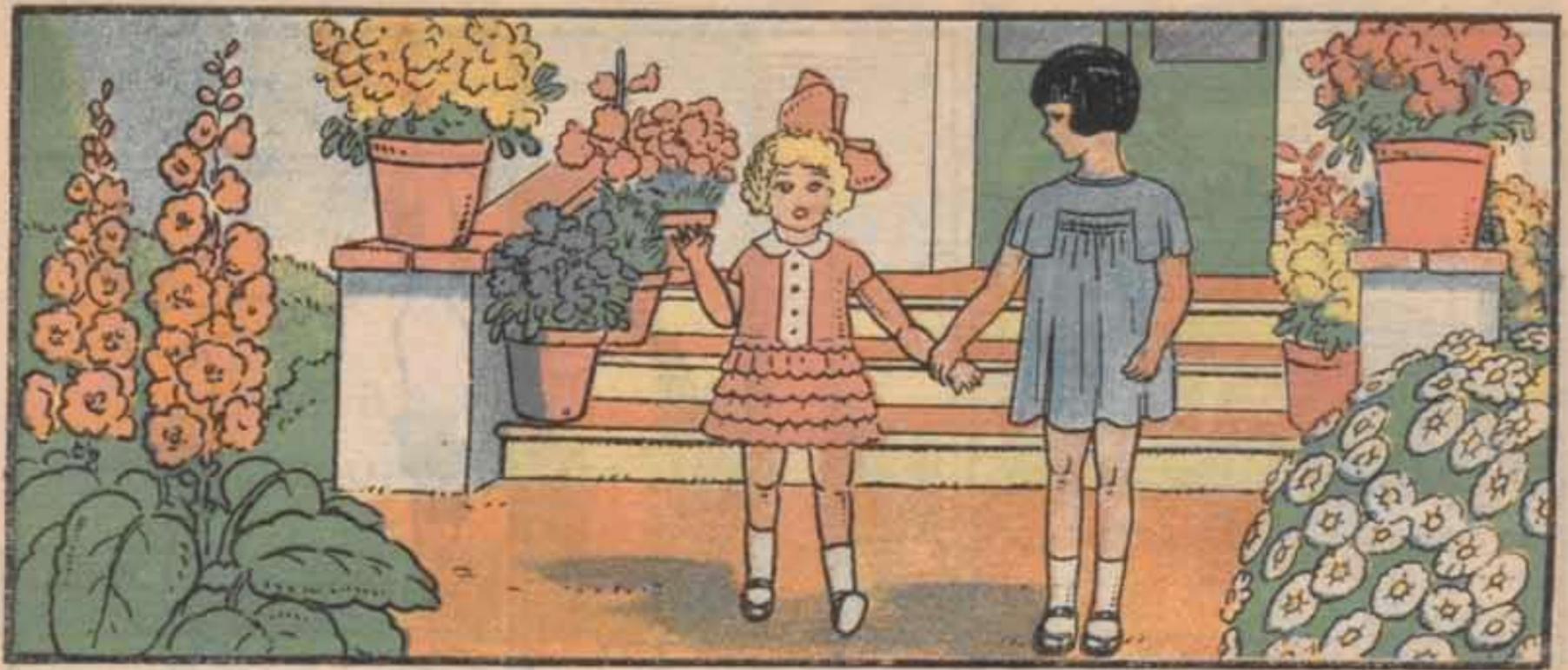
*Ayer volcó el ómnibus, pero los viajeros salieron todos indemnes. Las columnas del templo son muy altas.*

Dibujo



Escritura

ómnibus, columna.  
hago gimnasia.



## La muñeca de Lolita

Los Reyes Magos han traído a Lolita una hermosa muñeca que es casi tan alta como ella. Esta muñeca tiene los cabellos rubios y los ojos azules. Lleva unos zapaticos negros de charol y un vestidito de color de rosa. La niña da cuerda por la espalda a una maquinaria interior y la muñeca anda sola. Cuando le tiran de un resorte que tiene escondido debajo del brazo dice «**papá, mamá**». Lolita sienta la muñeca a la mesa; le pone delante su platito y su vaso, pero la muñeca no come ni bebe. Si la acuesta cierra los ojos y los vuelve a abrir cuando la levanta. La niña desea aprender pronto a coser para hacerle muchos vestidos.



Agua transparente, inscripción en tinta negra, inspector de sanidad, niño constipado, tiempo transcurrido.

*Tiempo transcurrido, agua transparente, viento constante, Constantino.*

## Constelación

construir  
conspirar  
transportar  
constancia  
instante  
transparente  
inspector  
constipado  
circunstancia  
inscripción  
transcurrir



construyen  
construyen



transportan  
transportan



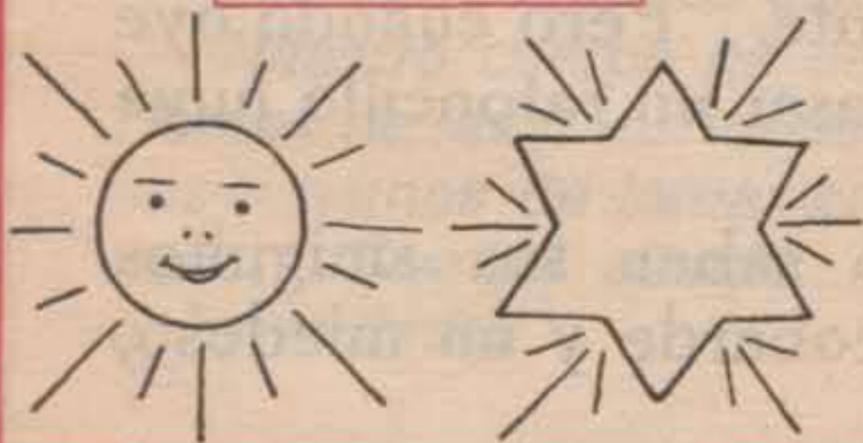
transparente  
transparente

Constantino es un niño muy trabajador. María se constipó ayer al salir del cinematógrafo. El cristal es transparente, pero la madera es opaca. Ha transcurrido ya una hora desde que llegaste. Aquilino es muy constante en todas sus cosas. Cons-

tantinopla es una población muy bonita. Nuestro ayuntamiento construirá una carretera. Constelación es un grupo de estrellas. El señor inspector visitará la escuela.

*Ha transcurrido ya una hora y el médico todavía no ha venido. El cristal y el agua clara son dos cuerpos transparentes. Constantinopla es una ciudad muy bonita.*

### Dibujo



### Escritura

*construir, constipado, constelaciones.*



## Un niño miedoso

¡Cobarde! ¡Cobarde! ¡Miedoso más que miedoso!

Estas son las palabras que muy a menudo dirigen al niño Constantino. ¿Sabéis por qué? Pues porque tan pronto como anochece ya no sabe moverse del lado de su mamá. Si se encuentra solo un momento, se pone a llorar, de tal manera, que acuden todos a ver que le pasa. Cree que los ratones se lo van a comer. En su casa, tanto sus papás como su hermanita, se rien de él y le repiten: «**cobarde, miedoso**».

Se le ve siempre con un sable y una escopeta como si fuera un valiente. Pero cuando oye un pequeño ruido o ve pasar un ratoncillo huye corriendo.

Aunque vaya armado saben sus amiguitos que Constantino es un cobarde y un miedoso.



## Nuestro cuerpo

*Nuestro cuerpo está formado por materias duras y materias blandas. Las materias duras son los huesos y las materias blandas son la carne. Los huesos no se ven, porque se hallan rodeados de carne. Tampoco vemos la carne, porque está cubierta por la piel.*

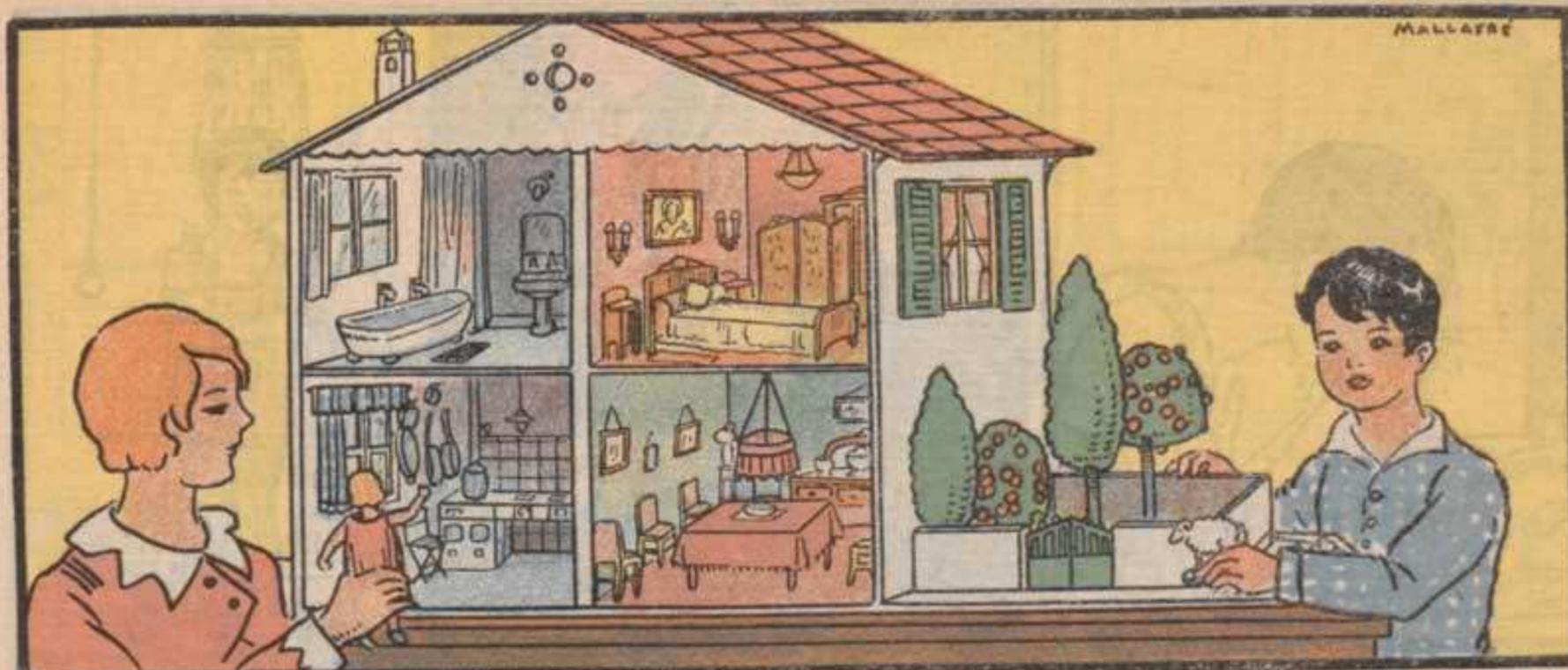
*En nuestro cuerpo vemos tres partes distintas. Una es la cabeza, otra el tronco y la tercera las extremidades.*

*En la cabeza hay la cara y el cráneo. En la cara tenemos las orejas, los ojos, la nariz y la boca.*

*El tronco es la parte en que se hallan las costillas, el vientre o abdomen y la espalda.*

*Las extremidades son los brazos y las piernas.*

*Nuestro cuerpo ha de estar siempre muy limpio. Hemos de lavarnos todos los días la cara y las manos y hemos de tomar baños y duchas muy a menudo. Con el cuerpo limpio evitaremos muchas enfermedades.*



## La casita de mi muñeca

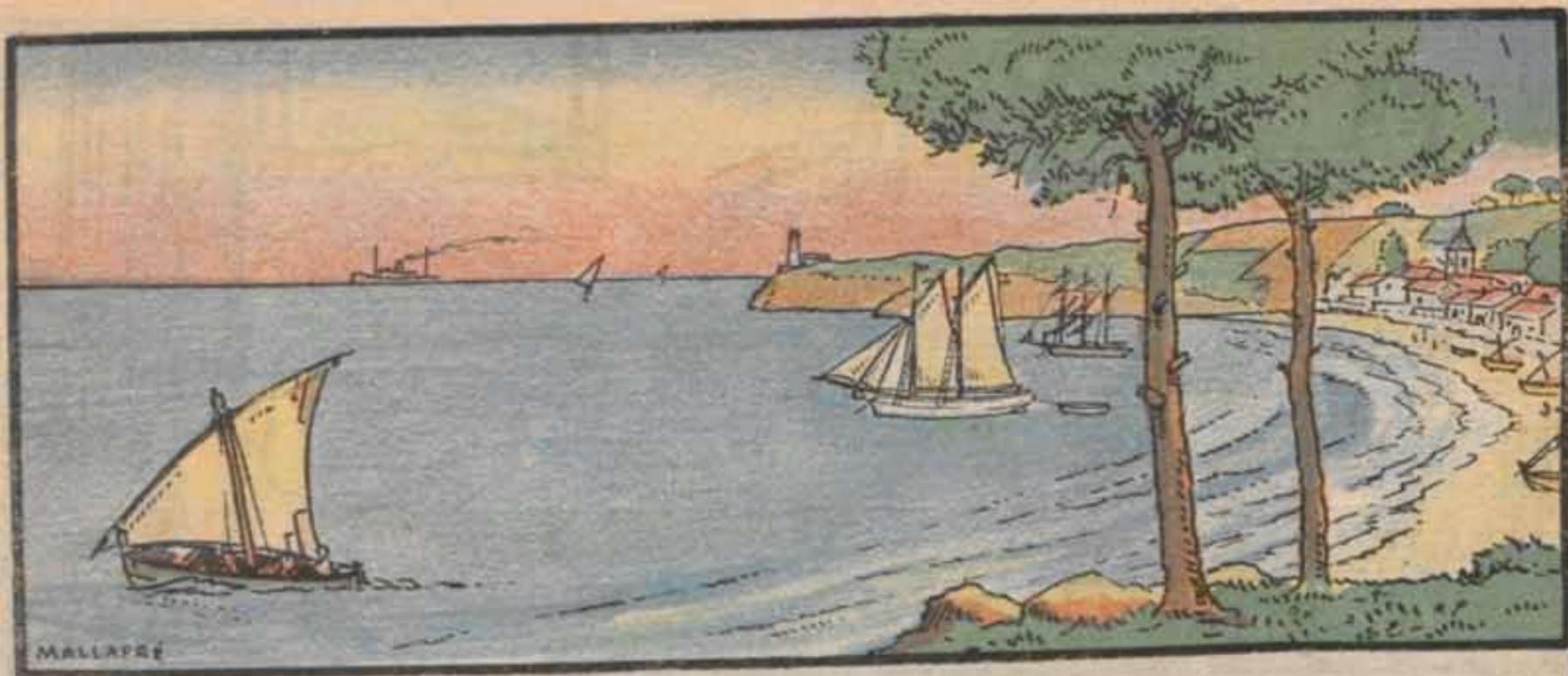
Papá me ha comprado un juguete muy precioso. Es una casita de madera para mi muñeca. Cuando me la regaló no era una casita, sino una gran caja llena de piezas de madera. Pero mi hermanito Luis ha ido combinando los diferentes trozos y ha construido la casita. Consta de cuatro habitaciones. Dos están en la planta baja y las otras dos en el primer piso. Las dos primeras son la cocina y el comedor. Las habitaciones del primer piso forman el dormitorio y el cuarto de baño.

Todas las habitaciones tienen una ventana por la que penetra abundante luz y aire. Además en todas ellas hay iluminación eléctrica.

Los muebles son muy chiquitos, pues si fueran mayores no cabrían.

La casita está pintada de colores muy vistosos.

Estoy muy contenta y todos los días juego con mi casita de muñecas.



## El mar



*¿Habeis visto el mar? El mar es como un gran estanque, o mejor dicho, como un lago muy extenso. Es tan ancho y tan largo que si nos ponemos en una orilla no podemos ver la otra.*

*Si probamos el agua del mar notaremos que es muy salada. El agua del mar se nos presenta de un color azul verdoso. En cambio si ponemos agua de ésta en un vaso o en una botella veremos que es clara y transparente como la que bebemos.*

*Los días en que el viento sopla flojo las aguas están tranquilas y la superficie del mar aparece plana como un espejo. Por el contrario, en los días de tempestad o fuerte viento el mar está alborotado y forma las olas. Las olas chocan unas contra otras o van a parar a la orilla donde se deshacen.*

*¿Quereis ver olas? Soplad sobre el agua de un plato y las vereis en pequeño.*

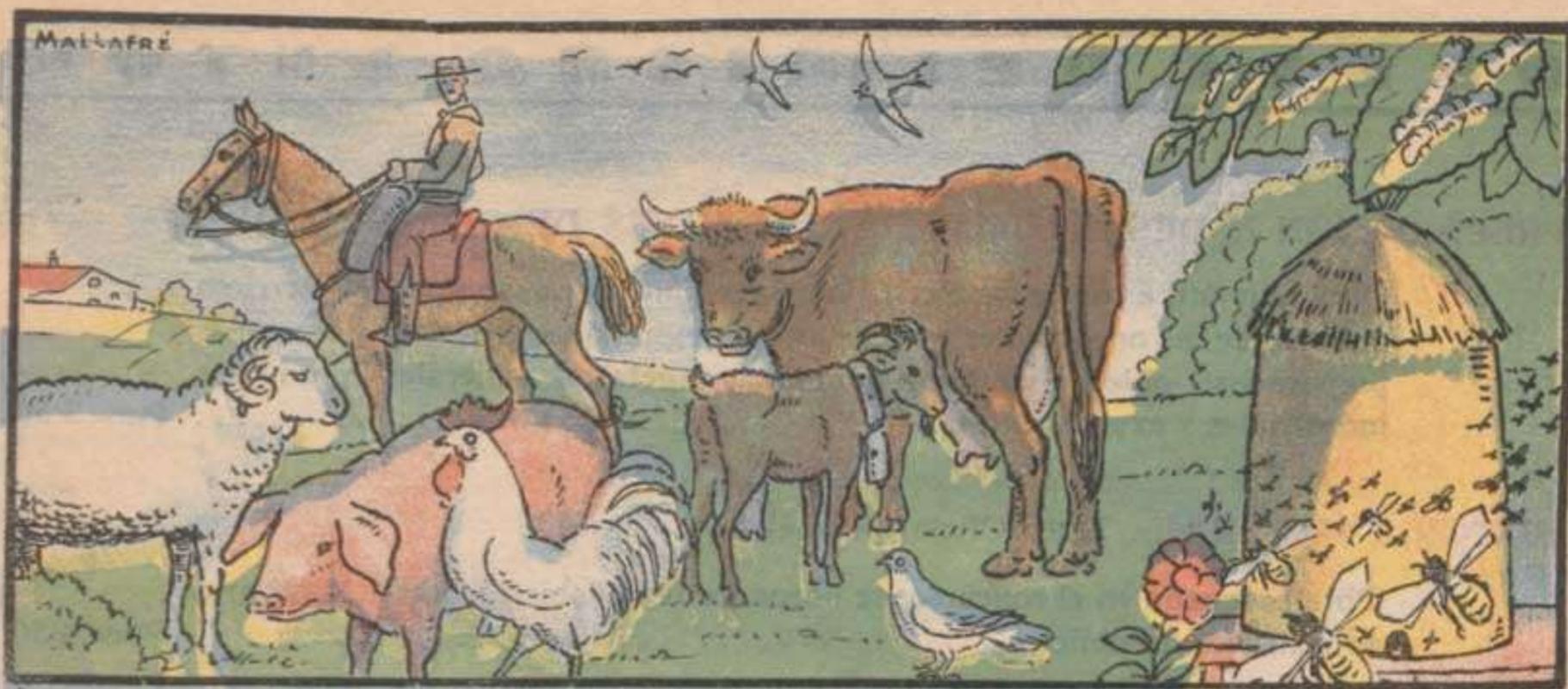


## Niña hacendosa

Aquí teneis a una niña que ayuda a su mamá. Solamente tiene siete años y trabaja como una niña mayor. Todos los días se levanta muy temprano. Dirige sus oraciones al Señor y seguidamente se lava y peina. Terminado su aseo personal repasa las lecciones y prepara los deberes escolares que su profesora le ha encargado.

A la hora del desayuno su mamá le llama para que la ayude. La niña acude presurosa y comienza a preparar la mesa. Sobre ésta coloca las tazas con sus platos y las correspondientes cucharitas. Al lado de cada plato pone las servilletas y en el centro de la mesa coloca una bandeja con los panecillos y además el azucarero.

La familia se sienta a la mesa y toman todos el desayuno que sirve mamá. Tan pronto han terminado, papá marcha a la oficina y la niña se dirige al colegio donde se aplica mucho.



## Animales útiles

Hay algunos animales que son perjudiciales a las personas; pero hay otros que nos prestan muy buenos servicios. El caballo nos sirve para montar y para arrastrar los coches, carros y tirar del arado. La cabra nos proporciona sabrosa leche, y la oveja, además de leche, lana para nuestros colchones. El perro cuida la casa para que no entren en ella personas extrañas a la familia. La vaca nos proporciona también abundante leche y con la piel de este animal y la del buey se fabrican zapatos que protegen nuestros pies. La gallina pone huevos. Los huevos son un buen alimento.

La carne que nos sirve de alimento es la de la oveja, vaca, cerdo, conejo, y otros animales.

No debemos tratar mal a los animales. Sirvámonos de ellos mortificándolos lo menos posible. Los niños que no lo hacen así demuestran tener mal corazón.

**PREPARACIÓN Y DESARROLLO DE LECCIONES DE COSAS**

Obra muy útil a los maestros e imprescindible al opositor en el ejercicio práctico de las oposiciones a escuelas. Comprende seis series de lecciones preparadas: objetos usuales, animales, vegetales, minerales, productos industriales y experimentos. . . . . Ptas. 3'50

**HISTORIA NATURAL.** Texto Oficial para el Bachillerato.

Obra premiada en el concurso de libros de texto abierto por el Ministerio de Instrucción Pública. . . . . Ptas. 4'60

**CUADERNO DE VACACIONES,** en tres grados.

Colección de atrayentes, amenos y sugestivos deberes escolares para el repaso de las materias que integran el programa vigente de las escuelas primarias. Texto con grabados y bonita cubierta en colores. Precio de cada grado . . . . . Ptas. 1'25

**"LIBRERÍA BASTINOS" DE JOSÉ BOSCH**

(FUNDADA EN 1852)

**LA MÁS ANTIGUA DEDICADA A LA VENTA DE LIBROS  
DE 1.<sup>a</sup> ENSEÑANZA**

LE OFRECE SIEMPRE

**LAS MÁS RECIENTES NOVEDADES PEDAGÓGICAS  
EN OBRAS Y MATERIAL ESCOLAR**

Proveedora de la mayor parte de Escuelas  
Nacionales y Colegios Religiosos de España

▲  
**PÍDANSE CATÁLOGOS Y CONDICIONES**  
▼

**Calle Pelayo, n.º 52**  
Apartado 991 - Direcc. teleg. «Boslibri»

191

# LIBRERIA BASTINOS de JOSÉ BUSTOS

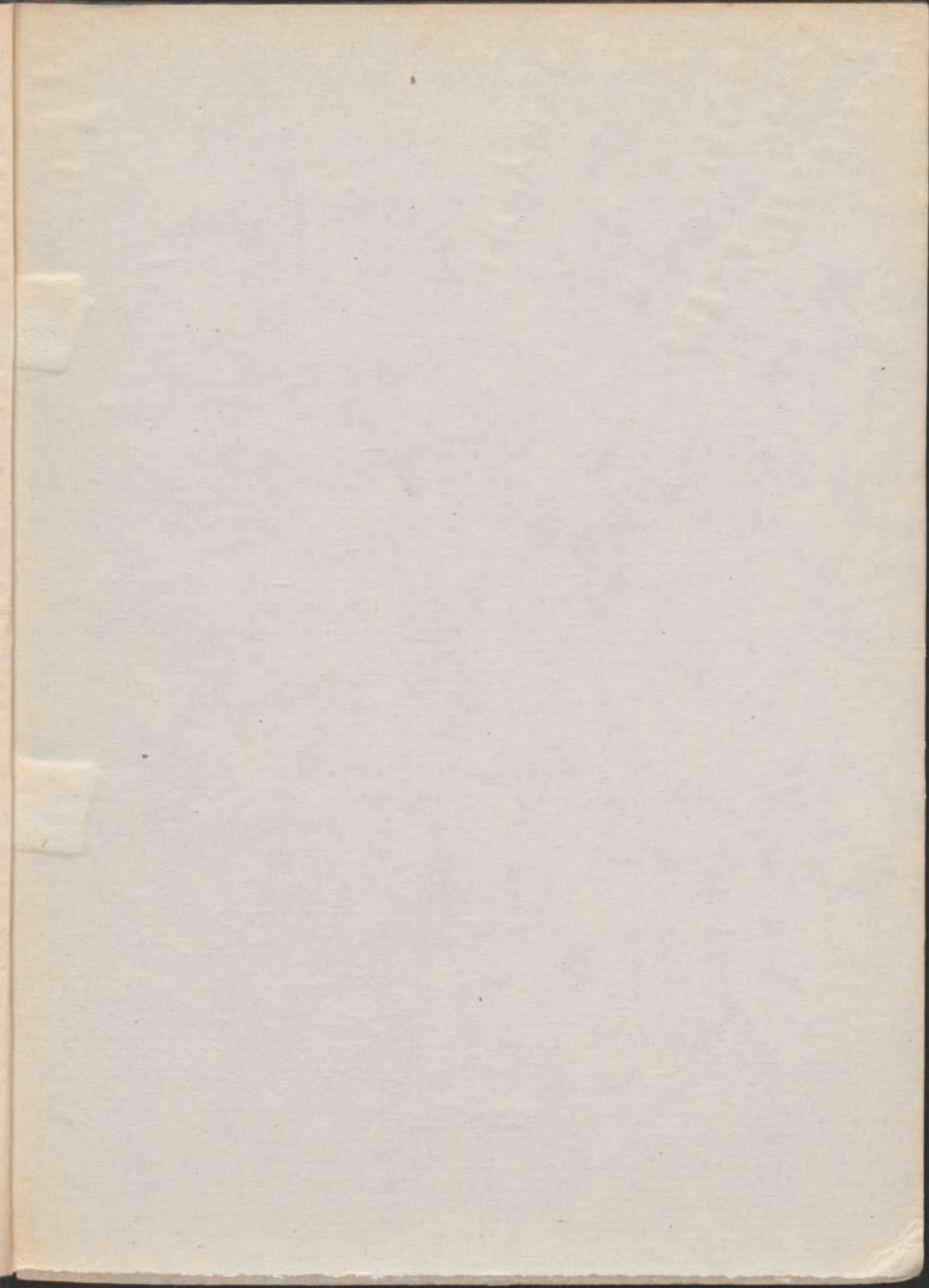
LA MAS ANTIGUA FUNDADA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

EN SU SECCION DE NOVEDADES ACAPARANDO  
TODAS LAS OBRAS Y LIBROS DE INTERES

PRECIOS DE BUENOS AIRES

SECCION DE NOVEDADES ACAPARANDO

PRECIOS DE BUENOS AIRES





L.E. 2