

EDAD MEDIA.—OBJETOS DE ARTE Y TRAJES ALEMANES DESDE 1100 HASTA 1200

- 1.—Cetro de plata en parte dorado. La piña está agujereada á manera de salvadera. Remata por abajo en un tubo de plata en el cual se halla metido un palo liso y redondo de madera asegurado al tubo con un clavo remachado. Se supone que fué un hisopo robado en alguna iglesia ó monasterio bizantino ó italiano, y pasando de mano en mano, fué vendido despues por cetro.
- 1.¹.—Uno de los seis anillos dorados que adornan de trecho en trecho el mango de plata del n.º 1.
- 1.².—Remate inferior antes movable del mango antedicho.
- 2.—Corona imperial alemana formada de ocho placas unidas por visagras que forman interiormente sus cantos laterales; un aro delgado de hierro colocado tambien interiormente conserva al conjunto la forma oblonga ovalada. Las placas anterior y posterior exceden á las demás en altura y van unidas por un aro de oro movable cuyos extremos entran en un cañutillo. Una cruz se eleva sobre la placa anterior.
- 3 y 3.¹.—Detalle de una de las dos capas que el califa Harun al Rachid envió á Carlomagno.
El trabajo ha salido evidentemente de un taller moro de Sicilia en el siglo XII. La capa es de seda color de púrpura bordada de oro y perlas y forrada de tafetan. El detalle es uno de los dos ganchitos de cada lado del cuello que unidos forman visagra por medio de un pasador de metal de quita y pon.
- 4.—Uno de los tres pares de zapatos pertenecientes al traje de coronacion regalados por el ya citado califa á Carlomagno; es, como el manto, de seda color de púrpura con bordados y galoncitos de oro; uno de estos lleva engarzadas piedras preciosas.
- 5.—Broche de oro y esmalte para cerrar por delante una capa de coro ó pluvial.
- 6.—Espada de ceremonia llamada de *San Mauricio*, que se llevaba delante del emperador sobre un almohadon: es obra del siglo XII.
- 7.—El globo que formaba parte de las insignias imperiales en las grandes ceremonias. Es de plata batida, dorada y guarnecida de dos aros que se cruzan, y remata en una cruz que como los aros está ricamente adornada, llevando además piedras preciosas y perlas engastadas.
- 8.—Esta espada data tambien del siglo XII, aunque se llame espada de Carlomagno.
- 9 y 10.—Traje de coronacion de los emperadores alemanes; son los primeros trajes hechos para el objeto y destinados exclusivamente para los actos de coronacion, no de uno, sino á manera de objetos sagrados para todos los emperadores que se sucedieran en el trono. La fig. 9 representa al emperador vestido de túnica, y la 10, con la misma túnica y alba sobrepuesta que deja ver el extremo inferior y las bocamangas de la primera; está hecha de raso blanco adornada con bordados de seda encarnada y morada, de oro y de perlas (1). Sobre esta alba llevaba el emperador una estola como los sacerdotes, la cual tiene mas de cinco metros de largo. Es de brocado de seda amarilla con riquísimas labores de oro y está adornada además con placas de plata alternando con águilas de una cabeza, bordadas con seda negra. Es del siglo XIV.
- 10.¹.—Detalles del bordado del extremo inferior del alba.
Todos estos objetos y vestimentas de coronacion se conservan todavía hoy.
- 11.—Rey de Alemania cantando en traje de diácono en la misa de su coronacion de emperador en San Pedro de Roma, donde se conserva todavía la dalmática que en esta ceremonia llevaban los emperadores. Esta prenda es de raso azul grueso y pesado con bordados de oro y seda alusivos á la Eucaristía. Es todo trabajo bizantino.
- 11.¹.—Un detalle del fondo que rodea el bordado central.

(1) Una inscripcion bordada dice que fué fabricada en Palermo en el año 1184.

1 - Cetro de plata en parte dorado. La parte superior es un cono de plata en el cual se halla unido un palo fino y terminado en una esfera de plata. Se supone que fue un signo de mando en alguna iglesia o monasterio de Italia y cuando de mano de un príncipe de la casa de Este.

2 - Uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado.

3 - Detalle del anillo superior del cetro. El anillo superior del cetro es un anillo de plata con un relieve de un cono en su parte superior. El cono está unido al anillo por un eje de plata. El anillo superior del cetro es un anillo de plata con un relieve de un cono en su parte superior. El cono está unido al anillo por un eje de plata.

4 - Detalle de uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado. El detalle de uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado.

5 - Uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado. Uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado.

6 - Detalle de uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado. Detalle de uno de los seis anillos dorados que adornan el cetro en la parte superior del mango. El anillo superior antes mencionado.

7 - El globo que forma parte de las insignias imperiales en las grandes coronas. Este globo dorado y guarnecido de oro que se cruzan y remata en una cruz que como los otros está ricamente decorada. Este globo dorado y guarnecido de oro que se cruzan y remata en una cruz que como los otros está ricamente decorada.

8 - Una espada data también del siglo XII, aunque se llama espada de Carlomagno. Una espada data también del siglo XII, aunque se llama espada de Carlomagno.

9 - El tipo de coronación de los emperadores alemanes son los primeros hechos para el cetro y las insignias imperiales. El tipo de coronación de los emperadores alemanes son los primeros hechos para el cetro y las insignias imperiales.

10 - Detalles del borde del extremo inferior del alba. Detalles del borde del extremo inferior del alba.

11 - Detalles del borde del extremo inferior del alba. Detalles del borde del extremo inferior del alba.

12 - Detalles del borde del extremo inferior del alba. Detalles del borde del extremo inferior del alba.



EDAD MEDIA.—OBJETOS DE ARTE Y TRAJES ALEMANES (1100-1200)

