

o

VINCIAL

ms<sup>a</sup>  
96

le

a

—

[Torn paper fragment]

[Torn paper fragment]

Deposito

**TOLEDO**  
**BIBLIOTECA PROVINCIAL**

Sala *Reservada*  
Número *998*

TA 147602  
C 1195436

R 375910









X Sala de St. H. Cap. 2



+

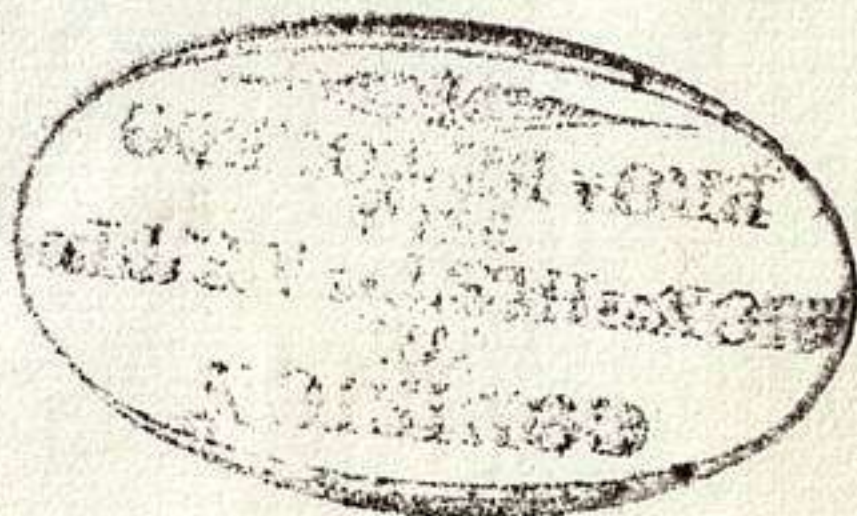
Comedias en Prosa

de Lope de  
Vueda.



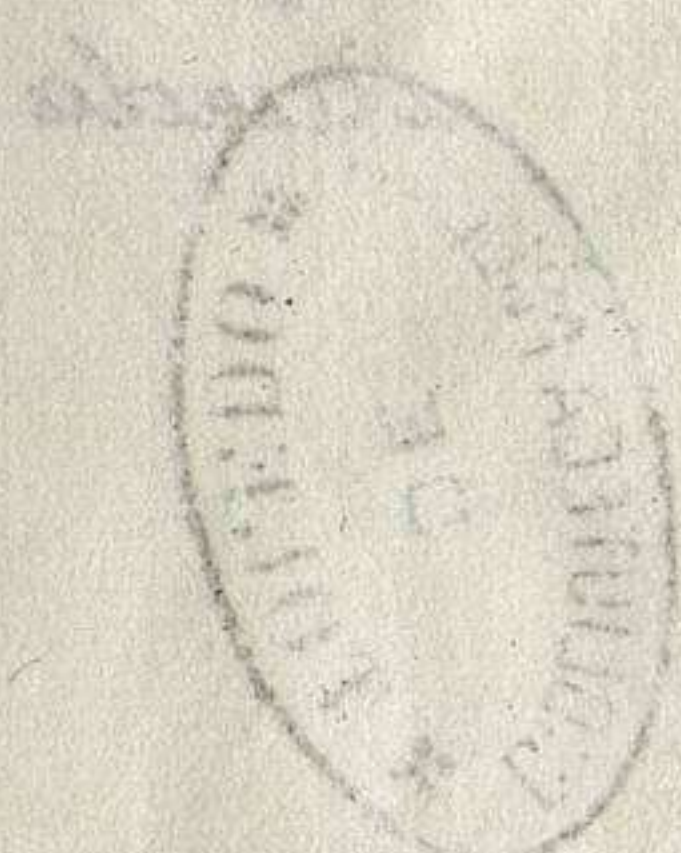
En valencia año de

1567.



Commissio...

de...



de...

1927



Dr. Nicolás Ant.º en su Biblio-  
teca dice de Lope de Rueda  
que fue de Sevilla, y que di-  
cen murio en Cordova, q.  
lo que ha sido impreso es  
en Sevilla, y Valencia la  
Euphormia, y la Armelina:  
la de los enganos, y la Ule-  
dora: los dos coloquios de  
carrula y timbrada en dos  
Libros, y tambien el regis-  
tro de representantes, y el  
deleyto ~~o~~ recopilado por  
Juan de Trigueros. en  
quanto a elogio dice  
que

g. fue el autor de la Poemá  
comica, quando estava  
en las faxas.

Juanes Naharro, y Lope de  
Vueda son los primeros  
Autores de Comedias en  
prosa; aquel en verso,  
y este en prosa.

El Tutor que hace el  
Introuito

En un Lugar de la Calabria,  
Auditorer, hubo dos Hermanos,  
nos de ilustre Sangre nasci-  
dos, un varon, y una hembra:  
El varon, que Leonardo se llama,  
ma, determinado de ven tierras  
extrañas de eufemia su Her-  
mana se despide. Donde de lan-  
ce, en lance en casa de valia,  
no, señor de varonias, viene  
a parax; el qual a Leonardo  
reci-

recibe en su venicio, y haze  
uno de los principales de su  
cava. Si escuchan el fin de  
nuestra Poetica fabula, ve  
ran por embidia vendido un  
cavo, avvarz peligroso; pero  
la Divina Providencia, reme-  
diadora de semejantes tratos,  
da orden: de suerte, que es-  
tando en el mayor peligro  
de todo, acaba en fin prospe-  
ro y alegre.

Et valet.

# Comedia Zufemia.

## Scena primera

### Interlocutores

Leonardo, Sentil hombre  
Melchior ortuz, simple.

Zufemia, Dama.

Sumera de Peñalosa, vieja.

Christina, Moza.

---

Leo. Larga, y en demarada ma-  
nera, me ha parecido la pa-  
rada noche: no se si fue la  
ocasion el cuidado con que se  
madugar me acoste: sin  
duda

Comedia

duda debe ser ansí; porque

buen rato ha que sufemia

mi querida Hermana con

un crujido sienta hablar,

que con el mismo pensamiento

te fue à dormir, entendiendo

de mí que no me pudo apartar

de hacer esta Jornada:

Venir, que no se vi havia

tampoco hecho Melchior lo

que anoche te dexé encomen-

dado. Melchior: ha Melchior.

Mel. Apriera apriera, que se entran

los Monjos por la villa: henchí

en



diferencia.

en mal punto el ringlón  
si quexer que responda.

Seo. Melchior, valgale el diablo  
à este Orno, y donde esta que  
no me oye?

Mel. Dize que no oygo! Par diez  
que si yo quisiere, antes  
que me llamarre tengo oido:  
mas que monta? que tam,  
bien trauo ya ce mir interes,  
ver como qualquier hombre  
ce honra: à esse Melchior  
echele un reportativo, y verà  
quan

Comedia

quan recis ró con el.

Leo. Superlativo dixar, badafo.

Mel. Si señor: Pues por que nos ba,

rajamos ellotro dia Ximena

de Penabosa, ¿ya?

Leo. No me acuerdo.

Mel. No se acuerda, que nos me,

dia apunteamos; porque me

dixo en mir barbar que era

mejor Alcuamea la de los Pe,

ñalosa, que los ortizes.<sup>2</sup>

Leo. Pareceme, que me voy acer,

dando ya.

Mel.

Enfermia.

Mel. A gloria à Dios. Pues aque,  
se Melchior aguátele con al  
guna costra al principio por  
que no vaya à recar, y vexà  
lo que parra.

Leo. Ha Señor Melchior Oxtón.

Mel. Agora voy contento. Que  
manda vuestra merced?

Leo. O, mal os haga Dios, que  
tantos terminos ha venido  
de tener para que valgaís!

Mel. Que no lo hago en mi Ali,  
ma, vino porque viente esta  
mala

## Comedia

mala vieja que soy honrado  
en la boca de vuestra merced,  
que para mí contento con  
un oyer me sobra tanto co-  
mo la mar.

Leo. Pues que se la dá á ella de  
todo aquerro?

Mel. Que dice ella que es mejor  
que mi madre, con no haber  
hombre ni mujer en todo mi  
Pueblo, quien abriendo la bo-  
ca no diga mas bien de ella  
que las abejas del Oro.

Leo.

enfermia.

Leo. Aquello de bien quisto de,  
ve de ven?

del. Pues de que? En verdad,  
Señor, que no se ha hallado  
trav de ella tan sola una  
macula.

Leo. Macula, que mas decir.

del. Mujer, que todo el Mun,  
do la alaba, no es bastante Se,  
nor?

Leo. Pues no ve que se dice por  
ahy de vue tramar.

del. No hay que decir. Que po.,  
dian decir, que era un poco  
ladro,

## Comedia

Ladrona, como Dios, y todo el mundo sabe, y algo de esto, resta en su cuerpo? Lo de...  
mas no fuera ella::: Como llaman a quevotas que hinchen de vino, Señor?

Leo. Bota.

uel. No le sabe verdadera o no otro nombre?

Leo. Bonacha.

uel. Aquello tenia tambien, que en otros, asi, podian fiar de ella oro sin quiento como a una Gata, parida una vara de

Enfermia.

de longanizas, o, de mi una  
olla de puchav, que todo lo  
ponia en cobro.

Leo. Eso es quanto à la Ma-  
dre; y tu Padre era Oficial?

Mel. Señor: miembros diz que  
fue de justicia en Cortan,  
tina de la Sierra.

Leo. Que fue?

Mel. Miente vuestro merced los  
cargos de un Pueblo.

Leo. Conreidor?

Mel. Mas bajo un poquito

de on.

## Comedia

Leo. Alguacil?

Mel. No era para Alguacil, que  
era tuerto.

Leo. Porquemon?

Mel. No valia nada para correr,  
que le habrian cortado un pie  
por Justicia.

Leo. Escrivano?

Mel. En todo nuestro linaje no ha  
bo hombre que supiese leer.

Leo. Pues que oficio era el suyo?

Mel. Como les llaman a aquellos que  
de un hombre hacen quatro?

Leo.



Cufemia.

Leo. Bochiner.

Mel. Asvi, asvi: Bochun, Bochun  
y Perrero mayor de Constan,  
tina de la Sierra.

Leo. Por cierto que soy hijo de  
honrado Padre.

Mel. Pues como dice la Señora  
Penalosa, que puede ella vi,  
viv con mi Tapato, siendo to,  
dos hijos de Adrian, y Esteban?

Leo. Calla un poco, que tu Señora  
vale, y entrate.

Cuf. Que madrugada ha sido esta  
Leonardo, mi querido hermano?

Leo. Charissima Cufemia, que  
que

## Comedia

que si Dios dello fuere ser-  
vido començar oy mi viage,  
y encaminarme à aquellas  
partes que servido fuere.

Cuj. Que todavia estas determi-  
nado de caminar, sin saber  
à do! ¿què cosa es esta! mi  
hermano exer; pero no te  
entiendo. Ay sin ventura!  
que quando à pensar me  
pongo tu determinacion, y  
prime proposito, la muerte  
de nuestros amados Padres  
se me representa! Ay her-  
mano! acordante de ver  
que

Cufemia.

que al tiempo que tu Padre,  
y mio nuxio, quando à ti que  
de encomendada, por ser mu-  
ger, y menor que tu. No ha-  
gar tal, hermano Leonardo,  
ten piedad de aquesta Her-  
mana desconvolada, que  
à ti con justissimas plega-  
rias se encomienda.

Leo. Cara, y amada Cufemia; no  
prouer estorvan con tus  
piadosas lagrimas, lo que  
tanto dias ha que tengo  
determinado, de lo qual sola  
la muerte venia capar de  
estor,

## Comedia

estorbado: lo que suplicas,  
te ve me ofrezca es que ha,  
gar aquello que las virtuo,  
sas, y sabias Doncellas, que  
del amparo, paternos han  
vido de poseidas y aparta,  
das, vuelen hacer. No ten,  
go mas que arrojarte sino,  
que do' guerra que me halla,  
re serar à menudo de mis  
letras visitada, y por agora,  
en tanto que yo me llevo à  
oir misra hanar à esse llo,  
zo lo que à noche te dexé  
mandado.

Esc.

## Cufemia.

Cuf. Ve Dtexmans en buena  
hona, y en tus oraciones pi-  
de à Dios que me preste  
aquel sufrimiento, que pa-  
ra reportar tu auerencia  
me venà conveniente.

Leo. Ansi lo harè, queda con Dios.

Cuf. Oxtin: Ita Melchior oxtin.

Mel. Señora. Formado lo han  
a destajo esta mañana.

Cuf. Sal aqui, que exes de  
menester.

Mel. Ya, ya: no me digais mas  
que ya voy atirando lo que  
me quere.

Cuf. Pues si lo sabeis haceldo,  
y

Comedia.

y despachà, que vuestro Se,  
ñor es ido à uirva, y sera  
presto de buelta.

Mel. Plove por donde me lo co,  
mience.

Cuf. Con tal que ve haga todo  
comencia, por do quexxer.

Mel. Oza suu: ya voy: en el  
nombre de Dios: mas sabe  
bienamexced que quexxia  
yo?

Cuf. Plo, vino lo dices.

Mel. Saber a lo que vo, o, à que.

Cuf. Quete mando tu Señor ano,  
che antes que ve fuere à acor,  
tar. Oislo xumena de Penalora?

## Enfermia.

xim. Llanima, entrañas de  
quien bien os quiere, ay! si  
he podido dormir una hora  
en toda esta noche.

ay. ¿de que? Ama.

xim. Mosquitos, que en mi  
conciencia unas señora,  
os pegan, que mal año  
para abejon.

Mel. Debe dormir la señora  
abierto la boca.

xim. Si duermo, ¿no que le  
va al gesto de renagualo?

Mel. Como quiere la señora  
que no se peguen a ella los  
mosquitos si d'osho dias  
que

## Comedia.

que tiene la semana se echa  
los nueve hecha cuba?

sim. Ay Señora! parecele à  
vuesa merced que se ha de  
saber decir ese Cucharon de  
comer gachau, en mitad  
de mi casa! Ay! plegua-  
Dios que en agras se vaya!  
mel. En agras? alomenos no  
le podian comprender à  
la Señora esas maldiciones  
aunque me perdone.

sim. Porque? mo de se bodiques?

mel. Como se puede la Señora, chu-  
pa de palmita ix en agras, si  
si a la continua esta hecha una  
vta



# Lufemia.

uba.

sim. Aowadar, D<sup>o</sup> Mostrenco,  
vino melo pagareder.

mel. Parre adelante la cana de  
mula, que tiene tororon.

sim. Ay Señora! deoeme vuesa,  
mexed llegar à esse paulon  
de cozer melosa: parese, qu,  
al me para, el abuya de enwar,  
tar matalofer.

mel. Paramento de bodegon,  
allega, allega, canton de en,  
mucipada: aparefo para ca,  
zar abefomcor.

Aut. Parro, parro, que es esto?  
No

## Comedia

No ha de haver mar cianra  
siquiera por quien tenes de  
lante?

Chr. Ay señora mia! y no hay un  
palo para esse Lechonero, por  
mi salud si no parece que  
anda aca fuera algun juego  
de cañar segun el estruendo.

Elf. En verdad, que parecen  
continuo estando juntos, gato,  
y perro.

Chr. Staria mejor à buena fee  
señor del chior outor, de mi,  
ran por aquel quantago que  
tres dias ha que no vele cae  
la villa de encima.

Uel.

Cufemia.

Mel. Mas me maravillo, her,  
mana Christina, de lo que  
dices! como demonios ve la  
ha de caer, si está con la  
Suropera, y con entrambas  
à dos las cinchar engorro,  
tada?

Cuf. Librada sea yo del que  
arriero vaya! Parecete  
que es bien dexar el Duar,  
tagò sin quitar la silla  
tres dias hà? ved con que  
alientos estara para ha-  
cer Tornada.

Sim. Los recados del Señor.  
Mel.

# Comedia

Mel. ¿Que recados? ¿vi ya no le  
tubiera à tan buena volun-  
tad de pararlo extoransi?

Cha. ¿parecete ati, que proce-  
de de buen querer de xalle  
con la villa tres nocher?

Mel. Par Dios, Hermana Chua,  
tina que, la verdad que te  
diga, yollo lo dexè dormir  
vestido vino porque seale,  
grave con la villa y freno  
nuevo que tiene; otro pe-  
or mal no tubiere, que ero,  
tro brente pararia!

Cuf. Ay amarga! ¿que?  
Mel.

Cufemua

uel. Que desde que senor vino  
ante y ex de la Alqueria mal,  
dito el grano de cebada el ha  
probado de todos quantos pier,  
ros le ha puesto.

cu. Jesus! Dios sea conmigo!  
Pues agora lo dices? Como  
christina: mira vi el verdad  
lo que este dice.

uel. Verdad Señora; así como  
yo soy hijo de Sabiel ortor,  
y aniar canaves, vendigo  
y Perrero mayor de Constan,  
tina de la Sierra.

oim. Honorados dictados tenía  
el.

Comedia.

el Señor nuestro Padre.

Mel. ¡Al me haga Dios amén amén,

Cuf. Tanto bien te deseeas por  
cierto.

Mel. Señora: no ve engañé ve,  
ve merced, que en ahorcando  
mi Padre a qualquiera no  
hablaba mas el Fier en ello  
que si nunca hubiera tocado  
en el.

Chr. Ay Señora! que desventura  
tan grande! Ni se veía a mer,  
ed como había de comer el  
rocin con freno y todo en la  
boca.

Cuf. El freno?

Mel.

## Defemia.

Mel. El freno, si Señora; el freno.

Cuf. Pues con el freno lo han dexado, traidor?

Mel. Pues he yo de ver adevina-  
dor? O, vengos yo de casta pa-  
ra ver tan mal criado como  
aquello?

Cuf. Pues que mala crianza  
era de enfrenar un Vizir?

Mel. Si le enfrenó nro Amo pare-  
cele que era limite de buena  
crianza, y diera buena cuen-  
ta de mi en deshacer lo que  
Señor havia hecho?

xim. La retórica como la quisiere,  
des, que respuesta no la defaltar.  
Mel.

Comedia

Mel. Retonica sabe que la ma-  
mè en la leche.

Inf. ¿Tan sabia era su madre  
el Señor?

Mel. ¿Por dios Señora, las noches  
por la mayor parte en letar,  
tandose de la merva no Laura  
Pega ni todo en gavia que  
tanto chirlave.

Chr. Ay Señora! entresse vuestra  
merced; remediarse ha lo que  
se pudiere; que ya mi Señor  
dará buelta, y querrá luego  
partir.

Inf. Bien has dicho entremos.

Pim. Puse adelante el de los buenos recados.

Mel. vaya ella la de las buenas veres.



Comedia.

Escena segunda.

Interlocutores.

Polo, Lacayo : valleso Lacayo.

Grimaldo, Page.

Polo. Abuen tiempo vengo, que nin-  
guno de los que quedaron de  
venir ha allegado; pero que  
aprovecha, viyo por cumplir  
con la honra de este desespera-  
do de valleso, he madrugado  
antes de la hora que limita-  
mos? Cata que es cosa haza-  
ñosa la de este hombre, que  
ningun dia hay en toda la  
semana, que no ponga los lacayos  
de

## Comedia.

de cara, o, parte de ellos en  
rebuelta! duxa ahora porque  
diablos se embolvió con Sii,  
maldicos el Paje del Capiccol,  
siendo uno de los honrados  
duros que hay en este Pueblo!  
Hona, yo tengo de ver quanto  
tira su barra, y à quanto al,  
cansa su animo, me pieru,  
me estar valiente.

valles. Tal se ha de sufrir en el  
mundo! como se puede pasar  
una cosa como esta, y mas es,  
tando à la Puerta del Arco,  
donde tanta gente se lustre  
se vuela llegar! Hay tal cosa  
que

Deferrisou.

que un rapaz de canadillo, que  
ayer nació se me quería ve-  
nir à la barba, y que me  
digan à mi los Lacayos de  
mi amo, que calle, por ver  
el Capircol un señor amigo  
del que me da de comer! Así  
podría yo andar desnudo, y  
ir de aquí à Jerusalem los  
Pies descalzos, y con un sapo  
en la boca atravesado en los  
dientes, que tal negocio de-  
oarse de cartigar. Aca esta  
mi compañero. Ita mi señor  
Polo, acaso ha venido alguno  
de aquellos hombrucillos?  
Polo.

# Comedia

Polo. Teo he visto ninguns.

valle. Bien está, Senor Polo; la  
merced que ve me hace ha-  
cer es que aunque vea co-  
pia de gente doblen vuestra  
capa, y os asienten encima,  
y tengam cuenta en los tex-  
minos que llevo en mi pen-  
dencia; y si vieneses algu-  
nos momentos á mi Pie,  
que no podía ver menos, pla-  
ciendo á la Magestad Divina,  
el ofo á la Justicia en tanto  
que yo me soy escapo.

Pol. Como: que tanto peço aquel  
pobre Moro que os haveis —

quesi,

# Lufernia

querido, poner en necesidad

à vos, y à vuestros amigos?

valle. Mas quere un señor

Polo, vino que llevando el

rapar la falda al Capuicol

un armo al dar la buelta

tocarme con la contena en

la fapa vela Capa de la Libra?

A quien ve le tubiera hecho

semejante afrenta, que no

tubiera ya otona y media

de hombres muertos à hacer

carne momia

Pol. Postan pua ocacion? va

la me Dios!

valle. Poca ocacion os parece

reirme despues en la cara

Comedia.

como quien hace escarnio?

Pol. Pues de verdad, que es  
Guimaldicos un honrado mo-  
zo, y que me maravillo ha-  
cer tal cosa; pero el vendrá  
y dará su descargo, y vos,  
Señor, le perdonaréis.

valle. Tal decís, Señor Polo!

mas me pesa que me voi  
amigo por dexaros decís  
vernefante palabra. Si aque-  
te negocio yo agora perdona-  
re decidme vos, qual quereis  
que esrecute.

Pol. Hablad paxo, que veurte  
aqui do viene.

Guim. Ca gentiles hombres, tiempo  
es

Enferma.

es agora que se eche este  
negocio à una banda.

Pol. Aqui estava rogando al  
Señor valles, que no parase  
adelante este negocio, y halo  
tomado tan à pecho, que  
no basta razon con el.

Sim. Itagase visiblemente  
à una parte, veremos para  
quanto es era Gallina.

Pol. Ora Señores: oygannme una  
razon, y es, que yo me quis  
no poner de por medio; vea,  
mos vime hanan tan se,  
nolada merced los dos, que  
no riñan por ahora.

valle.

## Comedia

valle. Así me podrian poner  
delante todas las Piedades de  
Antilleria que estan por de  
fensa en todas las fronte-  
ras de Asia, Africa, y en  
Europa, con el serpentina  
de bronce que en Cartagena  
esta desterrado por su dema-  
niada Soberbia, y que vol-  
viesen à honra à renovar  
las Lombardas de yerro co-  
lado con que el christianissi-  
mo Rey D<sup>no</sup> Ferrnando gano  
à Baza; y finalmente aquel  
tan nombrado Saleon de  
Portu,



Duquesma

Portugal con toda la canalla  
que lo rige viniese, que todo  
lo que tengo dicho, y menta-  
do fuese bastante para mu-  
darme de mi proposito.

Pol. Por Dios, Señor, que me  
hacéis a nombrado, y que  
no estaba aguardando sino  
quando huvades de merclar  
las Salinas del Gran Tunco  
con todas las demas que  
van de Levante, a Poniente.  
vally. Que: no las he merclado?  
pues yo las doy por embuerra,  
lladas; vergan.

Fin.

Comedia.

Grim. Señor Polo; para que  
tanto Almahaten? Lagalle  
à una vanda, y dexeme con  
ese Ladron.

valle. ¿Quien es Ladron? vanosil,  
lo?

Grim. Fulo breu: hablo yo con  
otro alguno?

valle. ¿Tal ve ha de sufrir! Que  
se ponga este de barbado  
conmigo à tu, por tu!

Grim. Yo, Liebre, no he menester  
barbau para una gallina  
como tu: antes con las tuyas  
delante del Señor Polo pienso  
limpiar las suelas de estos  
mis

Cuferrina.

miu estibales.

valle. Las suelas? Senor Polo:

que mas podia decir aquel  
valerosissimo español Diego

Garcia de Paredes!

Swim. Conocistele tu? palabrero.

valle. Yo? rapagón: el campo  
de once à once quien lo acaba,  
bò vino el, y yo?

Polo. Vueramenced? Te cuer,  
to aqueiro de esse campo?

valle. Buena esta la pregun  
ta! Y aun unos pocos de homi

bres que a el le sobranon

por estar cansado quien

les acabò las vidas sino aqueste  
bravo

Comedia  
bravo que veis?

Pol. Pardon que me parece  
aquello una cosa venial,  
dicienda!

Grim. Fue muerte, Senor Polo;  
un hombre como Diego Gar-  
cia ve Laura de acompa-  
ñan con un ladron como  
tu?

valle. Ladrón era yo enton-  
ces? Palominillo?

Grim. Si entonces no, agora  
lo eres.

valle. Como lo sabes tu? Amigo  
nuevo

# Eufemia

nuevo.

Sim. Como? Fue fue aquello  
que te passò en Benabente?  
que esta la tierra mai lle,  
na de ello que de rruiente  
mala.

valle. Ya ya ve que es esto:  
a vuerca mexced que rabe  
negocios de honra, Venos Po,  
lo, quexo contarlo; que  
à rreparantes pulgas no  
acostumbro dar ratisfeco.  
No, señor, fui a Benaben,  
te à un caso de poca cr,  
tosa, que no era mai que  
ma,

## Comedia

matar cinco Lacayos del  
conde; porque quiero que  
lo vea; fue porque ha-  
bran revelado ~~una~~ una mu-  
jerulla, que estaba por  
mi en casa del Padre, en  
Medina del Campo.

Pol. Toda a questa tierra ve  
muy bien.

valla. Después que ellos fue-  
ron enterrados, y yo  
por mi retraimiento me  
viese en alguna necesidad  
acordarme à ver quanto  
ce

Enferma  
de un clérigo, y à uno usan,  
teles de casa de un bodegón,  
no donde yo solia comer  
y cojerme la Justicia, y en  
justo y en creyente, señores,  
ecetera. Esto es lo que  
aqueste rapar esta diciendo:  
pero agora faltarme ami  
de comer en casa de mi amo  
para que hurre yo de  
aqueellos platos?

Sim. Suo, que estoy de puerria.  
valle. Señor Polo, afloerme  
viena merced vuyoto aqueellas  
liga

Comedia.

liga garras.

Pol. Aguante un poco, Señor Gu;

maldo

valle. Ahora aprieteme aquer,

ta estrinjan el lado de la

espada.

Pol. Esta agora bien.

valle. Ahora metame una no,

mina, que hallara aquí,

al lado del coronon.

Pol. Teo hallo ninguna.

valle. Bueno trabajo una nomina?

Pol. Teo por cierto.

valle. Lo mejor me he olvi,

dado! en casa de bajo  
de la



# Eufemia.

de la cabecera de la almohada, y no pue<sup>do</sup>,  
reñir sin ella, esperame aqui ratorcillo

Grim. Buelue aca cobarde.

Valle. Oya pues soy? porfiado sabe que os dema<sup>ra</sup>  
para un poco mas con vida, si por ella fue<sup>ra</sup>,  
ra, dexeme señor: Yo lo bacer a este hom<sup>bre</sup>  
brezillo las preguntas que soy obligado<sup>do</sup>  
por el descargo de mi conciencia.

Polo. Que le haueys de preguntar, dezi.

Valle. Dexeme vueſſa merced bazer lo que de<sup>uo</sup>,  
uo, que tanto ha golondrinillo que no  
te has confesado?

Grim. Que parte eres tu para pedirme aqueſo  
fo contra bolsas?

Valle. Señor Polo: Dica vueſſa merced si quie<sup>re</sup>  
re a queſſe pobrete moco que le digan al<sup>go</sup>  
go a su padre, o que miſſas manda que le  
digan por su alma.

Polo. Yo hermano Vallejo, biē conozco a su pa<sup>dre</sup>  
dre y madre, quando algo sucedieſſe, y se  
su poſſada.

Valle. Y como se llama su padre?

Polo. Que os va en saber su nombre?

Valle. Para saber despues quien me querra pe<sup>dir</sup>  
dir su muerte.

Polo. Ea acaba ya que es verguēca, no sabeys  
que se llama Luys de Brimaldo?

Valle. Luys de Brimaldo.

Polo. Si, Luys de Brimaldo.

Que

Comedia

Valle. que me querita vuestra merced?

Polo. Res mas que a questo.

Valle. Pues señor: Polo, tomad aquesta espada y por el lado derecho apreta quanto pudierdes, que despues que sea effectuada en mi aquesta sentencia os dire el porque.

Polo. Yo señor, guardeme Dios que tal baga, ni quite la vida a quien nunca me ha offendido.

Valle. Pues señor, si vos por ferme amigo rebusays, vayan a llamar a vn cierto hombre de Piedrahita, a quien yo he muerto por mis propias manos casi la tercera parte de su generacion, y aqñse como capital enemigo mio vengara en mi proprio su saña.

Polo. A que efecto?

Valle. A q̄ efecto me preguntays? no dezis q̄ es esse hijo de Luys de Brimaldos alguazil mayor de Lorca?

Polo. Y no de otro.

Valle. Desventurado de mi, quien es el que me ha librado tantas vezes de la borca, sino el padre de aquesse cauallero? Señor Brimaldo, tomad vuestra daga, y vos mismo abuid e questo pecho, y sacadme el coracon y abilde por medio, y ballareys en el escrito el nombre de vuestro padre Luys de Brimaldo.

Como

## Eufemia.

Grim. Como que, no entiendo esto.

Valle. No quisiera haueiros muerto por los santos de Dios por toda la soldada que me da mi amo. Vamos de aqui, q̄ yo quiero gastar lo que de la vida me resta en servicio deste gentil hombre, en recompensa de las palabras que sin le conoſcer he dicho.

Grim. Dexemos aqueſto, que yo quedo herido. No fallejo para todo lo q̄ os cumpliere.

Valle. Sus vamos, q̄ por el nueuo conoſcimien- to nos entraremos por casa de Dalata el tabernero, que aqui traygo quatro reales, no quede solo vn dinero que todo no se gaste en servicio de mi mas que ſeñor Brimaldos.

Grim. Muchas gracias hermano, vueſtro<sup>s</sup> reales guardaldos para lo que os conuenga: que el Capiscol mi ſeñor querra dar la vuelta a casa, y yo estoy siempre para vuestra honrra.

Valle. Señor como criado menor me puede mandar, vaya con Dios. Ha visto vuestra merced ſeñor No lo el rapaz como es entonado?

Polo. Afe que parece moço de honrra, pero vamos que tarde, quien quedo en guarda de la mala?

Valle. El lacayuelo quedo. Ha Brimaldico, Bri-

B v mal-

## Comedia

maldico, como te me has escapado de la muerte por darme a conocer, pero guar te no buelvas a dar el menor trope con zillo del mundo, que toda la parentela de los Brimaldos no sera parte para que a mis manos esse pobreto espiritillo, que aun que esta con la leche en los labios no me lo rindas.

## Scena tercera, interlocutores.

Leonardo Melchior ortiz Polo lagētil hōbre. simple. cayo.

Mel. **O** Gracias a Dios q̄ me lo deparo, parecele que ha sido buena la burla, esta es la compañía que me prometio de hazer antes que saliessemos de nuestra tierra, y lo que mi señora le rogo?

Leo. Que fue lo q̄ me rogo, q̄ no me acuerdo?

Mel. No le rogo que me hiziesse buena compañía.

Leo. Pues que mala compañía has tu recibido de mí en esta jornada?

Mel. Fíase el hōbre en el pēfando luego daremos

mos

mos la buelta, y ha vnas siete horas q̄ anda hombre como perro rastrero, ya mal ni a bien no le he podido dar alcance?

Leo. No podíades dar la buelta a la posada temprano, ya que no me hallauas.

Mel. Escabe ya, tenía yo blanca para dar al pregonero?

Leo. Y para que al pregonero azemilon?

Mel. Para que me pregonara como a bestia perdida, y así de lance en lance me adestrara donde a vuestra merced le hauian aposentado.

Leo. Que tan poca abilidad es la tuya, que a la posada no atinas?

Mel. Pues si atinara, hauía d̄ estar agora por desayunarme.

Leo. Que no has comido, es posible?

Mel. Calle, tēgo el buche templado como balcon quando le hazen estar en; dieta de vn día para otro?

Leo. Como diablos te perdiste esta mañana?

Mel. Como vuestra merced yua ocupado hablando con aquel amigo, que no fue hombre, sino azar para mi: yo desuíeme vn poco pēgando q̄ habraua de secreto, y no mas quāto doy la buelta a ver vna tabla de pasteles q̄ lleuaua vn mochacho en la cabeza, atrauiessan a mi otros dos, que verdaderamēte el vno parecia a vuestra merced

## Comedia

En las espaldas, y los dos cuélanse dentro en el Asseo a oyr vna missa q̄ dezían, q̄ duro hora y media, yo contino allí detras pensando que era vuesa merced, y quãdo se boluio a dezir el benalícamus dolime, q̄ responden los otros, dongrasilas, llegueme a daquel que le parecía, y díxele. Señor hauemos de yr a casa, el que buelue la cabeça y me vee, díxome, conosces me tu hermano?

**Leo.** ¿Quién te viera.

**Mel.** Yo que veo el preyto malparado, acudo a las puertas para boluerle a buscar, y mis peccados que siempre andan baziendome gestos, ballolas todas cerradas.

**Leo.** Qual andarías.

**Mel.** Yo le dire q̄ tal. Ha visto vuesa merced raton caydo en ratonera, q̄ buscando por do soltarse anda dãdo topetadas dun cabo a otro para huyr?

**Leo.** Si he visto algunas vezes.

**Mel.** Pues ni mas ni menos andaua el fin vèntura de Delchior Ortiz Carrasco, hasta que fortuna me deparo a vna parte vna puertezilla por do vi salir algunas gètes que se hauian quedado recagadas a oyr aquella missa quera la postrera: pero vamos señor si hauemos dir.

**Leo.** ¿A donde?

Dizque

- Mel. Dize que a donde, a casa.
- Leo. A casa, y a que a tal hora?
- Mel. Señor para tomar por la boca vn poco de oregano y sal.
- Leo. Para que sal y oregano o
- Mel. Para echar las tripas en adobo.
- Leo. Como?
- Mel. Señor, ya ellas estan vinagre de pura hambre, con el oregano y sal ternan con que sustentarse, si le parece a vuestra merced.
- Leo. Pues agora no puede ser, andaca conmigo, que Italiano que es señor de aqueste pueblo con quien yo agora de nuevo he asentado esta en visperas, y tengole de acompañar, y otras las mas solemnes bozes que oyte en toda tu vida.
- Mel. Aleamos señor en hora buena, pero si otras bozes se pudiese escusar, recibiria yo señaladissima merced.
- Leo. A don traydor, que agora pagareys lo que al quartaguillo bezistes estar ayuno, acordayros?
- Mel. Pues peccador fuy yo a Dios, biziera me pagar vuestra merced el peccado donde cometí el deleyto y no donde assi me puedo caer a vna cañonada de ellas, que no hallare quien me diga, que has menester.
- Leo. Ora suso: toma toda esta calle a delante, y pregunta por el hostal del lobo, cata aqui

## Comedia

la llave, y come tu de lo que ballares en el aposiento, y aguardame en la posada hasta que yo vaya.

**Mel.** Agora va razonablemente el partido de Delchior, pero no sabíamos lo que sobro para mi?

**Leo.** Camina, que yo seguro que no quedaras que xoso.

**Mel.** Yo voy, quiera Dios que ansi sea.

**Polo.** Guarde Dios al gentil bombz

**Leo.** Ven gays nozabuena mancebo.

**Polo.** Digame, es vuestra merced, vn estragero q̄ llego los dias passados a este pueblo en compañía del mayordomo de aquí desta tierra?

**Leo.** Yo creo que soy aquesse por quien preguntays, mas porque lo dezís?

**Polo.** Porque anoche sobre mesa trataron de la habilidad suya: y assi mismo como era vuestra merced muy gentil escrivano, y excelente contador, finalmente, que sería mucha parte su buena abilidad para entender y tratar en el officio de Secretario de Valiano mi señor: porque como hasta agora sea moço y por casar, no tiene copia cumplida de los officiales que a su estado y renta conuiene: bolgara yo que vuestra merced q̄dasse en esta tierra, y en seruicio del señor, della, por ser vno de los virtuosos

los



fos caualleros q̄ hay en estas partes?

**Leo.** **H**olgare por cierto de quedar, porque  
aqueste cauallero y yo, que nose quien es,  
nos topamos vna jornada de aquí, y sa-  
biendo la voluntad mía, que era estar en  
seruicio de vn señor que fuesse tal, el por  
la virtud suya me ha encaminado a esta  
tierra. Assi mismo, como de mi cosecha no  
tēga abilidad ninguna, sino es aq̄ste escre-  
uir y contar, que quando niño mis padres  
que en gloria sean me enseñaron, acordar-  
ia aqueste gentil hombre de dar auiso a  
vuestro señor de mí, por ver si para su ser-  
uicio fuesse suficiente y abil.

**Polo.** **H**oy cierto señor que se muestra en el biē  
que deue de ser persona en quien baura  
mas que del se dize: pero yo creo que an-  
dan por la villa en busca suya, vuestra mer-  
ced vaya a palacio a donde le estan aguar-  
dando, que no sera razon dexar passar tā  
buena coyuntura, sino hazer pinca pie, q̄  
todos le seremos prestos para su seruicio.

**Leo.** **M**uchas gr̄as, yo lo agradezco, voyme,

**Polo.** **V**aya con Dios.

**Leo.** **B**eso sus manos.

**Pan.** **Q**ue es lo que hazes Polo.

**Polo.** **V**a puede ver señor Paulo.

**Pan.** **H**as hauido noticia deste gentil hombre  
que yo buscando por la villa?

## Comedia

**Polo.** Anagora se va de aquí derecho a palacio por hauerle dado auiso que van en busca suya.

**Pau.** Que manera de hombre, o edad es a lo que muestra?

**Polo.** Sentil mancebo y dispuesto es señor, y muy buena platica que tiene, y su edad se ra de veynte y cinco, o treynta años.

**Pau.** Ya bien tratado?

**Polo.** Segun su trage, de illustre prosapia deue ser su descendencia.

**Pau.** De que nascion?

**Polo.** Español me parece.

**Pau.** Andaca vamos.

**Polo.** Aya vuestra merced, que yo por sca me quiero yr a dar buelta, por ver si podre alcanzar vna vista de mi señora Zulalla la negra.

## Scena quarta, interlocutores.

*Valiano Señor de  
varonias.*

*Leonardo gen-  
til hombre.*

*Vallejo la-  
cayo.*

*La causa*

*Valia.* **D** A causa Leonardo porq̄ a tal hora  
 conmigo te mãde que apercebido  
 con tus armas salieſſes, no fue porque yo  
 vinieſſe a coſa heccha, ſino ſolamente por  
 comunicar contigo aquel negocio q̄ ayer  
 me començaste apuntar: y por eſſo te he  
 traydo por calles tan eſcombradas de gē  
 tes, ſolamente a Vallejo lacayo dice que  
 tomaffe ſu eſpada y capa, mãdãndole que  
 dar a eſſa cantonada, para que con grã vi  
 gilancia y cuydado no ſeamos de nadie  
 eſpiados, mãdãdole q̄ haga la guardia.

*Leo.* Vallejo.

*Valle.* Adolos, donde vã, mueran los traydores.

*Valia.* Paſſo, paſſo, a quien has viſto, q̄ te tomaſ

*Valle.* A peccador de mi ſeñor, a que efecto has  
 ſalido a poner en peligro tu perſona. vere  
 ſeñor acostar tu y el ſeñor Leonardo, y  
 dexame con ellos, que yo los embiare an  
 tes q̄ amanezca a cacar gaviuuchos a los  
 robles de Dechualon.

*Valia.* Valate el demonio, no aſſeguraras eſſe co  
 raçon, quien me hauiã de enojar a mi en  
 mi tierra bauſan?

*Valle.* O reniego de los aparejos con que cacã  
 las tortolas en la Calabria, y eſſo dizes ſe  
 ñor: no ves queſ de noche peccador ſoy a  
 Dios, y a lo eſcuro todo es turbio, afe de  
 bueno, que ſino reconoſciera la boz del ſe

L

ño:

## Comedia

ñor Leonardo, que no fuera mucho que dar la tierra sin heredero.

*Valia.* Amí traydor?

*Valle.* No fino dormí sin perro, es menester señoz, q̄ de noche vaya auisada la persona: porq̄ en mis manos está el determinarme, y en las de aquel q̄ firmo el gran Orizon te cō los polos articos, y tātarticos, bolver la de dos filos a su lugar.

*Valia.* Todo me parece bien fino te embozras chasses tan a menudo?

*Valle.* El es mi señoz, y tengo de sufrirte, mas a dezirmelo otro, no fuera mucho que estuuiesse con los setenta y dos.

*Valia.* Agora quedate ay, y ten cuenta cō que no nos espie nadie, que es mucho de secreto lo que hablamos?

*Valle.* A hombre lo encomiendas, que aunque venga el de las patas de Abestruz cō todos sus sequaces dando tenazadas por essa calle, no bastara a mudarme el pie de recho donde vna vez lo cluare.

*Valia.* Así conuiene: boluamos a nuestro proposito Leonardo y dime. Aquessa hermana tuya, despues de ser tā hermosa como dizes, es honesta y bien criada?

*Leo.* Señoz, tu te puedes mejor informar que yo dezirlo, porque al fin, como yo sea parte y tan principal, no deuriã mis razones

ser

ser admitidas como de otro qualquiera, la falta señor q̄ yo le hallo, es ser mi hermana, que en lo de mas podia ser muger de qualquier señor de título segun su manera.

Valle. Señor Leonardo?

Leo. Que hay hermano Vallejo?

Valia. Dira Leonardo que quiere esse moco?

Valle. Señor parece que entendí que hablaban en negocio de mugeres, y si a caso es assi, por los quatro elemētos de la profundissima tierra, no hay hoy día hombre en toda la redondez del mundo, que mas corrido este que yo, ni con mas razon.

Valia. Como Vallejo?

Valle. Y havia señor a quien pudieses encargar vn negocio semejante como a mí.

Valia. De que manera?

Valle. Hay en toda la vida ayzada, ni en toda la machina Astrologal a quien mas subjección tēgā las moças q̄ a Vallejo tu lacayo.

Valia. Lalla Villano?

Valle. No te engañes señor: que si conocieses lo q̄ yo conozco en la tierra, aunque seas quien seas, pudieras te llamar de veras biēauenturado, si fueras como yo dicho: so en amores.

Valia. Tu quien puedes conocer?

Valle. Mallograda d̄ Catalinilla la Vizcayna la q̄ quite en Caliz d̄ poder d̄ Barriētos

Lij el

## Comedia

el sotacomito de la galera del grifo, q̄ no andava en toda el armada moça de mejos talle quera ella.

**Leo.** Hermano Vallejo, callate vn poco.

**Valle.** No lo digo, fino porque hablamos de ba llestas.

**Valia.** No callaras di.

**Valle.** A Dios te perdone Leonor de Balde ras, aquella diga vuestra merced quer amu ger para dar de comer a vn exercito.

**Valia.** Que Leonor era aqueſta.

**Valle.** La q̄ yo saque de Corcega, y la puse por fuerça en vn meson de Almeria, y allí estu uo nombrándose por mia, hasta que yo de xarrete por su respecto a Dingalaris Corregidor de Estepa.

**Valia.** Calate el diablo.

**Valle.** Y corte el brazo derecho a Alicente Are nofo riñendo con el de bueno a bueno en los perchales de Malaga, el agua hasta las pechos.

**Valia.** Profigue Leonardo, que si ello es anſi como tu lo pintas, podra ser que se bizief se por tí mas de lo que piensas?

**Leo.** Señor, yo siempre rescebi y rescibo de tu mano mercedes sin cuenta, pero en quan to a esta hermana mia, tu sabras que es mas de lo que tengo dicho?

**Valle.** Calame nuestra ſeñora del pilar de cara goça,

goça, ha ladrones, ladrones, Leonardo a punto, a punto.

Leo. Ques a questo, que has visto?

Valia. Quien son?

Valle. Lente, tente señor, no eches mano, que ya todos han buydo, ha rapagones, en bara llada me vays? agradesceldo.

Valia. A quien?

Valle. Yo me lo se. Señor Leonardo, en dexando a nuestro amo en casa, quiero q vamos tu y yo a dar vna escurribanda a casa de Bulbeja el tauernero.

Leo. Para que?

Valle. Para verme con aquellos forasteros q por aquí han pasado, que segun soy informado, no ha media hora que llegaron de Darbella, y traen vna rapaza como vn serafin.

Valia. Que dize esse moco Leonardo?

Leo. No lo entiendo señor?

Valle. Diz que no lo entiēde, se que no hablo yo en algaravia, veamos de quando aca han tenido ellos atreuimiento meter vaca en la debesa sin registralla al dueño del arremadjo.

Valia. Oza, yo quiero Leonardo si te parece, dar parte desto a algunas personas principales de mi casa, por no digan, que en vn negocio como este me determine sin

## Comedia

- dalles parte?
- Leo.** Señor a tu voluntad sea todo.
- Valle.** Vamos señor, que aquí tengo ciertas ha-  
ziendas antes que amanezca.
- Valia.** Que haziendas tienes tu beodo?
- Valle.** Señor vn negocio de hartos quilates de  
honrra.
- Valia.** Veamos los quilates?
- Valle.** Ya lo he dicho al señor Leonardo: cobrar  
vnas blanquillas de ciertos jayanes que  
son venidos aquí a mofar dela tierra, vea-  
mos de quien tomaron licencia sin regis-  
trar primero delante de aqueste estibal.
- Valia.** Sus baste ya, tira a delante?
- Valle.** Nunca Dios lo quiera. q̄ mas guardada  
van tus espaldas con mi sombra y seguro,  
q̄ si estuieras metido en la mora de **O** de  
dina, y calada sobre ti la formida puere le-  
uadiza, cō q̄ la fuerza ò noche se asegura.

## Scena quinta, in- terlocutores.

*Eufemia*  
dama.

*Cristina*  
moça.

*Vna Gi-*  
*tana.*

*Valiano Señor de*  
*Varonias.*

*Paulo an-*  
*ciano.*



**Euse.** **Q**uistina hermana, q̄ te parece del  
oluido tan gr̄ade como Leonardo  
mi q̄rido hermano ha tenido en escreuir  
me, q̄ ya son passados buenos días q̄ letra  
del no he visto, o animas de purgatorio  
bienauenturadas, y poned en coracon aq̄l  
hermano, q̄ con sus letras, o con su perso  
na me torne alegre y gozosa.

**Cristi.** Calla señora mia no te fatigues, que no  
haura podido mas, especialmente q̄ quē  
sirue a otro, pocas vezes es de si señor.  
Bien se yo que a el no le faltara volūtat  
para hazello, sino que negocios por ven  
tura mas arduos de aquel señor a quien  
sirue le estozuarā de hazer lo q̄ el querria.  
Assi q̄ señora mia, no deues enojarte, que  
quādo no te piēses, vera<sup>s</sup> lo que desseas.

**Euse.** Hay amiga mia, Dios por su piedad im  
mensa lo haga de manera, que con letras  
fuyas esta casa nra sea contenta y alegre.

**Gita.** Haz sea en esta casa, paz sea en esta casa,  
Dios te guarde señora hōrrada, Dios te  
guarde, vna limoznica cara de oro, cara  
de siempre nouia, daga, que Dios te haga  
prozperada, y te de lo que desseas, buena  
cara, buena cara.

**Cristi.** No podeys demandar desde alla fueras  
hay señora mia y que importuna gente,  
que en lugar de apiadarse dellas la perso

na,

## Comedia

na de su pobreza, las tiene odio segun sus importunidades y sus apincos.

**Gita.** Calla, calla, garrida, garrida, dame limosna por Dios, y dírete la buena ventura q̄ tienes de haer tu y la señora.

**Euse.** Yo, hay cuyrada, que ventura podra tener que sea prospera la que del vientre de su madre nascio sin ella?

**Gita.** Calla, calla, señora bõrrada, pon vn dinero rico aqui sabras maravillas?

**Euse.** Que tiene de saber la que cõtino estuuvo tan falta de consuelo, quanto colmada de cocobras, miserias, y afanes.

**Cristi.** Hay señora, por vida suya que le de alguna cosa, y oygamos los desatinos q̄ a que-  
stas por la mayor parte suelen dezir?

**Gita.** Escucha, escucha pico de vrraca, que mas sabemos quando queremos, que nadie piensa.

**Euse.** Acabemos, toma y dale aquesso, y vaya con Dios.

**Cristi.** A buena fe que antes que se vaya, nos ha de catar el signo?

**Euse.** Dexala, vayase con Dios, q̄ no estoy agora dessas gracias.

**Gita.** Sossiega, sossiega señora gentil, ni tomes fatiga, antes de su tiempo, que harta te esta aparejada?

**Euse.** Yo lo creo agora, si haueys acertado.

Mo se

- Cristi.** No se entristezca señora, que todo es burla y mentiras quanto estas echan por la boca.
- Gita.** Y la esportilla de los afeytes que tienes escondida en el almaricete de las alconimias, es burla.
- Cristi.** Hay señora, y habla por la boca del que a riedro vaya, así haya buen siglo la madre que me pario, que dize la mayor verdad del mundo.
- Eufe.** Hay tal cosa, que es possible a quello?
- Cristi.** Como estamos aquí, dezí mas hermana?
- Gita.** No querria que te corrieses por estar tu señora delante?
- Cristi.** No hare por vida de mi anima, que pudes tu dezir que sea cosa que perjudique mi honrra.
- Gita.** Dame licencia que lo diga?
- Cristi.** Digo que si, acabemos.
- Gita.** El par de las tortolas que beziste creer a la señora que se las havian comido los gatos, donde se comieron?
- Cristi.** Dira de que se acuerda, a quello fue antes que mi señor Leonardo se partiesse desta tierra.
- Gita.** Así es la verdad, pero tu y el moço de cavallos os las comistes en el descanso de la escalera, ha bien sabes que digo en todo verdad?

## Gomedia

**Cristi.** **D**allograda me coma la tierra, si cō los ojos lo viera dixera mayor verdad.

**Gita.** **H**ues señora, vna persona tienes leros de aquí que te quiere mucho, y aunq̄ agora esta muy fauorecido de su señor. no pasara mucho que este en peligro ò perder la vida por vna traycion que le tienē armada, mas calla, que aunque sea todo por tu causa, **D**ios q̄ es verdadero juez, y no conuente que ninguna falsedad este mucho tiempo oculta descubra la verdad de todo ello.

**Euse.** **H**ay desuēturada hembra, por causa mía dizes que se vera esta persona en peligro, y quien podra ser cuytada, sino fueffe mi querido hermano?

**Gita.** **Y**o señora no se mas, pero pues en cosa ò las q̄ a tu criada se han dicho no ha hauido mentira, yo me voy, quedad en buena hora, que si algo mas supiere yo te vendre auisar: quedad con **D**ios.

**Cristi.** **Y** de mí no me dizes nada, si sere casada, o soltera?

**Gita.** **D**uger seras de nueue maridos, y todos biuos, que mas quieres saber, **D**ios te consuele señora.

**Euse.** **N**o me dizes mas en mi negocio, y assi me dexas dudosa de mi salud.

**Gita.** **N**o se mas que dezirte, solamente tu trabajo

bajo no sera tan durable, que en el tiempo del mas fuerte peligro no lo rebuelua prudencia y fortuna, que todos remanescays tan contentos y alegres, quanto la misericordia diuina lo sabe obrar.

**Cristi.** Hay amarga de mi señora, y no vee que me dixo: q̄ dize que seria yo muger de nueuo marido y que todos estarian biuos, hay mala venturada soy yo, y como puede ser aquello?

**Eufe.** Calla dexame, que aunque todo quanto estas dize puede passar por señalada burla, con lo que me ha dicho, mas triste quedo, y mas afligida que la escura noche, entremonos.

**Valia.** Dime Paulo, y es posible esto que me cuentas, que tu has estado en la casa desta Eufemia hermana deste aleuoso y mal uado de Leonardo, a quien yo en tanta alteza he puesto?

**Paul.** Digo señor que si.

**Valia.** Y tu propio has dormido con ella en su mismo lecho?

**Paul.** Que yo propio he dormido con ella en su mismo lecho, que mas quieres.

**Valia.** Agora mi fidelissimo Paulo, resta de contarme del arte que con ella te passo?

**Paul.** Señor, passome con ella aquello q̄ passa con las de mas, no fue cierto menester dar  
muchas

## Comedia

muchas bueltas, antes ella de verme pasar por su calle y mirar a vna ventana, me embió vna criadilla q̄ tiene, llamada por mas señas Cristina.

**V. dia.** Y la criada que te dixo?

**P. de.** Si hauía menester algo de aquella casa, yo como lo sabia antes de agora, así como yo hauía dicho a vuestra merced, que no eran menester muchos casamenteros coleme alla, especialmente que de otras bueltas la dama me conosció, y me hauía lleuado mis reales, q̄deme aq̄lla noche por buesped, y así otras tres a delante: y visto bien las señas de su persona como yo señor prometí, vine a dar cuenta de lo q̄ hauía pasado.

**V. ali a** En fin?

**P. de.** En fin, q̄ ella medio para que me pusiese en el sombrero, o en la gorra vn pedaço de vn cabello q̄ le nasce del ombro yzquierdo en vn lunar grande, y por ser señales que el señor su hermano Leonardo, y tu muy priuado no puede negar, acorde de traello: veslo aqui. Agora yo he cumplido con quien soy, y cō la fidelidad que como vassallo te deuo. Tu señor ordena, q̄ ningún traydor se ría de tí, ni menos q̄ otro se atreua de aconsejarte siendo criado tu yo semejante caso: especialmente donde  
tan

tan gran quilate pendía de honrra.

*Valia.* No cures Paulo, que bien entendido te nia yo desse traydor, que en son de bazer me señalado seruicio, queria dar de honrra desta antigua casa, pero yo te prometo que no me pague esta traycion menos q̄ con la vida, y que assi mismo tu seas guardonado con grandes mercedes tan señalados seruicios.

*Paul.* Ansi cõuiene señor, porque el traydor sea por quiẽ es conoscido, y el bueno y el leal por su fidelidad remunerado.

*Valia.* Vamos Paulo, que yo te prometo que su castigo sea escarmiento para los presentes y por venir.

*Paul.* He señor, que assi es menester, que en los traydores se effecute la justicia.

## Scena sexta, interlocutores.

*Eufemia*  
dama.

*Cristina*  
moça.

*Melchior*  
simple.

*Paulo an-*  
*ciano.*

## Comedia

**Euse.** **H**ay Cristina hermana, ven acá acó  
dejame tu aquello que hazer deuo,  
que de crueles angustias tengo aqueste  
afligido coraçon cercado, que te dire, fino  
que despues q̄ aquella Bitana con nos  
otras estuuu, vna hora sin mil sobrelaltos  
no he bíuido, porque aūque como en bur  
las tome sus palabras, assi veo a los ojos  
sus desconsolados pronosticos?

**Cristi.** Como señora mía, hay por Dios no te vea  
yo triste, ni imagines tal, que si en alguna  
cosa por yerro aciertan, en dos mil deuas  
nean, porque todo quanto hablan no es  
otro fin fino por sacar de aqui y de alli con  
sus palabras lo mas que pueden, y pues  
aqueste es su officio, no intetes señora  
mía lo que no cabe en iuyzio de discretos  
dalles fe alguna.

**Euse.** Hay Cristina, yo bien tengo entendido  
ques assi como tu dizes, pero q̄ quieres si  
no puedo quitar de mi esta imaginacion?

**Cristi.** Calla señora, encomiendolo todo a Dios  
que es el remediador de todas las cosas,  
Mas por el siglo de mi madre he aqui a  
Melchior Ortiz. A Melchior hermano,  
tu seas muy bién venido, que nuevas traes  
a mi señora, dí que tal queda señor?

**Mel.** Señor bueno esta, aunq̄ no le han hecho  
aquello q̄ dize que le han de hazer.

Que



Eufe. Que le han de hazer, dimelo presto?

Mel. ¡Alame Dios, y no se a queste vueſſa merced, que primero bien se que le han de cōfessar, que ya lo ha dicho el vno de aqueſtos que andan encapuchados.

Cristi. Que andan encapuchados, frayles quer ras dezir?

Mel. Sí, sí.

Cristi. Que es lo que le han dicho Melchior.

Mel. Que ordene su alma, y que no sera nada plaziendo a Dios, que en despegandole a queste de a questo le sacará de la carcel.

Eufe. Hay Cristina yo me muero?

Cristi. Calla señora mía no diga tal, que a queste fin duda de suarria, no lo conofce ya vueſſa merced: dixote algo señor, diote carta para mi señora?

Mel. Dixome que me morasse aca, porque no queria que le firuiesse ninguno despues de finado.

Cristi. Como finado? que dizes?

Mel. Digo que no lo ha en voluntad que le finen, sino q̄ se este como se estaua cō su gatznate y todo, pero el su camino ha d̄ hazer.

Cristi. Asno, harte dado alguna carta?

Mel. Dixte, asno a vn hombre que puede dar ya consejo segun las viñas y almendrales que hay por ay a delante.

Cristi. Traes carta de tu señor? acaba d̄ſlo?

## Comedia

**Mel.** No te dizen ya q̄ si, que diablos le toma!

**Cristi.** Pues a dola?

**Mel.** Mira mira Cristina, lauame aq̄stos pies  
y capumame esta cabeça, y dame de almoz  
car, y dexate de estar a temas conmigo.

**Cristi.** Que te laue yo, lauete el mal fuego que  
te abraße, daca la carta, donde la traes!

**Mel.** Direla señora en esta talega?

**Cristi.** No viene aquí nada?

**Mel.** Pues fino viene, que quiere que le paga  
yo, tengo me de acordar donde esta por  
fuerça.

**Euse.** Dacala bño? dime donde la traes por vn  
solo Dios?

**Mel.** Señora, dexeme boluer alla a pregunta  
lle a mi señor si lo hallare por morir a dō,  
de me la puso, y acabemos.

**Euse.** Hay cuytada, mira ques aquello que le  
blanquea en aquella caperuça?

**Mel.** Dexalo dimuño ques vn papel entinta-  
do que me dio mi amo el que solia ser, pa-  
ra la señora.

**Euse.** Hay peccadora fuy a Dios, pues ques lo  
que te han estado pediēdo dos horas ha.

**Mel.** Pues aquesso es carta, yo por papel lo  
tenia tomela, q̄ por su culpa no se ha cay-  
do por el camino, que despues que la pu-  
so ay el que si plaze a Dios han de finir  
la semana que viene, no me he acordado

mas

mas della que de la primera escudilla de gachas que me dio mi madre.

*Eufe.* Cristina hija, lee tu esta carta que no tendre yo animo ni aun para vella?

*Cristi.* Sea dada en la mano de la mas cruel y maluada hembra q̄ hasta hoy se ha visto.

*Eufe.* ¿Para ti deve de venir Cristina, segun las señas dicen?

*Cristi.* Lalla vn poco.

### *Carta de Leonardo para Eufemia.*

**S** de las justas querellas que de tu injusta y abominable persona (Eufemia) a Dios dar deuo, de su mano diuina el justo premio sobre ti se executasse, nose si seria bastante tu deshonestissimo e infernal cuerpo a soportar, lo que por sus nefandos e inauditos usos merece. Qual ha sido la causa maldita hermana, que siendo tu hija de quien eres, y descendiendo de padres tan illustres (cuya bondad te obligaua a regir en parte alguna) en tanta dissolucion y deshonestidad hayas venido: que no solo te des libremente a los que tu nefando cuerpo codician, mas aun tanta parte a tus enamorados das del, q̄ publicamente y en tela de justicia se muen-

| D

stran

## Comedia

stran contra mí con cabellos del lunar de tu persona, de mí cierta estaras que moriré por alabar a quien no conocía, pues ya la sentencia del señor a quien contigo quería engañar reuocar no se puede, que solos veynte días de tiempo me han dado para que yo ordene mi ánima, y para si algun descargo pudiere dar, y porque para quejarme de tí sería derramar razones al viêto, biue a tu volúntad falsa y deshonestá muger, pues yo sin deuello pagare con la cabeça lo que tu con tu desolucíon offendíste.

**Euse.** ¿Ques esto, ques lo que oygo, hay desuêturada de mí, q̄ deshoneſtidades tan grãdes han sido las mías o quien es aquel q̄ con verdad haura podido, sino fuere con grandíſſima trayción y engaño, no solamête dar señas de mi persona, pero ni aun verme como tu sabes por mil paredes.

**Cristi.** ¿Hay señora mía, que si fatiga alguna mi señor tiene yo he sido la causa, que no tu, y si me perdonares, yo bien te diría lo q̄ de aquesto alcanço.

**Euse.** Di lo que quisieres, no dudes del perdon con q̄ me des alguna claridad de lo que en esta atribulada carta oygo.

**Cristi.** Sabe pues señoria mía, que aunque yo te confiese mi yerro, no tengo tanta culpa

pa por peccar por ignorancia, como si por malicia lo hiziera.

*Eufe.* Di acaba ya, que no es tiempo de estar tã to gastando palabras, di lo que hay, no me tégas suspêsa, q̃ muero por entéderte?

*Cristi.* Sabe señora mia que en los días passados, vn hombre como estrangero me pidió por ti, diziendome, si seria possible poder te ver, o hablar: yo como viesse tu tan grande recogimiento direle q̃ lo tuuiesse por impossible, y el fue tan importuno conmigo, que le dixes las señas de toda tu persona y no contento con esto, hizo cõmigo que te quitasse vna parte del cabello que en el lunar del hombro derecho tiene: yo no pêsando que hazia offensa a tu honrra, ni a nadie, tuue por bien viendolo tan afligido de hurtartelo estando durmiendo, y assi se lo di.

*Eufe.* No me digas mas, que algun grãde mal deue de hauer sucedido sobre ello, vamos de aqui que yo me determino de ponerme en lo que en toda mi vida pense, y dentro del termino destes veynte dias yzallo mas encubiertamente que pueda veamos si podre en algo remediar la vida deste charissimo hermano, que sin saber la verdad, tantas afrentas y tantas lastimas me escribe.

D ñ

Si

## Comedia

**Cristi.** Si tu a questo hazes, y en el camino te apressuras, yo lo doy todo con el auxilio diuino por remediado, vamos.

**Mel.** Yo tengo de yr alla?

**Cristi.** Si hermano, pues quiẽ nos hauiã de seruir por el camino fino tu?

**Mel.** Hardiez aunque hombre huuiesse de aprender para hazer cartas de mareage, no le hiziesse arrauessar mas vezes este camino, pero vaya.

**Pan.** **Q**uan bien van los negocios mios, y quan bien he sabido valerme, o que astucias he tenido para despruar a este aduenido de Leonardo, o quã alegre me ha hecho la fortuna, y quan largo credito he cobrado con Valiano, biẽ esta: que pocos son los dias que le faltan de cumplir de la dilacion q̃ le pusieron para que de si diesse descargo alguno si lo tenia. **Q**ue hombre haura en toda esta tierra de mas buena ventura que yo, enhaziẽdo justicia de aqueste: pues quica tengo mal testigo en Vallejo lacayo, pues por interesse de dos doblas que le prometí en el camino quando conmigo fue, dize que se matara con todos quantos dixeren al contrario de lo q̃ tengo dicho. **Q**as voyme, que nose quiẽ viene, no quiero ser oydo de nadie, por ser el caso de la suerte que es.

Escena

# Scena septima, in terlocutores.

Polo la-  
cayo.

Eulalla ne-  
gra.

Polo. **O** Bendito sea Dios que me ha dexado escabullir vn rato de aqueste importuno de Valiano mi señor, q̄ no parece sino que todo el día esta pensando en otro fino en cosas que fuera de proposito se encaminan, agora yo estoy asombrado como Leonardo a los ojos de todos tan honrrado y cuerdo moço, lo quisiese assi engañar, con darle a entender q̄ su hermana fuesse tan buena, que para ser muger suya le faltasse nada, con su pan se lo coma, que gran priessa se dan ya para que pague con la gorja, lo que pecco con la lengua. Dios me guarde de ser entremetido, aca me quiero andar siguiẽdo mi planeta: que si aquesta mi Eulalla se va cõmigo como me tiene prometido, yo soy vno de los bienauenturados hombres de todo mi linage, ya estoy a su puerta, aqui sobre la calle, en este aposiento se q̄ duer-

D iij

me,

Comedia

me., que señas bare para que salga, o biẽ  
va, que aquella que canta es.

**A** Canta la negra. **B**

Gila Gonzale  
de la villa yama,  
no se yo madres  
Si me labrire.

Gila Gozale  
yama la torre  
abrime la boz  
fija Leonore,  
porque lo cabayo  
mojana falcone.  
No se yo madres  
si me labrire.

Polo. Ma señoza mia Eulalla, a señoza, que em  
beuida esta en su musica.

Eula. Jesu, ofrescome la Dios turo poreroso,  
criaroz



criaroz na cielos, ena tierras.

**Polo.** ¡Ha señora Eulalla, no te alteres, que el que te llama no te desea sino hazerte todo seruicio.

**Eula.** ¡Marescete vos q̄ so sa bon xemplos a la bentana de vn dueña hōrradas recogidas coma yo, fazer aqueya cortesia a talozas.

**Polo.** No me deue pauer conofcido. ¡Ha señora Eulalla.

**Eula.** ¡Malaños para vos, y parescete biē a la fija de la hombre honrrados fazer cudole te a la puta agenas.

**Polo.** ¡O peccador de mí, assomate señora Eulalla a essa ventana y verasme, y sabras de cierto quien soy.

**Eula.** ¡Qué essa ay Jesu, o la boz me la miēte, o sa aqueya que yama mí ñiñoz ¡Dollos.

**Polo.** ¡O bendito aquel que te dexo entender.

**Eula.** ¡Hay ñiñoz míos a talozas.

**Polo.** Señora mía, por vna pieça como vueſta merced, aun es tēprano para seruilla.

**Eula.** ¡Dues a bona fe, que sa la persona de mi la ganas.

**Polo.** Que la guarde Dios, y de que?

**Eula.** ¡Ñiñoz presentame la ñiñora doñaldoca vn prima mía vna bojetas de lexias para rubiarme na cabeyos, y como yo sa tan delicara despojame na cabeza como nas ponias, pienso q̄ tenemos la mala ganas.

¡D ñiñ **Malas**

## Comedia

- Polo.** ¡Alame Dios, pues no hay remedio para esto?
- Eula.** Sí, si, guareme Dios, ya me mbía a bisitar la señora nabadeña la mōja santa Sabela, y me dize que me mbíara vna malazina para que me le quita como la manos.
- Polo.** ¿Pues agora te pones a enrrubiar?
- Eula.** Sí, porque, no tengo yo cabeyo como la otro?
- Polo.** Sí cabellos, y aun a mis ojos no hay brocado que se le compare.
- Eula.** ¿Pues a buenafe que ha cinco noche que faze oracion a señor Nicolas de Tramentinos.
- Polo.** ¿Sãt Nicolas de Tolentino querras dezir, y para que bazes la oracion señora?
- Eula.** Quiere casar mi años, y para q̄ me depares mi Dios marido a mi contentos.
- Polo.** Anda señora, y como agora bazes aquesto, no me has pmerido de salirte cōmigo?
- Eula.** Y como señor, no miras mas queessos, parecete a boz que daua yo bon templo y cuenta de mi linages, que te dira quantas señoras tengo yo por mi migas en esta tierras?
- Polo.** Y la palabra señora que me has dado?
- Eula.** Señor, o naforcane va, nerrechos se pierde, honrra y barbechos no cabē la sacos.
- Polo.** ¿Pues que de honrras pierdes tu señora

casarte conmigo?

**Eula.** Ya yo lo veo señor, mas quiere hoz sacar me, na pues perdida na tierra que te conozco.

**Polo.** Oí reyna, pues aquesso me dizes, no te podria yo dexar, que primero no dexasse la vida.

**Eula.** A traydozas, dolor de torzisa q̄ rebata to lo rombres, a otro gueso con aq̄sse perro que yo ya la tengo rosegados.

**Polo.** En verdad señora que te engañas, pero dime señora, con quien te querian casar?

**Eula.** Yo quiere con vn cagañeroz, dize mi amo que no, que mas quiere con vncz poteca carioz, yo dize que no, dize mi amo, caya fia que quien tenga loficio, tenga la maleficio.

**Polo.** ¿Pues yo no soy official?

**Eula.** ¿Quin ficios señor? ¿Pollos?

**Polo.** Adobar gorras, sacar manchas, hazer ruecas y husos, y echar soletas, y brocales a calabazas, otros mil officios, que aunque agora me ves seruir de lacayo, yo te sustentaré a toda tu honrra, no dexes tu de sacar con que salgamos la primera jornada, q̄ despues yo te hare señora de estrado y cama de campo, y gadamecille, que quieres mas mi señora?

**Eula.** Agora si me contenta, mas sabe que que-

D y

rer

## Comedia

rer yo señor Pollos.

Polo. No basta que me lo digas?

Eula. Que me compzas vna monas, vn papagayos,

Polo. Para que señora?

Eula. La papagayos para quen seña a hablar en jaula, y lo mona para que la tengas yo a mi puertas como dueña de sablo.

Polo. De estrado querras dezir.

Eula. Si si, ya la digo yo na sablo, mas sabe q me falta rogar a señora doña Betriz que me pzeña vn vêtayos para caminos.

Polo. Para ques el ventalle señora?

Eula. Para poneme laltre la cara, porq si mira algun conoscida, no me la conoscas.

Polo. Señora yo lo hare, mas voyme que toda la tierra esta rebuelta por ya a ver aquel pobre de Leonardo, que hoy mandã que se haga justicia del.

Eula. Hay mal logrados, por ciertos que me pelas como si no fueras mi fijo, mas si Darinas busca, tome lo que bayla.

Polo. A Dios mi señora, q ya el dia se viene a mas andar, y la gente madruga hoy mas q otros dias por tomar lugar, porq el pobreto como era tambien quisto de todos aunque era estrangero, toda la gente ya para ayudalle con sus oraciones.

Eula. Ay amarga se vea la madre q le parios.

Ísta

**Polo.** Hasta mi amo Valiano le pesa estrañasmente con su muerte, mas aquel Paulo contrario fuyo que es el que traxo las señas de su hermana le acusa valientemente, y esse le ha traydo al termino en que agora esta, a Dios.

**Eula.** El espíritu sanctos te guarda mi anima, y te la libra enrutanto.

**Polo.** Me se a tal con la galga, yo la pienso vender en el primer lugar diziendo que es mi esclava, y ella ponefeme en señorios, espã tome como no me pidio dofel y todo en q poner las espaldas no tengo vn real que pienta la persona sacarselo de las costillas y demandame papagayo y mona.

**Eula.** Señor Pollos, señor Pollos.

**Polo.** Que hay mi vida.

**Eula.** Traygame para mañana vn poquito de moçaça, vn poquito de trementinos de la que yaman de pura.

**Polo.** De veta querras dezir, y para que quieres todo esso señora?

**Eula.** Para fazer vna muda para la manos:

**Polo.** Que con essa color me contente yo señora, no has menester ponerte nada.

**Eula.** Assi la verdad, que aunque tengo la cara na morenicas, la cuerpo tienes como vn terciopelo dobles.

**Polo.** A ser mas blanca no valia nada, a Dios, que

## Comedia

Polo. Que assi te quiero para hazer reales.

Eula. Guiate la Celetinas que guiana la tozo enamozados.

# Scena octaua, in

terlocutores.

Eufemia      Cristina      Valiano S. de  
dama.          moça.          Varonias.

Paulo an-          Vallejo la-  
ciano.              cayo.

Cristi. Señora, aquí estamos bien, porque en este lugar podras aguardar, que al tiempo que Valiano salga le digas lo que te parescera.

Eufe. Aquel todo poderoso señor, que sabe y entiende todas las cosas, declare y saque a luz vna tan grande trayció, de fuerte que la verdad sea manifiesta, y aquel charissimo hermano libre, pues tan falsa accusacion assi el como yo somos sin culpa.

Cristi. Esfuercate señora, que a tiempo somos q se descubzira la verdad, de fuerte que cada  
qual

qual quede por quien es reputado.

**Eufe.** Oye que passos suenan, gente sale, y aq̄l de la mano derecha segū su manera deue de ser Valiano seño: de todas aquestas tierras.

**Cristi.** Hay señoza mia, y el que cō el viene es el estrāgero al que yo por su importunidad di las seña: de su merced, y de su cuerpo.

**Eufe.** Calla que hablando salen.

**Valia.** Dime Paulo, esta ya todo puesto a pūto?

**Paul.** Seño: si: que yo he puesto en ellō la diligencia que conuiene, para que el traydo: pague, y tu quedes sin quexa.

**Valia.** Bien has hecho, mas q̄ gēte es aquestas?

**Paul.** Seño: no las conozco, estrāgeras parecen.

**Valle.** Boro a tal que la delantera parece moça de chapa, desde aquí la coto para que coma en el plato en que come el hijo de mi padre.

**Eufe.** Seño: illustre, estrāgera soy, en tu tierra me hallo, justicia te pido.

**Valia.** Desso huelgo yo infinitissimo, que este en mi mano hazeros algun fauor, que aunq̄ no fuesse mas que ser estrangera, vuestro arte y buē asseo prouoca a qualquiera hazeros todo seruicio: assi que demandad lo que quisiereades, que quanto a la justicia que pedis nada se os negara?

Justicia

## Comedia

**Euse.** Justicia señor, que malamente soy offendida?

**Valia.** Offendida y en mi tierra, cosa es que no soportare.

**Valle.** Suso señor armemonos todos los de casa, y dame a mi la mano, veras quan presto rebueluo los rincones desta ciudad, y la hago sin querella.

**Valia.** Lalla Vallejo. Desidme señora, quien es el que ha sido parte para enojaros?

**Euse.** Señor esse traydor que cabe tí tienes?

**Pau.** Yo, burlays de mi señora, o quereys pasar tiempo con las gentes?

**Euse.** No me burlo traydor, que de muchas vezes que dormiste conmigo en mi cama, la postrera noche me hurtaste vna joya muy rica debaxo la cabecera de mi cama.

**Pau.** Que es lo q̄ dezis señora, por otro quizá me haureys tomado, q̄ yo no os conozco ni se quien foyz, como me leuantays cosa que en toda mi vida tal pense hazer.

**Euse.** Ha oō traydor, note bastaua aprouechar te de mi persona como te has aprouechado, sino aun robarme mi hacienda.

**Valia.** Paulo responde, es verdad lo que aquesta dueña dize?

**Pau.** Digo señor q̄ es el mayor leuantamiento del mūdo, ni la conozco, ni la ví en mi vida.

**Euse.** Hay señor que lo niega aquesse traydor  
por



por no pagarme mi joya.

**Pau.** No llameys traydor a nadie, que si traycion hay vos la traeys, pues affrentays a quien en su vida os ha visto.

**Eufe.** Hay traydor, que tu no has dormido conmigo?

**Pau.** Que digo q̄ no os conozco, ni se quiē soy?

**Eufe.** Hay señor, tomele en juramento q̄ el diga la verdad.

**Valia.** Pone la mano en v̄ra espada Paulo!

**Pau.** Que juro señor por todo lo q̄ se puede jurar, q̄ ni he dormido con ella, ni se su casa, ni la conozco, ni se lo que se habla.

**Eufe.** Pues traydor oygan tus oydos lo q̄ tu infernal boca ha dicho, pues con tus mismas palabras te has condenado?

**Pau.** De que manera, que es lo que dezis! que os deuo?

**Eufe.** Dí desventurado, si tu no me conoces, como me has leuantado tan grande falsedad y testimonio?

**Pau.** Yo testimonio, loca esta esta muger?

**Eufe.** Yo loca, tu no has dicho que has dormido conmigo?

**Pau.** Yo he dicho tal. Señor si tal hay, por justo juyzio sea yo condenado, y muerto mala muerte a manos del verdugo delante de vuestra presencia.

**Eufe.** Pues si tu alexoso no as dormido cōmigo

COMO

## Comedia

como hay tan grãde escandalo en esta tier-  
ra por el testimonio que sin conoſcerme  
me has leuantado

**Pau.** Anda de ay con tu testimonio, o tus nece-  
dades.

**Euse.** Dì hõbre sin ley, no has tu dicho que has  
dormido con la hermana de Leonardo?

**Pau.** Si lo he dicho, y aun traydo las señas õ  
tu persona.

**Euse.** Y estas señas como las hauiste, si tu tray-  
dor me tienes delante que soy la herma-  
na de Leonardo, como no me conoſces,  
pues tantas vezes dizes que has dormi-  
do conmigo?

**Valia.** Aquí hay gran traycion segũ yo voy en-  
tendiendo.

**Cristi.** Hombre sin ley, tu no me rogaste que te  
dieſſe las señas de mi señora, aunque ago-  
ra por venir difracada no me conoſces,  
yo viencio tu fatiga tan grãde, le corte vn  
pedaço de vn cabello del lunar que en el  
hombro derecho tiene y te lo di, sin pen-  
sar que a nadie hazia offensa?

**Valia.** ¿As don traydor, que no puedes negar la  
verdad, pues tu mismo por tu boca lo has  
confessado.

**Valle.** A fuera, ay cantos, morca de Arjona, tã-  
bien me quería el señor coger en el gar-  
lito.

De

*Valia.* De que manera?

*Valle.* Rogome en el camino quando fuymos con el, q̄ testificasse yo como el hauia dormido con la hermana de Leonardo, por lo qual me hauia prometido para vnas calças, y huuierame pesado, si en lugar de calças me dieran vn jubon de cien ojetes.

*Valia.* Suso, romen a este aleuoso y pague por la pena del Talion, que bien sabia yo lo q̄ en mi fiel Leonardo tenia, saquente de la prision, y sea luego restituydo en su hōra, y a este traydor cortenle luego la cabeza en el lugar que el para mi Leonardo tenia aparejado.

*Valle.* Que se haga señor mio luego su mandamiento.

*Valia.* Ya esta señora noble pues tambien supo salvar la vida d̄ su hermano, quede en nuestras tierras, y por señora dellas y mia, q̄ aun no penso pagalle con todo aquesto la tribulacion que su hermano en la carcel, y ella por le salvar hauran padecido.

*Valle.* Señor incorbana es, ya esta el levantado de falsos testimonios, el desventurado de Paulo en poder del alcalde, con todos aquellos cumplimientos que vuestra merced me mando.

*Valia.* Suso, cortense libreas a todos los criados de mi casa, y vos señora mia dadme

E

la

## Comedia

la mano y entremonos ayantar, q̄ yo quie  
ro que vos y vuestro hermano comays  
juntamente conmigo por tan sobrado re-  
gozijo, y despues hazer lo que deuo, en cū  
plimiento de lo que a Leonardo hauiá  
prometido.

**Eufe.** Como tu señoz mio mandares, sere yo la  
dichosa.

**Valle.** Abrazado va mi amo con la rapaza, pero  
yo soy el mejor librado d̄ste negocio, pues  
me escape de arrebatat vn centenar por  
testigo falso, yo voy que hare falta en cas  
sa. Auditores, no hagays sino comer, y  
dad la buelta a la placa si quereys ver de-  
scabegar vn traydor, y libertar vn leal, y  
gualardonar a quien en des hazer tal tras  
ma ha sido solícita, y auisada, y diligente.  
Et vale.

*Fin de la Comedia Eufemia:*

# Comedia llamada

Armelinea muy poetica y graciosa, cõ  
puesta por Lope de Rueda, en la  
qual se introduzen las per-  
sonas siguientes.

Pasqual Crespo herrero.

Ynes Garcia su muger.



Armelinea  
dama.

Iusto gentil  
hombre

Mulien bucar  
Moro.

Alguaz  
zil.

Mencleta  
moça.

Beltranico  
paje.

Medea furia  
infernal.

Diego de Cordoua  
çapatero.

Guadalupe  
simple.

Viana tutor  
de Iusto.

Neptuno Dios de  
los mares.

Rodrigo casa-  
mentero.

*Autor que haze el introyto.*

**S**Epan apazibles auditores, que  
Masqual Crespo herrero famosis-  
simo official siendo moço, tuuo vn hijo en  
cierta manceba, la qual se lo lleuo, lleuan-  
dosela por amiga vn Capitan que passo  
en Angria, donde la madre y el Capitan  
murieron, dexando al niño por heredero  
de todo lo que tenian, y por tutor a Tia-  
na hombre anciano de la misma ciudad.  
A Tiana vn deudo y muy acostado suyo  
le quito vna hija que tenia dicha Floren-  
tina, a respecto que la tractaua muy mal  
su madrastra, y por su desdicha fue capti-  
uado de Moros, y la niña vendida por  
esclaua a vn hermano dste Masqual Cre-  
spo el herrero, que entouces por la mar-  
mercadeaua, y al punto de su muerte por  
el amor q̄ le tenia la dexo libre y con bar-  
to dote con que el herrero la casasse. Esta  
es señores la maraña de nuestra comedia  
y entended que Armelina es Florentina,  
como se declara a la fin de nuestra poe-  
tica representacion. Et vale.

# Scena primera, in terlocutores.

Pasqual Crespo  
herrero.

Ines garcia  
su muger.

Mencieta  
moça.

Armeline  
dama.

Pas. **E**STÁ el nombre sea de Dios todo po-  
deroso, siempre el pie derecho delá  
te, y para que el demonio no pueda empe-  
cerme, quiero santiguarme, y encomendar  
mi persona y toda mi casa al hazedor su-  
premo. Dios como se rodea mi gente en  
hazer hazienda, todos duermen en çamo-  
ra. Guadalupe, ha Guadalupe, tal te quie-  
ro crespa, y ella era tiñosa. Mencieta, Ines  
garcia, muger. O que gran trabajo tiene  
el official que el dia de hoy ha de sustentar  
casa y familia, especialmente con vn officio  
como este mio, que para ganar medianamente  
la comida es menester madrugar, y aun orala baste. Ines garcia, oylo.

Ines. Ya os tengo oydo, que quereys, comen-

## Gomedia

cays de mañana a alborotar los vezinos  
groñidoz, groñidoz.

**Pas.** Assomaoz ay ques medio día, y no hay pe-  
lo de hazienda hecha en toda la casa.

**Ynes.** Jesus, Jesus, libreme Dios de mal hom-  
bre y de mala muger, y de falso testimo-  
nio, fino ha mas de dos horas que ando  
por este entresuelo.

**Pas.** Pues acabad, llamadme essa gente, ha-  
gase lumbre, y enciendase luego essa fra-  
gua, començarse ha a hazer hazienda, y a-  
brochaos estos pechos, que no pareseyz  
fino verdaderamēte ala entenada del mier-  
coles Coruillo.

**Ynes.** Ya ya, maten aquel gacapo, para que es  
nada deffo la de Alonso, al cabo de qua-  
renta y dos años de casamiento le parez-  
co antenada del Miercoles Coruillo.  
Pues ansí parezca yo ante faciem ange-  
latus, como yo creo que os deuo de pare-  
scer bien.

**Pas.** Si si, como es niña no me maravillo.

**Ynes.** Pues no por los muchos años, fino q̄ tra-  
bajos me hizieron encanescer temprano.

**Pas.** Tal se ha de creer de vos, hazed leuātgar  
essa gente, dexemonos agora de entēder  
en cosas de poca importancia.

**Ynes.** No lo digo fino por las edades, que aun  
el cura que me baptizo pudiera agora ser

bíuo



biuo, fino se muriera el año de la langosta.

Pas. Calla ya, pueden assombrar con ella los moçachos como con la paparrasolla, hazernos ha encreyente que añubla.

Ynes. No en buena fe marido, fino que se me cayó temprano la dentadura, que de otra manera, en mi ánima tã fresco tuuiera yo mi rostro como vna albahaca. Dencieta, ha Dencieta.

Men. Ya voy señora.

Ynes. Es hora dueña, aguardad q̄ entre el sol por los resquicios.

Men. Jesus, heme aquí que manda?

Ynes. Que haze Armeline mi hija?

Men. Acabo a noche aquella gorguera, y aun no ha vna hora que se acostó.

Pas. Has encendido lumbre?

Men. Aquesso queria hazer.

Pas. Que haze Guadalupe?

Men. Guadalupe señor, mi ánima fueffe con la suya.

Pas. Como, que tiene?

Men. Bien sera menester vna trompeta bastarda para que recuerde.

Pas. Dese que tenía mal alguno, que ya me hauias alterado.

Men. Tal mal passe por Dencieta.

Pas. Que nunca te ves tu harta de dormir!

E iiii esto

## Comedia

esto te falta.

**Men.** Calle ya, no ha cerrado la persona el ojo quando ya tiene el despertador a los ojos, como quien se ha de levantar a tomar purga, o velar novios.

**Ynes.** Dencieta, Dencieta.

**Men.** Señora, señora, a prisa que repica a fuego, no nos dexes Dios reposar amen.

**Ynes.** Donde pusiste el tabaque de la yesca?

**Men.** Encima del banco de la herramienta.

**Ynes.** Hay amarga de mi, Jesus, Jesus, si no me he echado todo el candil encima, plegue a Dios que quien aqui te puso, que malos padrastrós y mal panarizo le nascan en las manos.

**Pas.** Con quien lo haueys?

**Ynes.** Busadas Dencieta si tu no me lo pagares, no me tengas por hija de Antõ Ramirez, Ruyz, Alvarez, Alõso de Misano, Areña de Mimentel.

**Men.** Jesus, y a que efecto se torna a mi.

**Pas.** Encarrillarades mas nombres, la de los mysterios?

**Ynes.** Bien los puedo poner, pues que mi padre sancta gloria haya fue questor, que en cada lugar se ponía su nombre.

**Pas.** Y el Mimentel de donde le vino?

**Ynes.** Hay dolor de mi, de la pimienta que vendió en esta vida siendo especiero tres años

y dos

y dos meses y medio y cinco dias, no vey<sup>s</sup> vos, que de pimentibus sale Pimentel.

Arme. Buenos dias les de Dios.

Ynes. Jesus hija Armeline, a que te has leuano tado tan de mañana?

Arme. En toda esta noche no he pegado mas los ojos que agora.

Ynes. Hay amarga, y de que?

Arme. Esta cabeza parece verdaderamente que se me parte en dos partes.

Ynes. Ya ya, de la lexia que deuis estar fuerte, cabumate hija con vn poco de romero, y de ruda, tambien es bueno el acasra. Ro mi tomado en ayunas con el agua de fili- bus terre.

Pas. Que no sera nada.

Ynes. Llegate aca hija santiguarte he esta cabe ca. En el nombre sea de Dios, que no em pezca el bumo, ni el cumo, ni el redrolo, ni el mal ojo, torobisco, ni lentisco, ni tiublo q traygs pedrisco, los bueyes se apacentan uan, y los ansares cantauan, por ay passio el cueruo prieto por tu casa, de cabeza ras sa, y diro, no tengas mas mal que tiene la Corneja en su nidal, assi se aplaque este dolor, como a questo fue hallado en banco de vn tundidoz: calla hija que no sera na da con la ayuda de Dios.

Pas. Suso que es medio dia, entrad oyflo a ha

E v 3er

## Comedia

ser leuantar esse moço, y comiencen andar estos fuelles.

*Ynes.* Ya voy marido

*Pas.* Yo también quiero entrarme, que si yo no ando en todo, maldita la hacienda que se haga.

*Arme.* Yo aquí quiero quedarme señor.

*Pas.* Queda en hora buena, y tu Dñecieta por que le tengas compañía.

## Scena segunda, in terlocutores.

*Armelinea*  
dama.

*Mecieta*  
moça.

*Guadalupe*  
simple.

*Men.* **H**ay señora, en mi anima si pense que nacabara hoy su madre, Jesus y que ha encaramado de disparates.

*Arme.* Ansi son aquestos viejos, yo por rey: dixere que me dolia la cabeza, y por oy: aquellas vejezes.

*Men.* Y que estudiado que lo tiene.

*Arme.* Maldita la cosa fino lo que a la boca se le viene, que como ya caduca en edad, habla mas que sabe, especialmente que aquestos

Estos viejos no son mas que niños.

**Men.** Estotra mañana estauan hablando mi señor y mi señora muy en secreto, y no pensando que yo los escuchava, dezian no se que de vuestra merced.

**Arme.** De mí, y que?

**Men.** Pues dame albucias.

**Arme.** Buenas sean, que hay?

**Men.** Que segun parece andan por casarte.

**Arme.** Todo esto era, en mi pensamiento estan? y con quié Dios en hora buena sea, si en rendiste?

**Men.** Con vn hombre muy honrrado.

**Arme.** Y quien?

**Men.** Con el capatero que embiudo estotros dias.

**Arme.** Yo te creo, q̄ mi v̄tura es tal, q̄ aunq̄ para lo que yo merezco es muy alto casamiento aquesse, mas calla q̄ no se quien viene.

**Gua.** Agora no creays, sino el q̄ arriedro vaya ordena unas cosas, que no puedo entender donde diabros las añazga, o las arguye, que estoy en pie, y no atino mas a abrir los ojos que si nunca los tuuiera, valame el sancto que esta entre Frexenal y el Almadē, a el me offrezco, y le prometo unos ojos de la color destes míos, de cera pez, o estopa, o de miel de cerrato: o de ueturado d̄ mí, si los puedo tener abiertos

## Comedia

Dos cantos de melon que luego no se frien gan como bolsico de echar aguinaldo, en fuerte punto me pario mi padre si me tengo de quedar asi.

Men. Ques esto Busdalupe?

Gua. Eres tu Dencieta.

Men. Si hermano, de que te vas lamentando?

Gua. Hoyes hermana que a penas abro los ojos quando luego se me caen las copueras como postigo de golpe a puerta caldiza de portal?

Men. El asno aun se deve venir toda via durmiendo, y no atina.

Gua. Asi biva Alonso el porquerizo de Medellín el tio de mi muger como es esto, de ue de ser de berencia que mis peccados grandes me han dado.

Men. Que darias por sanar?

Gua. Que, toda vna semana prometeria al Abbad de Donferrate dormir en pie y vestido como mi madre me pario.

Men. Mucho es esto.

Gua. Iba mi madre, por sanar pardiex me aborresciesse estarme dos horas y media sin desayunarme sino huese de pan, o de alguna cozina, o algo semejante.

Men. Duelen te los ojos?

Gua. Que no dolos al diablo, sino que se añuan blan de snyo.

- Arm. Das de sueño.
- Gua. Y si es de lo que vuestra merced dize, hay remedio señora?
- Arm. Preguntaselo a Dencieta.
- Gua. Dencia hermana, sabes tu algo para contra ojos adormidos?
- Men. Dil medicinas hay.
- Gua. Dil, he dime vn par dellas.
- Men. Y para que vn par?
- Gua. Para cada ojo la suya.
- Men. Ha dizes bien, aguarda vn poco, tapate muy bien los ojos con las manos que no veas cosa ninguna.
- Gua. Estoy bien?
- Men. Si, buelute de espaldas, y si algo te dolliere no hables, q̄ te quedaras ciego para todos los dias de tu vida.
- Gua. Mas q̄ yo callare hasta que tu me lo mandes.
- Men. Esta quedo tonto.
- Gua. No ay Dencia, no ay: esta el mal en los ojos, y enralmas me las espaldas?
- Men. Pues de ay te va la salud a los ojos.
- Gua. Bueno creo que estare ya Dencia?
- Men. Pienso que si.
- Gua. Plegue a Dios que no sea de menester alguna sangría, que mucho me duele aq̄ ste enralmo que me pusiste, de q̄ era por tu vida?

## Comedia

Men.<sup>o</sup> De vn poco de enxiúdia de gallina, y otro poco de leuadura.

Gua.<sup>o</sup> Demasiada leuadura pufiste.

Men.<sup>o</sup> Porque?

Gua.<sup>o</sup> Porque era muy duro aquel empastro?

Men.<sup>o</sup> Agora puedes bien abrir los ojos?

Gua.<sup>o</sup> Si pero es menester rogar a Dios que los pueda boluer a cerrar, que pardiéz como el cozimiento esta en las costillas de tu melezina, los ojos me haze tener como candelas, y aun sera maravilla que no me acuda despues el sueño en vna quinzena de días.

Men.<sup>o</sup> No es mucho.

Gua.<sup>o</sup> Dira Dencieta, aunque otra vez me veas ciego y rezar oraciones, no me cures.

Men.<sup>o</sup> Dira que mercedes, hazed bien a semejantes.

Gua.<sup>o</sup> Da al diablo aquellas semejanzas, se que otras vezes me han curado a mi, mas tu tienes muy pesada mano, yo te juro y te consejo, que quando grande no tomes officio de calamentera.

Men.<sup>o</sup> Porque?

Gua.<sup>o</sup> Porque no es mucho que dure vn casamiento hecho de tu mano, mas que la memoria del Lid Ruydiaz.

Arme.<sup>o</sup> En fin que ya vas sano?

Gua.<sup>o</sup> Dad al diablo sanidad señora quando comien-

mien-



mienza otra dolencia de nuevo?

**Men.** Bueno esta esso, por no pagarme hazes agora estos entremeses.

**Gua.** Y que entra en vna melezina destas?

**Men.** Dos de real y medio.

**Gua.** Real y medio, barato es, si se me afloras se esto de las costillas? y que me durara este escozimiento?

**Men.** Hasta que gaste el humor, que sera quinze, o veynte dias.

**Gua.** Da al diablo tu cura, pues vna modorra sana al catorzeno quando mucho, y ha de durar vna melezina de tu mano en sanar, veynteno.

**Men.** Donde vas?

**Gua.** A buscar quien me cure destes socrocios o cataplasmos.

**Men.** Ve en buen hora, y mira muy bien por alla fuera algun amigo tuyo que se quiera curar como tu has hecho.

**Gua.** No no encieta, no te pongas mas en esse officio, que yo creo que no cobraras muy buena fama con estos tus enxalmo, queda a Dios.

**Arme.** Maldita seas, que rey me has hecho.

**Men.** Entremos, que ya por las calles comiença a rebullir gente.

*Scena*

Scena tercera, in  
terlocutores.

Diego de Cordoua  
zapatero.

Rodrigo casa  
mentero.

Mencieta  
moça.

Guadalupe  
simple.

- Ro. **D** Frad señor Diego de Cordoua, yo  
os prometo de no partir mano del  
negocio hasta tenello cõcluydo, o perde-  
re sobre ello la gorja, a os visto la señora  
desposada?
- Dic. **D** Il vezes, y aun con el otro vestido nue-  
uo, sino me desecha por este lobanillo que  
tengo, mas yo creo que no nos defauen-  
dremos, que os ha dicho Masqual Cre-  
spo su padre?
- Ro. **E**l contento esta, la moça no creo yo que  
se defagrada de vos, siendo como soys  
hombre hõrrado, de buena edad, y fama,  
rico, y de mas desto buen official, que os  
falta?
- Dic. **Y** gentil hombre y bien vestido, pardiez

vn subon compre el otro día quando me quite el luto, que se lo podía poner el mejor de la villa.

Ro. Descubrios vn poco la capa que estamos cerca d' su casa, y podría ser ponerse la moça a la ventana.

Die. No que agora vengo de rebuelta?

Ro. Quitaos aqñse deuantal, daldó al diablo?

Die. O peccador de mí, a estar la señora a la ventana.

Ro. Tengo os [yo vendido por el mas hermoso y político hombre que hay en toda esta tierra, y vos venís por la calle con aquellos bargamandales, haueys os lavado la cara: mira que manos para venir a vistas.

Die. Porcierto y por la verdad lavado me he que el cumaque me tiene parado las manos desta suerte, mas la puerta abren, y no se quien sale.

Ro. Solios y habla autorizadamente, no me teys cosa del officio ni por pensamiento, que la moça aun no sabe que soys oficial!

Die. No no, yo estare sobre el auiso, valame Dios.

Gua. Y sino hallare huevos que traere?

Men. Traeremos sardinas como señor Dixo, para que almuerce esta gēte. Hay de mí Guadalupe cata el desposado.

§

Qual

## Comedia

- Gua.** Qual desposado Dencieta hermana?  
**Men.** Habla passo, el que pretende ser de la señora Armelina.  
**Gua.** Y que haze al caso que hable rezio?  
**Men.** Calla que viene hazia aca.  
**Dic.** Guarde os Dios señora donzella.  
**Men.** Yo beso las manos de. v. m. señoz.  
**Dic.** Donde bueno hña mia?  
**Men.** Conosceme vuestra merced por ventura?  
**Dic.** Y muy bien, no soys vos criada del señoz Masqual Crespo el herrero?  
**Men.** Sí señoz.  
**Dic.** Que haze vuestra señora la moça?  
**Gua.** En toda esta noche ha podido reposar.  
**Dic.** Jesus, guardela Dios, y de que?  
**Gua.** De pensar en vuestra merced.  
**Men.** Calla asno, en verdad señoz q̄ miente.  
**Dic.** Yo os asseguro q̄ algo deue de ser, quando el moco lo dize. Que le parece señoz si va la cosa desauiaada?  
**Ro.** Ansi es menester.  
**Dic.** Dezi hña, banle dicho como me quiero casar con ella?  
**Gua.** Dues de que piensa que ha estado esta noche tan pensatiua?  
**Dic.** Yo te creo.  
**Gua.** Guardemos Dios señoz.  
**Dic.** Y de que hño assi hayays ventura?  
**Gua.** De que señoz desposado? de amozes.

Que

Dic. Que que de mí?

Gua. Que no, sino de aqueſſe deuantal, que le han dicho que haze vueſſa merced mara uillas, y que es el mejor hombre de echar vn remiendo en vn capato que hay en todo ſu linage.

Dic. Yo remiendo: por cierto que le han mentado, ſoy negro oficial de obra prima, mirad que testimonio tan grande.

Gua. Si ſi, aſi creo que le dixeran, y que en caſa de vueſſa merced ponē vnas ollas por milagro.

Dic. Como por milagro, de biē guiſadas quer ras dezir?

Gua. No ſino quando en ſu caſa ſe ponē, lo pueden contar por milagro, porque no ſe acostumbrañ d poner ſino de quatro en quatro meſes, como a tercio de alquiler de caſa.

Dic. Yeſus, Yeſus, tal le han dicho, por mi conciencia que es leuantamiento, ſino diga lo el ſeñor caſamentero.

Gua. De lo que mas mi ſeñora ſe ha enamorado, es de ſu buena cara,

Dic. Eſſo bien puede ſer.

Gua. En verdad que hablando el otro dia en vueſſa merced eſtãdole alabando ſus faſciones, no falto quien dixo, bendita ſea tal cara, que en mí alma que no parece

S ñ fino

## Comedia

**Die.** fino boñiga de buey en mes de Mayo?  
**Die.** Quien dixo tal? algun vellaco malçioso, ha que no se escapara! hombre de malas lenguas.

**Men.** Dexele señor que deuanca.

**Gua.** Que deuanca tu no oyste dezir que en su poder ternia muy cōseruada la dētadura!

**Die.** En que?

**Gua.** En estirar las piezas de los cordouanes con los dientes, y q̄ por esto tiene vueſſa merced las manos tan cōseruadas de tratar las suelas, que parecen las coyunturas ñudos de guindo, o de alcornoque.

**Die.** Por esto tengo vnos guantes para las fiestas, hay tal cosa en el mundo.

**Gua.** Que bien le deuen de armar?

**Die.** Porque no.

**Gua.** Sí sí, bien creo que le assentaran a vueſſa merced, como a la negra el affeyte.

**Men.** Conoscera agora vueſſa merced si esta chacotero el moco?

**Die.** Pues yo os prometo don asno que si os echo mano, que vos me lo pagueys.

**Ro.** Dexele señor.

**Die.** Y que si vuestro amo no os castiga, q̄ no me tenga por amigo.

**Men.** Vamos diablo, señor perdone.

**Die.** Perdoneos Dios hñã.

**Gua.** Señor desposado, no dexa vueſſa merced

De ferlar esse gesto a vnos fuelles, y ha  
rey's mas prouecho a mi amo, y no os arre  
uays mas de passar por nuestra calle. sino  
podra ser que boluays cargado de leña  
seca, porque verde no la hay en casa.

Die. Aguarda don tacaño.

Ro. Dexaldo, que no es de hazer caudal de  
quien no sabe lo que se dize mas que vna  
alforja.

Die. Calle señor, paresele que para vn hōbre  
que pretende lo que yo, que es bien y le  
con semejantes razones.

Ro. Vos mismo days occasion a todo, polios  
polios peccador de mi, que me parece a  
Armelina la que esta a la ventana.

Die. Blanquear veo, no se si es ella.

Ro. Pues quien ha de ser, fingid que soy vue  
stro moço, y preguntadme algo delante  
della, porque parezcays hombre de pun  
donor, y no mēteys cosa del officio ni por  
pensamiento.

Die. Bien me dezis, oyes moço?

Ro. Señor.

Die. Ven aca, aguija a casa de mi cōpadre Me  
ro Alonso que me haga merced de aque  
llos contraortes, y aquellos chambaris  
les, digo aquellas guarniciones para el  
capato sobzefolado.

Ro. Que dezis?

F iij

Digo

# Comedia

- Die.** Digo para el quartago.
- Ro.** Si hare señor, enmendaos peccador de mi que os destruyys vos mismo.
- Die.** No haúa mirado, puñste en cobzo aquellas hormas?
- Ro.** En que pensays?
- Die.** No quise dezir sino aquellas almohaza.
- Ro.** Tantas almohazas haueys de tener?
- Die.** Dirad facarme a mí de curso es echarme a perder y destruyrme, mas callad que agora lo enmiendo todo.
- Ro.** Uaya.
- Die.** Aparejame aq̄l boix, y aq̄llas tixereras, digo aquel peyne, y aquella limpiadera.
- Ro.** Ualaos quien quiera, hablalde y fera mejor.
- Die.** Que le hable? ven tras mí moço.
- Ro.** Soy contento.
- Die.** Illustrante señora: he empeçado bien?
- Ro.** Bien.
- Die.** Miel anchíssima, blanda y amorosa que cubre mis quemantísimas entrañas. Afilado trínchete para cercenar la penetrante vira de mi penado çapato, y corcho de mí mal forjado plantufo.
- Ro.** Passo, passo.
- Die.** Y finalmete alezna y aguja q̄ atrauiesse ò parte a parte el rhetoricado coraçõ mio.
- Ro.** Peccador de mí que todo lo haueys enlodado



lodado y echado a perder, en verdad que no haueys dexado aparejo ni berramienta en todo el officio.

**Die.** En ver a la ventana mi esposa no atino a dezir cosa a derechas.

**Ro.** Aun como haueys tenido ventura.

**Die.** En que?

**Ro.** Que es vn paño que esta puesto a la ventana a enxugar.

**Die.** Hoz su vida, abraceme y vamos de aqui antes que otro peor nos succeda.

**Ro.** Vamos.

## Scena quarta, interlocutores.

*Iusto gentil  
hombre.*

*Beltranico  
paje.*

*Viana padre  
de Iusto.*

*Mulien Bucar  
Moro.*

**Iusto.** Esta es Beltranico la casa de aquel herrero donde digo que bive aquella hermosa donzella, que algunas vezes

## Comedia

te he cōtado, la qual tan esquiua se me en  
seña, que aun a la cara jamas con buē sem-  
blante se digna mirarme.

**Bel.** Dime señor, y sabes si es hñja suya de a-  
queste Masqual Crespo?

**Iusto.** No curo nada de saber cuya hñja es, ba-  
sta hauerme parecido bien, que en lo de  
mas que me va a mi saber si es hñja suya,  
o de quien, yo la he visto en casa del her-  
rero, y no quiero saber mas.

**Bel.** Digolo, porque parece moça de gran re-  
cogimiento para ser hñja de hombre tan  
baxo, pero dime señor Iusto, tu padre q̄  
piensa hazer a cabo de cinco, o seys meses  
que andamos vagando por estas calles  
comiendo sin prouecho lo que terniamos  
escusado?

**Iusto.** Yo te lo dire. Hasele assentado en la me-  
moría que en este pueblo ha de hallar a  
su hñja Florentina, porque alla en Bolo-  
nia antes que partiessemos se lo dixo vn  
Sabio de nacion Brieago, que sin duda  
la hauia de hallar en esta ciudad, y el pien-  
sa no partirse hasta descubrilla, o morir  
en la demanda, y ella deue de estar ya con  
los muchos.

**Bel.** Esto como en la mano.

**Iusto.** Hassenonos a estotra esquina de calle,  
por ver si podre gozar de la vista de mi  
señora

señora Armelina.

**Bel.** A Dencieta su criada querria hablar, q̄ me ha prometido certum frasquis, y se q̄ no sería mal tercero para tu negocio.

**Iusto.** Desuiemonos vn poco Beltranico, que aquel bōbze que viene parece mi señor.

**Bel.** Si el es vamos de aqui.

**Viana.** Aunque en los trabajos desta miserable vida los que en ella biuimos por diferentes maneras los padezcamos, el mio en grado es superior excessiuamente padecido, pues son passados casi cinco meses q̄ en este pueblo resido, donde aquel Briesgo me certifico que hallaría a mi amada hija Florentina, la qual de vna casa de placer de edad de quatro años me fue robada de Viana vn pueblo donde yo nasci, por cuya falta vn hijo adoptiuo he cō parto trabajo criado, y el con algunas mocedades de mi obediencia se aparta, pues por muy cierto me han auísado, q̄ de vna hija de aqueste herrero que en esta casa biue anda sin iuyzio enamorado, Dios lo prouea mejor que yo lo imagino, y con dicha buelta a Viana nuestra mi cara patria cō salud y gozo nos retorne. Soy me salido por estos arrabales, donde en vna casilla de aquestas biue vn mozo Biana-dino, que dicen que en muchas artes es

F v habilissi

## Comedia

abilíſſimo, eſpecialmente en deſcubrir buētos y cosas perdidas, y ſegun las ſeñas eſta caſa es la ſuya. Ola, quien eſta en ſu caſa.

**Mo.** Quin llamar, quin llamar, ola pínxaſte quin cordamox, porque traquilitraque?

**Viana** Perdonad buen hombre, que a pensar q̄ haziamos enojo, de otra ſuerte ſe hiziera?

**Mo.** No hay aquí perdonar a mego, eſta la perſona lo que complimox, y vosotrox vosra merxe agora en extorualle vn palabra no mar, haber que perdemox quanto ex tarbajado.

**Viana** Buen hombre?

**Mo.** Marque bon hōbre mirar xiſtar box bon hombre, ſablar de tra xuerte.

**Viana** Hombre honrrado, no tomeys peſadumbre, que mi intencion no fue offenderos, ni enojaros, antes ſoy venido a buſcar tal medicina de vueſtras manos qual ſoy informado, y ſiento que me podreys dar.

**Mo.** Aya xiñoz dixer que querer prexto, qui buxcar, porquextamox faxendo xerto experimento, o como liamar.

**Viana** Señor ſabiendo vueſtra habilidad quife acorrer a vos, que vueſtra buena fama ſe eſtiende de manera, que yo creo que ha uemos allegado a buen puerto.

**Mo.** A picadoz de mi hablamox prexto, para q̄ tanto

tanto reboluer palabras, dixer exto que-  
ro, exto mando, y xerrar al pico vn pala-  
bra barta, a buenor palabras poco enten-  
dedo:er.

**Viana** Señor yo soy extranjero, y tuue vna hña  
en vn pueblo llamado Viana dōde yo soy  
natural, y me fue hurtada de vna casa de  
plazer si lo niña, ha mucho tiempo que  
la busco, i. n vuestra sabiduria consiste al-  
guna habilidad cō que yo salga de traba-  
jo, buscaldo, y sea a costa de mí hazienda.

**Mo.** Dexer xēnoz como liamaxter?

**Viana** Señor Viana.

**Mo.** Como liamar al fija?

**Viana** Florentina.

**Mo.** Val terra voxtra?

**Viana** Viana, q̄ de alli he tomado el apellido!

**Mo.** Qui xon pellido?

**Viana** El nombre señor.

**Mo.** Yantendemox, dixer xēnoz, tener voxtra  
reberenxa bon animo, e bon xofrimento?

**Viana** Señor yo creo que no faltara.

**Mo.** Maxerte pnexto a vn vanda y caliar al pi-  
co, no tener pauoz si querer aliar tu fija.  
Aya vox Mlaton gran xēnoz da quel exa-  
corro y gran temeroro reyno, conjozro  
voz tambien Mzoxorpena q̄rida daquie  
ti infernal xiñoz, por aquel poder que xon-  
bre lax infernales xombias voz touexter

con

## Comedia

concedido or apremio, que vixta aquerta  
mi petirō membiar logo logo a lantigus  
Magica Medea, naxida en irla llamada  
Colcor, por cuya grā rabiduria aquel do  
rado Belorino por las manox del bentu  
roso Jason del templo de Marte fue cō  
no pequeño trabajo ganado. Aya aya xi  
hora Medea, venir a mi llamamento.

**Me.** Que es lo que quieres Dulien Bucar, q̄  
tan apremiados tienes a los q̄ en las pro  
fundas tinieblas y escuros sitios mora  
mos, ves me aqui, yo soy aquella que por  
los amores de aquel mancebo q̄ tu sabes  
fuy fratecida, desmēbrando en piezas me  
nudas a mi pequēuelo hermano Absir  
to, porque el viejo padre de entrambos,  
en tanto q̄ yo buya de su vista por seguir  
al mi Jason, recogiendo los esparzidos  
y sangrientos pedaços del amado hño,  
por algñ espacio de tiempo se detuieße,  
en tanto q̄ yo con mi nuevo esposo en las  
naues me recogia, sin otras cosas que as  
si por mi sabiduria, como por mi crueldad  
biuiendo procure effectuar. Assi que ves  
me por tu mandamiento apremiada, mira  
lo que mandas, que en todo y por todo se  
ras obedescido.

**Mo.** Medea fija ben te conorcor, irla extar  
causa que te faxemox venir a noxtro maa  
damento,

damento. Dexirme infernal persona, don  
de mozar, en que rígon, y que reynox, en  
que terra vn moça daquel quíxtar p̄xerē,  
te, dexermelo, aya baxer lo q̄ mandamox,  
para aquel robzado poderio q̄ robe las  
yerbas, robe piedras, enyima d'animales  
y may robe las infernales potencias mí  
gran rabiduria me conrede.

**Me.**

Das de saber que en esta ciudad biue, y  
en vna casa no muy a su contento, con bre  
uedad cōviene buscalla, antes que por el  
estremo en q̄ esta puesta haga algũ de sua  
río, y porque tu pregunta no se estiende  
a más que saber en que rígon aqueſta q̄  
buscas moza, voyme donde mis penas en  
tanto que los siglos duraren, no se veran  
aniquiladas.

**Mo.**

Anda vete, y dar míx encomendaxonex a  
Hlaron, Hxorozpina, y dar míx bexa ma  
nox a Lanterbero, y a lo de may, que que  
damox para todo tu verbixio. Da, que te  
parexer xēnoz honrrado, tenerlo todo  
ben entendido?

**Via.**

Ouy bien señoz, y tome por el trabajo  
passado.

**Mo.**

Ala te dar xalud como te dexeamos, para  
duna xñoz, quel tempo dexcobzir al que  
queremox.

**Via.**

Soberano Dios, que es lo q̄ he visto, pe:  
ro

## Gomedia

ro agora q̄ se que esta en este pueblo, con-  
uiene no reposar vn momento hasta des-  
cubrilla, pero hay de mí en que extremo tã  
grande es en el que esta puesta mi hña, q̄  
dizen que conuiene hallarla breuemente  
antes que a las infernales furias abaxe  
con alguna muerte breue, que con sus ma-  
nos a su propria persona se busque: voy me  
ya que a quel que me ha concedido saber  
lo vno, lo de mas no me niegue.

## Scena quinta, in- terlocutores.

<i>Armeline</i> dama.	<i>Neptuno Dios</i> de los mares.	<i>Mecieta</i> moça.
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------

<i>Pasqual Cresspo</i> herrero.	<i>Diego de Cordoua</i> çapatero.
------------------------------------	--------------------------------------

*Guadalupe*  
*simple.*

*Arme.* **G**randissimo trabajo es biuir el hom-  
bre al descontento suyo, y ser apremia-  
do hazer alguna cosa que contraria sea  
de su voluntad, hay mezquina, pues qual  
otro



otro mayor que en el que yo al presente estoy puesta, procurando este Masqual Crespo de darme por vía de matrimonio desdichado, a un hombre a quien la natura otra gracia no le ha concedido sino coser capatos, y que aquestos mis viejos tan acosada me traygan a que yo lo acepte con toda brevedad, por la qual occasion me voy sin esperanza alguna, de vivir a los desiertos y solitarios riscos, donde las fieras de mi desdichada persona puedan hazer a sus hijos cenno, y para sus crueles dientes pasto, y si ventura tal no me quiere conceder, del mas empinado lugar que encima del mar tempestuosa cayga determino lanzarme, mas hay ventura cruel, quien viene hazia aca, hay triste de mi y q horrible gesto.

**Nep.** Tus palabras ociosas Armelina me han traydo y sacado de las muy encouadas peñas y tremibundas ondas donde esta mi señorio y morada, juntamente con los Delphines, peces, Bufeos, Ballenas, y mas las anchas tortugas, a quie natura de fuertes cõchas armo, me firuen y hazen eeuerencia, y si quieres saber mi nombre y mi apellido, sabete que yo soy Neptuno señor y poseedor de las possessiones y peñascos maritimos, tambien el q en los naufragios

fragos

fraglos a las naues que por mis anchas  
 ondas nauegan, suelo a vnas fauorescer,  
 y assi mismo a otras anegar, donde solamē  
 te a Eolo Dios y señor de los vientos re  
 conozco obediēcia, el qual muchas vezes  
 con su furia a los peces q̄ tengo en mi ser-  
 uicio suele encerrar en los escondrijos y  
 cauernas hucas por buyr su furor; y co-  
 mo te oy dezir que en mis ondas determi  
 nauas hazer sacrificio dessa tu vida, no qui  
 se consentir en tu desesperacion y desseo,  
 ven conmigo, q̄ aunque fuera de tu volun  
 tad antes de mucho seran reduzidos tus  
 trabajos en vn sosiego y quietud agra  
 dable.

**Men.** Hay amarga de mí y que merezco yo, ten  
 nia yo cargo de su guardia, o tenia yo las  
 llaves de su aposento que assi me maltra  
 tan, tienē ellos la culpa, y bueluenfe a mí.

**Pas.** Que culpa mala hembra, buelue aca, que  
 pues tu dormias en su retraymiēto, tu me  
 diras que le ha hecho della.

**Men.** Si n̄, aguarden que yo lo diga, estaua la  
 otra hecha vna biuora, porque la queriā  
 casar cōtra su voluntad, mira q̄ milagro q̄  
 se fuesse como desesperada por esse mūdo.

**Pas.** Como contra su voluntad, y no le venia  
 muy ancho a ella quererla yo dotar en mi  
 hacienda, y casalla con vn hōbre tan honr  
 rado

rado no siendo mi hija, hazed honrra a semejantes.

Men. En esso se tenía ella, dezía que era hija de vn hombre de los mas principales de todo su pueblo.

Pas. No me pesa sino de lo que las gentes diran, y por la deshonrra que a mi casa se le pega: que ya que la hauiá criado, quisiera ponella en buena parte.

Die. Pues a questo que me han dicho señor Gasqual Crespo?

Pas. Señor Diego de Cordoua ya veys, pareceme que se nos ha ydo la desposada.

Gua. Menciét, amira que te llaman alla fuera.

Men. Y a donde?

Gua. A la puerta de la calle.

Men. Ami a la puerta de la calle, y quien?

Gua. Habla passo, que me dixo que te lo dixese en secreto.

Men. Dexate de secretos.

Gua. Malate el diablo, no quiere el otro que lo sepa señor, y tu tienes mas pico que aguja de sant German.

Pas. Y aun con estos secretos anda mi casa de tal suerte.

Gua. Que yo ya digo lo mismo señor, quie diabros te mete a abrazar a hijo de nadie en la casa puerta, ni dalle pañizuelos, yo nolo digo por reboluerre cō señor, ni quie

ro

ro que se diga de mí que soy gismero, mas la assadurilla del cabrito q̄ el otro día falta de la escarpia, quien la comio si te acuerdas?

**Men.** Yo, que diablos se.

**Gua.** No te enojas, como se la presentaste a da q̄l moçuelo q̄ esta a la puerta, beziste me sospechar q̄l se la hauia comido, anda ve q̄ te aguarda, y pues q̄ no es tu primo ni tu hermano, no le des lo que falta de por casa, que hazes sospechar sobre los gatos, y no es buen examplo.

**Men.** Hay que grande leuantamiento, valga me Dios.

**Gua.** Anda ve, y pues le mandastes venir, buscar algũ mal alcado que le des, porq̄ no venga en valde.

**Men.** Y que tengo de buscar boca de mētiras?

**Gua.** Otra assadurilla como la de marras, y otro gato a quien leuatar otro testimonio!

**Pas.** Que le parece señor Diego de Cordo-ua, que tenga yo en mi casa quien me robe para dar a quien se le antoja?

**Die.** Cosa braua es seruirse el hombre de hijos agenos.

**Pas.** Bien aca hija Mencieta, quien es aquel que te busca?

**Men.** Que no deue de ser señor sino vna moçes-  
ta hija de vna tia mia, y aqueste como es

## Comedia

tan grande a!no defatina.

**Gua.** Es verdad q̄ defatino, mas como le veo cō calças, y cō capa y gorra, pienso ques mo cuelo.

**Paf.** A traydoza, acabad. dezí quiē es aquel?

**Men.** Hay señor no me apremien, q̄ yo lo díre.

**Paf.** Pues di veamos?

**Men.** Un mocito es criado de vn extranjero.

**Paf.** Qual extranjero?

**Men.** Uno que esta aqui cō su padre, el qual viene en busca de vna h̄ija suya.

**Paf.** Que conosciemento tenias con el.

**Men.** Señor, verle passar por esta calle.

**Paf.** Y porque passaua, y a que efecto?

**Men.** No lo se señor.

**Gua.** Si sabe señor, que miente.

**Dic.** Dí h̄ija mia la verdad, que yo le rogare a tu señor que no te haga daño.

**Paf.** ¿Por quien era el passeio?

**Men.** ¿Por mi señora la moça.

**Paf.** Como lo sabes?

**Men.** El me rogo q̄ le hablasse de su parte.

**Paf.** Y tu hablabas le?

**Men.** No osaua señor.

**Paf.** ¿Porque no osauas?

**Men.** ¿Por el gran recogimiento de mi señora?

**Dic.** Buen recogimiento, pues parece por el indicio, que el mismo se la ha llevado.

**Paf.** Señor, a questo la justicia lo averiguara,

## Comedia

¿y que te querta así a aquel mocuelo?

**Men.** Señor prometiome vn rosario.

**Pas.** ¿Para que te lo prometía?

**Men.** Dize que se quería casar conmigo.

**Gua.** ¿Dues valgate el diablo, no alcançauas cō la mano vn plato del vasar, y quería ya tener breco en casa?

**Men.** No, sino hauíame dado palabra para quãdo fuesse grande.

**Gua.** Ya ya, abroçauasle tu agora para no que darte en jolite, o a polillada en vn rincón.

**Die.** Sus señor, vamos de aquí y prendase aq̃l moço, que el dira la verdad apremiãdole.

**Pas.** Y donde biue aquel moço que dizes?

**Men.** Señor en la placeta vieja, ya se fu casa.

**Gua.** Dira si sabras.

**Pas.** Echale mano Buadalupe, no la sueltes.

**Gua.** ¿eneos por pressa señora Dēcieta, y por alcabueca.

**Men.** ¿Dasso diablo.

**Gua.** No me muerda señora desposada por los pesebres.

**Men.** ¿Dál me logre don sangual testimoniero, sino os pago dar mas palos que pueda llevar vna azemila.

**Gua.** Anda anda rapaza, cara sin verguença.

# Scena sexta, in= terlocutores.

*Armelina*  
dama.

*Neptuno Dios*  
de los mares.

*Iusto gentil*  
hombre.

*Beltranico*  
paje.

*Mencieta*  
moça.

*Alguazil:*

*Arm.*

**D**ime señor, que vida tã estraña es aquesta que quieras que suffra, o a que effeto quieres y permites que yo me conserue en tu compañía, siendo tu genero tan differente del mio, dame licencia si eres seruido que yo pueda buscar la muerte, o el remedio por otra via, que tu cõuersacion a la verdad, presencia, morada, difficultosamente se puede soportar.

*Nep.*

Oyas sano que pronunciar semejãtes palabras, o Florentina te seria procurar pasarlas en silencio, q̃ mi morada, presencia, y conuersacion, poco perjuizio te pueden hazer.

*B in*

*Florena*

## Comedia

**Arme** Florentina, no es esse mi nombre?

**Nep.** Es lo, y tu proprio natural, y el mio **Nepo** tano, q̄ en los tiēpos q̄ Ariadna fue desamparada de Theseo, hauiendo por industria della conquistado aquel espantable Minotauro dentro del laberinto que Dedalo por la traycion de Pasiphe edifico, yo fue el que a la moça ya desamparada de las fugeriuas naues y del falso amante engañada, en los altos riscos, a las aguas de mi mar consagradas procure de amparar, mandando a las furiosas ondas que en sosiego estuviessen, en tanto que Baco Dios de la embriaguez, en los carros regidos y gobernados por los Tygres furiosos por amiga se la llevasse, a la qual despues de atrauessada a la region del ayze, y los humidos celages vna corona de estrellas en el cielo por su memoria dedico. No creas pues Florentina que mi intencion esta con menos proposito para lo que atite toca: calla por ende, y no te fatigues tanto, que rebuelto esta vn negocio a causa tuya, el qual antes de muchas horas fortuna rodeara ati y a quien no consideras bien apazible y prospero.

**Arme** Lo que te ruego señor, ya que a tu poder soy venida, y por aquesta cuytada determinas hazer, me digas y declares en que  
manera



manera fuy hurtada de poder de mis pa-  
dres, y trayda en poder de aqueste herre-  
ro, o que infortunio fue el que me figuio  
en tan tierna edad.

**Nep.** Como en aqlla era tu tuuiesse<sup>s</sup> madrastra  
y no madre legitima, vn pariente tuyo te  
hurto de noche, viendo que la maluada  
muger de tu padre procurava por todas  
vias tu mal tratamiento, y assi huyendo  
la presencia de la patria, donde tu naciste  
otra mayor desgracia le succedio, que ha-  
viendo por su desventura peregrinado y  
llegado que fue contigo a la ysla de Cera-  
deña fue salteado de corsarios, donde tu  
cupiste en suerte a vno d'ellos, el qual te tra-  
xo a vender fingiendo que eras su esclava  
en España, y en vn puerto de mar bar-  
to conosciado y arado de los ligeros va-  
sos, assi del remo como de la vela, en Car-  
tagena fuyste vendida.

**Armel** Y quien fue aquel tan piadoso varon, que  
ya despues de tantos trabajos passados,  
por mí se digno a me comprar, porque en  
aqueste tiempo siendo yo tan niña, harto  
flaco seruicio podia recebir de mí?

**Nep.** No falto quien, vn hermano de aqueste  
herrero, el qual en aquella sazón por la  
mar mercadeava te compro, y estando al  
punto d'la muerte a este Basqual Crespo

## Comedia

hermano fuyo te dero en grã manera en-  
cargada, y como bña te criasse y doctrinas-  
se, pero vamos de aquí y procura alegrar  
te, que no passara mucho tiẽpo que no sea  
pas quien tu padre sea.

**Iusto.** Ques a questo señoꝝ, que haueys conmi-  
go, a que effecto me lleuays presa?

**Pas.** Señoꝝ alguazil hazed vuestro officio.

**Gua.** Si si señoꝝ, hazed vos el vuestro. que yo  
tambien hare el mio en llevar assida esta  
cachonda.

**Men.** Das de arrastrarme.

**Gua.** Si que os puedo arrastrar, y dsarrastrar,  
y llevar empínada, pues que el señoꝝ y el  
Rey me lo manda.

**Pas.** Assid bien a esse tacaño, ponedmelo en la  
carcel, y a muy buen recado, que el dara  
cuenta de la demanda que le sera puesta,  
o dira a que effecto importunaua a la ra-  
paza que hablasse en secreto a la que yo  
en mi casa tenia. Ven aca rapaza, no es  
a questo gentil hombre el que tu dizes?

**Men.** Señoꝝ yo no se nada.

**Gua.** Ansina rebientes por los yjares.

**Men.** Que me pregunta a mí?

**Pas.** Dí traydora.

**Gua.** Dí putilla.

**Pas.** Calla tu y esta quedo.

**Gua.** No, sino como vuestra merced dixo, di, dixe  
yo

yo entuencēs con la rodilla y todo que di-  
xesse.

Paf. No has confessado por tu boca, que aque-  
ste mancebo te importunava para que ha-  
blases a tu señora?

Men. Yo señor, es verdad que lo dixē, pero bize  
lo de miedo.

Gua. Así te ayude Dios como hay miedo ni  
verguenza en ti.

Paf. Di la verdad?

Men. Yo, antes consentire facarme la lengua  
por el colodrillo, que diga palabra con q̄  
a ninguno offenda.

Viana. Ques esto, a que effecto haueys prendi-  
do a este mancebo señores?

Paf. A effecto que no pagara menos que con  
la vida.

Viana. Señor, si alguna manera de piedad, o mis-  
ericordia, se halle depositada en tus en-  
trañas, apiadate agora de aqueste viejo  
triste y estrangero, y deste que preso lle-  
uas, que en cuenta de mas que hijo tēgo.

Algu. La piedad sera honrrado viejo seguir su  
justicia, o que le de cuenta de vna hija que  
le falta.

Viana. Que dizes hijo?

Iusto. En verdad señor padre, q̄ nada le deuo  
en esta parte.

Men. Mi menos esta triste de Dencieta.

B v Sancta

## Comedia

**San.** Sancta **D**arla señora, auense señores a vna vanda, no veen que extraño espetaculo assoma, y que muger con vn antifaz sobre su rostro.

**Pas.** Estemos atentos.

**Nep.** No hay que temer señores, sosieguense sin alteracion ni espanto ninguno, porque mi principal venida, no es mas fino para daros cumplido contentamiento, y afable regozijo a todos. Y quanto a lo primero, sabed que me llaman **N**eptuno señor de las maritimas aguas, sabidor de vuestros negocios, por esto tu **M**asqual **C**respo no seas tã cruel, desata a tu hijo llamado **J**usto, el qual ya perdido pensauas tener.

**Pas.** Que este es mi hijo el que tuue siendo moço en mi amiga **C**ristalina?

**Nep.** Este sin duda, que siruendo a vn **C**apitã por paje en la guerra que tuuo el **R**ey de **A**ngria con el potētissimo **T**urco, por sus buenos seruicios, le dero encomendado en el paso de la muerte con harras riquezas y joyas como a tutor y padre a este señor que llama **V**iana.

**Viana** Assi es la verdad.

**Pas.** **D**í hijo, soltalde señor alguazil, y abraça me amado y charissimo hijo.

**Iusto.** Deme sus manos.

**Pas.** Bendígate **D**ios.

Soltal

**Gua.** Soltare a Dencieta señor?

**Paf.** Suelrala acabemos.

**Gua.** Gracias a Dios, que ya no soy por: querō de alcabuetas.

**Nep.** Y mas tu hō: radissimo viejo en extremo grado te goza, y tu Masqual Crespo te regozña, q̄ aq̄lla q̄ por Armeline tenias, Florentina se llama, bija natural deste atribulado y anciano viejo dicho Viana.

**Paf.** Que nos contays?

**Viana** Mas que nos dezis?

**Nep.** Que en presencia de vosotros la teneys, quita de tu agraciado rostro el velo Florentina y abraça tu padre.

**Arme** De gracia, y con sobrada alegría.

**Viana** Hay bija de mi alma y de mi coracon, quātos infortunios he pasado por solo ver este dia; alçate deste suelo.

**Arme** No lloreys padre.

**Viana** Dexame bija, que ansi descansan mis enuejezidas canas, y tez arrugada.

**Paf.** O Armeline, pero que digo, Florentina, abraçame, y para bien seas parecida.

**Gua.** Sus, abracemonos todos, yremos abraçados en danza.

**Men.** Quitate a fuera tonto, que no quiero ver tus abrazos.

**Gua.** Los mios no los quieres tu, pero bien se yo quales?

Quales.

## Comedia

- Men.** Quales nescio?
- Gua.** Las d' Beltranico el paje d'l señor Justo?
- Justo.** Esto, si ella es seruida, yo hare que se case con ella.
- Men.** Beso sus manos señor, que yo lo acepto por marido.
- Gua.** Oye, grandolilla quan presto otorgo.
- Justo.** Tu tienes razon.
- Pas.** Ouy mas euidente razon hay hijo para que tu te cases con Florentina siendo tu seruido, y ella contenta, y su padre pagado.
- Vic'na** Yo soy el mas que dichoso.
- Arme** Yo la mas que bien pagada.
- Gua.** Yo el mas que aparejado para comer de los confites y henchir este buche de viandas.
- Nep.** Sus, dense las manos.
- Algu.** Dadas estan.
- Pas.** Entremos pues, y daremos conclusion, y remate de celebrar estas tā deseadas bodas en mi pobre aposento.
- Nep.** Entremos, que en ser effectuadas me boluere a mi acostumbra da habitacion.
- Gua.** Señores perdonen, y si de parecer estuviere alguno de horgarse en estas fiestas aconsejarase lo yo, con residir en ellas Baco, y no Neptuno.

FIN.

Cancion.

Quien no estuviere en presencia,  
no tenga fe en confiança,  
que son oluido y mudança,  
las condiciones de ausencia.

Glossa de Lope.

Si algun fauor alcançamos  
de la dama a quien seruimos,  
muy seguros nos partimos  
mas muy peligrosos vamos.

Porque todas en ausencia,  
son de tan buena conciencia,  
que esta seguro a lo menos,  
de llorar duelos agenos,  
quien no estuviere en presencia.

Y aunque assi va declarado  
por perdido, el que se va,  
no por esso el que se esta,  
se ha de contar por ganado.

Mas guarde tal ordenança,  
qualquiera que se so alcança,  
si esta ausente de seffere,

y si presente estuviere  
no tenga fe en confiança.

Porque assi Dios las crio  
subjetas a liuiandad,  
que no hay mas seguridad,  
con su si que con su no.

Y en su mudable priuança,  
los principios dan holgança,  
mientras el daño esta claro,  
mas los fines cuestan caro,  
que son oluido y mudança.

Oluido de lo seruido,  
mudança de lo alcançado,  
engaño de lo passado,  
falta de lo prometido.

Nuevo enojo y diferencia,  
Sobre cuernos penitencia,  
estas y otras muchas son,  
puestas ya por condicion  
las condiciones de ausencia.

**FIN.**



**Las quatro come  
dias y dos Coloquios pastoriles del ex  
cellente poeta, y gracioso repre  
sentante Lope de Rueda.**

*Dirigidas por Ioan Timonedá al Illustre  
Señor don Martin de Bardaxin, a  
quiẽ vida y salud desseá, como  
menor criado.*



*Impressas con licencia, y priuilegio real  
por quatro años.*

**Vendense en casa de Ioan Timonedá.**

EPISTOLA DE

Ioan Timoneda.

Illustrre señor.

**S**V tā sobrada humanidad, y torpe atreuimiēto, por hallarse en la casa de la sapiētissima poesia, y eloquente oratoria, tuuierō tal cōuersacion, q̄ por mostar mi habilidad y su Mecena condicion, tuue por bien de cortar cō el mal amolado cuchillo la neuma de mi torpe pluma para dirigirle las presentes Comedias y Coloquios de Lope de Rueda. Suplicole que las resciba asì como acostumbra rescibir los menores seruicios de sus minimos criados,

Siendo vno dellos.

Ioan Timoneda.

# Las segundas dos

Comedias de excellēte poeta, y representante Lope de Rueda, agora nueuamente sacadas a luz por Ioā Timoneda.

Comedia llamada de los engañados.

Comedia llamada Medora



*Impressas en Valencia, en casa de Ioā Mey a la plaza de la yerua. Año. 1567.*

Vendense en casa de Ioan Timoneda:

**E**GO Ioannes Blasius Nauarro sacrae  
Theologiae professor ex commissione ad-  
modum reuerendi domini Vicarij generalis,  
ac Officialis Valeñ. sede vacante, vidi &  
legi tres Comœdias, quarum autor esse per-  
hibetur Lope de Rueda, vulgarisermone, in  
quibus affirmo, nil prorsus contineri hæresi-  
cum, vel erroneum, quod sacrosanctæ Ro-  
manæ ecclesiæ aduersetur, vel vllam conti-  
neat suspectam doctrinam hodie, xvij.  
Octobris. Anno. 1567.

Ioan. Blasius Nauarro.

**N**OS Thomas Dassio, Canonicus, Vi-  
carius generalis, ac Officialis Valeñ.  
Visa suprascripta relatione præfati magi-  
stri Ioannis Blasij, concedimus licentiã im-  
primendi, & vendendi præsentem librum,  
absq; alicuius pœnæ incursum.

Tho. Dassio.

EPISTOLA DE IONATI-  
moneda, al considerado lector.

**S**apientissimo lector, el trabajo que a mi se me ha puesto ò sacar a luz y imprimir las presentes Comedias del excelente poeta y gracioso representante Lope de Rueda, no te des a entēder, que ha sido vno, sino muy muchos, y de harto quilate. El primero fue escreuir cada vna dellas dos vezes, y escriuiendolas ( como su autor no pensasse imprimirlas ) por hallar algunos descuydos, o gracias por mejor dezir en poder de simples, negras, o lacayos reytterados, tuue necesidad de quitar lo que estaua dicho dos vezes en alguna dellas, y poner otros en su lugar. Despues de ytas a hazer leer al Theologo que tenia diputado para que las corrigiesse, y pudiesen ser impresas, y por fin y remate el deposito de mi pobre bolsa. Mas quien tantos trabajos tuuo por darte algun honesto y apasible recreo, te suplico que no me sobreuenga otro de tu mano, en quererme reprochar mi tã cotidiano y deuido exercicio, pues nasci para seruirte, y passar la vida en esta pobre habilidad q̄ Dios me dio.

Et vale.

A ij

Soneto de Ioan Timoneda, en loor de  
Lope de Rueda.

**R**ompiendo Phaeton, por no yr quedas  
las ruedas de aq̃l carro fulminoso,  
quedo el monte Parnaso tan famoso  
sin lustre, y las poëticas veredas:  
Que nunca por jamas se han visto ledas  
ni Phebo, hasta en tanto que ingenioso,  
el carro reparo artificial, y  
ya Comicos autores dio las ruedas.  
Quando cada qual su veloz rueda,  
a todos los Hispanos dieron lumbré,  
con luz tan penetrante deste carro.  
El vno en metro, fue Torres Naharro,  
el otro en prossa, puesta ya en la cūbre,  
gracioso, artificial, Lope de Rueda.

# Comedia llamada

de los Engañados, muy graciosa y apazible, compuesta por Lope de Rueda, introduzense las personas siguientes baxo escriptas:

Verginio padre a Lelia, Gerardo padre a Clauela,



Marcelo amo  
de Clauela.

Iulieta  
moça.

Frula me  
sonero:

Lelia en forma de paje  
llamado Fabio.

Guiomar  
negra.

Pajares  
simple.

Fabricio hijo  
de Verginio.

Salamanca simple  
de Fabricio,

Clauela  
dama.

Lauro Ca  
Criuelo  
lacayo.

Quintana ayo  
de Fabricio.

## Argumeto del Autor.

**S** nos prestays atencion, generoso audi-  
torio, oyra vn verissimo y no menos agra-  
dable acontecimiento, que onze o doze años  
despues que Roma fue saqueada acontecio  
con Verginio ciudadano della. Fue pues el ca-  
so, que haviendo este Verginio perdido gran  
summa de bienes y hacienda en el sacro, y junta-  
mente vn hijo de edad de seys años, con Zelia  
su hija nascidos los dos de vn mismo parto, se  
vino a biuir aqui a Modena la qual ciudad re-  
presenta este teatro, a do Lauro gentil hōbre  
de Zelia se enamora. Verginio por hazer cier-  
to camino a Roma, a su hña en vn monesterio  
deposita. Buelto, Berardo familiar y amigo  
suyo dotandola con gran summa de dineros a  
Zelia, por muger se la pide, y el padre se la cō-  
cede. Zelia sabiendo en el monesterio, que por  
la ausencia suya, su querido Lauro de Clavela  
hña de Berardo anda enamorado, en hábitos  
de hombre determina salirse, y llamandose Fa-  
bio, con su amante por paje se deposita. Aquí  
cessio señores, dexando de contar como el hño  
perdido en Roma llamado Fabricio llega a  
este pueblo, y por ser tan semejante a Zelia su  
hermana, los engaños q̄ sobre ello sucedē. Se  
que se bolgaran en extremo vuestras mercedes  
si estan atentos, y q̄den cō Dios. Et valet.

Scena



# Scena primera, in

terlocutores.

*Verginio padre  
de Lelia.*

*Gerardo padre  
de Clauela.*

*Pajares  
simple.*

*Marcelo amo  
de Lelia.*

*Ge.* **D**escubrete Verginio ser tiempo de dar  
se conclusión en aq̄l concierto q̄ ya otras  
vezes tu y yo hemos comença a tener?

*Ver.* Señor Gerardo, no tengas pensamiēto  
q̄ este yo cō menos congoza q̄ tu podras  
tener por no hauer dado fin en vn nego-  
cio q̄ para cada vno de los dos tan dessea-  
do tenemos, mas no deues maravillarte,  
pues sabes q̄ mi ausencia no ha dado lu-  
a que con mas breuedad se effetuasse.

*Ge.* Dira señor Verginio, si como yo muchas  
vezes he imaginado, no te ballas a tiempo  
ni cō dineros para cōprar atavíos a tu hí-  
ja, o para otras cosas q̄ a este effeto cōvie-  
ne, dímelo, q̄ de los q̄ yo tuviere te presta-  
re de muy buena voluntad.

*Ver.* Yo te lo agradezco, aunque por agora no  
faltan señor.

## Comedia de los

**Ge.** Creolo en verdad, pero dime de gracia, sabes si tu hija Zelía esta en el monesterio?

**Ver.** Guardenos Dios señor, pues a dōde ha uia de estar, hauiendola yo dexado por mi propia mano en cōpañia de otra prima mia que en el mismo monesterio ha becho profesion, mas dime señor, a que efecto me lo preguntas?

**Ge.** No creas señor q̄ lo pregunto sin causa.

**Ver.** Como?

**Ge.** Yo señor te lo dire. Mas de saber, que mediante el tiempo de tu ausencia, yo embie dissimuladamente a saber de estas señoras monjas, si tu hūa estaua en el monesterio, lo qual he sabido por cosa muy cierta que no esta alla dentro, sino q̄ anda aca fuera.

**Ver.** Pues ten entēdido señor Berardo, que si esto han dicho las mōjas, no es sino por hazer a mi hija que profesasse, porque assi las vnas como las otras he sabido yo q̄ le han cobrado grādissima afficion.

**Ge.** Bien lo creo.

**Paja.** Qual boluer, juro al cielo de Dios alla no buelua, aunque me lo manden y sopriquē saludadores a pies descalços, y aun que vengan en cueros.

**Mar.** Aguardad doñafio, que yo os hare dezir de no, quando os mandaren la cosa.

Asno

- Paja. Asino, pareseos bien qual haueys pasado la caña con que la otra hazia la cama, agora para la cama con los dedos.
- Ver. Pues a questo bajare, como sales ansi, que ropas son estas?
- Paja. Las basquinas de la señora Zelia.
- Ver. Quien te las vistio?
- Paja. Yo me las vesti.
- Ver. Para que?
- Paja. Estasse lauando mi sayo.
- Ver. Para que se lava tu sayo?
- Paja. Embarreme a noche.
- Ver. A donde?
- Paja. En el soterrano.
- Ver. Como?
- Paja. Cay, hay mas son que cay?
- Ver. Cayo el asno, cayo?
- Paja. Yo cay, yo, que hombre soy yo para caer cinquenta vezes muy meior que vos.
- Ver. Ora no hay quien te entienda?
- Paja. Dizque no hay quien me entienda, espere vuestra merced, que yo le cogere a las palabras, que esta a la entrada de la escalera junto al soterrano al rincon?
- Ver. Ya, ya te entiendo.
- Paja. Pues ay mal punto cay, hablando con reuerencia, y casi medio de boca.
- Ver. Pues como dezias que te hauias embarcado?

## Comedia de los

**Paja.** Pues díxelo por afeytar el vocabrio, que mejor dixera encerrado, o alquitrado, q̄ no embarrado.

**Ver.** Das q̄ bueno estarías para retratar.

**Paja.** Yo le dire a vuestra merced que tal, que me dezian que parecia calabaza en cōserua, o milanazo con liga.

**Ver.** Y agora porq̄ reñiades dize Marcelo?

**Paja.** Porque queria el señor amo con todo su seso, que le fuesse yo acompañando de calle en calle becho marigalleta.

**Ge.** No era razón?

**Paja.** No en verdad señor desposado.

**Ver.** Pues amo donde queriades yr?

**Mar.** Señor q̄ria llegarme a sancta Barbara por aquella moça, y roguete a este año, q̄ pues estava así se reboçasse, y tomasse vn mato porq̄ me fuesse acompañando, y traexesse no se q̄ baratias q̄ Lelia tiene en el monesterio, y porque se lo mande nos ha querido hundir la casa a bozes.

**Paja.** Yo hundir la casa a bozes, enteríssima se que esta, no me hudiessedes vos mas ay na hundido las costillas a garrotazos.

**Ver.** Pues Majares, que mas bien querías que venir acompañando vna dama?

**Paja.** Ande day, también baze vuestra merced de las suyas como hijo de madre.

**Ver.** Yo, como?

- Paja.** ¿Parecele a vuestra merced q̄ si topa por ay el hombre con alguno del Almendralejo que yran buenas nueuas a mi padre?
- Ver.** No: cierto muy malas.
- Paja.** ¿Que nueuas?
- Ver.** ¿Que me se yo de lo que tu te piēsas.
- Paja.** Yo le dire, que piensa el otro que es el hombre majano, o sayalero, y dille ban q̄ ando becho santera, o dama de forja.
- Ge.** Señor Vergino, yo me entro, y en essotro negocio lo dicho dicho, y en lo q̄ toca al dote, a lo concertado me remito.
- Ver.** Señor a la mano de Dios, ya vce q̄ no se entiende en otra cosa.
- Ge.** Muy bien señor.
- Ver.** Marcelo, ya viste a Berardo como estana poblado conmigo sobre el casamiento d̄ mi hija Zelía, por esso abreuia en yr por ella porq̄ se effetue, y dareys de mi parte a essas señoras mias mis besa manos.
- Mar.** ¡Malazeme, o desdichada de tí Zelía, por Dios señor mas estimara verla baro tierra, q̄ no cosada con esse diablo, que creo q̄ tiene mas años q̄ yo al doble, y agora se quiere casar con vna mochacha que la podria tener por yisnieta.
- Ver.** Ya yo lo veo, mas que quereys que haga peccador de mi, ya vey en quanto estremo van hoy dia las cosas del mundo, y este negocio vieneme a mi muy a cuenta.

## Comedia de los

- Mar.** Como muy a cuenta?
- Ver.** Yo os lo dire. Esta concertado que yo le de a mi hija Lelia por muger, dotádome-la en mil florines de su propia moneda, cō tal condicion, que si mi hijo parece dentro de quatro años le case cō su hija Clauela, dotandola en la misma cantidad.
- Mar.** Bien esta señor, pero yo mas querría vn rato de contentamiento, que quātos the soros hay en el mundo, pero yo me voy q se haze tarde.
- Ver.** Hues amo yd, y mirad que no vengays sin ella.
- Mar.** Hierta cuydado.
- Paja.** Hues yo amo quedome.
- Mar.** Quedate con mal año que te de Dios.
- Paja.** Hara vos ser bueno amo, mal hablays.
- Ver.** Entrate conmigo tontaço.

## Scena segunda, in terlocutores.

*Marcelo amo*      *Lelia en forma de pa*  
*de Lelia.*                      *je llamado Fabio.*

**Mar.** **D**iveys mirado el deuanco deſtos  
viejos podridos, que querria reyz  
me, ſino que me falta la gana, que eſ lo me  
jor: no embalde dizen, q̄ muy muchas veſ  
zes los viejos ſe tornan a la edad prime-  
ra, mas que digo? queſ lo que veo? en ver-  
dad que ſi Zelia no eſtuuiera en el mone-  
ſterio, que jurara que era eſta q̄ aqui vie-  
ne en habito de hombre, pero que digo, q̄  
no es otra por mi fe.

**Lelia.** **O** peccadora de mi, que aũ haſta eſto me  
ha de ſer la fortuna contraria, porque ca-  
lle me eſcondere, q̄ ya me ha viſto el amo  
de caſa de mi padre.

**Mar.** Zelia?

**Lelia.** Amo.

**Mar.** **Q**ues aq̄ſt o Zelia? que habito eſ eſte?  
por ventura eſ eſte el moneſterio donde  
aſſi tu padre como todos peſamoſ tener-  
te recogida, hablame, de que enmudeceſ?

**Lelia.** **S**eñor amo, a quien con mas raſõ deuria  
yo llamar padre, no os deueys de marauí-  
llar verme en el habito que me veys, que  
ſabida por vos la occaſiõ, biẽ cierta eſtoy  
que no ſere culpante de mi arreuiamiento.

**Mar.** **N**o me digas tal, que temblandome eſtã  
las carnes, ſi el viejo alcançaſſe a ſaber  
eſto, por eſtar como eſtamos en viſpera  
de darte vn marido muy honrrado: por tu

vida

## Comedia de los

- vida no me diras q̄ locura ha sido aq̄sta?
- Lelia.** Señor, como fortuna, amor, y mi mala suerte todos tres se hā cōformado cōtra mí.
- Mar.** Como contra tí?
- Lelia.** Bien tendreys en la memoria, como quādo por n̄ros peccados Roma fue saq̄ada, allí mí padre juntamente cō vn hermano mio, la mayor parte de su hazienda dexo perdida y aunq̄ la perdida no fue pequeña, la de mí hermano es la que a mí padre mas ámplazer le haze biuir.
- Mar.** No cierto, no parece fino q̄ fue ayer. y a buena fe, q̄ son passados buenos diez años diez, y q̄ les podriamos bien echar onze.
- Lelia.** Que dexemos estar los años que corrē como viento, y aun con mas presteza.
- Mar.** No os figue?
- Lelia.** Pues viniēdose mí padre a biuir aquí a **Modena**, yo por mi mal vi a **Lauro** gentil hōbre desta ciudad, el qual conuersando la casa de mí padre, de mí se enamoro, y quiso Dios y mi suerte, que con la misma moneda le pagasse, rescibiendo de mí todos aquellos honestos fauores que a mí recogimiento fueron licitos.
- Mar.** Ouy bien se todo esto.
- Lelia.** Y por depositarme mí padre en el monesterio, con intencion de ausentarse, pensando en **Roma** cobrar algo de su perdida  
ropa,



ropa, nunca Lauro de mí tuuo acuerdo, antes he visto q̄ de Clauela hija de Gerardo donzella hermosa y rica, excessiuamente se ha enamorado.

**Mar.** Hora mira Lelia, dexemos de traer a la memoria hystorias passadas, sino anda aca a mi possada, y cambiaras essas ropas, q̄ hagote saber que tu padre ya es buelto de Roma, y me embio por tí, y no sali a otra cosa de casa sino es a lleuarte.

**Lelia.** Dexeme concluyr.

**Mar.** Dí pues?

**Lelia.** No tuue otro remedio despues que mi padre en sancta Barboza me dexo, sino descubrirme a Candia la moja tia mia el grã de afan que por la ausencia de Lauro yo passaua, la qual determino de embiarle a llamar, y trauar platicas con el, porque a negocios que el tenia con las monjas solia venir.

**Mar.** Dí que bien te entiendo?

**Lelia.** Acaescio pues vn dia, que de hauersele muerto vn paje suyo venia el mas afligido hombre del mudo, y dezia que si Dios otro tal le deparasse, que no se trocaria por otro de mayor estado, y en verdad os digo, que sin otra consideracion inferi salirme del monesterio, y seruille de paje en el habito que me veys, en el qual he procurado

curado

## Comedia de los

curado agradalle con quanto extremo he  
podido, y le siruo de cada día.

**Mar.** Hay tal cosa en el mundo, y agora que piē-  
sas hazer?

**Lelia.** Sola vna cosa quiero de vos.

**Mar.** Y es?

**Lelia.** Que entretengays a mi padre por espa-  
cio de algunos dias, diziendole, que yo y  
mi prima y otras monjas hazemos cier-  
tas deuociones.

**Mar.** Pues que piensas hazer en esse tiempo?

**Lelia.** Yo lo dire. Clauela querida de Lauro tie-  
ne entendido que yo sea hombre, y le he  
parecido bien, yo viendola tan afficiona-  
da hele dicho, que si Lauro no pretende  
oluidar y aborrescer, que no espere de mi  
tan sola vna buena palabra.

**Mar.** Y crees tu esto que lo hara?

**Lelia.** Todo lo podria rodear fortuna, mas por  
agora perdoname, que no se quien viene  
alla, que a la tarde sera en vuestra posada,  
y hablaremos mas largamente.

**Mar.** Pues mira que no dexes dir, cata que te  
quedo aguardando?

**Lelia.** Pierde cuydado señor, que luego doy la  
buelta, a Dios.

Scena

## Scena tercera, in-

terlocutores.

Gerardo padre de  
Clauela.Guiomar  
negra.Clauela  
dama.Iulietta  
moça.

Ge.

**O** Malame Dios, y quan aueriguada cosa es al hōbre que negocios de importancia, tiene no poder reposar, especialmente yo que despues q̄ hable a Verginio sobre tomar por muger su hñja Lelia, parece que no traygo iuyzio de hombre, y este Verginio es tan espacioso, que segun lo deseo, dudo vere tiēpo llegado. Agora yo me quiero llegar bazia su estancia a dalle otro tiēto como que voy a otra cosa, mas primero es menester advertir a mi hñja Clauela, a que si a caso viniere a demandar de mi, que le digan, que en casa de Milan Duñoz el tendero me hallaran. Guiomar, ha Guiomar, no respōdes, estas sorda?

Guiomar. Ya bo señor, Jesu, Jesu, libramela Dios  
B de la

# Comedia de los

de la diablo.

**Ge.** Dezi, tengome de quebrar la cabeça primero que respondays, que hazíades alla dentro dueña?

**Guio.** Esto me le si señor delante de la honrras de mi caras, farta de la fazendas tenemo que faser.

**Ge.** Que hazíendas son las vuestras señora?

**Guio.** Hay señor Jesus Christo, que fazendas me lo pides, primero por la mañanas no barremo la casa, en apue no ponemo la oya, en apue no paramo la mesa, en apue no fregamo la cudeya, y la pratos.

**Ge.** Bien.

**Guio.** En apue no me manda señora Clauela q colamo la flor de la cuqucena.

**Ge.** De acucena diablo, que esto pienso q quieras dezir.

**Guio.** Sin señor, y dexa min, y demon queta para adobar aquele guante que le tiene comendaros.

**Ge.** Pues agora se le ha antojado esto?

**Guio.** Anagoras señor, y dízime señora Clauela callan fija Guionna, aprender ben a colar la flores, que yo te prometes quando san francas, que te casamo con vn mequero de aqueste que adoba la guante.

**Ge.** Pues aquesto de casar, q ya no queres ser monja?

Mo

**Guio.** No señoz, que ya tenemos un prima mia cōtrita na religiona monja priora nabadesa sa aya en mi terra de Danicongo muy honrradas, yo señoz queremos muntiplicar a mundos.)

**Ge.** Sus, basta que sepamos tu intenció, que hablarse ha por mas espacio sobre esse negocio, y entra alla dentro, y llama a mi hija Clauela que se pare a la ventana que le quiero hablar.

**Guio.** Que me plazer señoz, sin q̄ me la mandas?

**Ge.** Anda ve.

**Guioz.** Señora que lesir señoz.

**Clau.** Assi, ques lo que dize?

**Guio.** Que bosa merce que pare ventana, que queremos fablar con eya.

**Clau.** Que me pare a la ventana, corre Buioz mar y dile que no puedo, que estoy acabãdo aquella gorguera de priesta, y que te diga asi ques lo que quiere,

**Guio.** Anda señora dalen diablo aquesa moua diya, turo dia turo dia trabajar, nome la padre, la fiyo, la santo amē.

**Clau.** Aquí a la puerta le hablare, para que me he de encaramar por las ventanas, ques lo que mandas señoz?

**Ge.** No cosa ninguna hãa, que si os emble a llamar, no fue mas si no por no dezillo a essa lengua, de torzo, por vida vuestra,

B ij que

## Comedia de los

que si viniere Verginio padre de Zelía a demandar por mí, que le digays, que en casa de Milá Duñoz el tendero me hallara, no lo echays en oluído, que es cosa que importa.

**Clá.** ¿Dierda cuydado.

**Ge.** Sí a tu señora se le oluidare, acuerdase lo tu Buíomar.

**Guio.** Que me plazer señoz? no dize en casa mañanos terar Dios entero?

**Ge.** Esos sean para tí perra.

**Clá.** Dexela señoz, que yo me acordare dello, vaya en buena hora. En buena fe pues la calle esta sola, y no parece nadie, de sentarme aquí a la puerta, pues poco me qda bñia Buíomar.

**Guio.** Como tu la quieres señoz, mí alíma la coracon.

**Clá.** Entra alla por tu vida y traeme mí almoadilla, y entretanto que estoy acabando nose que. saca tu rueca porque me estes aquí acompañando.

**Guio.** Fazemolo como lo mandas por ciertos.

**Clá.** O vida triste y trabajosa, ninguna cosa hay en tí que de seguridad pueda tener renombre, traes dí?

**Guio.** Toma catala ay tu almoadilla señoz.

**Clá.** Nuestra aca, y llamame esta rapaza, que me saque aquí vn asiento.

**Chu**

Guio. Chuchuleta, machacha, señora no responder, piensa que la muerta.

Iulie. Hay amarga de mí, y que diablo me quiere alla fuera la cara de carbon de breço.

Cla. A señora Julieta, a dueña, no salís?

Iulie. Sí señora, beme aquí, que manda?

Cla. Que haziedes alla dentro picuda?

Iulie. Sí picuda, que hauia de hazer.

Cla. Sacame aquí vn asiento, y dexaos de re-  
congar.

Iulie. Si porcierto, y todo esto era, que no podía traello la cucaracha de sotanos, sino muy al lado con su señora.

Guio. Anda ofrezco tan diablo, trae aquí vn par de mouadiyas en que sentar señora.

Iulie. Pues agradeceldo a quien esta delante que en buena fe que quíça.

Cla. Bien, ques lo de quíça, pues si yo arre-  
bato vn varapalo, por ventura os pōdre quíça en paz.

Iulie. Pues porque consiente vuestra merced q̄ me deshonre delante della, esta cara de parago por remojar.

Guio. Dirame la salmandera, ha visto que pan-  
tasia tiene cara de sin gorguença.

Iulie. Dyxte mi duelo, para quiē han de tener verguença, quien es ella, así la arrastren.

Cla. Callaremos hea, tengamos la fiesta en paz si os pesa, calla tu Buíomar.

## Comedia de los

**Guio.** Jesu, Jesu, no mira bosa merce que pros-  
guntar quin sa yo, mira mira fija, ya saber  
Dios y toza lo mundo, que sar yo sabrina  
na Reyna Berbasina cuñados de la  
Marques de Lucurucu, por an mar, y  
por a tierras.

**Iulie.** Si si, no le ronqueys.

**Cl.** Calla rapaza, y Reyna era tu tia Buio  
mar?

**Guio.** Hay señora, pèlar bosa merce q̄ san yo fija  
de alguno negra de paz ay, ansi aya bono  
siglo alima de doña Bialaga señora.

**Cl.** Bentil nòbre tenia para dalle buè siglo!

**Guio.** Si señora doña Bialaga yamar señora mi  
madre, y señor mi padre Eliomoz, cuenta  
que quiere lesir don Diegoz.

**Iulie.** Mira como quereys estos bledos, que  
gentiles nombres para vn podenco.

**Guio.** Por esto primer hijo q̄ me nacer en Por-  
tugal, le yamar Diguito como señor su sa-  
raguelo.

**Cl.** Su aguelo diras?

**Guio.** Si señora su sabuelo.

**Cl.** ¿Ño tiene? Buio mar?

**Guio.** Hay señora no me lo miètas, q̄ me faze la  
grima yozar, tégolo señora la India le san  
Joã de puto rico, y agora por vn mes la  
Boso me scriuio vn carta, a que la ringlõ-  
sito tan fresco como vn floz de aquele cã-



po, hay entraña la mía fijo mio.

*Julie.* Tan desatinada y tan borracha me venga el bien.

*Guio.* Quin sa borracha chuchuleta, ay mandaria mandaria, plegata Dios q̄ mala puteria te corra, y no veas carralafolendas.

*Cl.* Hay amarga, que carne stoliendas, y que mal pronunciadas.

*Julie.* Del corrimiento venga por tí amen.

*Guio.* Anda putiñas medrosas, no es mi bōras tomame contigo.

*Julie.* Dire q̄ fantasia, pues calla doña negra, q̄ agora ha mandado su alteza, q̄ a todos los negros y negras hagan poluora.

*Guio.* Lagaion para la mierda, toma pala vos, y a mandamento.

*Cl.* Y dexala Buio mar, q̄ es vna loca, sino dime que es lo que tu hijo te embio a dezir.

*Guio.* Aquella mochacho, aquella mi fijo mete melo a principio de carta diziendo. Lutrísima madre mia Buio mar, la carta que yo te cribo, no e para besamano, sino que sa bono bédito sea rios, loado sea rios amē, hay Dios te la preste fijo de la coracon, y de lantrañas.

*Cl.* No llores Buio mar, no llores.

*Guio.* No podemos fazer otro, porq̄ tenemos la trogamo tozo tozo yeno de fatriqueras.

*Cl.* Bien esta, por tu vida Buio mar que

B iij nos

*Comedia de los*

nos'entremos de presto en el aposento,  
y tu y Julieta pornas essa almohada do  
sabes que he visto a Lauro assomar por  
el cabo de la calle.

**Scena quarta, in=  
terlocutores.**

*Lauro Ca  
uallero.*

*Lelia en forma de pa  
je llamado Fabio.*

**Lau.** **Q**ue te parece mi Fabio quã desgra  
ciados hauemos sido, has visto a q̃  
tiempo tan oportuno veniamos, y como  
mi señora Clauela se escondio con tanta  
presteza?

**Lelia.** Que quieres que te diga señor, fino que  
harto ciego es el que no vee por tela de  
cedaço, aueríguadamẽte ella te aborresce  
por todo extremo.

**Lau.** May que ya lo veo, pero dime mi Fabio  
que gozes, y por aquella obligacion te cõ  
juro, con que a seruirme eres obligado,  
aquellas vezes que a visitar de mi parte  
has ydo, que semblãte te muestra, quãdo  
en mi negocio en hablar os ocupays?

*Qu?*

**Lelia.** Que queres señor que te diga, fino que ninguna vez de ti le hablo, que con alegre rostro me buelua respuesta, como si tu señor le huuiesses hecho las mayores injurias, y los mayores agravios q̄ a donzella de su suerte hazerlele pudíessen.

**Lau.** ¿Pues que remedio?

**Lelia.** Que cábies el proposito, y ames en otro lugar, pues tan mal se te paga el amor q̄ muestras tenelle, y el afficion tan grande con que la sirues.

**Lau.** Cambiar el proposito? no puedo.

**Lelia.** Sino puedes, estare así.

**Lau.** Así lo pienso de hazer.

**Lelia.** Poco ánimo tienes, parece que nunca en tu vida quefiste biē, fino que Clauela fue la primera que tu coraçon començo a sojuzgar.

**Lau.** No, ni Dios tal quiera, antes creo que de hauer sido yo ingrato a Lelia hija d̄ Verginio Romano, la que a ti te parece en extremo, ha permitido Dios que yo sea pagado con la misma ingratitud.

**Lelia.** Y dime señor, essa Lelia q̄ dizes es muerta, como dexastes de tener su amor?

**Lau.** Muerta no, antes despues que su padre la ausento por hazer cierto camino a Roma, nunca mas della he sabido, de la qual Lelia yo rescebi en todo aquel tiēpo to-

B y dos

## Comedia de los

dos los honestos fauores que de vna generosa y honesta donzella se podian recebir.

**Lelia.** Dessa manera señor mal le pagas, parece sceme que deuria procurar por ella, y tornar en vna amistad tan lícita.

**Lan.** No es en mi mano.

**Lelia.** Como no?

**Lan.** Aquesse como tãpoco lo alcanço Fabio, antes tengo creydo que de hauer inferido Clauela mi señora, que yo esto aficionado a Lelia me ofensa, lo qual si ello es ansi que de ravia muera, y por tanto te ruego mi fiel criado quãto puedo, si mi salud dessea, q̄ quãdo alla buelua le diga, q̄ ya no amo a Lelia como solia, antes huygo de acordarme della, ni aun de oylamentar, entiendes mi Fabio? A Fabio, Fabio? valame Dios: que has hauido, q̄ desmayo ha sido este?

**Lelia.** Dexame señor. q̄ no es nada, sino q̄ yo fue lo ser apassionado del coraçõ, y tomãme a vezes estos desmayos, y si me das licencia yreme a la possada, porque ya casi en los pies no me puedo sostener.

**Lan.** Hues hijo anda en buen hora, y mira si es menester otro, o que para remedio de tu mal algun medio se busque, que no faltara por diligencia.

Lelia. No te cures señor, q̄ para los males de esta suerte tarde el remedio se halla.

Lau. Hijo vete a la posada y descansa.

Lelia. El descanso tarde lo espero.

Lau. Que dizes?

Lelia. Digo señor, que el descansar es muy peoꝝ para esta mi dolencia.

Lau. Pues hijo ve, y a aquello haz con que mejor te hallares, y menos para tu salud daño sea.

Lelia. Soy señor lleno de desconfianza.

Lau. Anda que presto sere cōtigo, despues de hauer dado algunas bueltas por esta calle donde mi señora Clauela reside.

## Scena quinta, interlocutores.

Pajares  
simple.

Verginio padre  
de Lelia.

Marcelo amo  
de Lelia.

Paja. O Ra juro al cielo d̄ Dios mostramo si yo se a que rēgo dir, n̄ a q̄ effeto yueſſa merced membria, se quello tro ni la

otra

## Comedia de los

otra no son agora tan niños que no sabrán venirse, quantis mas que ya es hora de comer, y la mesma hambre los ha de acarrear a casa, como a mochachos huýdores.

**Ver.** Dýra Majares, dexate deffos preambulos, y cubrete bien esta capa, que gran tardança es la que hazen, y venirlos has a compañando.

**Paja.** Que no esta bien cubrida?

**Ver.** No, acaba ya.

**Paja.** Apartese vuefía merced de mí cobrídero y perdone.

**Ver.** Marefcete que esta bien cubierta?

**Paja.** Eflo vuefía merced lo díra, q̄ yo no lo veo, ni descubro palmo de tierra.

**Ver.** O mal año te de Dios, que no te has de saber cubrir vna capa, mira, quando te la mandaren cubrir, así la has de poner.

**Paja.** Así, ya ya, esta bien cubrida, guarde, que díze?

**Ver.** Agora sí, toma este sombrero.

**Paja.** Quien lo ha de tomar.

**Ver.** Dízque quien? tu lo has de tomar.

**Paja.** A porpósito, burlase cōmigo, hame liado como a costal de barríero, y toma el sombrero, con que mano lo haúa de tomar, se que no tiene maneras ni sacabuches mí capa como balandran de Arcediano.

**Ver.** Asíno, q̄ por aquí baxo no la sabes sacar.

Por

- Paja. ¿Dónde?
- Ver. ¿Dónde aquí duelos te de Dios.
- Paja. Dize la verdad, mas peccador de mí y de vuestra merced, y pdone q̄ los parto por medio, quiere que me ande yo de calle en calle balconando, dando manotadas como pez que ha caydo en garlito, o como mulo de añoría, que dādo bueltas al derredor no halla paradero cierto?
- Ver. Vanosa esta la bestia de comparaciones.
- Paja. Bastian de Baijares me llamā, señor para quanto mandare.
- Ver. ¿Bues lo que te mando, no es fino que vayas al monesterio de sancta Barboza,
- Paja. Y para que a sancta Barbula, quiere q̄ diga la sancta que voy disfrecado escudriñandole los rincones de casa?
- Ver. ¿Para q̄ bagas venir presto a mi hūja Lelia y al amo Marcelo, viendo que es ya hora de comer.
- Paja. Van desio mal punto estoy corrido.
- Ver. ¿Porque estas corrido?
- Paja. ¿Porque a las horas del comer me lanca de casa, como a los moços de los carniceros la quaresma.
- Ver. ¿Bues tonto piensas tardar alla?
- Paja. ¿Bues no tengo de tardar iyendo apie como yo voy.
- Ver. Dessa manera razon tiene su merced, entre

tre

## Comedia de los

tre en la posada, y enfile vn poyo deffos  
en que vaya cauallero.

**Paja.** En poyo.

**Ver.** Donde vas?

**Paja.** A enillar vn poyo como mando?

**Ver.** Pues animal el poyo se ha de menear?

**Paja.** Pues esso es lo que me cumpre porque  
nunca salgamos de la posada.

**Ver.** Sabes tu inocente si tengo yo alguna  
caualgadura en casa?

**Paja.** Quien le demāda caualgadura, caualga  
blāda me diese vuestra merced, que caual  
ga dura ni grado ni gracias.

**Ver.** Ques caualga blanda?

**Paja.** Un rollo o rosca de aquellos q̄ han amasa  
fado hoy, porque vaya cauallero mi estro  
gamo, y a necesidad vn buen mendrugo  
de pan en las manos es bueno, por no  
yr hombre pēsando en mal, ni murmurar  
de nadie.

**Ver.** Cata cata, que todo esso era la caualleria,  
y el rhetorizar, al fin no podias parar fino  
en cosas de comer.

**Paja.** No ve vuestra merced, que dize el cura de  
nuestro pueblo, pedid y daros han, y q̄ to  
dos los buenos con pan son dueños.

**Ver.** Pues yo os prometo don asno, q̄ si apa  
rio vn garrote, que yo os paga yr presto.

**Paja.** No me prometa vuestra merced cosa nin  
guna



guna, queſſo de garrote no es coſa q̄ me conuene por agora.

**Ver.** Primeramente vernan los otros q̄ſte macho ſe vaya de aquí, eſpera tomare lo q̄ digo.

**Paja.** Que os parece, eſperele el reloj d̄ Buſdalupe, aguiñad amo Marcelo peſe a la puta de mí cara, que juro a mí peccados mas eſperado haueys ſido vos y eſotra, que ſereuo tras nublado.

**Mar.** Pues que diablos tantos ves que venimos, no ves que vengo ſolo.

**Paja.** Solo viene, quantis que por la otra canſtaua el cuquillo, que por vos, ſi quiera no os traxera Dios aca.

**Mar.** Das que no te hallara.

**Paja.** Señor amo, moſtramo es ydo por un garrote.

**Mar.** Para que?

**Paja.** Bienſo que para engarrotarme?

**Mar.** Por que?

**Paja.** Por q̄ no os yua a llamar, por vida vueſtra q̄ ſi traxere garrote y vieredes que me engarrotea, que os metays en medio.

**Mar.** Que me plazze.

**Paja.** Ya lo trae, quierole d̄zir q̄ ya no es d̄ meſneſter: ſeñor he aq̄ el amo, d̄xe el garrote.

**Ver.** Es ya venido, pues toma vos, por q̄ vays preſto quando os mandare la coſa.

**Mar.** Paſo ſeñor, paſo.

Amo

## Comedia de los

- Paja.** Amo y el concierto?  
**Mar.** Harto le dezia passo señoz.  
**Pajar** Dios se lo pdone, y a vuesa merced, estã,  
le diziendo, ya no es de menester el garrote,  
y el no fino sacudir como en costal relleno,  
bendito sea Dios.  
**Ver.** Pues amo, como venis sin aqlla moça?  
**Mar.** Señoz entremos en la posada, que alla  
dare cuenta de todo como me ha acaescido  
con aquellas señoras, especialmẽte cõ  
la señora abadesa.  
**Ver.** Vamos.

## Scena sexta, in= terlocutores.

*Fabricio hermano  
de Lelia.*

*Erula me=  
sonero.*

*Julietta  
moça.*

- Fabri.** Señoz buesped, ya os tengo dicho q  
si despertare a quel honrrado hom  
bre que en mi compania viene, y por mi os  
preguntare, que le digays que soy ydo a  
oyz

oyz vna misla, y a ver otras particularidades deste vuestro pueblo.

Frula. Y a quien quereys que lo diga señor, al q̄ parece abad, el que riño anoche cō el moço sobre el assar de los caracoles?

Fabri. A esse mismo.

Frula. O como es reñegado cuerpo nõ de Dios conmigo, pues perdonadme señor, vuestro padre pense que era.

Fabri. Antes le tēgo en lugar de mas q̄ padre.

Frula. Soys de aqui?

Fabri. Romano soy.

Frula. Haueys estado aqui en Syodena otra vez sin esta?

Fabri. En mi vida.

Frula. Pues carad señor buesped que os aviso q̄ vays aduertido de la gente desta tierra, porque es la mas mala que hay en el mundo, en quien hallareys tantos engaños que os asombraran, y vos soys moço, no seria mucho engañaros facilmēte.

Fabri. Yo lo agradezco, mas dezime señor buesped, como es vuestra gracia?

Frula. Señor Frula me llamo, a seruiçio y mandado de todos los buenos.

Fabri. Señor Frula no me engañaran si yo puedo, hazed lo que os tengo rogado, y quedad con Dios.

Frula. Yd en buen hora.

C

Por

## Comedia de los

**Fabri.** ¿Por esta calle sera bié atrauessar, o que bonita moça, a mi parece que viene enca-  
minada.

**Iulie.** ¿Ques esto, andas de camino Fabio, que habito es a que esse? ques de tu señor?

**Fabri.** Oí señor, donosa esta la pregunta, si nos vido anoche llegar de camino, y piélsa q̄ es mi señor mase Medro Quintana, no me marauillo, que aun el buesped penso que era mi padre.

**Iulie.** ¿No me respondes?

**Fabri.** Durmiendo q̄da en el meson, porq̄ lo dizes?

**Iulie.** ¿Desonero es el tiempo como andas anti, medrado parece q̄ has, pare dade tu amo esta capa?

**Fabri.** Oí amo, mi amo es mi buen dinero.

**Iulie.** Ya mandays dineros Fabio?

**Fabri.** Otro Fabio, berrado me ha el nombre, eres tu por vêtura moça de Frula mi buesped, ò dōde me conofces tu a mí?

**Iulie.** ¿Banosico vienes de burlas, anda, ya ya, mala landre me mate despues de muerta, para mí que como dizen, soy de Cordoua y nasci en el Botro, mira que te ha mene-  
ster mi señora, ven presto.

**Fabri.** Bien me dixo a mi mi buesped q̄ era dia-  
bolica la gente desta ciudad, esta deve ser moça de alguna cortesana, y como me vee estrágero, q̄rra procurar ò sacarme algu-  
na

mas blanquillas, mas quiero cōceder con ella, aunq̄ no traygo dos reales cabales.

*Iulie.* Acabemos: q̄ hablas entre diētes Fabio?

*Fabri.* Otro Fabio, Fabricio querrás dezir?

*Iulie.* Fabricio, o Fabio, así veo que te llama tu amo y mi señora.

*Fabri.* ¿Por que calle yremos?

*Iulie.* ¿Por la de oro, como si tu no supieses las calles mejor que yo.

*Fabri.* Sí, mas no me acuerdo ya.

*Iulie.* Diráldo al desatinadico, estuviste a noche alla, y no atinas, pues ven conmigo, q̄ yo te adestrare.

*Fabri.* Es leños?

*Iulie.* Es el mal dolor q̄ Dios te de amen, hazes del bouo, si si, tomáldo a cuestras dezirros ha mil gracias: mira q̄date aquí en este canton, que voy a ver q̄ haze mi señora, que luego salgo a llamarte.

*Fabri.* Dirá si lo dixere yo, mira si va la señora a ver si esta cō alguno su ama, porque si tal hay, no faltara vn achaque con q̄ me d̄spe dir, y fino ella boluera por hazerme caer con pie derecho, pues mandole yo, q̄ harta mala ventura podra llevar de mí, quierome esconder que gente viene, no quierro que digan que estoy a puerta de semejante aguardando tãda, como quien va al horno, o al molino a moler.

L ij

Scena

Comedia de los  
Scena septima,  
interlocutores.

Verginio padre  
de Lelia.

Gerardo padre  
de Clauela.

Iulietta  
moça.

Fabricio hermano  
de Lelia.

Ver. **Q**ue quereys señor: q̄ os diga, a quiē  
mas que a mí ni con mas justa razón  
deue pesar: pero dexadme topar con ella.

Ge. Y digame señor verginio, teneys por cosa  
cierta andar vuestra hija Lelia en el habi-  
to que dezis, y de quien lo haueys sabido?

Ver. De quien, primeramente lo supe de Mar-  
celo amo mio, que hauiéndolo yo embiado  
al monesterio, dixo que alla no estaua, y tã  
bien que fuy yo en persona a sabello.

Iulie. Jesus, vista soy de mi señor, boluerme: no,  
que sera peor, sus q̄ ya la tengo pensada.

Ver. Buelue aca rapaza, pēsauas q̄ no te ha-  
uian visto, di do dauas la buelta burona?

Iulie. Señor embiauname mi señora Clauela a  
llamar yno destes caxeros, que le queria  
comprar

comprar no se que cuentas.

**Ge.** Jesu Jesu, que mentira tan prouada, ca-  
xero dizque yua a llamar. Señor Vergi-  
nio, ha visto atrauesar por aquí algun ca-  
xero?

**Ver.** Que señor, poco haze al caso, salga a lo q̄  
saliere.

**Iulie.** En buena fe señor, tan claro se oyerō aq̄  
llas campanillas que ellos suelen traer, q̄  
no dixeran fino vesme aquí.

**Ge.** Calla calla rapaza, ven aca, que haze mi  
hija Clauela?

**Iulie.** Rezando la dexe.

**Ver.** Tal sea mi vida, cierto terns mejor iuyzio  
que no la mia, pero que digo, bela bela se-  
ñor, no hay mas q̄ dezir, topado ha San-  
cho cō su rocín, llegate llegate hija Zelia,  
que conosciada eres.

**Fabri.** Zelia, abernucio, donosa gente es esta.

**Ge.** Sea bien venida la señora, digo el galan,  
por Dios que os esta bien esse habito, q̄  
si yo fuesse que vos, nūca me lo quitaria.

**Ver.** Ques aquesto hña Zelia, que passos son  
estos en que andas, que deuanco ha sido  
aqueste, que ropa es essa, porq̄ no me ha-  
blas? bien se yo que sabes hablar.

**Fabri.** Dezis a mi hombre honrrado?

**Ver.** Donosa esta la respuesta, dí burlaste con-  
migo?

## Comedia de los

**Fabri.** No tengo yo por costumbre burlarme con nadie, especialmente con quien no conozco.

**Ge.** Sancto Dios que poca verguença, que aun fingiera no conocerte, toma por ay, tene gana de casaros con semejantes.

**Ver.** Agora hija Zelia, lo pasado sea pasado, y en lo por venir haya enmienda.

**Iulie.** Cata que es el diablo el buey rabon, Zelia diz que se llama el otro.

**Ge.** Que dizes tu Julieta?

**Iulie.** Digo que se engañan en buena fe señores, mejor conozco yo este mocito que a mis propias manos.

**Ver.** Y tu de donde le conoces?

**Iulie.** De mil vezes que le visto con su amo.

**Ge.** Y como se llama?

**Iulie.** Fabio, y Zauro su señor.

**Ver.** Zauro, dexadme topar con el, que yo le enseñare si es bien hecho traer a mi hija en semejantes tratos.

**Fabri.** Por Dios nose que me diga, esta tierra due ser de barbaros, el vno me toma por estrágero, el otro por muger, el otro por paje no hay quien los entienda.

**Ver.** No murmureys hija, sino andad aca conmigo a la posada, y dad al diablo andar en devaneos, ni servir a nadie, basta que siruays aqui a vuestro marido.

**Fabri.** Por Dios sino tuuiesse respeto a las ca-



nas bõrradas, que yo os enseñasse de hablar de otra manera, que cosa es marido? estays en vuestro iuyzio?

**Ge.** Passio passio cuerpo õ mi linage señora, q no lo teneys tã acabado, q si aqui no nos quieren, aculla nos ruegan como dizen.

**Ver.** Calle señor Berardo, que de alguna cosa deve traer el seso perdido, que le parece que bagamos della?

**Ge.** Señor, lo que a mi me parece, q pues mi casa es tan cerca, la arrebatemos y la metamos en mi aposiento, y yo hare a mi bija Clauela que se vea con ella, q quica por ser muger como ella lo bara venir alo bueno, y le dara cuenta de toda su mudanca.

**Iulie.** Duger es el diablo, no vera mi señora Clauela otros mejores toros, que no salia otra cosa de casa que a llamalle.

**Ge.** Que rezas Julietta?

**Iul. e.** Digo señor que a la mano de Dios, que muy bien hecho, que tambien se bolgara mi señora por ser muger como ella.

**Ver.** Pues alto señor gerardo, echalde mano valientemente como yo.

**Fabri.** Estad quedos hombres honrrados, por Dios que.

**Ge.** Que cosa es por Dios, tene bien señor q no se nos vaya.

**C** ilij **D**exas

## Comedia de los

- Iulie** Derate llevar asno, que no te vā a echar con leones, sino cō la mas linda dama q̄ en toda *Syodena* se halla.
- Fabri.** Masso passo señores, que no pienso deueer ros nada.
- Ge.** Calla calla, que alla tienes de yz por fuerza o por grado: ayuda aquí *Iulietta*.
- Fabri.** Esto de gracia, que a mas soy obligada por lo que toca si quiera a mi ama. Los ceays, calla, que vos saldreyz mauiso, y el patron que xoso, y mi ama contenta, que es lo mejor.

## Scena octaua, interlocutores.

*Virginio* padre  
de *Lelia*.

*Gerardo* padre  
de *Clauela*.

*Iulietta*  
moça.

*Criuelo*  
lacayo.

*Salamãca*  
simple.

*Frula* meso-  
nero.

*Lauro* cau-  
llero.

*Ver.* **E**l mas contento y satisfecho hombre del mundo salgo de casa Berardo, solo por dexar mi bija Zelía en compañía de la suya.

*Ge.* A donde se puede sufrir vn semejante caso y atrevimiento como este, sino en tierra de Guinea? yo lo castigare al ribaldo tacaño segun merescē, q̄ cumple mas.

*Ver.* ¡Alame Dios, que aquello!

*Iulie.* ¡Hay señor Verginio por amor de Dios que se vaya presto de aquí.

*Ver.* Como, que ha sucedido?

*Iulie.* Ya lo dezia yo peccadora d̄ mi, que aquel mancebo era Fabio criado de Lauro, y ellos que no fino Zelía.

*Ver.* Que dizes?

*Iulie.* Digo que mi señor se esta armando, con determinacion de matar a vuestra merced.

*Ver.* No bara bija.

*Ge.* Assi que fiandome yo de vn hombre de tanta honrra me haya engañado tá malamente, ha don traydor, y aqui estays?

*Iulie.* ¡Hay señor tengase.

*Ge.* Dexame rapaza.

*Criue.* Passo passo señor Berardo, tene vn poco de respecto, si quiera por quien esta en medio.

*Ver.* Dira buen hombre, si algo presumis q̄ os deuo, dexadme llegar a la posada, q̄

**L v** presto

## Comedia de los

presto dare la buelta, y os responderé como mandaredes.

**Ge.** Anda que aquí os aguardo.

**Criue.** Que no es menester nada de esto señor. Verginio, no sabíamos que ha sido esto?

**Ver.** Yo no lo entiendo.

**Ge.** Que no lo entendeyis?

**Criue.** Señor Berardo, por amor de mí que me diga lo que hay, o sobre que es la quistión, que si es cosa que tiene remedio, aquí está Criue lo que basta a remediarlo todo.

**Ge.** Que remedio puede haver peccador de mí, que fiándome yo deste señor me engañasse?

**Criue.** De que manera?

**Ge.** Desta, que a fuerza de brazos me ha hecho poner un mancebo en mi casa que se llama Fabricio.

**Iulie.** Que no sino Fabio señor?

**Ge.** Sea quien fuere.

**Criue.** Ya le conozco.

**Ge.** Haziéndome creer que era su hija Lelia.

**Ver.** Si que lo es?

**Ge.** Aun porfiays mal hombre.

**Criue.** Tengase señor, y mire quien está delante.

**Ver.** Yo fiándome del, creyendo ser ello así, pu

**Ge.** sele en compañía de mi hija Clauela, y le he hallado abrazado y besando con ella, pareceos si ha deshonrado mi casa para quantos días biuiere.

Resti

- Ver.** Restituyme mi hija digo yo, y dexaos de estas francias.
- Ge.** Restituyme vos mi bourra, y no penseys vencerme con palabras.
- Ver.** Esperadme pues aquí.
- Criue** Buelta buelta señor: Verginio, señor: Bernardo el se va sin duda a armar, quitemo nos de aquí.
- Ge.** Qual quitar? juro a mi peccador de aquí no me quite hasta verme persona con persona cō el, veamos a quanto llega su lanca.
- Criue** Mejor sera que se quite de la calle, y no de que dezir a los vezinos.
- Iulie.** Bien dize Criuelo señor.
- Ge.** Por esse respecto lo quiero hazer.
- Criue** Pues señor quedese con Dios, y entrese en su casa.
- Ge.** Y vaya con el.
- Sala.** Pues q̄ diabros tãto madrugoren, q̄ no tuuierõ acuerdo de almorçar primero q̄ se buessen señor buespel?
- Erula.** Yo no te dire, que no se mas de quãto el moço salio primero por essa puerta, que el otro como abad fue en su busca.
- Sala.** Y digame señor mesonero, o bodegonero o como es su gracia, por vida dessa cara honrrada sin almorçar se saliozen?
- Erula.** Tu señor el moço beuio con vna tortola.

Pues

## Comedia de los

**Sala.** Pues que diablos no haúa taça en casa,  
que beuio con tortola.

**Frula.** Comio vn paxaro animal.

**Sala.** Y que, animal no es paxaro?

**Frula.** No, pues eres tu.

**Sala.** Mercedes señor: buesped.

**Frula.** Si tu no quieres entenderte, lo que yo  
digo, es que comio la tortola y beuio tras  
della, y el abad viendo que era ydo, de-  
mando unas sopas de la olla, y ansi se fue.

**Sala.** Quen sopado va, ha burlase?

**Frula.** Porque me tengo de burlar.

**Sala.** Yo juro al cielo de Dios, que no fue esso  
hecho sino de bombres lamineros, esso  
meresce el pobre de Salamanca por yse  
a dormir al pajar, y abozrar de cama.

**Frula.** La ta, que Salamanca te llamas?

**Sala.** Salamanca me llamo, y aun me pesa dlo.

**Frula.** Porque?

**Sala.** Porque en cosas de comer siempre que  
do manco.

**Frula.** Ora bien, queda en buen hora.

**Sala.** Vaya cō Dios señor bodegonero. O po-  
bre de tí Salamanca donde yras agora,  
fola y en tierra agena y sin almoçar, ni  
quien te combide, por aquí sera bien que  
atruiesse y pida la placa, a do se vende  
cosas de comer.

**Lau.** Cuéntame Criuelo lo q̄ acontar me em-  
peçaste

pecaste sin berrar tan solo vn punto?

**Cruc.** Que yo te lo dire señor sin discrepar ni tan solamente media puntada.

**Lau.** Pues di.

**Cruc.** Has de saber señor, que como tu me embiaste en casa de Clauela, a ver a que effe to esse rapaz se hauia detenido tanto, ha lle riñendo a Verginio y a Berardo.

**Lau.** Y sobre que?

**Cruc.** Sobre que oy dezir a Berardo que ha uia hallado a Fabio abrazado con su hija Clauela.

**Lau.** O traydor que tal oyste?

**Cruc.** Digo que lo oy cō estas proprias orejas, y fue bien oydo.

**Lau.** Que fue bien oydo tacaño?

**Cruc.** No te empines señor contra mí, porque es verdad lo que te digo.

**Lau.** Yo te creo.

**Cruc.** Qual yo te creo, digo que lo hare bueno al diablo que sea si es menester encima de vn brocal de vn pozo, q̄ cumple palabras.

**Lau.** Vamos, si yo no le diere su pago, no me llamen hombre hijo dalgo.

**Cruc.** Que yo solo basto señor a cortalle aquellos braçuelos.

**Lau.** Críuelo v̄e conmigo, y en velie dale de tal suerte que le dexes tendido.

**Cruc.** Esto, haz cuenta q̄ esta hecho, yo me por-  
ne

Comedia de los  
ne desta postura, no sino destotra, y çape-  
pere en tierra, vamos.

## Scena nona, in- terlocutores.

Lelia en forma de paje  
llamado Fabio.

Salamãca  
simple.

Quintana ayo de  
Fabricio.

Marcelo amo  
de Lelia.

Lauro Caua-  
llero.

Criuelo la-  
cayo.

Lelia. **Q**ue tengo de hazer pobreta de mi  
fino tomar el mejor espidiere, espe-  
cialmente que Lauro mi señor tiene entē-  
dido de Criuelo su lacayo, que me han ví-  
sto abrazada con Clauela, yo no entiendo  
quien puede ser este que en mi forma y ha-  
bito haya tenido tal atreuimiento.

Sala. Señor mase Quintana, que digo, ojo, he  
alli a Fabricio.

Quin. Ya lo veo.

Lelia. En manos de Marcelo mi amo voy de-  
recho



recho a ponerme.

Quin. ¡Llamale, y sin manteo viene,

Sala. Abrazelo jugado, ha señor, valame Dios, esta sordo?

Lelia. Que moço es este que me esta llamãdo?

Quin. Que moço es este, ha Fabricio, verguenca, verguenca, ques del manteo?

Lelia. Hombre honrrado conosceysme vos a mí?

Quin. Sí que te conozco.

Sala. Sí que os conoquemos.

Lelia. Tu sabes con quien hablas?

Sala. Biẽ se cõ quiẽ hablo, cõ Fabricio hablo.

Lelia. Qual Fabricio?

Sala. Dí amo.

Lelia. Yo no soy tu amo?

Quin. Dexate de chacorear Fabricio, y vamos a la posada.

Sala. Vamos ques hora de comer.

Lelia. Quien te quita la comida?

Sala. El me la quita pues venir no quiere.

Lelia. Yo no tengo para que.

Sala. Bien lo creo, pues tiene su tortola en el buche.

Quin. Calla diablo con tu comida.

Sala. Bien teneys vos porque callar domine faldetas, pues antes de salir de la posada assi os engollis las sopas como anadó nuevo los lúitanos, o caracoles.

Lelia. Catalo Criuelo, dale, muera,

Sancta

Comedia de los

- Lelia. Sancta Maria señora sed conmigo.  
Quin. Eneos gentil hombre.  
Cruc. Que no hay que tener.  
Sala. A effotro, no a mí, o peccador de Salas  
manca.  
Lau. En casa de Verginio se ha metido.  
Mar. Que de ortelia es esta tan grande se-  
ñores de querer entrar con las espadas  
tiradas en casa agena.  
Lau. Dadnos esse rapazuelo de Fabio.  
Quin. Fabio, Fabricio se llama señores.  
Mar. Mi es esse ni effotro q̄ biuis engañado:  
pero señor Lauro antes que te lo de, pri-  
mero te suplico que me oygas vn nego-  
cio que pocos días ha que acontecio en  
mi pueblo maravilloso de oyr.  
Sala. Señores paresele<sup>s</sup> que vaya por sendas  
fillas al meson?  
Mar. Para que di?  
Sala. Porque segū ha tomado el comienço, no  
es mucho que nos tomen aquí las cum-  
pretas.  
Quin. Dexele señor.  
Lau. Que me plazze de lo oyr, pero ha de ser cō  
vna condicion, que entregueys luego esse  
rapaz en mi poder.  
Mar. Yo te lo pondre en tus manos proprias  
a fe de quien soy.  
Sala. Que gentiles aliētos para quiē querria  
estar

estar en la posada y tener los asadores  
atrauessados por estas tripas.

**Luz.** Dí presto.

**Mar.** ¿Dá? ¿saber señor q̄ no ha muchos años  
que vn cauallero como amores con vna  
donzella la qual le pagaua cō el mismo a-  
mor, quiso su desdicha, que este cauallero  
se enamoro de otra señora olvidando la  
primera, la primera viendose despreciada  
de su amante, no sabiendo que se haze, ac-  
cordo de mudar el habito feminino, y en  
el de hombre muy muchos días le siruio,  
pues andando a la desconoscida, viendose  
se toda via aborrescer deste su señor, vno  
en r̄to extremo, que estuuo para desespe-  
rar y esta hoy en dia que plane y lamen-  
ta en secreto, que es la mayor lastima del  
mundo.

**Luz.** Dichoso tal hombre, pues con tan firme  
amor es amado, y porque no se da a cono-  
scer de su señor?

**Mar.** Porque teme del mal successo.

**Luz.** Qual mal successo? a fe de cauallero que si  
por mí tal acaesciera, mas q̄ digo, no soy  
yo tan dichoso ni tambienauenturado.

**Mar.** Señor, si por tí tal acaesciera, que es lo q̄  
bizieras tu, no olvidarás otro qualquier  
amor por muger tan constante, siendo tã  
hermosa y noble como la otra?

## Comedia

**Lau.** Qual olvidar, y con que se podría pagar vn tan conforme amor?

**Mar.** Pues primero q̄ en nuestra casa entres ni a Fabio veas, quiero que me jures a fe de cauallero, que es lo que tu hizieras sobre este negocio.

**Lau.** Por el juramēto q̄ me has tomado te juro, que no le podría pagar con otra cosa, fino era con tomalla por muger.

**Mar.** Hizieras lo tu ansí?

**Lau.** Y no de otra manera.

**Mar.** Pues entra señor, que por tí propio ha sucedido lo contado.

**Lau.** Por mí, como?

**Mar.** Porque a Fabio a quien tu quieres matar p̄sando q̄ es hōbre, es tu querida primera Zelía, hija de Verginio Romano, la qual se salio del monesterio por seruirte en hábitos de hombre, mira si le deues algo, y le eres en grandissima obligaciō?

**Lau.** No me digas mas señor Marcelo, que yo te creo.

**Cruc.** Y aun por esso señor muchas vezes quando se yua acostar a la camara de los lacayos, se apartaua aculla lexos en vn rincō a desnudar, yo deziale, hermano Fabio, porque no te vienes a desnudar a la luzbre y respondíame el diciendo, hermano Crúelo tengo sarna.

**Lau.** Sus, entremos alla dentro, q̄ yo le quier  
ro pagar con lo que tengo dicho.

**Sala.** Señor mase Quintana, si a quel no es Fa  
bricio, que esperamos, vamonos ad come  
dendum ad posatan.

**Quin.** Que dizes, que algarauia es essa?

**Sala.** Algarauia es esta, es gramatula, y aun d̄  
la mas fina de Alcalá de Humares.

**Quin.** Escuchate, dígame señor, como dixo des  
nâres q̄ se llamaua el padre dessa Zelia?

**Mar.** Verginio Romano.

**Quin.** Verginio Romano?

**Mar.** Sí señor.

**Quin.** Tuuo otro bñio sin este?

**Mar.** Ano, el qual se perdio en el saco d̄ Roma?

**Quin.** H̄o: hallado se puede tener el dia d̄ hoy.  
q̄ llegando a ver aqui a Dodena se am  
paro y guarda mia se nos ha d̄sparecido,  
y p̄sando ser este q̄ se retraxo en v̄ra pos  
lada venimos en su seguimiento.

**Criue.** Y es esse el que llamays Fabricio?

**Quie.** Sí señor.

**Criue.** La ta, que me mataen si esse que vos de  
zis, no es el que han tomado por Zelia, y  
esta encerrado en casa de Berardo.

**Mar.** H̄ues por amor de mi, miêtras nosotros  
nos entramos a effectuar el matrimonio  
del señor Lauro con Zelia, se vaya aquí  
con Criuelo.

## Comedia de los

**Quin.** Donde señor?

**Mar.** A casa de Berardo, porque Verginio es ydo alla armado cō Pajares su moço, a q̄ le restituya a Zelía.

**Quin.** Malame Dios, yre porque no succeda alḡun escandalo.

**Criue.** Vamos, y daremos noticia de lo passado.

**Sala.** Y pues yo mase Quintana, o quartana, quedome hecho campaleon, piensa q̄ me de mantener del ayre.

**Quin.** O, toma, catay quatro reales y dalos a Frula el mesonero en señal que se los desuemos, y dile que te de el portillon de la ropa.

**Sala.** Y no mas.

**Quin.** Y el pan que sobro del almuerço, y vente a uia a la posada del señor Verginio.

**Sala.** Que me plazze, y al pan podeys agradecer a la buelta.

## Scena dezima,

interlocutores.

Verginio padre  
de Lelia.

Pajares  
simple.

Quintana ayo de  
Fabricio.

Criuelo  
lacayo.

Gerardo padre  
de Clauela.

Fabricio hermano  
de Lelia.

Clauela  
dama.

Ver.

**Q**ra Pajares?

Paja.

Diro señor.

Ver.

No te cures de mas, sino hazer como yo  
biziere, veamos si me daran a mi bña por  
fuerça, o por grado, o mal que les pese.

Paja.

Y digame señor, quantos han de ser los  
alaceados, si plaze a la volūntad de Dios?

Ver.

Solo vno es el que me ha offendido.

Paja.

Uno no mas, y como se llama?

Ver.

De todo te han de dar cuenta, Gerardo  
se llama, porque lo dizes?

Paja.

Porque querriame llegar a la yglesia.

Ver.

Para que?

Paja.

Para bezelle dezir vna missa de salud.

Dij

Calle

## Comedia de los

- Ver.** Calla badajo, que nose quien viene.
- Paja.** Criuelo es el vno, y el otro saludado: me parece.
- Criue.** Guardele Dios señor Verginio.
- Ver.** Seas bien venido con la compañía.
- Quin.** Beso sus manos.
- Paja.** Señor Criuelo, paresele en q̄ andenes y riesgos me han traydo mis peccados.
- Criue.** Como Majares?
- Paja.** Como me pregunta, no vee que enlanceado estoy?
- Criue.** Hues que haze al caso di?
- Paja.** Quien me hizo a mí mata hombres, que aun por mis peccados los dias passados mato mi padre vn hurō, y en mas de quinze dias no ossaua salir de noche al corral do le haúa muerto.
- Quin.** Por que?
- Paja.** Por que no me assombraffe su alma.
- Criue.** Señor Verginio, bien puede v.m. embíar este moco a casa a desarmarse.
- Paja.** ¡O Dios te de salud amen!
- Ver.** Qual embíar? Venis vos hecho de cócier to con Berardo, pues tene por entendido que no lo hare hasta en tanto que me de mi hija tan sana y tan buena como se la entregue.
- Criue.** Señor Verginio, como os puede dar vuestra hija no teniendola?



**Ver.** Dize que no tñiendola, pues q̄ cuenta me da de la moça q̄ yo le dexe en su poder.

**Criue.** Moça, yo digo ques moço.

**Quin.** Señor, lo q̄ yo tengo entendido deste negocio, es q̄ Zelía esta en tu casa con toda la honrra del mundo. y desposada con vn gentil hombre que se llama Lauro.

**Criue.** Dize verdad señor, con mi amo.

**Paja.** Y sin pedirme perdon señor.

**Ver.** De que te haúa de pedir perdon?

**Paja.** De q̄ me hizo ayunar el lunes sin ser ayuno, ni cárallo el martílojo de mi brauario.

**Ver.** Que mi hñja es desposada cō Lauro: dicho sería yo si tal fuesse.

**Criue.** Que lo puedes bien creer señor.

**Ver.** Y pues el que tanto le semeja que esta en casa de Berardo, quien ha de ser?

**Quin.** Tu hñjo señor.

**Ver.** Que me contays?

**Quin.** La verdad sin falta.

**Ver.** O prouidencia diuina.

**Criue.** Señor en casa de Berardo me entro, por dalle auiso del regozijo tan sobrado, y ganar las albriças.

**Ver.** Corre ve.

**Paja.** Yo a desenlancearme!

**Ver.** Señor, como es su gracia?

**Quin.** Quintana a su seruicio.

**Ver.** De que tierra?

## Comedia de los

*Quin.* de Roma ayo de su hijo Fabricio.

*Ver.* Fabricio, y quien le puso esse nombre?

*Quin.* Señor, tu has de saber, que el día de la rebuelta que fue saqueada Roma, quiso su buena dicha o ventura que vino en poder tu hijo de vn Capitan Español dicho Fabricio, y por quererle tanto me lo dio que le enseñasse toda crianca, llamandole de su propio nombre, y al punto que falleció lo dexo heredero de su hacienda.

*Ver.* Sancto Dios.

*Quin.* Yo, como por tu hijo y mi criado supiesse que tenía padre q̄ se llamaua Verginio, y por informacion de algunos estrangeros que en Modena residia, determine de encaminarle a esta ciudad, y traelle en tu presencia.

*Ver.* Digo señor, q̄ yo estoy por ello a no faltaros en los días de mi vida.

*Eriue* Señor, he aquí do sale el señor Berardo y tu hijo Fabricio con su esposa Clauela, mano por mano.

*Ge.* Que le parece señor Verginio, las cosas que son encaminadas por Dios, como siēpre vienen a parar en buen successo?

*Ver.* Assi es la verdad señor Berardo.

*Quin.* Fabricio, abraza tu padre.

*Fabri.* Deme sus manos señor.

*Ver.* Jesus, y quan semejante es a Zelia, bendiga

**Clá.** dígate Dios bño mío, así y a tu esposa.  
**Ge.** Y a el de largos días de vida.

**Señor Verginio**, pues no ha sido seruido Dios que **Zelia** fuesse mi muger, segun aqui **Cruelo** me ha contado, digo que yo me tengo por muy dichoso y contento, q su hijo **Fabrizio** sea mi yerno, y d hoy mas por consuegros y hermanos nos abrace mos?

**Ver.** Que me plaze, y vamos derecho a mi aposento, donde se celebraran las bodas cumplidamente

**Cruel.** Sus señores, si les pareciere alcãçar de la fiesta y confitura que alla dentro esta aparejada, alleguense a la posada del señor **Verginio**, que a fe de hombre de biẽ, segun el preparatorio, no faltẽ quejosos, y por tanto perdonen.

*Fin de la Comedia llamada de  
 los engañados.*

D v

Soneto de Francisco Ledesma a la  
muerte de Lope de Rueda.

**O** Tu que vas tu via caminando,  
Deten vn poco el passo presuroso,  
Llora el acerbo caso y doloroso,  
Que va por nuestra España resonando:  
Aqui baxo esta piedra reposando,  
Esta Lope de Rueda tan famoso,  
En Cordoua murio, y tiene reposo  
Su alma, alla en el cielo contemplando.  
Dos grandezas veras, en vn sujeto  
Lo muy alto encogido, y abreviado,  
Y en chico vaso, vn mar muy excellentē.  
La muerte nos descubre este secreto,  
Con ver tal hombre muerto y sepultado,  
Y al ques mortal, biuir perpetuamente.

**Comedia llama=**  
**da Medora, muy afable y regozijada,**  
**compuesta por Lope de**  
**Rueda.**

**Gargullo lacayo.**

**Vn: Gitana.**



**Micer Acario**  
**Ciudadano.**

**Medoro hijo**  
**de Acario.**

**Agueda muger añs**  
**ciana de Lupo.**

**Perico** Lupo padra  
**su paje.** stro d Estela.

**Barberina su**  
**muger.**

**Paulilla**  
**moça.**

**Casandro gen**  
**til hombre.**

**Estela dōs**  
**zella,**

**Angelica su hija**  
**dama.)**

**Ortega simple**  
**de Acario.**

**Falisco sus**  
**eriado.**

**Armelio q̄ es**  
**el Medoro.**

*Autor que haze el introyto.*

**U**na micer Acario (nobles auditores) tuuo dos hijos en Barbarina su muger, vn varro y vna hembra tan semejantes en forma y gesto qual suele y puede cada dia hazer la gran maestra naturaleza: en este tiempo andado los Bitanos por estas partes, por no estar Acario ni Barbarina padres de los niños, en casa vna Bitana entra y hurta a Medoro, que assi hauia nombre el moçacho, y dexa en la cuna vn Bitanillo hijo suyo muy malo, tanto, que de alli a pocos dias murio. Quedando Angelica, que antina se llamaua la niña, criandose en casa de los padres, y creciendo en hermosura, honestidad, y buenas costumbres, Casandro gentil hombre, de noble sangre, de Angelica se enamora. En este comedio allega la Bitana que trae a Medoro en su compania vestido en habitos de muger llamandole Armelio. El Casandro que la vee pensando que es Angelica le habla en amorosas palabras, y el moçacho le desconoce. Sobre esto veran señores graciosissimas marañas, y de que suerte descubre la Bitana cuyo hijo es Medoro, dexado a parte los amores de Acario con Estela, y los de Barbarina con Casandro, y las astucias de Bargullo lacayo, y las necedades de Ortega simple. Por que todas estas cosas son parte de la Comedia para hazella mas graciosa, y seruir a vuestras mercedes como todos desicamos.

*Et vale.*

# Scena primera,

interlocutores.

*Angelica*  
dama

*Paulilla*  
moça.

*Gargullo*  
lacayo.

*Estela don-*  
*zella.*

*Logroño*  
lacayo.

*Peñalua*  
lacayo.

*Vna Gi-*  
*tana.*

*Armelio que es*  
*Medoro.*

*Ange.* **P**aulilla?

*Pauli.* Señora.

*Ange.* Entretanto q̄ Barbarina mi madre esta ocupada en sacar aguas de sus siamblos q̄s, te quero hablar vn poquito aca fuera.

*Pauli.* Porque aca fuera señora?

*Ange.* Porque mientras que mis padres me conceden vn poco de descanso, quiero salir de prision, y abrir los ojos, y estender la vista por esta calle pues es hora, en la qual no podemos ser impedidas de ninguno.

**Zencys**

## Comedia

**Pauli.** Teney<sup>s</sup> razón, y marauillome de vna guarda tan estrecha como vuestros padres os ponen, de que se recelan?

**Ange.** Tu tienes razon y estoy admirada con tanto encerramiento, como no imito a mi hermano Medoro nascido conmigo de vn mismo parto, el qual dizen q̄ se transformo en la cuna subito, y assi dizen q̄ murio.

**Pauli.** Señora no deuenos de cuytarnos, que todo se para a vuestro plazer.

**Ange.** Pues otra cosa hay que tu no sabes.

**Pauli.** Y que señora?

**Ange.** Que mi madre Barbarina se ha encomendado tambien a Agueda, la qual le ha dicho le trayga agua de siete fuentes, y la tierra de siete muertos para hazer ciertas cosas, y ella lo comiēça a poner por la obra, de mas de esto nunca entiendo fino en exal uegarse aquel rostro, enrojarse aquellos cabellos, polirse aquellas manos, que no parece muchas vezes fino disfrez de carnefoliendas.

**Pauli.** Quien tuuiesse vna semana sola libertad sobre aquestos viejos sin verguença, que quieren ygualarse con los moços a despecho de los años, y mezclandose de ellos quieren mostrar sus espetaculos a todas las fiestas, a toros, a justas, a comedias, embucidos de paños, aquellos pueffios



huesos cubiertos de piel más duro que aquel de que Dargute hazía sus corazas, o quien supiese hazer coplas sobre ellos, y que haría.

**Ange.** Desbauada soy estada escuchandote por ver a donde yuas a parar, pero en fin siendo tu superiora dellos que harías?

**Pauli.** Veremos las burlas que yo me entiendo, pero dezime, que os ha dicho Agueda de vuestro negocio?

**Ange.** Dixome que Casandro se quería casar conmigo.

**Pauli.** A questo bien me parece, tal mal venga por Maulilla amen.

**Ange.** Hay Dios me lo cōceda, agora yo me maravillo si algunas dueñas de las antiguas se buscaron la muerte, agora con fuego, agora cō hierro, agora cō otro qualquier instrumento, si las tales a caso amauan. O amor quanto os deuo reuerēciar por hauirme echado en suerte vn tal hōbre, Alegaos encendelle en la misma flecha que a mí, mas hay que Bargullo viene, entremonos a priessa.

**Gar.** Ansina búa el molino de viento que esta fundado en Villafranca de Tica, y el Serpentino de fuslera que se forjo en la casa de la fundacion de Malaga, como de semejantes palabras hauia yo de ser

## Comedia

Ser su amigo, y mas empuñandose para mi o pobre ò tí Bargullo, que se hizierò los cinco que yo destrípe en Villaderas, quando tuue el desafio campal con Segredo el alferéz y con sus consortes, pues aquí tengo las proprias manos con que abogue la espantosísima sierpe en la tierra de Bata, día señalado del señor sant Jorge antes que el sol saliesse, pero que monta, que en esta tierra farfante no son conocidos los valientes, pues aun no ha ueys puesto mano a la boja, quando ya os tienen hecho ginete de albarda.

**Este.** ¿Dues esto señor Bargullo, a paso, q̄ podays despertar a mi padre Lupo, como vays tan arrufaldado?

**Gar.** ¡Ha señora Estela, y es nuevo para mí exercitar las armas.

**Este.** Y con quien es la passion?

**Gar.** ¡No me lo preguntes, que con vn hōbrezillo de poco lo he, que no es nada.

**Este.** Mas por mi vida, con quien lo has?

**Gar.** Juramento me has tomado, que no puedo dexar de dezirte la verdad: conosci a Señalvilla el comprador del Canonigo Villalua?

**E' e.** Sí, muy bien, mira si le conozco.

**Gar.** ¿Dues con esse mismo.

**E' e.** Ya ya, con aquel dolozido, no me de Dios

mas

mas trabajo que cargallo de chapinazos.

Gar. Pues estos tales son los que Dios me echa a mí en suerte, porque no pueda executar mi colera.

Estc. Pues catala viene, yo me entro de la ventana, no me le dexes diente en aquella boca, porque me tiene enojada.

Pe. Ballaros tenia doña gallinilla, echa mano

Lo. Maslo señor: Señalua, no sabriamos que pendencia es esta?

Pe. Vuades a dar quera ladron?

Gar. Ladron soy yo señor: Señalua?

Pe. Leuantotelo fullero?

Gar. No me lo leuantays, mas de mí a vos fuera bien dicho, y no delante tanta gente de honrra.

Lo. Veni aca señor Bargullo, es esta pendencia por vn bofetonzillo que dizen que el señor Señalua es dio?

Gar. Pues parecele a vuestra merced que esta bien hecho, que me de el a mi bofeton en mis barbas y a traycion.

Lo. Veni aca y a traycion llamays si os lo dio cara a cara:

Gar. Y no le parece a vuestra merced traycion, pues me lo dio sin pedirme licencia.

Lo. Dessa manera, quando el señor Señalua otro tanto huuiesse de hazer, yo hare con el que os quise primero.

E Y con

## Comedia

Gar. Y con esso quedo yo con toda mi honrra.  
Lo. Guarde nos Dios, sin perder pñto ninguno.

Gar. Suso, biē esta, vaya v.m. y tomele la mano con condicion que me auise primero.

Lo. Que el lo bara, y quando no, yo cumplire por el, ha señor Deñalua, v.m me de la mano, y sea amigo del señor Bargullo.

Pe. Señor q̄ me plazc, po mire señor Logroño q̄ se trate cō toda la hōra del mūdo.

Lo. Tratado esta, sus baste, dad aca la mano vos Bargullo.

Gar. Tome señor.

Lo. Prometey s a ley de hombre de bien de ser su amigo.

Gar. Prometo.

Pe. Yo tambien.

Lo. Pues sus vamos, y aqui en la tauerna de Bamboa nos podemos colar sendas vezes de vino.

Gar. De mi parte he aqui vn real, y bagā lo q̄ les pareciere, porque yo no puedo yr, q̄ aguardo vn cierto negocio.

Lo. Si esso es, beso las manos a v.m.

Gar. Vayā vuestras mercedes cō Dios, han ya traspuerto el cantō, creo q̄ si, aun el diablo me huiera traydo por aqui sino se hallara presente Logroño aquel amigo, que es tan gran ladrōn como el otro.

Pues

Este. Pues como ha ydo Bargullo con la pendencia?

Gar. Que no ha estado ay a la ventana?

Este. No por cierto, que luego me entre.

Gar. Ouy biē ha ydo señora Estela, como fuele, si estuieras a la vêtana vieras correr mas sangre por essa calle, que el rastro q̄ se haze entre la puerta del Campo, y Teresa Bil.

Este. Pues tanta sangre de vn hombre solo?

Gar. Das de treynta se van de aqui todos amigos y valedozes suyos.

Este. En fin?

Gar. En fin, q̄ me perdono vn bofeton q̄ nueue testigos cōtestes dicen q̄ le di, y sobre todo echose a mis pies y demãdome perdō y por ruegos de algunos amigos q̄ allí se hallaron acabarō conmigo, que le hiziesse merced de la vida por cinco años.

Este. Bien negociado esta esso, y entretanto passarse te ha el enojo, buelgome q̄ sales siempre con tu honrra.

Gar. Que poca honrra se puede ganar con semejantes señora Estela, pero ven aca, tenemos de hazer esta albarda, o esta raquina de mi amo Acario, que esperas, a quando aguardas.

Este. Como tu quisieres, haz a tu modo.

Gar. Yo le tengo dicho, q̄ para hablarte mas a

## Comedia

su saluo, q̄ se mude en habitos ò leñados,  
o de ganapā, y assi te podra hablar mejor.

**Este.** Di que bien te entiendo.

**Gar.** Y tengome hecho de concierto con vn le  
ñador que trueque con mi amo las ropas  
viles, para q̄ despues partamos por ygua  
les partes.

**Este.** Bien esta, y quando verna si sabes?

**Gar.** Yo trabajare que sea hoy, otra cosa has  
de bazer por amor de mí, que quando estu  
viere hablando cōtigo, bagas a tu padra  
stro Zupo, que con vnas cinchas de caua  
llo lo cargue de arriba a baxo de correos  
nazos muy bien.

**Este.** Que me plazze, yo lo hare, q̄da con Dios.

**Gar.** Y el te guarde señora Estela.

**Gita.** Ves aquí hijo Armelio el pueblo tan dese  
seado por nosotros, aquí bien podemos  
reposar algunos dias, y entretanto que  
Dios otra cosa ordena, es de menester ò  
buscar la vida entre las nobles personas,  
y que tu hijo mio te mātengas en este ha  
bito discretamēte hasta que los nuestros  
negocios vengana vn fin prospero y a  
gradable.

**Me.** Madre, assi se baga como lo mandays, y  
entretāto que buscas la vida, si me conce  
des licencia, quero yr a dar buelta por  
este pueblo, donde me haueys dicho que  
soy

*Orte.* Soy, q̄ grande alegría siento en solo vello:  
*Orta.* Dijo ve en buen hora, y si te perdieres,  
 pregunta por el portal de Ruçafa, y así  
 no podras berrar, y mira por ti, Dios te  
 gufe, y te guarde.

## Scena segunda,

interlocutores.

Ortega simple Perico Acario ciu-  
 de Acario. paje. dadano.

Gargullo Lupo padrastro Estela dō  
 lacayo. de Estela. zella.

*Orte.* **O** Malaya la madre de la fortuna si  
 es biva, y si es muerta mal figlo le  
 de Dios, porque no me hizo a mi Duque  
 o Conde, o fastre, o caçador de erizos, o  
 melcochero, para estarme en casa de hos  
 y de coz, porque aunque dize aculla el cur  
 ra de nuestro pueblo: beato mortozis  
 quín dolime moxieta no mencaxa, porque,  
 en fin, despues de muerto, ni viña ni huer  
 to, alla se lo haya Marta con sus pollos  
 E iij que

## Comedia

que yo mas querría buena olla que mal  
testimonio.

Peri. O la Ortega, con quien lo has, parece  
que vas riñendo?

Orte. O hermano Pedro tu eres, conmigo lo  
havia.

Peri. Contigo, pues que hay de nuevo?

Orte. Dexa de comer y contarte lo he.

Peri. Que haze al caso que coma, se que no ten  
go de comer con los oydos.

Orte. Mucho haze al causo tener quedas las  
quixadas para oyra prazer.

Peri. Ora vesme aquí que no como.

Orte. Es todo aquesse pan tuyo?

Peri. Si, porque lo preguntas?

Orte. Tuyo, tuyo, tuyo?

Peri. Mío, mío, mío.

Orte. Cata que se te cae.

Peri. No caera.

Orte. Eppo merezco yo en auisarte lo q̄ te cūpre?

Peri. Agora cuétame lo q̄ me q̄rias contar.

Orte. Pues dame vn poco desse pan. (da.

Peri. Dessa manera no quiero q̄ me cuétes nas

Orte. Y si es cosa que te conuiene.

Peri. Que me conuiene, y que puede ser?

Orte. Oíra que se te desmigaja todo.

Peri. No se te de nada.

Orte. Quies q̄ te diga la verdad, yo yua de're  
negado con mí amo y dado a la gracia

de



- de Dios con el.
- Peri. Y porque?
- Orte. Porque tiene tan poca gente en su casa.
- Peri. Y por eso yua derreniegado, antes te ca  
bra mas parte a las horas del comer.
- Orte. Pues por eso yua derreniegado, que tē  
go en casa vna olla de arrope, y vn plato  
de sopas en capirotada, y tengo de acas  
ballo todo por fuerça, y voy a buscar quiē  
me ayude.
- Peri. Pues hay no esta la hñja ò tu señor, y pau  
lilla, y Sargullo que te ayudaran.
- Orte. No comen todos estos grassura, que de  
otra manera que me faltaua a mí.
- Peri. Pues quies que te vaya yo ayudar.
- Orte. No miñe quieres chico.
- Peri. Lleuame tu, q̄ yo te sacare de cuydado!
- Orte. Pues dad aca esse pan, porque tēgamos  
mas que sopear en el arrope.
- Peri. Yo lo guardare.
- Orte. No no, antes yo lo guardare mejor que  
soy mas grande, y esperame aquí entrare  
a poner la mesa y sentaremonos, tu a vna  
vanda, yo a la otra, cerraremos todas las  
puertas, echaremos los gatos y perros  
fuera, y veras qual anda la obra.
- Peri. Pues mira hermano no te tardes.
- Orte. No me tardare.
- Peri. Juralo.

## Comedia

**Orte.** Que no me cumpre jurar, haviá yo de infernar mi alma por tantico pan.

**Aca.** O mal fuego abraße Dios me perdone vn moço tá descuydado como es aqueste Bargullo, hame hecho vestír con aquel leñador, y mastusar la barba para parecer otro de lo que soy, y tambien por yr como deuo para hablar cō aquella caríssima de mas que cherubín de yesso, y mas blanca que la misma leche, que de las vericundas lechugas sale, quando a caso cō los yracundes dientes del simplicissimo burro son cortadas, o cuerpo del cielo, q̄ pedaco de rhetorica he dicho sin tenella pensada ni estudiada, o que haze el amor, o que bivos haze a los agudos, y tibios los lerdos, y floxos, y que auisados a los sabios. Mardiez si agora fueran bivos Aristomilis, o Pluton, no me dexe Dios medrar cō los amores de mi señora Estela, sino me entrara en vn cercol con ellos a disputar, o que Lenguarazo esto, y así ha de ser ello, porque quando estuviere delante mi señora Estela sepa hablar de sembueltamente, y no como otros alfozjas q̄ se atan como correa de capato, pero que digo, gran tardança es la que ha hecho este mi moço.

**Peri.** Ola Ortega, a quien digo, no sales aca!

Quien

- Aca. ¿Dutēñ vay a?
- Peri. ¿Que quereys vos saber?
- Aca. ¿Con quien lo has rapaz?
- Peri. Como quiera estara biē Ortega, que ya es tarde.
- Aca. ¿Que ha de estar bien?
- Peri. ¿Que, no nada sino la mesa.
- Aca. ¿La mesa, y para que?
- Peri. ¿Bame combidado Ortega a comer.
- Orte. ¿Yes Pedro.
- Peri. ¿Que quies hermano Ortega.
- Orte. ¿Bente pasado mañana, que no esta aqui Bargullo, que se ha llevado la llave de aquello.
- Peri. ¿Bues arrojame por hay mi pan.
- Orte. ¿Bueluete quando te digo, y lleuallo has todo junto.
- Peri. ¿Arrojame mi pã valgale el diablo al gãso.
- Orte. ¿Alale el quistotro, mira si algo te deuo poneme a preyto, como aquessos panes tengo hechos perder el cacarear.
- Peri. ¿Bues para esta don asno?
- Orte. ¿Bues para esta don sardesco.
- Aca. ¿Ben aca niño, que te tomo aquel moço?
- Peri. ¿Un pedaco de pan.
- Aca. ¿Bues anda vete, yo te prometo que el me lo pague.
- Peri. ¿Bli, tal deueys de ser como el.
- Aca. ¿Bide puta rapaz vellaco, espera.

E v Sies

## Comedia

**Peri.** Si esperáldo al ganapanazo, a buyz pies de trueno.

**Aca.** Agora gran tardāca es la que ha hecho este diablo de Bargullo.

**Gar.** Señor, eres tú?

**Aca.** Conosciste me?

**Gar.** Si que estaua ya aduertido, mas otro q̄ no fuera yo, no bastara a conoscierte, aunq̄ fuera tu propia muger.

**Aca.** Dues que te parece, vengo bueno?

**Gar.** Excelentissimo vienes señor.

**Aca.** Pero ven aca Bargullo, conoscies por v̄tura por ay algun p̄iora?

**Gar.** Piloto, agora quieres nauegar que eres enamorado, buen recado te tienes?

**Aca.** Que no te pregunto a queño badajo, sino vn clopeador destes que hazen verlicos y clopas y esto?

**Gar.** Ya ya te entiendo.

**Aca.** Dues toma, cata aqui vn escudo hazme lo hazer todo de clopas para mi señora Estela, y digan desta manera. Estela de plata, Estela de oro, Estela de argento, Estela de azabache, y otras veynte Estelas de por ay que mejor te parezcan.

**Gar.** Dues esto que reluze?

**Aca.** La cadena de oro es, no la ves.

**Gar.** La cadena, o mal aya, yo y todo mi linage yo me voy señor, que no quiero mas entender,

tender en tus amores.

Aca. ¿Porque hijo Bargullo?

Gar. No ves señor, q̄ si la señora Estela te vee esta cadena te la demandara, y quedarte has sin ella.

Aca. Bien dizes Bargullo, toma guardame la tu.

Gar. Daca señor, guardeme Dios y q̄ descuydado eres.

Aca. Bien dizes, pero Bargullo la puerta veo cerrada, llama.

Gar. Va de casa.

Este. Quien esta ay, es Bargullo?

Gar. Señora Estela, aqui esta quien dessea hazelle todo seruicio.

Este. Esta ay mi señor Acario?

Gar. Aqui esta porcierto vn pedaço, y no de asno, sino del mas gentil enamorado que se podria hallar en los circunloquios y paripaticas vegas del amor.

Aca. Le, ce, Bargullo, que es lo que ha dicho?

Gar. Que no lo has oydo, señor te ha llamado, ten ánimo, hablale.

Aca. Señora Estela, la demasiada vasca q̄ sien to en aqueste estomago por la congora y merecimiento que me procede de aquellos tan estilados cabellos, dan grande acusación a las muy mirabelicas orejas que

## Comedia

que con las aromáticas arracadas culgã  
por aquellos muy melifluos carrillos a q̃  
me abogue como vn Camaseo en el bon-  
do y mas que acecalado mar.

Gar.<sup>n</sup> Passo passo señor, y a dõde yua<sup>s</sup> a parar?

Aca. O malaya yo y todo mi linage, por cierto  
fino me atajaras. no parara hasta las em-  
blemas de Aristoteles.

Este. Quiere entrar señor?

Aca. Si luz de mi amargo xarope.

Lupo. Toma toma don asno, porque entreys en  
las casas ajenas.

Aca. Hay hay mi cabeza, hay mis espaldas  
Bargullo, que me matan.

Gar. Hay cuytado de mi, q̃ yo comienço a per-  
der la vista de los ojos.

Aca. Donde estas Bargullo?

Gar. Aquí estoy señor.

Aca. Con que te han dado Bargullo, con que  
te han dado?

Gar. Con unas cinchas de cauallo malas.

Aca. A mi tambien hijo con esso mismo.

Gar. Yo lo creo señor, traygame vn confessor  
de presto.

Aca. Calla hijo q̃ no moriras, ni Dios tal per-  
mita daca la cadena hijo Bargullo.

Gar. Todo me hã robado señor, que no me hã  
dexado cadena, ni cosa que lo valga.

Aca. Que la cadena te han robado? o amargo

de

de mí, pues que bare.

**Gar.** O desafortunado de tí Bargullo, que bare yo señor de mí vida, desgraciado de mí, traeme vn cura luego luego.

**Aca.** Calla hijo que no moriras, y da al diablo la hacienda, y ten entendido q̄ yo me venga de esta muy bien vengado.

**Gar.** May señor, que por vos soy muerto, por andar en vuestros malditos amores.

**Aca.** Sosiegate hermano, que yo te prometo que si desta escapas, tu veras si has rescebido esta molestia por hombre ingrato y desconocido, alça alça tu capa.

**Gar.** Dí capa señor, antes os ruego, que fiendo yo muerto embieys algun bien por mí alma al señor Santiago de Balizia.

**Aca.** Anda aca hijo Bargullo.

**Gar.** No me puedo tener señor.

**Aca.** Pues sino te puedes tener, yo te lleuare a cuestras sobre mis ombros.

**Gar.** Sea así, tomame a cuestras, señor bonito por amor de Dios.

**Aca.** Anda aca hijo, anda, que bien vas a tu placer.

**Gar.** No camine mucho, vamos.

**Aca.** Vas bien así?

**Gar.** Sí señor, barre barre.

Scena

# Scena tercera,

interlocutores.

*Armelio que es  
Medoro.*

*Casandro gentil  
hombre.*

*Falisco  
criado.*

*Agueda an-  
ciana.*

*Vna Gita-  
na.*

*Me.*

**U**erdaderamente grande es el amor de la patria, y assi tēgo por aueriguado, que la tierra dōde nascemos tenga algun tanto de sanguinidad con el cuerpo humano, y q̄ ello sea assi verdad. Entrādo que entre en este pueblo, hauiendo entēdido que en el nascí, me recrecio en el animo vna conosciada operacion de vn cierto amor y reuerencia con afficion mezclado, por donde agora siento ser aqueste lugar por tātos tiempos de mí desseado, holgado me he por cierto, y mas holgaría si supiesse quien son mis padres, retirarme quiero como la Bitana me dixo al portal de Ruçafa, mas hazia aca viene gēte, desuarme cōuiene vn poco en tātō q̄ passa.

*Señor*



**Falis.** Señor, la vista o la imaginación me engaña, o es aquella vuestra muy querida Angelica.

**Casan.** Bran cosa seria si la imaginación no te engañasse, antes yo te lo quería dezir, pero estoy affombrado y marauillado que vna tan honesta y recogida donzella vaya assi sola fuera de su casa.

**Falis.** Ella es, no vee q̄ de nosotros se esconde?

**Casan.** Que hare Falisco, has visto como me soy demudado?

**Falis.** Señor no os turbeys, que hizierades si encontrarades con algun enemigo vuestro armado en mitad desta calle, quando saliendo os a la vista vna cosa que tanto dessecays, os haueys assi alterado, y cambiado de la color, de que temeys?

**Casan.** O Falisco, opaciones son q̄ haze el amor?

**Falis.** Yo no se a que proposito se te desuia que riendote tanto.

**Casan.** Aquesta es Falisco la que me pone en partido la vida, y por vn cabo me combate el desseo de salirle al encuentro, y por otro me refrena el temor viendola assi equiuarse de nosotros.

**Falis.** Señor aqui cōuiene tomar buē acuerdo.

**Casan.** No se q̄ partido tome, si tu no me cōsejas.

**Falis.** Señor, si vos soys contento con mi cōsejo, yo no podre faltaros.

Falisco

## Comedia

**Casan.** Falisco amigo, dime lo q̄ deuo de hazer?

**Fa.** Que, desposponer todo temor, porq̄ las mugeres siempre desseã ser rogadas, presentarte ante ella con aquel modo mejor que amor os sabra mostrar, y demandalle cortesmente la occasion de tal mouimiento, el resto yo no soy suficiente a enseñaros, pues vos teneys capacidad para todo ello.

**Casan.** Aconsejas me aqueſto?

**Fa.** Señor si de que teneys miedo?

**Casan.** Yo voy. Gentil donzella merced con la qual yo biuo, y si es lícito a vn humilíssimo criado vuestro saber la occasion de haueros salido assi sola fuera de vuestra casa, ruego os por aquel Dios q̄ me atraueso el pecho el mismo día q̄ os di y entregue mi voluntad, que de mi no lo escondays, pues soys cierta que antes morire por respeto vuestro, haviendo occasion, que biuir por otro.

**Me.** Gentil hombre, vos mostrays en el habito y manera ser cortes y bien acostumbra do, mas vuestras palabras son al cōtrario, no es vsança de personas nobles dar fastidio a ninguno, especialmēte a mugeres: y assi os ruego, si en vos hay centeilla de corteña, os querays yr vuestro viage.

**Casan.** Y como señora, sera aqueſta respuesta el premio

premio de tanto amor que siempre os he tenido, y vos me haueys manifestado.

**Me.** Señor no seays tan descozes, por amor de Dios yd en buena ora pues os lo ruego.

**Gita.** Buenos días, buenos días, ven aca rapaza, que hazes aquí tu con esse señor?

**Me.** Yo no pago ninguna cosa, sino que el es pesado y fastidioso.

**Casan.** Hay de mí señora fastidiosa.

**Gita.** Anda vete con Dios gentil hombre anda vete con Dios, no sabes q̄ no es vfanca hazer mal ni enojar a mugeres, especialmente siendo forastera?

**Casan.** Forastera, bien lo creo que vos lo seays, mas esta señora no la conozco yo por forastera.

**Gita.** Tu estas engañado señor mío, Armelia, chuchuli, mechuiachen, escucha vna palabra.

**Casan.** Ques esto Falisco?

**Falis.** Yo estoy fuera de mí.

**Ague.** Dios os contente señor Casandro, Dios os contente,

**Casan.** O señora Agueda a que buen tiempo soys venida.

**Ague.** Y como, que hay de nuevo?

**Casan.** Heys aquí a Angelica mi señora.

**Ague.** Señora Angelica hay de mí no me habla, y quien es esta que esta con ella?

## Comedia

**Casan** No se, en mi vida la vi, mas que a mi seño-  
ra le he suplicado me hable, y no muestra  
en si semblante de conoscerme, antes me  
arroja de si, llamandome pesado y fasti-  
dioso. Señora Agueda, de gracia resce-  
bire merced muy señalada, que os llegue-  
ys alla, y le pregunteys la occasion de se-  
mejante movimiento, que yo me aparta-  
re aqui en tanto.

**Ague.** Assi lo pienso de hazer, Dios os contete  
hna hermosa, dezidme mis ojos, ¿quereys  
que os diga vna palabra aqui a parte?

**Gita.** Tu que quieres hablar a parte a los hi-  
jos agenos, tu piensas de los engañar?  
anda vete con Dios buena muger, anda  
vete con Dios.

**Ague** Yo no hablo contigo hermana mia.

**Me.** Anda en hora buena, anda en hora buena  
muger honrrada, que yo no soy por ven-  
tura quien vos pensays?

**Ague** Y como, tan presto os haueys desacorda-  
do de la vña Agueda, y del amor del vño  
Casandro, yo no se en q modo os suffre el  
coracon desecharlo y consumirlo assi.

**Me.** Dexate desso hermana mia, dexate desso,  
que yo no te entiendo.

**Gita.** Anda vete con Dios, no tienes de pas-  
ciencia a quien esta desesperada, y sola en  
tierra agena.

**Desespera**

**Ague** Desesperada, desesperaos quanto quisierdes, desuiaos alla, y quien os llama aqui amiga cata que es donayze.

**Gita.** Anda vete cō la pza mala, y dexa estar los niños de los pobres, y que piensa hazer esta bruxa.

**Ague** Tu eres la bruxa, y a esta moça yo la conozco muy bien, y ha de yr conmigo a pesar vuestro don diablo meridiano.

**Gita.** Por la fe que mantengo si a mi os llegays, que ya os rasgue essa cara, llegate aca hija mia.

**Ague** Por vida de mi anima, q̄ ha d̄ yr cōmigo?

**Me.** Ques a questo muger de bien? que os ha mouido a reñir sin razon?

**Gita.** Haueys visto que mala hembra?

**Ague** Haueys visto que ladrona?

**Falis.** Señor Casandro, d̄sparta v.m. esta brega!

**Casan** Yo temo de enojár a mi señora Angelica, despartelas tu Falisco.

**Falis.** Tirate a fuera ribalda que te hare encozar, y a donde lleuas tu esta señora? y mas me espanto yo de vuestro seso señora. Al queda llegar a las manos con semeiante persona, por cosa que se puede remediar con palabras.

**Me.** Hay hermano mio de gracia d̄spartilda?

**Falis.** Señor Casandro poneldas en paz, hazer se os ha a vos seruicio señora?

F ij

Antes

## Comedia.

**Me.** Antes merced grandísima:

**Casan.** Pues qual cosa no pare yo señora por  
cōplazeros Agueda? por amor de mí que  
depositada la colora os entreys todas cō  
migo en mí posada, y allí veremos de do  
depende esta maraña, que yo quiero pa-  
gar la colacion.

**Ague.** Por mi señor, aquí estoy.

**Casan.** Y vos hermana holgareys dello?

**Gita.** Yo señor, vamos mucho nozabuena.

**Casan.** Y vos señora?

**Me.** Yo señor, como mi madre quisiere.

**Falis.** Pues yo voy adereçar la colacion.

**Casan.** Sus, ve corriendo y adereçalo todo, que  
ya vamos.

## Scena quarta, interlocutores.

*Acario ciu- Agueda an Casandro*  
*dadano. ciana. gētil hōbre.*

*Gargullo.*

*Lupo padrastro*

*lacayo.*

*de Estela.*

*Gisana.*

Aca.

**O** Ra biẽ esta, en fin fin, aquel es per  
fectissimo enamorado que rescibe  
martyrio por sus amores, segun dize los  
Astrologos en las *Coronicas* de los me  
dicos, yo me he cogido para mi qual que  
dozena y media de correonazos y de bue  
na mano, y mi caro *Bargullo* otros tan  
tos, de los quales me pense que muriera  
el pobre moço, y agora hanme aconsejado  
que me arme de pita en blanco, y me pō  
ga a la puerta deste vellaco de *Zupo* pa  
drastro de mi señora *Estela*, y en saliendo  
vengarme muy bien vengado, sus yo me  
voy a poner a punto.

**Ague.** Estad de buen animo señor *Casandro*, q̃  
yo espero en *Dios* que haremos mas de  
lo que pensamos, base visto en el mundo  
cosa mas parecida que este hijo de la *Bi  
tana* a vuestra *Angelica*?

**Casan** Ciertamente es cosa maravillosa, y digo  
que si aquel *Apeles* vnico en el arte de la  
pintura fuera bivo, no bastara a dibuxar  
en tabla, o en lienço vna cosa que tanto se  
le pareciesse.

**Ague.** Agora señor escuche vn concierto q̃ tẽgo  
concertado muy bueno.

**Casan** Y es el concierto señora *Agueda*?

**Ague.** Que si a vuestra merced le parece. *Barg  
gullo* saque a su amo d̃ casa por tres o qua

## Comedia

tro horas, y hare que Barbarina cumpla vn cierto romiage que tiene de hazer, y entretanto sacar de casa a Angelica, y por si a caso el padre viniere, poner en su lugar a este hijo de la Gitana que tanto le semeja, por causa de veynte y cinco ducados que le he prometido.

Casan Bien esta esso.

Ague Sola vna cosa resta q̄ sera biẽ facil y licita de hazer, y se que no me direys de no.

Casan Digo señora que hare quanto quisiere des, que es la cosa?

Ague Que en passando estas cosas y cãbios, os desposeys con la señora Angelica luego.

Casan Digo señora, que antes esso os queria dezir, porque es tan grande el amor que le tengo, que qualquiera cosa me sería a mi gran fatiga si tocasse en el perjuizio de su hora, assi que de aquesto podeys estar muy segura.

Ague Pues yo voy a negociar lo que cumple.

Casan Yd nozabuena.

Gita. Bien negociado hauemos, que veynte y cinco ducados me han prometido porque preste a Medoro por tres o quatro horas, lo que me resta de hazer, es descubrir a sus padres quien sea aqueste moço, que no seran tan malos, que no me perdonen el hurto, y me paguẽ la crianca del, y en el  
entres



entretanto es menester buscar para el m̄a  
tenimiento, pero q̄ digo, vn hōbre me pare  
sce q̄ esta escuchādo, aguardad, q̄ yo le ha  
re la moixqueta con esta bolsa.

Gar. Valga el diablo a tan extraño habito, es  
hombre o muger, vn interprete es mene  
ster para entendello.

Gita. Quando hurte esta bolsa cō todos estos  
ducados no me vio nadie, fortuna me ha  
fauorecido esta buelta.

Gar. Hurto es este por los sanctos de Dios.

Gita. Los diamātes y rubies sin quatro mil co  
ronas q̄ vienen dentro valen vn thesoro.

Gar. Que es aquesto, pues bien lo oygo que  
no estoy sordo.

Gita. El mercader cuya es me ha ò buscar por  
toda la ciudad, porq̄ al tiempo q̄ la hurte  
no hauia persona en toda la tienda.

Gar. Estate quedo Bargino, que la presa es  
tuya, tente, tente.

Gita. Bien sera escondella aqui q̄ no passa per  
sona nascida hasta que passe el peligro de  
la justicia, y en siendo pasado sacalla he, y  
dare con ella en essa Andaluzia.

Gar. Yre, no yre, voy, o no voy, tente Bargino.

Gita. Hay, vn hombre veo aculla, parece q̄ me  
ha visto, mal partido sera dexalla al peli  
gro, quiero tomar y sacar mi bolsa.

Gar. Estate queda ladrona, que hazias aqui?

## Comedia

- Gita:** Esta quedo, burla si achí, burla si achí, que me quieres tu a mí, que me quieres?
- Gar.** Ha burla si achí, burla si achí, tu no lo sabes, daca la bolsa del mercader ladrona, donde la escondiste?
- Gita.** Yo? que bolsa? que mercadante, burlaste conmigo?
- Gar.** Ha burlaste conmigo, no tienes verguenca, anda aca deláte del Corregidor, y alla daras la cuenta.
- Gita.** Esta quedo, no me impidas mi camino, ni me estoznes mi trabajo hombre honrrado, hombre honrrado.
- Gar.** Ha hombre honrrado, hombre hōrrado, anda aca hermana, no des bozes, que yo soy moço del mercader cuya es la bolsa, y vengo en tu seguimiento.
- Gita.** Hay hermano, por amor de Dios, ya que sabes el negocio no lo descubras, fino dexa estar la bolsa donde tu viste que la puse, y despues partiremos la mitad para tí, y la mitad para mí.
- Gar.** Que me plaze hermana, yo callare, partamos la, y soy contento.
- Gita.** Pues hermano hazme vn plazer, que en tanto que passa el peligro de la justicia, q me prestes algunos dineros.
- Gar.** Toma, cata ay vn escudo q agora lo acaba de coger a mi amo.

Moquis

- Gita. Noquito hay aqui, y tengo mucha gēte.  
 Gar. Hasme hecho tanta lastima, que te dare las entrañas, ves aqui esta cadena vende la, y auiate con la bendición de Dios.
- Gita. Ha Dios te de salud hermano, mira amigo, yo querría que por amor de Dios no toques la bolsa hasta que yo vuelua.
- Gar. Guardeme Dios, no, no, no la tocare, yo te lo prometo por esta anima peccadora, con lo que es mio me ayude Dios, que lo ageno no lo quiero.
- Gita. Ven aca hermano, donde es tu posada?  
 Gar. Sabes la plaza Melliceros?  
 Gita. Si muy bien.  
 Gar. Aguarda que no es ay mi posada.  
 Gita. Pues donde?  
 Gar. Sabes la placeta de las moxcas?  
 Gita. Esta no.  
 Gar. No, no la sabias, sabes la calle los asnos?  
 Gita. Si se.  
 Gar. Pues tampoco biuo ay, sino vete al portal del coxo, y pregunta por vn capatero nueuo, que se dize mase Cordoua, y en vn poyo que esta junto a su casa sientate alli hasta que yo vaya.
- Gita. Pues hermano, por amor de Dios, porq̄ vaya sin peligro de la justicia, que me prestes la capa hasta que yo vuelua, porq̄ no sea conocida.

## Comedia

Gar. Toma hermana y auiate.

Gita. Dira que te torno a auisar q̄ no toques en la bolsa hasta que buelua.

Gar. Guardemos Dios del diablo, se q̄ cūplir hauiá mi palabra, siēdo hijo del mas hōr. rado porreario q̄ hay en Castilleja de la Luesta.

Gita. Sus queda a Dios.

Gar. Y el te guie, alla va como dizē los pies en las espaldas cō el recelo de micer hozca, de tal suerte va, q̄ si se escōde no basta descubrilla toda el arte magica, ora sus yo me quiero detener vn poco antes de sacar el venturoso thesoro, porq̄ si la muger boluere me halle verdadero, y obseruador de mi palabra. Ea vezinos vezinos, los q̄ andays haziēdo cercos y conjuros por hallar los escōdidos thesoros, acudí al v̄turosissimo Bargullo, el qual hoy sin cerco ni cōjuro, y sin habito de nigromante, descubriera vn tal thesoro, con q̄ remanezca rico para todos los dias d̄ su vida. Agora entretãto quiero penfiar q̄ tengo de hazer de tanto dinero. Lo primero q̄ hare, sera hazer vnas casa<sup>s</sup> en lo mejor de sta ciudad, hazellas he pintar por defuera y por de dentro al Brutesco y al Romano, hare que me pongã a punto vn lindo coche en que me pasee, y los cauallos que

que me tiraran blancos, dexame hazer a mí, hare vestir mis criados de mi librea, que sera roxo y blanco, significando Rubies y Diamantes. Hare matar todos mis parientes, que offresco al diablo bõa bre que quede a vida, porque viendome tan rico no me cobdicien la muerte, y tambien porque no sepan mi linage. El biuir mio no quiero que sea mercadante, porque es vida defassoflegada. Quando fuere por la calle, lleuare vn passo graue, y muy gallardo: parto bienauenturado sera aquel, que quitandome el bonete, yo le boluiere el recambio. Porque como dizẽ en este mundo, tene dineros, que esse es el valer. Ora no puedo mas detenerme aqui en palabras, fino sacar el venturoso thesoro: helo, helo: es dioses celestes, encended grandes luminarias, abrid essas finiestras del cielo para que yo vea a cõtar lo que esta en esta dichosissima bolsa, y mas dichoso yo por hauermela hallado, ea Bargullo, hela hela dõde assoma, hay bẽdito sea Dios todo poderoso: hay escorias son, y carbones son, por los sanctos de Dios, carbones y escorias me cuestã vn escudo y vna cadena, y capa y gorra, gẽtil merchãte soy por cierto. O saquillo de carbones, o pobre de tí Bargullo, como

mo

## Comedia

no te has dexado engañar de vna Bitas  
na, no sabia yo q̄ era aquella vna ladrona.  
Verdaderamente yo he merecido hoy la  
principal cadena de los locos, ora sus, yo  
quiero tornar a los amores de mi amo  
Acarío, que yo espero antes de mucho  
tornar la piel como la culebra, pero que  
digo, belo aquí do y tiene.

Aca. Bargullo.

Gar. Señor, eres tu?

Aca. Sí, no me conoces.

Gar. Pues señor pôte en ristre, y justa de buē  
mantenedor.

Aca. Y tu capa Bargullo?

Gar. Que no tengo capa señor, que vengo a la  
ligera.

Aca. Luego yo a la estradiota verne?

Gar. Si señor a la estradiota vienes.

Aca. Pues Bargullo no querria que te tar-  
dasses, y me matasse a mi primero.

Gar. Que no tengays miedo señor, yd con ania-  
mo de vëgaros, que fortuna os ayudara.

Aca. Y si el otro la tiene ya combidada.

Gar. A quien?

Aca. A esse diablo de fortuna, o porcuna, o co-  
mo le dizes.

Gar. Anda señor, junta con'essa puerta, yo esta-  
re aquí de tras, y en saliēdo corralle a que  
llas piernas, no o' bastara a vos el animo

de

de vengaros despues de muerto?

**Aca.** Mira mira Bargino, matamelo tu vna buelta, y despues hazte a vna vanda, que yo me vengare bien vengado.

**Gar.** Acaba señor: enrístre presto.

**Aca.** Buarde Bargino no te lo bingue.

**Gar.** Buardeme Dios.

**Lupo** Valgate el diablo que quiera que fueres?  
quien es? quien soys?

**Aca.** Yo soy el anima de Ferragute, nolime tãgere, no me toques.

**Lupo** Bnes a que venis hermano?

**Aca.** A llevar los bombres de royn biuir a la otra vida.

**Lupo** Los bombres de royn biuir, pues espera: bola moços. traeme aqui vn sacco y meteldo dentro, y llevamelo al cimiterio, y dexadme lo allí en vna fuesa de aquellos muertos.

**Aca.** Bay bay, y a donde me llevays?

**Lupo** Bixad quanto el diablo os ayudare, que alla haueys de yr.

## Scena quinta,

interlocutores.

Barba

Comedia

Barbarina muger  
de Acario.

Ortega simple  
de Acario.

Angelica  
dama.

Agueda anciana mu-  
ger de Lupo.

Gargullo la-  
cayo.

Acario ciuda-  
dano.

Paulilla mo-  
ça.

Lupo padrastro  
de Estela.

Barba **A**hora entiendo y conozco, q̄ no hay ninguna cosa que amor no haga y pueda, Agueda me ha dicho que trayga agua de siete fuentes, y tierra de siete finados, para lo qual ha mandado q̄ vaya vestida en este habito, yo lo quiero poner luego por la obra.

Orte. Pues valgame el diablo agora se le ha antojado a la señora Angelica dolerle las quixadas, que motecario ha de querer abrir a la media noche, ques aquesso que tengo de traer Paulilla?

Pauli. Saluffragia y bolarmenico.

Orte. Ya entiendo ya, salchopaja y monarretico,  
ofrezco



offrezco yo al diablo vocabio de tantas  
silbas, fino creo que tiene mas acetros y  
faldragas quel arte de canto llayo, o agu-  
do, o como se llama.

**Barba** Mala deve de estar mi bija, mas que se  
puede hazer.

**Ange** Mañula dale priessa a q̄ se vaya, por q̄ tēga  
mos lugar de effetuar nuestra salida.

**Pauli.** No vas Ortega?

**Orte.** Y fino hallare aquesso, que traere.

**Pauli.** Con tal que vengas presto, trae lo que a  
la boca primero te viniere.

**Orte.** Billotas, billotas hermana Mañula, por  
tu vida que entanto que yo voy rezes ala  
guna oracion por encuentro de las pãtas-  
mas, que yo mala espina tengo, que dicen  
que a estas horas se suelē passear por las  
calles, animas peccadoras, mas hay, hay?

**Barba** Donde vas Ortega? no me hablas? que  
elado quedas? donde vas di?

**Orte.** Ya saben mi nombre las pantasma, por  
ca es mi vida.

**Barba** Dime donde vas?

**Orte.** Señora aqui voy por vn dinero de pore-  
cario, o san chopaja, a seruicio de su reue-  
rencia? dígame vuestra paternidad, quã-  
to ha que salio del otro mundo?

**Barba** Agora en este punto.

**Orte.** Mucho haueye caminado, y a que venis?

A llevar

## Comedia

**Barba** A llevar todos los moços lerdos y pere-  
zosos a la otra vida.

**Orte.** Luego yo no soy de menester allá?

**Barba** No, el primero haueys de yr.

**Orte.** Y no es más lerda Maulilla la de mi casa.

**Barba** Y a donde esta ella?

**Orte.** Espere vuestra merced que yo la yre a lla-  
mar.

**Barba** Bolued aca, pêsays os de escapar por ay?

**Orte.** Señora pãtasma, soprico a su inlustris-  
sima señoria, q̄ me haga tan señaladissimas  
mercedes de dexarme llegar a casa por  
vna camisa limpia que esta esta muy suzia  
y ternan que dezir de mi ciertos parien-  
tes que tengo en lotro siglo.

**Barba** Dues andad y venid presto, hola Orte,  
ga, catad q̄ os aguardo aqui, y no me yre  
hasta que vengays.

**Orte.** Quien ha de boluer señora pantasma?

**Barba** A os.

**Orte.** Yo, en la color del paño estamos, juro al  
cielo de Dios de casa no me saquen con  
tenazas, quanto mas con palabras.

**Barba** Sus, yo me voy a seguir mi romage por  
esta encrucjada.

**Ange.** O ciego Cupido sojuzgador de los ioue-  
niles coraçones, de quien proceden aque-  
llos desseos, agora dulces, agora amar-  
gos, con los quales nuestro animo se re-  
cres,

crea, si a caso fuyste inclinado a alguno q̄  
 debaxo tu poderoso imperio militasse, in-  
 clinate a nosotros, oyenos, socorrenos, a-  
 yudanos, y hazlo señor. no por mí, mas  
 por aquel arco y aljaua y flechas a quien  
 todos los enamorados se inclinan, haz se-  
 ñor mío que yo te pueda sacrificar, no in-  
 cendios, no vitelos, ni humos de enciēfos  
 ni cosas muertas, mas a questo misero co-  
 raçon mío, y mas si mas me resta, para q̄  
 venga en effeto este nuestro lícito amor.  
 Rembras que siempre os mostrays pia-  
 dosas a los amorosos negocios, y haueys  
 prouado las enamorosas flechas, rogad  
 por mí, pudiendo socorrerme, porq̄ no hay  
 mayor señal de humanidad, que haueer pie-  
 dad de vn misero, mas hay triste que gen-  
 te armada podria ser aquesta que veo ala  
 puerta falsa, temor me ha puesto, yo me  
 voy, que sin duda es Casandro q̄ me vie-  
 ne a sacar en cambio de la Bitana, yo le  
 voy a rescebir.

**Gar.** Señora Agueda, ques esto, que demo-  
 nio haueys vrdido y tramado aca?

**Ague** De que te ries Bargullo?

**Gar.** Sabes de que me río, de mi amo Acario?

**Ague** Y que ha hecho tu amo Acario?

**Gar.** Tu marido Lupo le ha metido en vn saco  
 y llevado al cimiterio, y le ha puesto en

**B** cima

## Comedia

cima de vna sepultura, y esta dando gracias como vn asno, y tēgo miedo q̄ vn disciplinante q̄ esta alli no encuentre con el.

Ague. Ha ha, que gran plazer es el mio.

Gar. De q̄ te ríes tu agora hermana Agueda?

Ague. Sabes de que me río.

Gar. De que?

Ague. Que aquel disciplinante que dizes, o si supieses quien es.

Gar. Quien es por tu vida Agueda?

Ague. Sabes quien? tu ama Barbarina, que yo le he mandado que vaya en aquel habito a coger tierra de difuntos, pero veslos donde vienen.

Bar. May de mí, hay de mí, socorro, socorro?

Gar. Con quien lo haueys, con quiē lo haueys?

Barba. El diablo que viene tras de mí armado, no le veys?

Aca. Hu, hu, hu,

Gar. Ha, ha, ha,

Ague. No se como no soy muerta de pura risa, por tu vida Bargullo, que te vayas a templar esos laudes, porque estan muy des-acordados.

Gar. Yo pienso que no bastara toda la concordancia del mundo a templarlos.

Ague. Suñ, yo me quiero boluer a mi casa, porq̄ ya Casandro se ha tra desposado cō Angelica segū lo dexe cōcertado cō mi marido

do

do Lupo, y cobrar los veynte y cinco ducados a la Bitana offrecidos, sin los de mas que tocan a mi trabajo, ha de casa.

Lupo. Quien es?

Ague. Yo soy marido, abzime estas puertas que os tengo mucho que contar.

Lupo. Entrad descanso mio, bonito, cata no cay gays, dadme essa mano.

*Aquisale Medoro huyendo, y Acario y Barbarina tras del.*

Ac. Hola, hola, señora muger, aguñad, aguñad, que mi amada Angelica se va huyendo por la calle, toma el manto.

Barba. ¿Por donde va, anda vos que luego voy? Hargullo.

Gar. Señora.

Barba. Aguña tras tu amo Acario que va en seguimiento de Angelica.

Gar. Como, quien la lleva?

Barba. Nadie, sino que huye de casa.

Gar. Que huye? daca la espada, daca mi broquel, daca mi jaco y guantes.

Barba. Anda ladron, q no es menester nada d'isso.

Gar. ¿Por donde va señores?

Ange. Aguñad señora Agueda, tornadme a mi casa agora que hay tiempo y razon.

Ague. Que tiempo? como lo sabeys?

Ange. Que yo he visto mi padre y madre en poses

*H. H. del*

# Comedia

del hijo de la Gitana.

**Ague.** Qual, aquel q̄ pusimos en vuestro lugar?

**Ange.** Este mismo, pero yo quiero hazer vna cosa muy buena, que quando mis padres toren a casa fingire vn buen semblante, diciendo, que aque effeto han salido de casa con semejante alborote, de suerte que quede yo libre, y q̄ ellos no sepan si duermen o velan.

**Ague.** Digo q̄ haueys acordado muy bien, espera y acompañaros ha mi marido: señoz marido.

**Lupo.** Señora muger.

**Ague.** Salid y acompañad aqui a la señora Angelica hasta su posada.

**Lupo.** De gracia, vamos señora.

**Ange.** Mercedes señoz Lupo, anda con Dios pues ya estoy en salvo.

**Lupo.** Beso las manos de vuestra merced y perdone.

**Gar.** O peccador de mi, peccador de mi.

**Lupo.** Que has Bargullo, donde bueno vas?

**Gar.** O hermano Lupo, mi señora Angelica huyda de casa, y a lo q̄ creemos ella esta llena de espiritus.

**Lupo.** Y agora donde bueno vas hermano Bargullo?

**Gar.** Sabed q̄ voy por dos manteos a casa, el vno para mi señora la vieja, y el otro pa

**Lupo.** ¿Es la moça, y esto porq̃ no seã conosciadas?  
**Mues** vas a tan buena obra, no te quie-  
 ro estoruar, anda con Dios.

**Barba** Y el te guie. Hermano Lupo, que hoy me  
 han cabido en suerte locos y endemonia-  
 dos. Ma de casa, abrid cuerpo d̃l cielo no  
 me bagays estar a la puerta, dando bozes  
 en la calle.

**Ange.** Bien entendido tenia yo que seria el loco  
 de Sargullo.

**Gar.** Jesus. Jesus, ques aquesto.

**Ange.** Que dizes? de que te fatiga? quieres me  
 dezir algo? o quieres subir?

**Gar.** Yo pienso haver hoy entrado en la casa d̃  
 los locos, que por estar deste arte, tengo  
 embiado mi sentido a Baco.

**Ange.** Que diablos estas fantasseando?

**Gar.** Digo que os conjuro de parte de Dios,  
 y de señor sambido, que me digays si soys  
 anima, o si soys algun espiritu fantastico?

**Ange.** Aquello te ha causado el mucho beuer.

**Gar.** El mucho beuer, beso las manos de v. m.  
 Por Dios q̃ esta donoso mi yerno, si ago-  
 ra en este punto os dexe en casa de vn ve-  
 zino d̃ vuestro padre y vuestra madre cõ  
 vos; y me embiarõ por dos m̃atos, el vno  
 para vos, y el otro para ella y os he dexa-  
 do muy bien ligada aculla, y os bailo des-  
 ligada aca, que diablo quereys que diga.

## Comedia

Ange. Sin dubda tu has perdido el juyzio.

Gar. ¿Hues que diablos hare yo agora?

Ange. Que? que te vayas a llegar a mis padres que ellos deuen de tener los espíritus, anda vete, y hazerles has dar señal, que aca no te entendemos.

Gar. ¿Hues señora, por amor de Dios que no os mouays de aqui hasta q̄ yo torne.

Ange. Ve que no hare, no dudes.

Gar. Jesus, Jesus, fino tengo temor de yr solo por la calle, q̄ creo q̄ todo esta espiritado.

## Scena sexta,

interlocutores.

Medoro hijo Acariociu Barbarina  
de Acario. dadano. su muger.

Angelica Gargullo la- Vna Gi-  
dama. cayo. tana.

Me.<sup>a</sup> Señores, estad que os digo que me  
dexeys.

Act.<sup>a</sup> Hay hija mia, por amor de Dios que no  
se te ponga tal en el pensamiento, fino cas  
mína y curarte han dessa enfermedad, y  
quando



quando te hayas cōfessado, remanesceras sana y contenta.

Me. Confessaos vos que deueys de ser algũ malauenturado.

Aca. A tu padre?

Me. Qual padre, ni quiero que seays mi padre, ni veros tampoco.

Barba Hay hĩa mia, yo te encomiendo al señoꝝ san Bartolome, y ten confiança en Dios que no moriras deste mal.

Me. Hay Dios, y no estuiera yo desligado.

Barba Tened entendido que ella tiene alguna legion de espiritus.

Gar. Señoꝝ todos tenemos hoy el diablo en el cuerpo, que vuestra hĩa Angelica yo la dexo en casa.

Aca. Calla borracho.

Gar. Borracho, agora lo sabreys.

Aca. Llana ya en esta puerta.

Gar. Que llame? espera pues, ha de casa!

Ange. Que nouedades son aquellas, a dõde teneys el entendimiento leñoꝝ padre, y señoꝝ madre?

Aca. Duger?

Barba Dãrido.

Gar. Ha señoꝝes, estoy agora borracho.

Aca. Digo que tienes razõ: Barbarina que os parece desto?

Bar. Y que os parece a vos?

B ñññ

A mi

## Comedia.

- Aca.** Ami, q̄ no se si es spiritu, o si es Angelica?
- Me.** Dexadme, ya nos lo he dicho viejos em diablados.
- Aca.** Ven aca: tu quien eres: Barbarina nose que me diga, que aquella me parece a mi a Angelica?
- Barba** Y a mi aquesta? y a ti Bargullo?
- Gar.** A mi, aquesta y aquella.
- Aca.** Anda vete loco, como puede ser aq̄sta y aq̄lla, pero dexemos las a ambas, y traygamos algun conjurador, que si alguna destas es spiritu, no sera tan importuno que no se vaya.
- Gita.** Buenos dias, buenos dias, ven aca rapaza, a donde te has escondido?
- Me.** Hay amada madre.
- Aca.** Qual madre, o qual diablo?
- Gita.** Madre soy de aquesta moçacha, dexadnos en paz, que aquesta es mi hija,
- Aca.** Qual hija?
- Gita.** Y vosotros porque haueys ligado la moçacha como bestia en caualleriza.
- Aca.** Que aquesta es tu hija, tu mientes: por mitad de la cara, no esta claro, que dizes grandissima falsedad y mentira?
- Gita.** Tu eres el que dizes la mentira, q̄ aquesta es mi hija.
- Barba** Esta queda muger de bien.
- Aca.** Bargullo que hazes, ayudanos, aqui.

Que

Gar.<sup>a</sup> Que os tengo de ayudar, si la haueys de-  
xado desligar.

Gita.<sup>a</sup> Agora señores, yo os veo a todos en grã  
confusion, y si me perdonassedes vn bur-  
ro que en algun tiempo se os huiesse he-  
cho, yo os declararia a vista de los ojos,  
clara y distintamente, qual de aquestas es  
vuestra hija.

Gar.<sup>a</sup> Oa ladrona, venida soys a pagar el saco  
de carbones que me bezistes encreyente  
que eran dineros, y la cadena de mi señor  
Acario, y mi escudo y capa todo me lo ha-  
ueys de dar aquí juntamente.

Aca.<sup>a</sup> Oerata estar Bargarullo, que mas que to-  
do esso se le ha de perdonar, con que nos  
saque deste laberinto.

Gita.<sup>a</sup> Y vos señora perdonaysme?

Barba Yo, ni mas ni menos.

Gita.<sup>a</sup> Pues ya que estoy perdonada de ambas  
partes? Dezime, haueys tenido mas hij-  
os que aquesta moça?

Aca.<sup>a</sup> No mas que aquesta sola.

Gita.<sup>a</sup> Que nunca tuuistes hño alguno?

Aca.<sup>a</sup> Sí, otro hño tuue que nascio cō ella, y de  
vn mismo parto.

Gita.<sup>a</sup> Y esse hño es biuo?

Aca.<sup>a</sup> No es biuo, oxala nos biuiera.

Gita.<sup>a</sup> Y veamos? como lo sabeys?

Aca.<sup>a</sup> Yo os lo dire, enfermo de vna fiebre mora-

D y tal

## Comedia

- tal, y en quatro dias se nos murio.
- Gita. Acuerdase bien señor si es muerto?
- Aca. No os digo q̄ se nos murio, y estando en la cuna se nos difiguro, q̄ en rostro y fayciones era semejante a su hermana.
- Gita. Dira señor no te lo huuiessen cambiado en la cuna?
- Aca. Quien me lo hauia de cambiar, o como?
- Gita. Señor guarde della no te quiera hazer alguna burla, que es vna ladrona.
- Gita. No os acordays, q̄ en aquel tiempo andauan los Hitanos por el mundo?
- Aca. Verissimo es.
- Gita. Pues oydme, oydme, que yo soy aquella q̄ os robo vuestro hijo Medoro, el qual es este, y el que se os murio era vn Hitanico hijo mio.
- Aca. Sancta Maria, señora hermana enseniamelo, que si el es, ha de tener vn lunar en la frente baxo el cabello.
- Gita. Vesla aqui señor, vesla aqui.
- Aca. O charissimo hijo Medoro, ven, ven, reposa en los brazos de tu padre.
- Barba. Hay hijo Medoro, y es possible q̄ eres viuo, despues que yo por muerto te tenia?
- Me. Si q̄ soy vuestro hijo Medoro, y soy viuo.
- Barba. Angelica hija, abaxa de presto a abrazar a tu hermano.
- Ange. Que me plazze.

- Gar. Pues yo he de q̄dar sin abraçarte, espa.
- Ange. Hay caro hermano, que no puedes ne-  
gar aquel que tu eres.
- Me. Ni menos tu mi charissima Angelica.
- Aca. Oyrad con q̄ regozio se recobraría bur-  
to como aqueste, ni con tanta cerimonia.
- Sita. No os parece que haueys sido venturo-  
so hauer hallado vn hijo gentil hombre, y  
hermoso, y assi criado desta suerte?
- Aca. Digo que teneys razon, y de aqui adelan-  
te terneys en mí vn hermano, y en mí mu-  
ger vna hermana, y en qualquiera destos  
vn hijo.
- Ange. Ya que haueys perdonado a la Sitana  
señor padre, based cuenta que las perdo-  
nancas son hoy generales.
- Aca. Assi es la verdad.
- Ange. Luego suplico os que me perdoneys vn  
peccado.
- Aca. Di hña, que todas las culpas se perdonā  
hoy en esta casa por mí.
- Ange. Haueys de saber, que me he desposado  
cō Casandro gentil hōbre, rico y biē aco-  
stumbrado, y natural de la villa misma.
- Aca. Casandro, esta bien: señora muger deste  
perdonanca a todo, hazeme este plazer.
- Barba Assi que con Casandro: soy contenta.
- Gar. Señor, tambien quiero yo que me perdo-  
ne a mí vn peccado tamañito.

Que

## Comedia

**Aca.** Que peccado?

**Gar.** Que me he casado con la señora Estela!

**Aca.** Con Estela traydor?

**Gar.** Señor si, perdoneme, que quando estuui-  
mos en aquel peligro de los correonazos,  
bize promessa, que si Dios me escapaua o  
llos de me casar cō vna moça pobre, y assi  
he tomado a la señora Estela por muger,  
ruego os que nos fauorezcays para po-  
ner vna tienda de aseyte y carbō y solimā.

**Aca.** Anda que yo te perdono. Niño Dedoro  
toma a tu hermana Angelica por la ma-  
no, y entraos alla dentro, y tu Bargullo  
con toda la criança del mundo llamaras a  
Casandro, para que se effetue sus bodas,  
y las tuyas.

**Gar.** Señor q̄ me plazze. Ea señores, cada vno  
se vaya a su possada, que si toda la gente q̄  
esta alla dentro, y vuestras mercedes  
han de comer en casa, bien pode-  
mas echar a cocer la mula, y  
su gualdrapa y todo, y  
por tãto perdonē.

**F I N I S.**

Dialogo

# Dialogo sobre

## LA INVENCION DE

las calças que se vsan agora, en  
el qual se introduzē.

*Peralta  
lacayo.*

*Fuentes  
lacayo.*

*Peral.* Señor Fuentes, que mudança  
Shaueys hecho en el calçado,  
con que andays tan abultado?

*Fuen.* Señor calças a la vsança.

*Peral.* Pense quera verdugado.

*Fuen.* Pues yo dellas no me corro.  
que han de ser como las vuestas?  
hermano ya no vsan dessas.

*Peral.* Mas que les echays de aforros?  
que ansi se paran tan tiesas?

*Fuen.* Desso poco, vn sayo viejo,  
y toda vna ruyn capa,  
que desto calça no escapa.

**Peral.** Pues si van a mi consejo  
echaran vna gualdrapa,

**Fuen.** Y aun otros mandan poner,  
copia de paja y esparto,  
porque les abulten harto.

**Peral.** Estos deuen de tener  
de bestias quiza algun quarto.

**Fuen.** Pondranse qualquiera alhaja  
por traer calça gallarda.

**Peral.** Cierto yo no se que aguarda,  
quien va vestido de paja,  
de hazerse alguna albarda.

**Fuen.** Otros dan en inuencion,  
que reyr me hazen de gana,  
y es, que vna calça galana,  
como si fuesse colchon,  
la hazen henchir de lana.

Que temo no se les haga  
a los que por hermosura,  
dissimulan tal cochura,  
en las nalgas qual que llaga.

**Peral.** Mas no sea matadura.  
No, que si ellas tienen peso,  
pues dan muestra verdadera,

que



que hazen costa en gran manera,  
es muy gentil contrapeso  
traer la bolsa ligera.

**Fuente.** Pues no se como ser pueda,  
si cuestan tanto dinero,  
que vn rapaz, vn escudero,  
trayga vna calça de seda  
mejor que algun cauallero.

**Peral.** Y aun esto me espanta mas,  
que el cauallero trabaje  
vestir conforme al linaje  
y que el que lleva detras,  
os ponga duda si es paje.

Al que ha llegado a trobar  
calças de tan ruyn talle,  
ya no deue de quedalle  
traje alguno por prouar,  
ni feso para inuentalle.

**Fuente.** Yo se quien va medio enfermo  
de andar tan justo atacado,  
tan enhiesto y estirado,  
que me parece estafermo,  
quando lo veo parado.

**Voy me**

**Peral.** Voyme que no me contenta  
este modo de biuir.

**Fuen.** Como, porque os quereys yr?

**Peral.** Porque no dize a mi renta  
tan loco y caro vestir.

**Fuen.** Vn par os podeys llevar,  
que con poco las hareys,  
diez de raxa, raso feys.

**Peral.** Tare, tanto han de costar?  
Peralta no las calceys.

Guardeme Dios del demonio.

**Fuen.** Porque no quereys vsallas?

**Peral.** Porque se si he de pagallas,  
que todo mi patrimonio  
no basta para aforrallas:  
Y aun vos si os days mal gouierno,  
en esto de andar galano,  
podra fer Fuentes hermano,  
que por andar al moderno,  
os ture siempre el verano.

**FIN.**

# Colloquio de Ca- MILA MUY APAZIBLE y gracioso, cōpuesto por Lope de Rueda. Introduzenle en el las personas siguientes.

Socrato viejo.

Camila pastora.



Burgato  
pastor.

Quiral pa-  
stor.

Aleto pa-  
stor.

Pablos Lorenço  
simple.

Ginesa de Bolaños  
muger del simple.

Mase Alōso La For-  
Barbero. tuna.

Frexenal Anduxar  
pastor. pastor.

A i

# INTROYTO Y ARGV-

*mento que haze el autor.*

**I**lustres y agradescidos señores, Socrato viejo cabañero despues de hauer perdido vn hijo que Seluagio se llamaua, le lançaron a cabo de tiēpo vna hermosa niña a la puerta de su majada, a la qual puso por nombre Camila. Y por tenella en possession de hija, siēdo ya de edad proporcionada, de muchos y diuersos pastores fue seruida, y muy mas auentajadamente de Quiral polido y agraciado pastor. Y como a Socrato no le conuiniēse ninguno destos zagales, determino de casalla secretamente cō vno que se dezia mase Alonso el barbero. No fue tan oculto este casamiento, que se vino a descubrir, q̄ el barbero era padre de la dicha pastora, y Quiral Seluagio el hijo perdido d̄ Socrato. Y assi vereys, que al fin de nuestro Colloquio, casan a Quiral con Camila a contento de todos. El qual plegue a Dios, que nosotros lo demos a vuestras mercedes, con nuestra representacion. Amen.

## Comiença el Colloquio So- crato y Camila.

**Socra.** **A**lgo vengo del cansancio fatigado  
hija Camila, porque ya no son mis  
pies los que en los passados tiempos ser  
solian.

**Camila.** Pues si os parece mi Socrato miéntras  
festeja el ganado deuenemonos recostar en  
tre aquellas deleytosas praderas, porq̃ si  
no me engaño, por aqui muchas y diuersas  
vezes siento sones de agradables in-  
strumentos.

**Socra.** Hija pastores seran, que como por la cū-  
bre destas nras habitables mōtañas sue-  
len sus ganados apacentar, casi otra cosa  
ansi de dia como de noche no se siere, si  
no los Ecos de sus musicas pastoriles.

**Camila.** Estad pues señor descuydado, y si sueño  
os acudiere, bien podeys dormir a la se-  
gura porque yo entretanto meneare las  
paridas ouejuelas, y en siendo hora licita  
y conueniente las recogeré a su acostum-  
brado ordeñadero.

**Socra.** La bendición de Dios hija Camila has  
pas, y la de tus padres si biuos son te al-  
cancen, que yo bien siento, q̃ pues tan cuy-  
dadosa guarda el ganado vela, muy mal  
podrá

A ii

podrá

## Colloquio

podran los miseros lobos medrar, yo me descuydo con tan buen recado.

*Cami.* Assi lo podeys hazer sin pensamiento ninguno, cobijaos estas piernas.

*Entran Quiral y Burgato  
pastores.*

*Burga* **Q**uechos días ha Quiral que tu me hauis de hauer reconoscido vêtaja, assi en el arte de la lucha, como en saltar, correr y tirar barra, y en todo qualquier genero de buen exercicio, pero eres tan porfiado, rebelde, y cabeçudo, q̄ aunque d̄ la verdad tienes verdadero conosciẽto d̄ tu propia volũtad, conoser no quieres aquello que todo el mundo tiene por publico y notorio?

*Qui.* Yo conoscerte ventaja a ti Burgato: por pastor de mas delicado juyzio te tenia, pero agora acabo de conoser con tus tan simplissimas palabras, q̄ sin tenellas bien medidas ni pesadas, has arrojado, que no hay mas verdadero amor, ni amistad mas anassallada, que es aquella con que hombre ama sus cosas proprias, pues que tu con dos traspies, o cancadillas mal sabidas, y peor estudiadas, pienas de hauer  
en tí

en tí tanta habilidad, que tengas crédito que sean los otros faltos de aquello que así te parece que abundas?

**Burga** Que no haya mas verdadero amor ni amistad mas auassallada que es aquella cō que el hombre ama sus cosas propias, como denantes dexiste, tu tienes razon, pero esso suele acontecer en los hombres que de nada se contentan y confian, como agora tu. Sino dime Quiral ansina goeses de aq̄l tu bigarrado sayo domíngues ro, q̄ los días festiuos vestido a la villa llevar sueles, y así de tu berrēda chiuu alegres partos veas, y así de tus estremēnos partos dichoso successo el cielo te cōceda: no sabes tu q̄ a la fama de mis destrezas y habilidades suelen ocurrir todos los zagales destas nras comarcas?

**Qui.**

No, de otra manera Burgato te has que rido mostrar conjurador, que acostumbra vsar aquellos que de sacerdotales ornamentos atauiados, a las furiosas y amena- zadoras nuues apremiar suelen. Y a lo q̄ dizes, que a la fama de tus destrezas y habilidades ocurren ligeramente todos los zagales destas nuestras comarcas, yo te lo concedo: pero ellos deuen de ser tan faltos de buenos exercicios, quāto tu sobrado de vanas alabāças. Y no sabes tu

A

Burga

## Colloquio

Burgato, que en la tierra de los ciegos al que vn ojo tiene alcan por Rey, pues de que estas tan orgulloso y escandalizado por ser tenido en mucho, de aquello q̄ de los otros suele ser tenido en poco.

**Burga** No me parece Quiral, q̄ dexã de yr tus razones desatadas y desarrebueeltas de carcomiãta y ponçoñosa malicia, porq̄ yo no se q̄ razõ te mueue a mordiscar en ausencia de quien por ventura no rescebiste daño en presencia, ni en ausencia.

**Qui.** Oydo hauiã dezir de tí lo que por jamas pude creer, y agora dan credito al doble tus simplezillas palabras, que crea lo q̄ no he oydo ni visto, porque ansi los hados me concedan traer mi domestico ganado cabal y quieto a su desseado tresquiladero, como nunca assesto mi pensamiento al terrero y blanco que tu has enclauado cõ tu rancor. Pero pues nuestra contienda mas en obras que en palabras consiste, mira, q̄ premio quieres que pongamos, para que se lleue aquel que por vencedor de nuestra lucha quedare?

**Burga** Que? vna buena joya y sea tal, q̄ cada vno de los dos procure por el vencimiento.

**Qui.** Antes me parece q̄ se pongã dos, tu vna, yo otra, porq̄ si yo ganare q̄ de libze de la mia, y pueda gozar de la de mi contrario.

Y que



**Burga** Y que cosa tienes, tu veamos, que sin vergüenza de quien despues lo alcãçare a la ber puedas apostar, y agradablemente pueda ser accepta?

**Qui.** Que Burgato, entra en mi pagica cabañuela, q̄ aunq̄ de pobres ramas de lãrisco y retama por d̄ fuera cubierta te parezca, no por esso dexa de estar dentro colmada y repleta de muy delicadas y politicas alhajas: entre las quales hallaras vn ber-moso y bien guarnescido cucharal, hecho de la piel de vna gata seluaie, la qual Terecio caçador maro, q̄ en el arte, de la caca el mas auentajado era, al qual ocupan dentro vna entera dozena de cucharas artificiosamente labradas, hechas del meollo y coraçon de vn finissimo boix, en los masteles y cabeças de las quales hallaras talladas y esculpidas de mi propia mano todas las figuras de las mas hermosas Ninphas q̄ por estas mōtañas son vezinas. Y mas adelãte hallaras dos barreñas hechas de la corteza de vn valiēte enuejezido nogal, en las quales el simple y domestico ganado a la acostumbra da orden de la leche nos da, como de cōtino suele, sin otras cosas de mas tomo, que por q̄ el tiempo no lo permite dexo de contar.

**Burga** Baste baste Quiral lo q̄ has dicho, q̄ no pense

## Colloquio

penſe ſegun el comienço tomáſte; ſino lo que me yuas a contar fueſſe algun atuar o memoria, o inuētario. Dime, y hallaſte mas adherentes que proponer? Juro por las ſalutíferas yeruas que al rededor de ſtas freſcas fontanas naſcen, q̄ antes penſe que huuiera el de las doradas criſnejas acabado de bazer ſu acostumbrado viaje, que tu acabado de me cōtar, o xerifar las joyas y preſeas de tu choça.

**Qui.** No parece Burgato, ſino que con deſdeñoſo ſemblante menoſprecias aquello q̄ yo en tanta eſtima tengo, pues porque abreuimos parte de nueſtro camino, ves aqui eſte mi cayado, que es hecho de vna limpia y retorciada cornicabra: en eſtremo y cabo del qual hallaras tallada la figura y eſtampa de aquella cruel paſtora Camila, que la mayor parte de mis aſias acarrea, el qual de mi propia gana aburro, porque veas quanto deſſeo tengo de verme ya fuera de aqueſte alterno debate.

**Burga** Agora ſi, me parece que llevamos camino los dos, tu para perder tu tan ſobrado argullo, yo para poſſeer alguna buena joya de tu mano. Hues ves aqui aqueſte mi vedijudo ſombzero, que es hecho de la piel d̄ vn enuegecido jaualí, el qual aunq̄  
al po-

al pozuelo, ò la xara por vn denodado ma-  
stín de los míos fue muerto, a mi solo fue  
atribuyda la vitoria, por ser yo aquel que  
en la braua lid le abote. Y aunque se que  
en el apostar te tengo ventaja, no me doy  
nada, porque entiendo antes de mucho se  
ño rear ambos a dos despojos.

**Qui.** Pues sus, comencemos a quitar de enci-  
ma esto que pesadūbre nos causa, y vere-  
mos quien quedara vencedor.

**Burga** Espera, espera, q̄ si no me engaño, lo me-  
jor y mas principal nos falta para ha-  
uer concluydo esta nuestra contienda.

**Qui.** Y como q̄ es esto, anda ya por no luchar?

**Burga** No por el cielo de Dios bendito, no ves  
bouo, que aunque hartos de luchar y lu-  
char estuviéssimos, que falta la tercera  
persona para que sea entre nosotros dos  
por juez admitido.

**Qui.** Tu tienes razon, pero era tanta la gana  
que me vía rodeado de verme ya fuera de  
sta competencia que no pense sino que so-  
lamente estos arboles y praderas basta-  
uan a dar testimonio de las obras de ca-  
da vno de los dos.

**Burga** Pues oye, que sino me engaño, por como  
de aquellos acipzeses veo venir vn pastor  
tañendo y cātando, y si tal persona fuere,  
que en juyzio podamos depositar nues-  
stras

## Colloquio

tras joyas cada vno de nosotros passara por lo que el juez juzgare.

*Entra Aletopastor cantando.*

*Mia fe Gil ya de tu medio  
no me curo.*

*Que el morir es el remedio,  
mas seguro.*

*Quando mas pugnas diziendo  
que me aparte de querella,  
en mayor ravia me enciendo,  
por ver donde podre vella:  
Y por tanto ningun medio  
no procuro.*

*Que el morir es el remedio,  
mas seguro.*

**BURGA** No ceses, no ceses de proseguir hermano Aletopastor tu comencada harmonia, q̄ aunque de lejos escuchandote bauemos estado, no pequeño alivio en los cansados miembros

**bros**

bros y pastoriles coraçones de tus mas que amigos has puesto.

**Qui.** *Q*u en dichosísimos agueros sea tu llegada, pero dinos Aleto que gozes, que nuevos negocios son estos, q̄ por los no acostumbrados pasios acarrear te ha mouido?

**Aleto** Al alterado espíritu, muy pequeña ocasion se q̄ le basta para mouerlo en diuersos lugares, pero cō todo charísimos cōpañeros y amigos vuestra hallada sea en mas que venturosísimas horas.

**Burga** Despues hermano Aleto q̄ de nosotros te apartaste, y recogiste a otros nuevos apriscos y moradas tu ganado, no parece fino que nūca mas se te acuerdo de nuestra antigua amistad.

**Aleto** Engañaste Burgato, porque no me parece a mi que sería amor perfeto aquel q̄ la distancia de las moradas lo desbiziese, o apartasse.

**Burga** He q̄ burlo me contigo, q̄ yo bien siento q̄ los sanos y limpios coraçones como agora el tuyo, muy poco mouimiēto les acarrea los rezios toruellinos y caudalosos aguduchos dela d̄saprouechada ausencia, pero dexādo esto aparte, dinos de gr̄a, si por pesadumbre no lo tienes, q̄ res es aquella q̄ sobre tus cāsados ombros acarrear te ha mouido? porq̄ fino me engaño,  
muy

## Colloquio

muy grãde caudal de amor te haze hazer forçado, lo que a otro ninguno de su propia voluntad haria.

**Aleto** No te espantes Burgato, que el pequeño chibatezno q̄ sobre mis ombros vees que acarreo, tres enteros dias ha q̄ perdido del rebaño rumiando de las duras cortezas de estos alcornoques se ha mantenido, y no cierto por el valor suyo, mas por las cuytas y lastimas que la piadosa bragada su madre con lastimas y clamores por el perdido hijo hazia, de pura compassion me ha mouido venirfelo a buscar, y soy cierto que si algun sentido o discrecion alcançasse, de puro contentamiento de hauerfelo hallado, no sería gran maravilla despojarse de su aspera y cadillofa piel, y darmela toda en estrenas.

**Burga** Mas que bienaventurado rebaño, que so el dominio de tan cuydadoso zagal se subjeta, por cierto hermano Aleto, que si ala tu lamentable cabra le hã sobrado muchos quilates de ventura, no por esso a tí te han faltado otros mayores de diligencia y cuydado.

**Qui.** Sientate por amor de mí Aleto a do descanses algũ rato en estos deleytosos sombríos de tus apressurados passos, y de aquello podras alcãçar que en los pobres peludos

peludos curriones ballarás, aunque faltos de viandas, alomenos estan llenos de aquella buena voluntad con q̄ se te offresce.

**Aleto** Assentar zagales, esso de muy buena y liberalissima gana lo hare por cierto, pero quãro al comer (amorosissimos pastores) yo tengo por recebida vuestra entrañable intencion, y baste.

**Burga** No ha de bastar hermano mio Aleto, sin que primero sepas, q̄ esta entre nosotros defañada vna fuerte lucha, y queremos q̄ seas tu el juez della, para que des la joya al que vieres que la ganare.

**Aleto** Aunque por juez haueys escogido tã tozpe ingenio por no seros molesto pare mi posibilidad.

**Qui.** Pero antes desto hermano Aleto, assi nũca te falte lo que mas tu coracon dessea, antes aquello de bueno aumento cumplido veas, me pagas tamaño plazer, que tomes esta tu cpilladora guitarra, y cãgas y cantes algunos de aquellos versos que yo en los dias passados por amores de Camila compuse, que aunque de mala compostura escaviados te parezcã, alomenos estaran conformes, a lo que mi descõfiado coracon siente.

**Aleto** No se si los terne en memoria, però como quiera comienço.

Colloquio

Quando en mas plazer me vi,  
enrramado de alegria,  
y sin passion:  
el mal vino tras de mi,  
disparando artilleria  
al coraçon.

**Camí.** Dichosa me puedo llamar **Quíral**, si por  
mi estos versos fueron compuestos.

**Alto**

El arbol en el verano  
continamente floresce,  
con holgura:  
mas mi mal como villano,  
en ynuerno, estio cresce  
con tristura.

**Camí.** **May**, que si a questo es verdad, yo desdi-  
chada y subjeta donzella que vida podre  
soportar, que muerte cruel no me sea.

**Alto**

Dime mal tan sin mesura,  
porque tan mal me has tratado,  
que



que te hecho:

que me tiene tu figura,

Ya con la muerte abraçado,

y deshecho?

**Burga** Hermano Quiral, así nunca los habrán  
 los lobos, ni las solícitas cautelas de la  
 astuta raposa pagã presa en tus blancos  
 corderos, y así nunca tus mastines veas  
 cobardados ò raiosa e incurable dolencia,  
 te ruego me digas en que pensabas quan-  
 do aquestos versos componías?

**Qui.** En que? dexanos agora, no impidas con  
 la pesadumbre de tus palabras aquello q̄  
 dar no puedes.

**Burga** Sabes porque lo digo? porque no se si los  
 tomaría en cuenta Camila.

**Camil.** Si los tome, y tengo en mucha reputa-  
 cion porcierto.

**Burga** Y segun mi juyzio, denias entuêces estar  
 affido de algun mal Frances, que de otra  
 enamorada passion segun los dolores di-  
 zes que sentias.

**Qui.** Ea, que no callara?

**Burga** No alabe, porq̄ no lo he ò costumbre, y por  
 que me parece que sería mejor dar buel-  
 ta sobre mis errantes vacas, pagase

B ij lo

## Colloquio

lo que hemos de hazer de presto, tu Aleto mira bien y juzga aquello que de nuestra parte encomendado te esta.

**Qui.** Sea así. Toma tu Aleto mi entorciado cayado, que por joya esta depositado.

**Burga** Y este mi sombrero por el conuigente.

**Aleto** Tate tate pastores, que no conuiene en ley de buena amistad semejantes apuestas, sino tu Quiral toma tu cayado, y tu Burgato tu sombrero, y vete a recoger tus vacas, y aprende mas para otro día quando en semejante lucha quisieres entrar.

**Burga** Yo quiero tomar tu parecer, a Dios sea gales.

**Qui.** El te guie Burgato.

**Aleto** Y a tí Quiral yo te doy esta guirnalda, q̄ es hecha de las mas odoríferas flores q̄ al rededor destas frescas fontanas hallar se pueden, la qual sin que de la cabeça se te quite, la puedes traer hoy todo el día, en señal de la vitoria que te he cōcedido.

**Qui.** Yo te lo agradezco hermano Aleto, pero agora tocando tu campona, o sonozosa guitarra, te suplico que nos vamos cantando alguno de aquellos cantarcillos que sabes.

**Aleto** Vámanos.

Billancía

# Colloquio

## Villancico.

De donde vienes Anton  
tan mortal y desmayado?  
Vengo de dexar prendado,  
por la vista el coraçon.

Di que ojos te miraron,  
quel coraçon te prendieron?  
Los de vna zagala fueron,  
y los mios lo causaron.

Cuentame ya tu passion,  
de do vienes tan asmado?  
Vengo de dexar prendado,  
por la vista el coraçon.

**Qui.** Lente, tente, porque alli se me representa  
aquella cruel pastora Camila, de quien  
esta mi angustiada vida depende.

**Cami.** Acercandose viene el enamorado Qui-  
ral, y su Aleto: despertar quiero a mi vie-  
jo Socrato, porque ballandome sola, no

B in se

## Colloquio

se descuyde a dezir alguna palabra que a mi honestidad menos que licita sea.

**Qui.** No hay hermosa pastora quien enojarte presume, antes quien cō todo genero de honesto exercicio tu mas que contentamiento y voluntad dessea.

**Cam.** Yo te lo agradezco Quiral, y si como saltada y no biē proueyda no acertare a reñirte las deuidas gracias, alomenos, toma de mí en recambio mi casta y limpia voluntad de tu buen offrescimiento, segū que vna affligida y subjeta pastora dar puede.

**Qui.** Las gracias gentil Camila tu te las tienes, y para ti me parece que te las guardas sin querer comunicar vna pequenuela parte con quien tu grado dessea, en señal de la qual rescibe el pequeño don de la guirnalda, que mas para tu dorada cabeza que para entre mis mal peynados cabellos pertenesce.

**Cam.** Aunq̄ para quiē soy no es lícito yo tomar semejante guirnalda, por ser joya que mas a delicadas hembras que a otro ningun genero de varon conuiene, holgare de rescibir la, y agora desuiate de presto, por que la distancia del tiempo no consiente mas comunicaciō, que me parece que mi viejo padre despierta.

Con

**Socra.** Con qué hablas hija Camila, que no puedo tener el sabroso sueño tanta fuerza en mis adormidos ojos, que a tus palabras no despertasse?

**Camila.** Conmigo padre lo había, que hay algunos de estos nuestros borregos tan enojosos, que no hay quien a filuos ni a bozes del vedado los saque.

**Socra.** Arrojales tu hija el cayado con buen animo, y así hará de fuerza aquello que a tus bozes niegan, y vamos por agora alla dentro en nuestra cabaña.

*Sale Pablos Lorenzo simple,  
y su muger.*

**Pab.** Como, como, aun daría yo al diablo la su uandija, si por vn negro pollo me buuiesse des vos de quitar la comida, juro al siglo de mi bisaguero que si tal buesse verdad, a los pies de los señores prouisores me buesse, porque viesse el poco resplente que vos hazeys de Pablos Lorenzo vuestro marido.

**Sine.** Por el siglo del padre que me engendro que aquí no me entreys en estos ocho dias, porque quando yo os dexare a guardar la casa, abrayz veynte ojos por ella.

B iij La

## Colloquio

**Pab.** La casa Binesa de Bolaños, no se esta an-  
ti sana y entera como se estava, alomenos  
podraste alabar, que miérras yo he que-  
dado en guarda de ella, nadie se ha atreui-  
do a hurtalla loores a Dios.

**Gine.** Pues q̄ hauian de hurtar, dezi pan per-  
dido?

**Pab.** Que diablos me se yo no dizes que la ca-  
sa? que pésara el que te oyere que se la hā  
lleuado por estos bericuetos? offaria yo  
jurar, que aunque te la dexasses sola y a  
escuras, y a estas serenas, nadie se atreue-  
ra a hurtalla, quanti mas quedando den-  
tro vn hōbre de tā buē recaudo como yo.

**Gine.** Pues como, la casa se hauian de llevar, y  
sacalla de sus cimientos?

**Pab.** Que se yo, a ti te lo oygo, y tu te lo dizes,  
y lo leuantas.

**Socra.** Que bozes son estas?

**Pab.** Señor, si supiesse vuestra merced sobre q̄  
son, son sobre vn negro pollo q̄ me lleuo  
el sorromicalo, o gaulucho, o diablo, o co-  
mo se llama.

**Gine.** No mas de esto, espera, espera.

**Cami.** Passo, passo ama, q̄ pendencia es esta?

**Pab.** O doyte al diablo muger, y no te cortas  
rias estas yñas, q̄ por poco me apogaras.

**Cami.** No sabriamos ama ques esto?

**Gine.** Hay señora, q̄ mas mala ventura quiere  
vuestra

vuestra merced, que de onze pollos q̄ me  
faco la gallina, no me han quedado fino so  
los cinco?

Pab. Onze, plegue a Dios que rebê tado mue  
ra yo, y vuestra merced si parte quiere, si  
pario la gallina fino cinco pollos a la ma  
ñana, y leys a la noche, y dize ella que son  
onze. Y ven aca, estos henelos comido yo  
por ventura, no te he jurado ya, que se los  
lleno el gaulucho, o forromicalo, o milia  
no, o como se dize.

Gine. Hun teneys lengua para hablar anima  
de cantar?

Pab. Dote al diablo muger, no ternas un po  
co de miramiento, si quiera por las baro  
bas de su merced que esta delante.

Gine. He callad anima de campana.

Pab. Ques anima de campana muger?

Gine. Quez badajo como vos.

Pab. Badajo a vuestro maridoz, deme esse gar  
rote vuestra merced.

Gine. Assi, garrote para mi, al fin no seriad  
vos hijo de Buarnico el enxalmador, cu  
ra bestias.

Pab. Y parescete atí mal, porque sea hijo de bē  
dicion.

Cam. Hay amarga, y como hijo de bendicion?

Pab. Si señora, no le parece a vuestra merced,  
que quando mi padre haze sus enxalmas

B y durs,

## Colloquio

duras, y dize aquel verso del per homnia  
seculam seculorem, y el altere demus, de  
gente non sanctam, y gloria in til dolime,  
y no se que mas, que no hay quien eche  
tantas bendiciones como mi padre en to  
do el lugar.

**Cami.** Teneys razon.

**Pab.** Pues de ay me viene a mi ser hijo de bē  
dicion, y legetimo y todo.

**Socra.** Legitimo y todo, mucho es esto porcierto

**Pab.** Si señor, no vee vuestra merced q̄ soy to  
do entero hijo de Buarnico el enxalmas  
dor, q̄ aunque la señora Binesa dize que  
curava bestias, leuanta felo, que no era fi  
no medio albeytar, mas pregūtele vuestra  
merced a ella veamos cuya hija es.

**Gine.** Costaraos a vos vn ojo, y del otro no vie  
rades nada, y fuerades de tan buen gene  
racio como yo.

**Pab.** Quien eran tus padres, dílo veamos?

**Gine.** Quien? esteuan de Bolaños regidor en  
Aliego, y Luzia Hernandez de Salda  
ña, honrradissimos ambos si los hauiá en  
todo el lugar.

**Pab.** Ha nozamaça señora muger leuanteys tã  
falsos testimonios a vuestros padres, no  
se te acuerda que quando te casaron con  
migo, te me dizen por hija de Logroño  
el azeptero, y aun se me miēbra q̄ no se so  
bre



bre que medidas falsificadas que tu padre hizo, le dizen cien açotes y de comer aquel dia.

**Gine.** Cien açotes, leuataronse los en verdad.

**Pab.** Leuataronse los, o assentaronse los, alla se los lleuo a su casa.

**Socra.** Amo, no haueys por tã poco de deslindar linages.

**Pab.** Calle v. m. que juro por el cielo de Dios bendito, q̃ fino le atajaramos, q̃ mos hiziera encreyentes que era hña del Conde Hernan Gonzalez, o de Belerma por mi mal fuyste engendrada.

**Socra.** Ora ama entraos alla dentro, y tu Camila ten adereçado algo, que para el acostũbrado sustentamiento cõuenible sea, que yo y Pablos Lorenzo daremos la buelta por aca fuera, y recogeremos el desparzido ganado.

**Camí.** Ya voy señor, entremos ama.

*Entra mase Alonso el barbero.*

**Barbe** Acreciente Dios y guarde por muchos años y buenos la honrrada persona de mi señor Socrato.

**Socra.** O mi señor mase Alonso, sea v. m. bien venido, y a donde por aca a tal hora?

**Pab.** Aofadas q̃ por algũ caso due yz su merce,  
pues

## Colloquio

- Bar.** pues se viene vestido, y todo!
- Socra.** **D** que gentil necesidad, pues haúa de venir desnudo?
- Bar.** Si señor, que ya le tengo conosciódo, pero sabra vuestra merced, q̄ yo vengo de aquí de vn batán, y quise dar buelta por hablar con el, y dar assiento en aquello que hauemos hablado estos días passados.
- Socra.** **Q**ue se ha de congeutar?
- Bar.** **D**e hazelle la barba al asno, y cortalle aquellas crines.
- Socra.** **Q**uitate alla, señor mase Alonso, aquí no hay mas assiento, ni mas cōcierto, que yo con vos los días passados comuníque, sino despojaos desse luto.
- Bar.** Si señor, porque podría ser assombrarse el asno.
- Socra.** **Y** veni quando señor mandaredes, y celebraremos el casamiento.
- Bar.** **D**e quien? del asno?
- Socra.** **Q**uitate por amor de Dios, dexanos hablar.
- Barbe** Señor Socrato, esto no lo digo por iactancia, sino por que se que vuestra merced lo

lo ha de alcanzar a saber me atreuo a des-  
zillo, que juro a esta que es cruz, que me  
dava Anduxar el mesonero con su bñia en  
casamiento mas de onze mil maravedis,  
y porque supe q̄ hauía auído ciertas tra-  
uessias, o intervalos entre Bartolome  
fanches y ella, le di de mano.

**Pab.** Estas mismas trauessuras se sonaron de  
mi muger, quando me casaron con ella,

**Barbe** Yo lo creo, pero en fin no sera menester  
mas, sino que yo vendre como vos dezis  
con dos amigos míos.

**Pab.** Señor, porque me parece que viene so-  
bre el prepuesito, sera bien que se haga al  
asnillo vna herradura en la mano yzquier-  
da, que como truxo media hanega de ha-  
rina a cuestras, vino el pobre asno a pie  
despeado.

**Socra.** Sea así como vuestra merced dixo, q̄ yo  
tampoco estoy en tiempos de hazer muy  
grande alborote.

**Pab.** Que diabros de alborote ha de her, es  
el asno mas manso que el señor mase bar-  
bero, q̄ juro a diez a cuestras le tenga miés-  
tras lo herraren.

**Socra.** Señor mase Alonso, entremonos en la  
poslada y comera vn bocado.

**Barbe** Señor perdoneme vuestra merced.

**Pab.** Perdonado esta señor, no cumple mas.

Que

## Colloquio

**Barbe** Que voy de priessa.

**Socra.** Y que priessa puede v. m. llevar, que no entre a comer vn bocado si quiera?

**Pab.** Si no quiere, bale de forzar que coma?

**Barbe** Señor, sabra que voy a sangrar el mayor domo de los perayles, y de ay tengo de dar la buelta a la villa, porque tengo de hazer la barba a Frexenal el xabonero, porque despues de mañana ha de ser padrino de vna velacion.

**Socra.** Y de que esta malo el señor mayor domo?

**Barbe** Señor Socrato, sabra que vn asnillo que lleuaua estotro dia vna carga de xergas al molino batan, yêdo el cauallero encima cayo, y cogiole el pie debaro y deffo esta malo, y con esto me despido de vuestra merced, y lo dicho dicho.

**Socra.** Sea así, señor Dios os guie.

### *Entranse Socrato y Pablos Lorenço, y sale Camila.*

**Camila.** Señor, ha señor, ni responde ni parece:

**Gine.** Hija Camila, por effotra senda se deue haer entrado en casa.

**Camila.** Hay, entre por do quisiere, q̄ negocios de mas tomo ocupan mi infelice vida.

**Gine.** Hay hña Camila, cessen ya si mandas tantas lastimas, lamentaciones, y folloços como

mo cada día te veo hazer, que bastarte de-  
 urian quantas vezes te lo he rogado, y tu  
 a mí prometido: no sabes hija Camila que  
 tras vn tiempo viene otro, y tras ñublar  
 do el día sefgo y sereno, y lo prospero tras  
 lo aduerso, de que te congozas?

**Camil.** Ya veo madre q̄ me aconsejas la verdad,  
 como cosa que t̄ato te toca, que desde mí  
 puericia y tiernos años debaxo de vues-  
 tra piadosa mano soy criada, mas hay d̄s-  
 graciada de mí, que despues que este ace-  
 lerado casamiento se me mouio, he esta-  
 do mil vezes por hazer sacrificio de la mí-  
 sera vida entre aquestos asperos robles,  
 y altas bayas, fino solo el temor d̄ perder  
 la cuytada desta mí anima que nada me  
 resce me lo ha estoruardo.

**Sine.** Jesus, Jesus hija Camila, y tal te dexas  
 dezir, Dios nos libze y guarde lo q̄ bien  
 queremos, pues mira que te auiso, que mis-  
 res por tí, que en esio se auentajan los b̄o-  
 bres de los bombres, en hazer mas, y va-  
 ler mas, y sufrir mas: y pues lo que te di-  
 go es lo que te conuiene, confia en Dios,  
 que presto seras alegre, con retorno de  
 otra nueva mudança.

**Camil.** Determinado tengo madre de echar el  
 pecho al agua, y mostrar a la Fortuna  
 la cara alegre y serena, hasta que estos tié-  
 pos

pos ayrados vengan y recambien otros de mas suerte.

Gine. Agora n me has cōtrentado hñs, fino por que me parece que aquellos ganaderos hazen señal de venir hazia aca, entrate a-lla dentro, y despídete de toda tríteza.

Camia. Sí sí lo pare, y si aqueste Quiral algo de mi te demandare, di que no me has visto.

Gine. He con Dios, que si dire. Hay cuyradilla lastima le tēgo por el siglo de aquella madre que me pario.

*Entra Quiral y Aletto cantando.*

*Migallejo esta sola rama,  
su carilleja Menga le llama.*

*Migallejo esta soñando,  
que a su amor esta abraçando,  
ella huye, esta gritando,  
porque? porque le desama,  
Migallejo esta sola rama,  
su carilleja Menga le llama.*

Mo

**Gine.** No dexey's hijos de tañer y cantar, q̄ no solamente a los afligidos animos y tristes coraçones, pero a los ayres poneys consuelo con vuestras suaves cançiones.

**Qui.** Es la señora de Bolaños?

**Gine.** Es la que siempre dessea vuestro contentamiento y toda salud y holganza.

**Qui.** Yo te lo agradezco señora, si para tan buē offrescimiento no huuiere respuesta que quadre, dexo el recambio para quando huuiere oportunidad, que de mis obras te quieras seruir.

**Gine.** Hay, assi sea mi salud como me parece es la buena platica, y essa buena gracia muy rebien, y no embalde me se yo lo q̄ me se.

**Aleto** Que sabes señora, hay algo de nueuo?

**Gine.** Hay tantas de nouedades, que no se por do tienen principio ni fin.

**Qui.** No te entiendo señora si mas no te aclara?

**Gine.** Que mas claro quereys que os lo diga, fino esse casamiento dessa cuytada de Camila, que si Socrato fuera su padre el le buscara mejor casamiento.

**Qui.** Alalame Dios, y con quiē es el regozijo?

**Gine.** Y no conoscoys vosotros a mase Alonso el barbero biudo de la villa, marido de la Solisa que Dios haya?

**Aleto** No conoscoys otra cosa?

**Gine.** Pues esse mi duelo es el negro desposado

E do

do q̄ ha de ser, q̄ en mi ánima no parece  
fino burjaca en que traen el juego de ma-  
secozalo bolsilla de a marauedi:

Qui. Señora, Camila q̄ dize: esta contenta?

Gine. Hay amarga, y a que llamays contenta?  
en mi ánima no le ha quedado fino qual  
o qual cabello de vna madexa que tenia  
como vnos florines de oro de Florencia,  
es lastima de ver lo que haze quando so-  
la se halla.

Qui. Alame Dios, y quãto me pesa de su des-  
contento.

Gine. Ya lo se todo, y aun he sabido que no te  
tiene mala voluntad.

Qui. Señora, que puedes tu hauer sabido,  
pues se yo cierto que tal no le passa por  
el pensamiento?

Gine. No: pues oye, y si me tienes secreto yo te  
podria dezir.

Qui. Secreto señora, assi el soberano cielo al-  
gun agradabile contentamiento me conce-  
da, antes consintiesse desfacabalar mi po-  
bre aprisco, que palabra desta nuestra com-  
municacion se supiesse.

Gine. Pues hão Quiral, sabete que ni voy a  
la fuente por agua, ni a visitar las colme-  
nas, ni a las labranças de mi amo Socra-  
ro, que las tiernas plantas no manifiestē  
tu nombre,

¶ Venos



**Qui.** Denos entiendo esso.

**Gine.** Pues yo si entiendo, q̄ andando muchas veces con Camila por aquestas frescas fontanas, le vide descuydadamente de vn hermoio estuche sacar vn pequeño cuchillo, y en las tiernas hayas, pinos, y sauzes, y en otros montehinos arboles deubar el nombre de Quiral, assi que pocas son las plantas que no manifiesten tu nombre, y agora dexemonos desta plastica, entraos hijos de presto, porque me parece que mi marido viene, y no barrunte nuestra contienda.

*Entrase Quiral y Aletto, y sale  
Pablos Lorenzo simple.*

**Pab.** O do al diablo los pollos, y la pollada, y a quien me los da a guardar tambien.

**Gine.** Que es esso marido, y que traeys ay?

**Pab.** No conueces q̄s la cesta de los pollos?

**Gine.** Auer, veni aca, descargaos.

**Pab.** Buarte que vengo coñido cō todas estas baratijas.

**Gine.** Coñido? Jesus, Jesus, y valaos quiē quiera, y essa necedad hauiades de hazer?

**Pab.** Necedad te parece? a mi no porcierto,

*Eñ que*

Colloquio

que querías que aguardasse otra vez que descendiesse el gauilucho o sorromicalo y me llevasse otro pollo, y tuviessemos otra pependencia como la passada.

Gine. Baldos aca.

Pab. Masso passo peccãdoz de mí, quies me arastrar a mí y a ellos.

Gine. Dues como, soys vos por dicha Medro de vrdímales, que quería enredar todo el monte?

Pab. Magote saber, que no soy fino Dablos d'vrde buenas, y los pollos, y la cesta, y el sayo, y el jubon todo viene hecho de vna peça, porque si el millano se atreuia denogollir otro pollo, se llevasse también a Dablos Lorenzo y todo.

Gine. Ea descargaos.

Pab. Otra suya, tu no ves que fino me quitas el sayo descargar no los podre.

Gine. Dues sea con sayo y todo acabemos.

Pab. Masso passo, bonito muger.

Gine. O que gentil cuerpo para armado en blanco.

Pab. No me alabes muger, piensaste que me de cañar otra vez?

Gine. Darido, por vida vuestra, y assi Dios os preste a mí, pues esta hecho lo mas, hagase lo menos, y es, que por darne algun poquito de plazer, y sepan quien es Dablos

blos

blos Lorenzo mi marido, que bayleys vn poco.

**Pab.** Malate el diablo, y no sabes tu, que yo no se baylar sin cantar algun poco.

**Gine.** Pues bayla y canta por amor de mi.

**Pab.** He que estoy ronco muger, y tēgo la voz mal entonada.

**Gine.** Sea como quiera.

**Pab.** Ora bien muger, tu haras que cayga en verguença, a tu cargo vaya.

*Canta y bayla Pablos Lorenzo.*

*Cancion.*

*Mas trabaja que el que caua  
el que tiene la muger braua.*

**Socra.** Pues esto, agora es tiempo de andar en canciones ama, sabiendo que aquellos señores han de venir, y esta casa hauiá de estar mas adereçada.

**Gine.** Señor, desso pierda cuydado, q̄ yo lo adereçare muy de presto, toma marido esta ceta y entraos alla dentro.

**Socra.** Ora ama, cruel cosa es esta, que despues que a esta moça Camila le puse este casamiento en plática no hay quien el rostro

le

## Colloquio

le pueda ver.

**Gine.** Y no se espante señor, que al fin es muger y mochacha, y hazesele de mal apartarse de aquella agradable y paternal compañía en que ella fue criada.

**Socra** Bien esta esto, pero ha de cōsiderar vna cosa, que yo no le puedo durar para siempre, y que no hay ninguno que sea tan sabio, que sepa quando ha de ser salteado de aquella que de sus assechanças nadie eximir se puede, ni a ninguno perdonar, permite.

**Gine.** Andese señor, que como dizen, biē esta la moça locana debaro la barba cana por vida de mi madre de dezirle el sueño y la soltura.

**Socra** No quiero por agora, sino por vida vuestra ama que os entreyes alla dentro, y le aconsejeyes de vuestra parte lo que mejor os pareciere, pues veys que le cumple, y aderetame esta casa, q̄ yo quiero yr a verme con esos señores.

**Gine.** Pues yo me entro señor.

*Salē se Ginesa y Socrato, y entra la Fortuna y Camila cantando.*

Lancion

## Cancion.

*Hay señora querays me dexar,  
no me trateys mal.*

**Camila.** *Mucho estimara señora (quien quiera q̄ tu seas) que con tu arrebatada venida no impidieras mi agradable y entero contentamiento, de dexarme dar fin a mi tan penada vida.*

**Fortuna.** *No fuera cosa justa ni licita, ni conuenia a la grauedad de quien yo soy, que entre aquestos solitarios boscajes donde tengo mi señorio y dominio, aconteciera cosa que menos que bienafortunado renombre pudiesse tomar.*

**Camila.** *Marto buena fortuna me parece señora que fuera aquella que a Socrato de cuydadado, ya mi de tanto trabajo en tan breue espacio para siempre quitara.*

**Fortuna.** *No seria bueno que ensoberuecieses mi templança con la vanidad de tu soberuia, porque aunque a ti te parezca que con mi llegada rescebeste offensa, no me lo deues atribuyr a mal no cōsentir, que la miserable vida tuya entre aquestos espessos y solitarios sauzes y empinado aliso pa-*

*L. iij. ra*

## Colloquio

ra siempre dexasses, y porq̄ a mí mas que a otra persona ninguna de tus negocios entiende, vamos, que antes de mucho te sera manifesta la causa, que a estoruarte deste scelerado proposito me mouio, assi que el callar te cōuiene tomar por vltimo remedio, y vamos cantando.

*Hay señora querays me dexar,  
no me trateys mal.*

**Socra.** Ea señores passen a delante, ea señor Anduxar, ea señor Frexenal, ea señor desposado mase Alonso.

**Barbe** Yo señores donde quiera estoy bien, a mādado de vuestras mercedes.

**Socra.** No lo digo por esso, sino como vuestra merced sea principal en este negocio, no es razon que se quede rezagado.

**Barbe** Biē esta esso señor, pero mire vuestra merced, que me parece q̄ oygo ruydo en casa.

**Socra.** En verdad q̄ entiendo que llozan, aguarden aquí vuestras mercedes, que quiero ver lo que passa.

**Barbe** Aya v. m. Señores que les parece quā bonrrado es el señor mi suegro?

**Andu.** Porcierto persona es de grande autoridad, y digame señor, de hazia donde dizē que es?

**Señor**

**Barbe** Señor de hazia el Condado de Roselló segun el me dixo.

**Frexe** Y a que vino a esta tierra?

**Barbe** Señor el cuento es muy largo, que tan desgraciado ha sido con vn hijo que Dios le dio, como yo con mi hña Salatea, que despues que se me perdio, no parece sino no que la tierra se la ha tragado, que no he podido hallar rastro della, pero agora dexemos esto. porque me parece que mi suegro torna a salir.

**Socra.** Ha señor mase Alonso, nuestro gozo en el pozo.

**Barbe** Como assi señor?

**Socra.** Que ya me parece que es muerto el abijado por quien era el compadrazgo.

**Barbe** Denos entiendo esto señor?

**Socra.** Que mas claro quereys que os lo diga, fino q Camila es ausentada y no parece.

**Barbe** Aun daría yo al diablo la vendita y el concierto si tal fuese verdad.

**Socra.** Dalda vos a quien quisiere des, que mas pierdo yo q vos en la mercadería.

**Barbe** Al fin, no seríades vos de aqlla mala tierra, q no podría producir la patria de donde venís sino femejante simiente, y agradeeldo a los señores que conmigo vienē, que yo os hiziera conoscer don mal viejo como se han de tratar los hombres de

L v honrra

## Colloquio

- Andu.** honrra como yo.
- Andu.** Señor mase Alonso, si despues de casada se hauia de yr, mas vale antes.
- Barbe** Es la verdad, pero no les parece a vuestras mercedes q̄ tēgo razon, q̄ me haya hecho rapar la barba este mal hombre?
- Frexe** Desso os pesa señor?
- Barbe** Desso, como, hauia barba de mejor estofa y a utonidad en todo el lugar q̄ la mía, y ybazerme alquilar estas ropas por venir como es de razon? Juro a diez que empeñe vnos bozeguies y vnos pancuflos de chamelote sin aguas, y no se quantos maruedis para colació a vuestras mercedes, y agora haga burla de mí?
- Frexe** Señor mase Alonso, que se os da a vos si no estaua hecho?
- Barbe** Bueno esta esto señor, que por do quiera que voy no oyen otra cosa mis oydos, sino no, helo allí el d̄sposado dela hermosa Camila, si juro a diez.
- Socra.** Señor mase Alonso anda con Dios que hablays con colera, y no me marauillo q̄ esteys enojado.
- Andu.** Vamos señor mase Alonso, q̄ bien demuestra el viejo la passion que tiene.
- Barbe** Vamos señor, pero nūca Dios de mí. Hálata ningún saber me conceda, sino le hago conofcer al mal viejo como se han de tratar

tratar



tratar los hombres de bien.

**Socrd.** Bien te podras alomenos alabar cruel, infernal, y desapiada Fortuna. q̄ en mí no se haya cūplido y executado tu rigor. bien te acordaras, o carnicera, que si por vn hijo legítimo hña adoptiua me hauías dado, quando por remate de mis affanes algun pequeño aliuio hauia de rescebir, en aguaceros toruellinos de otra mayor tépestad los has cōuertido. Dime, no te bastaua hauirme deslipado de los edificios antiguos en que yo fuy criado: ciega estes, sorda te vea, mendigando andes de puerta en puerta, que de no hallar quien bien te haga, de aborrecida con tus mismas manos tu propia vida cercenes. Si no ven aca, haz vna cosa, si tal eres como los antiguos te pintaron, y los modernos de tí tienen auiso, vente a mí desnuda, o armada, o como mejor te pareciere, que por la tribulacion en que agora me veo te juro que no tuuiesse a mucho des hazerte, y dñinenuzarte entre los niervosos artejos, y arrugadas y pelosas manos.

**Pab.** Señor, mire si he de yr por pan a la villa deme dineros ques tarde?

**Socrd.** Agora no es tiempo de venir con nada deffo.

**Pab.** Porque no señor: se q̄ todos los buenos,  
con

## Colloquio

con pan son duelos.

**Socra** Sean, ve donde quifieres o mandares, y llamame aca a tu muger.

**Pab.** Ami muger. Señora muger.

**Gine.** Que hay dezi?

**Pab.** Vereys q̄ os llama mostramo Socrato.

**Gine.** Que manda señor.

**Socra** Que os parece ama, a terminos de quanto infortunio soy allegado?

**Gine.** Ya lo veo señor, que quiere vuesa merced que le diga, fino que me pesa tanto como si de mis entrañas huviera salido.

**Socra** Ora ama, no sabeys vos alguna cosa por donde Camila se aya arrientado?

**Gine.** Yo señor vn poco se, mas no querria que esos pastores me acachorassen algũ dia.

**Socra** Y como ama, que sabeys vos algo en este negocio?

**Gine.** Si señor, y si vuesa merced me tiene secreto yo se lo dire.

**Socra** Secreto ama, pues como por hombre de tan mal juyzio me teneys, que palabra q̄ en mi fuesse depositada, havia de ser salida de mi boca.

**Gine.** Pues señor, vuesa merced vaya a la villa, y denuncie de vn pastor que se dize Quiral, que alinda con el val sombrio, q̄ si mal recaudo hay hecho, el lo ha insiftido.

**Socra** Quiral, valame Dios, muy biẽ le conozco, que

que muchas vezes en achaque de andar a caça le he visto atrauessar por esta nuestra habitación.

**Gine.** Y no se espante señor, que al fin es moco, y no es de culpar por su mocedad y fresca juventud.

**Socra.** Ador vida vuestra ama q̄ os entreys alla dentro, y mireys por esto poco que en casa queda, no se lo acaben de llevar, que yo quiero yr a denunciar desse pastor.

**Gine.** Que me plazc.

*Vase Socrato, y entra Fortuna  
y Camila cantando.*

*Hija Camila no penes  
ya de fatiga ninguna,  
pues ves que contra Fortuna  
no valen fuerças ni bienes.*

**Fortu** **E**l Daueys visto mortales con que oprobrios y menosprecios ha triumphado de mi nombre a queste Anastaño con sus palabras: pues por la realidad de mi señorio le juro, que si otra vez del nombre de Fortuna osare blasphemar, fino le bago sentir en lo poco que le resta, a lo q̄ abastã  
mis

Coloquio

mis fuerzas y los infortunios que de baxo de mi poderosa mano residen.

**Camí.** Como era aquel nombre que denantes dixistes?

**Fortu** Anastasio.

**Camí.** Anastasio, Socrato queliste dezir?

**Fortu,** Antes Anastasio, porque a queste es su proprio nombre, no te tengo ya auisada, q̄ se mas que vosotros en vuestra propria hazienda.

**Camí.** Assi te lo he oydo dezir.

**Fortu** Pues calla, que si trabajos o infortunios tanto tiempo os han perseguido, yo he sido la principal ocasion dello, que no sería verdadero mi nombre, si con las obras no lo exercitasse, a vnos subiendo hasta la cumbre de los soberuios señorios, a otros haziendolos baxar hasta bazelles bordonear mendigado. Sino dime Camila, tus padres quien son?

**Camí.** No se señora, mas de quanto esse honrado viejo que tu llamas Anastasio, he yo tenido por padre, aunque despues aca he sabido que siendo niña fuy echada a sus puertas, y aquel me ha criado hasta en la edad que estoy.

**Fortu** Esto es verdad, y porq̄ mas manifesto te sea el negocio: sabete que aquel con quien te quería casar es tu legitimo padre, y tu  
pro

proprio nombre es *Galatea*.

**Camila.** Asombrosa señora me tienes, pero dime de gracia, ¿qué successo tan contrario fue aquí que de tan tierna edad me aparto de mi agradable y paternal compañía?

**Fortu.** Si mi rueda estuviere fixa de continuo, pocos casos sucederian que de admiracion tuviessen apariencia: pero oye. Tu sabras que tu padre en su iouentud tuuo largo tiempo amistad y conuersación con vna muger, y como las cosas no pueden ser estables ni durar para siempre, acordo dexalla y casarse con vna honrrada dueña que *Sofronia* haúa por nombre, de la qual tu nascida, la embidiosa muger olvidada de pura malicia que buuo de ver que en la casa de la legitima muger y no en la suya huuiesses nascido, tuuo manera como hurtada de la cuna donde estauas, te encomendasse a las fieras en estas montañas, que de ti quisiessen hazer pasto. Y continuando su mal proposito, sabiendo que ella y no de otrie se podia tener sospecha, y por no venir en poder de algùn riguroso juez, acordo, y artificiofamente se dexo colgar de la garganta en vna rama de vn valiente castaño, donde dexada la vida, perdio para siempre la esperança del cielo.

**Adues**

## Colloquio

*Cam.* Pues suplicote discreta señora, q̄ me digas como fuy libre de tal trabajo?

*Fortu.* Yo te lo dire. Unos ganaderos que por allí juntamente habitauan te hallaron, y de compassion q̄ huuieron de ti lleuaron-te a su cabaña, y te mantuieron tres dias con sus noches de la leche que de sus resses ordeñauan. Pues como en aquel tiempo a Socrato le huuiesse faltado vn hño, echaron-te a la puerta de su majada, y el te ha criado hasta la edad en q̄ te hallas.

*Cam.* Cosas señora me has contado de grande admiracion, de lo qual yo he rescebido algun contentamiento.

*Fortu.* Pues otro mayor infortunio resta que los propuestos.

*Cam.* Y que infortunios puedē ser, que se ygualen con los passados?

*Fortu.* Que? que yo he revelado a tu padre como no podia casar contigo, haziendole saber que su hña propria eres, pero a la verdad el no sabe si eres muerta ni bñua, por que de mi no pudo saber otra cosa.

*Cam.* Agora parece q̄ terna mayor enojo contra Anastasio.

*Fortu.* Pues vamos, q̄ yo dare buelta a mi rueda, por donde todo el trabajo passado fenezca en agradable fin.

Finse

Vanse, y entra mase Alonso el  
barbero.

**Barbe** **D**eydad soberana, o diuinos secretos, por quantas vias y maneras traes las cosas a su acabalada cuenta, y como permittio tu magestad que aqueste casamiento por ser ilícito no se celebrasse, y agora hazerme saber como esta donzella Camila fuesse mi hija Balatea, pues si es cierta la fama que Socrato ha diuulgado, por mayor desgracia ternia auella perdido a tal tiempo, que la sobra del gozo que huue en hauerla hallado. Agora me conuiene con todo rigor yr a Socrato y demandarla, que no creo yo que sera hombre tan fuera de razon, que sabiendo que es mi hija no me la conceda, desde aqui quiero llamar. Ha de casa, forda deue de estar esta gente. Hola hola.

**Gine.** Ya no os han respondido dos o tres vezes, quien diablos esta ay?

**Barbe** Haros ay dueña.

**Gine.** Dueña, y no tengo otro nombre q̄ dueña?

**Barbe** Pues como os han de llamar dezí, donzella?

**Gine.** Anda con Dios mase Alonso, o mase jaula, que quereys?

**D**

**Mase**

**Barbe** Dase jaula? al fin fin soys muger, y no ha de dar el hombre credito a vuestras palabras, llama a vuestro amo.

**Gine.** Y todo esto quereys? pues no esta en casa, bien os podeys yr.

**Barbe** Como, no esta en casa? dezilde que se asfome ay.

**Gine.** Harto asfomado deveys vos venir.

**Barbe** Asfomado, y a que llamays asfomado buena muger?

**Gine.** Anda con Dios y no me hagays salir de madre.

**Barbe** O cuerpo de mi con la cara de lechuzas biuda, visaguela del romadizo, y que se me da a mi que salgays de madre, dezi?

**Gine.** En mi anima si a vos voy, fino os algo como una leona, no le veys mi duelo cara de mochuelo sordo, cangrejo seco, que no parece sino inventor de lamparones, donde estays marido, arma esta ballesta.

**Barbe** Pues baxa vos y el vieja angosta mas que el mal año.

**Gine.** Angosta me haueys dicho, espera, espera, que yo hare que os parezca ancha.

**Socra.** Passo, passo ama, que es esto señor, mase Alfonso, no me abasta a mi el enojo que tengo concebido?

**Barbe** Señor quiereme matar esta gente de vna casa, mas señor hay algo de nuevo?

Señor,



- Socra** Señor, sabra vueſſa merced que ſi bay?
- Barbe** Pues dígame lo, y no me haga eſtar ſuſpenſo.
- Socra.** Señor ſabra como he hecho prender un paſtor que ſe dize Quiral, y ha confeſſado por ſu propia boca que mato a Camila, y viſta ſu confeſſion, el juez lo tiene ſentenciado a muerte, yo le prometo que antes de mucho el vaya a tener compañía con la cuytada ánima de Camila.
- Barbe** O valame Dios, ſi aqueſſo es cierto, yo mas que otra perſona ninguna me deuo quejar, o hija mia Salatea, quien no te huiera conocido, pues al tiempo que te vine a conocer, te tuue perdida.
- Socra.** Hija llamas y Salatea?
- Barbe** Pues quien ſeñor la puede llamar hija ſino yo, pues hoy ha deziete años q̄ nació en mi caſa. Ora ſeñor yo quiero yz y moſtrarme parte en eſte negocio, y hazeſle dar a eſſe paſtor la mas cruel muerte q̄ por juſticia jamas dar ſe vido, vamos.
- Fortu** Ma mase Alonſo Anaſtaſio?
- Barbe** Valame Dios, quien me llama por mi no acostumbrado nombre.
- Fortu** La que nunca tiene firme ſu propoſito, y aquella que ſiempre triumphaba de toda la mortal naſcion.
- Barbe** De buena coſa ſeñora te alabas, porque ſi

## Colloquio

ésto es assi como tu dizes , ninguno terná credito en palabra que tu le hayas dado.

**Barbe** Señora, no eres tu la que anoche me reuelo como Camila es mi hña Balatea?

**Fortu** Sí, y segun las señales te dí, has hallado otra cosa al contrario?

**Socra** Suplícote discreta señora, que me des a conofcerte, porque con la ignorancia de no saber quienquiera que tu seas , no me descuyde de blasonar de tus obras.

**Fortu** Tu sabras, que yo soy vna muger que a todo genero de biuientes traygo en balança, mi proprio nombre es Fortuna, señora de lo ques deleytoso, y no menos agradable elemento, de aguas, mares, y tempestades: mi proprio officio es no tener a ninguno en estado tan quieto, que de mis cobras salteado no sea.

**Socra** Luego si esto es assi, no embalde me que xaua yo de tí agora?

**Fortu** Pues porque veas si mis obras conforman con mi nombre. Sabete que el pastor que esta sentenciado a muerte, es Seluagio tu hijo, el qual de Claudina tu muger nascio.

**Socra** Valame Dios, y es possible lo que oygo.

**Fortu** Sí, muy verissimo, porque bien ternas en memoria, que rezien casado le diste a tu dueña tres meses de espera, diciendo que yuas

vas a bueltas ò Herpñan a cobrar cierta herencia q̄ de tu patrimonio te haúa quedado.

**Socra.** No hay quien nada te niegue, porque todo es verdad.

**Portu** Pues tardandote tu mas tiempo de lo prometido, q̄ fueron quinze meses, tu dueña como muger de poco sufrimiento, cargando en ciertas alimañas las cosas manuales de tu casa, con tu Selvagio en brazos te fue a buscar, y como en aquel tiempo en el Coll de Balaguer huíessen salteado ciertas galeotas de Turcos, entre mucha gente q̄ allí captiuarõ fue captiua, y rescibió tanta angustia en su coraçon de verse en poder de infieles, que antes que embarcasse perdió la vida. Pues viendo los Turcos el niño sin madre, y que no le podrian sustentar, colgado de las mantillas se lo dexarõ en vnas ramas de vn valiente castaño.

**Socra.** Pues suplicote señora me digas, como fue libre de allí?

**Portu** Yo te lo dire. Un hostalero que allí cerca habitaua lo hallo, y como en su muger no huíesse hauido hijos lo lleuo a su casa, y le llamo Quiral, y riniendole por hijo, muerto el hostalero, le dexo mucho ganado q̄ en el campo tenia; Pues como anduiesse

D iij se

## Colloquio

se entre pastores la fama de la hermosa desta tu Camila, viniendo a su noticia, vino se acercando con su ganado en estas partes, por ver si con ella podría casarse, assi que su buena ventura le ha traydo a tal estado que esta preso.

Barbe Y mi hija Camila que es della?

Fortis Yo te la restituyre muy de presto en tu poder, y quisote Anastasio, q̄ si a tu hijo quisieres ver vivo que apresures tus passos, porque ya le han sentenciado a muerte.

Socra. Valame Dios, sin ningun sentimiento que do, pero señor mase Alonso, suplicote por seruicio de Dios, que si alguna piedad hay en ti, que como te has de mostrar parte para acusar, te muestres parte para perdonar a mi Seluagio.

Barbe Levantate señor Socrato, que todo lo q̄ pudiere ayudar a tu hijo lo hare de muy entera voluntad, quanto mas que ningun peligro corre, cobrando como aquí offrescido me tiene a mi hija Salatea.

Socra. Cobrese señora, para q̄ cobre sano y salvo a mi hijo.

Fortis Vamos, que todo se bara como vosotros quisieredes.

*Vanse todos tres, y sale Pablos  
Lorenço simple.*

**Pab.** Oza cosa del diablo es esta de mi muger que ya que estaua durmiendo a mi prazer me fue a recordar, y dixo, oyslo oyslo, leuãtaos, y vereys lo que nunca haueys visto, y assi yo estuences me leuante, y como fue se la fiesta del corpus Chryste, me atauie peoz que si huera vn Príncipe, y caualgado en mi borríca, al salir por la puerta encontre con vn monezillo, Dios nos libze, destos que van a coger el diezmo, o premiãas de los pollos, y bien dizẽ, que no hay mas mal pronuestico, que el hõbre casado a la salida de la puerta topar monezillos, o zorras, o lechuzas: oza sus, yo quiero llamar, oyslo, oyslo, ha Binesa de Bolaños, no me oys, o no me quereys abzir?

**Gine.** Quien diablos esta ay, hay marido y como venis assi que gesto es esse?

**Pab.** Tus porhídias son muger, que poca necesidad tenia yo dir a ver la fiesta y el festejon, que creo que se me ha mudado el tono de la boz, como la color de los vestidos con la cayda que di.

**Gine.** Pues como caystes, o quiẽ os hizo caer?

**Pab.** Dizque quiẽ? Yo te lo dire muger. Al tiempo que yo y la burra estauamos embeuecidos mirando el ruco, o la rucã del hño prologo, o como se llama.

**Gine.** El carretõ del hño prodigo q̄rreys õzir?

D iij

Si

## Colloquio

**Pab.** Sí, sí, del bño hypocrito, allego vno dftos del Rey Adoras para darne con su nariz de berigadas, y a mala ves me quiso dar, que de vello se espanto la burra dando a correr, y saltos y pernadas. En esto dezia la gente, valate Dios hōbre, valate Dios hombre: yo por mirar por quien era tanto valate Dios, vine a caer dētro de vna acequia, y viendome capuçado [dixe entueces, tate, por mí lo dezian.

**Gine.** Por cierto que venís lindo marido.

**Pab.** Que te parece que vengo bien, tal te de Dios la salud amē. Anda entremos en casa. y vestirme has otra camisa limpia.

**Gine.** No sabeys que ha embiado a dezir nuestro amo Socrato?

**Pab.** Que si Dios te de salud?

**Gine.** Dues parecida Camila.

**Pab.** Como, no era muerta, ya refosito?

**Gine.** Oy la bystoria. El mayoral d S. Lazaro?

**Pab.** Y essa es la bystoria?

**Gine.** Sí marido.

**Pab.** O que linda bystoria muger, q̄ buen precepto lleva, vaya?

**Gine.** Yendo a visitar ciertos enfermos que en el campo tenia, vido estar la moça en vn brocal de pozo llozando a lagrima biva.

**Pab.** A quien, a la bystoria?

**Gine.** Que no fino a Camila, oy si quereys, y como

- mo el mayoral tenia conofcēcia cō Quiral.
- Pab.** *Q*ue fabrosa hystoria, ya me parece q̄ la voy entendiendo?
- Gine.** Sabiendo q̄ por ella estava a muerte cōdenado, tomala a las ancas de vn rocin.
- Pab.** A la hystoria?
- Gine.** Valaos quiēquiera, a Camila digo, y traxola, y allego al mejor tiempo del mundo.
- Pab.** Quien? el rocin?
- Gine.** Haresce que no me entendeyis marido?
- Pab.** A dezirte la verdad muger bien te entiendo, pero no se lo que te has dicho, cata viene mosamo, y mase Alōso y Camila, y Quiral, y vna chaclada dellos: entremonos dentro en casa.

*Entrā Socrato, y mase Alonso, y Camila, y Quiral todos juntos.*

- Barbe** *E* regozijado dia, o prospera Fortuna, y como vna tan horrible tempestad, en tanta alegría has conuertido.
- Socra** Señor mase Alonso, si del cielo ordenado no estuiera, claro esta, q̄ ni tu ò Balatea ni yo de mí Seluagio huiera sabido.
- Barbe** Es ansi señor, q̄ sola vna hoja òl arbol no se mueue sin la prouidencia diuina.
- Socra** Hoza hijo Quiral, que te mouio confes-

*D y , far*

## Colloquio

far con tu propia boca q̄ tu hauias muerto a Camila?

**Qui.** Señor padre, era tanta el angustia que mi coracon rescibio en saber que Camila era ausentada y no parecia, que tuue por mejor confessar que la hauias muerto, que dexalla de ver y visitar en aquellos lugares donde descuydadamente ver solia.

**Socra** ¿Por cierto hijo si ello es ansi en gran cargo soys hñia al que presente teneys, y por tanto señor mase Alonso te suplico que se la concedas por muger.

**Barbe** Señor Socrato, pues tu te la criaste y has tenido por hñia hasta aqui, quien sino tu le puede dessear todo bien, vesla ay, haz con ser ella contenta todo lo que tu voluntad quisiere, y como a tu honrra y la mia mejor conuenga.

**Socra** ¿Que dezis hñia?

**Camila.** Digo señor q̄ yo soy la dichosa, y haz d̄ mi lo que por bien tuuieres y ordenares.

**Socra** ¿Hues hijo abraça a tu esposa.

**Qui.** Señor que me plazze.

**Bar.** Dios os de su bendición hños.

**Socra** Señor mase Alonso entremonos, y celebrarse han las bodas muy cūplidamente.

**Barbe** Como v.m. mandare. Señores perdonē, porq̄ aqui se da fin a nuestro Colloquio.

*Fin del Colloquio de Camila.*



# Colloquio de Tym BRIA M V Y ELEGAN-

te y gracioso, compuesto por el exce-  
lente poeta, y representate Lope  
de Rueda, introduzense en el  
las personas baxo escriptas.

*Sulco ganadero.*

*Leno simple?*



**Tymbria**  
pastora:  
**Asobrio**  
pastor.

**Abruso**  
pastor

**Troyco**  
pastor.  
**Violeta criada**  
pastora.

**Mesiflua como**  
**Harpia.**

**Ysacaro**  
pastor.  
**Fulgencia**  
negra.

**VINTROITO Y ARR-**  
*gumento que haze el autor.*

**E**N vn muy fructuoso llano, y no me nos agradable que repleto de abundantissimo heruaje, casi en los fines de la Estremadura ( muy magnificos señores) residiendo Sulco rico cabañero, yendo en busca de vna res perdida, hallo desamparada de padre y madre entre vnas matas çolloçando vna hermosa niña, la qual lleuando a su majada, y atetandola a vna mansa y regalada chiua que tenia llamada Tymbria, la sustento y crio, poniendole su nombre, en gratificacion de hauelle dado la destilada leche de sus tetas. Crescio tanto en gentileza criandose en el pastoral exercicio y amparo de Sulco esta pastora Tymbria, que de muchos fue requestada, y de todos por su vnica hija tenida. Si estan atentos vuestras mercedes, veran como y de que suerte se viene a descubrir cuya hija es, y tambien Troyco que en habitos de pastor va siendo muger, y quedan con Dios.

31

**Comiença el Colloquio, Sulco  
cabañero.**

**Sulco.** **O** Diuinal fin medida, hazedor que to  
do el vníuerso con tu piadosa mano  
riges y gouernas, y cada cosa a su diuina  
ordenança acabalas, cõmueues, apriscas,  
y reduces. **Q**uanta obligaciõ te es el  
hombre, pues con tanto recolmo de bene  
ficios sus bienes le allegas, y en tãta abun  
dancia les hazes crescer. **Q**uanto yo mas  
que otra criatura alguna inmensas e inse  
parables gractas te deuo, pues tan abun  
dosamente el domestico ganado nuestro  
paciẽdo por estas dehesas, breñales, sur  
cos, laderas, y riscos tu guarda los guar  
da, y tu amparo los defensa, sin q̃ del mal  
uado y salteador animal sea desminuydo,  
ni descabalado, y mas por la ordenança q̃  
tu guiar lo sabes, a los deuidos y cabales  
meses, y a la dichosa ganancia de la nueva  
cría, y a los blancos vellones de la meri  
na lana, q̃ a colmadas manos en nuestras  
casas nos ríndes. **Q**ue dire pues de la na  
tural orden con que a sus tiempos de pre  
ciados y tiernos quesos alguna partezi  
lla de las instancias nos ocupan, y de lo  
que yo mas precíarme deuo, es q̃ al cabo  
y cuen

y cuento de la vejez mía, de vna tan honesta y recogida zagala, quien despues de mis días mi hacienda señoree, tutor, o padre adoptiua me vezistes, que ya que de legítimos hijos no fuyste seruido hazerme digno con la pastora Tymbría hauida por tan extraño caso, alegre y contento me soy tornado, y si el oyr no mengaña, su hablar fiento, que a los passos perezosos de Leno moco nuestro su delica voz endereca.

**Tym.** Si los largos días hermano Leno en espaciosas y prolizas noches contra todo curso de naturaleza se cōuertíessen, aun creo que te faltaría tiēpo para dormir, de fuerate, que ni por tu causa hacienda se biziessa, ni por industria tuya el ganado se apacentasse.

**Leno.** Que no fino andate ay hermana tymbría cada mañana cō tus importunidades despertando a todos, que no semejas fino matraca de conuento segun las porradas pegas al hombre en los oydos, la mejor del mundo eras hermana para gruaco a quien la manada de las grullas tienē por despertador, que si el otro duerme, como dizen con el guñarro en la mano, tu cō las alas en la lengua.

**Tym.** En verdad hermano Leno, que no pense que sabías tantos cuentos, quien demonio

nio te enseñó aquellas bystorias?

**Leno.** Quien? el primer amo que tuue.

**Tym.** Tan sabio era, que hombre era esse, o q̄ arte de biuienda era la suya?

**Leno.** Harre alla, diz que hōbre era el otro, bien se que si hombre huera, no pudiera deprender tanta retoyca.

**Tym.** En verdad que te creo.

**Leno.** Mas no me creyese.

**Tym.** Pues sino era hombre como tu dizes, q̄ podía ser?

**Leno.** Mira por vida vuestra que va de hōbre a Migmantulo biudo.

**Tym.** Migmante hermano Leno?

**Leno.** Pues de q̄ piensas q̄ salí tã entremetido?

**Tym.** Y estuiste mucho con el?

**Leno.** Masci en su casa.

**Tym.** En su casa, luego tu madre cortesana era?

**Leno.** Como cortesana, era la mas descortes mu-  
ger que hauia en el mūdo.

**Tym.** Digo que deuia ser parieta de tu padre?

**Leno.** Mira tu quan parientes eran, que de pu-  
ro parentesco se atreuián acostar juntos,  
y aun muchos quieren dezir, que me abuz-  
chaua a mi padre Anton Garcia, como si  
huera su hijo.

**Tym.** Quien era esse Anton Garcia?

**Leno.** No te digo que aquel Migmātulo biu-  
do que me crió.

Dessa

**Tym.** Dessa manera, borde eres tu?

**Leno.** Ojala, alomenos quando fuesse mayor te-  
niendo buena boz pues me viene de herē-  
cia, con vnas cobochas q̄ yo tuuiesse y ra-  
pada la barba, podria hombre entrar de  
boz y de coz en grado de Higromantulo.

**Sulco.** Tymbria hñã, con quien lo has?

**Tym.** Aca lo he señoz con nuestro Leno.

**Sulco.** Pues que hay?

**Leno.** O señoz mosamo, ya esta el aca?

**Sulco.** Si aca estoy, porque lo dizes?

**Leno.** La madrugada es boua.

**Sulco.** Tan temprano te parece?

**Leno.** Señoz, a la cuenta de mis ojo<sup>s</sup> aun es pri-  
ma noche, mas a la del estomago, ya passa  
de medio dia.

**Sulco.** Dessa manera, podrase dezir por tí, lo que  
al higado daña al baço aprouecha.

**Leno.** Assi me parece.

**Sulco.** Esta bien, que orden se ha dado hoy hñã  
Tymbria en la guarda del ganado?

**Tym.** Señoz, y sacaro el nuestro zagal rato ha  
grande que con el cabrio ganado por las  
passaderas del arroyo guñoso, al vado d̄l  
cieruo le sentimos passar, de suerte que ya  
creo que sera en la falda del enzinar, sino  
me engaño.

**Sulco.** Y Asobrio?

**Tym.** Asobrio señoz, con Violeta ya repastan-  
do

do el ganado ouejuno.

Sulco. Y Troyco hña?

Tym. En la compañía va de Yfacaro?

Sulco. Grande es, o mi amada Tymbria la enemistad que Yfacaro tiene con el nuestro pastor y embidiado Troyco, y por ser tan moço es en demasia ligero y de grandísimo coraçon.

Tym. Alla va con el arco y aljaua y flechas, que verdaderaméte no semeja sino amenazar los ayres segun el denuedo lleva.

Sulco. Pues Zeno hña no sera bien dalle en q ocupe el tiempo?

Zeno. Harro ocupado lo tenía yo si me dexará, no le dezia yo que tus bozes Tymbris me hauian de echar en falta con leñoz?

Tym. Yo, en que falta Zeno?

Zeno. No te parece que huiera yo auétajado despues que me leuante buena hora y me dia de vn sueño, que ansina me yua empo del, como abelozuco tras moixquitos, o como lechuza tras lampara de hospital.

Tym. Ciertamente yo tengo la culpa por hauer caydo a causa nuestra en deseruicio tan notable.

Zeno. Tu te lo diras todo, ya vas cayedo como dicen en la necesidad.

Sulco. Habla sin more Zeno?

Zeno. Bizque habla sin more, despues de ydo el consejo.

E

consejo.

## Coloquio

consejo, quieren tomar el conejo, como dice  
ze alla el proemio, o rufian.

**Tym.** Que diablo de rufian, o proemio, prouer-  
bio, o refran querras dezir.

**Leno.** Yo creo que si, que el trascueco de las pa-  
labras, deuelo de causar ser yo nieto de  
vna santiguadera.

**Sulco.** Santiguadera fue tu aguela?

**Leno.** Mira que milagro, y aun,

**Tym.** Y aunque?

**Leno.** Que no es nada.

**Tym.** Dilo acabemos?

**Leno.** No qrria ser descubierta por quanto valgo.

**Sulco.** No Leno, que del secreto nuestro puedes  
aflegurarte a fe.

**Leno.** Pues alce el dedo.

**Sulco.** Delo aqui.

**Tym.** Y el mio tambien.

**Leno.** Que no, sino como ella era vna bienaue-  
turada, y andaua de noche de encrucijada  
en encrucijada, achacaronla q era algo  
Bruja, y la cuytada dexosse acotar de pu-  
ra nobleza.

**Tym.** Pues aquesso no es nada.

**Leno.** No alabe, mas señor, dígame vuesa mer-  
ced, ques mayor que nosotros, ha visto  
Obispa hembra en toda su vida?

**Sulco.** No por cierto.

**Leno.** Pues mi aguela sancta glolla haya, lo fue  
toda



toda vna tarde dencima de vna escalera con su mitra y todo, que por otro nombre reuefado se llama cozoca.

**Tym.** Y echaua la bendición desde allí?

**Leno.** Das antes maldezia vna vanda de mo-  
chachos, que no parecían encima della  
fino vanda de estorninos sobre oliuo quã-  
do tiene maduro el fruto.

**Tym.** Como Leno hermano?

**Leno.** Hazque como ellos no sabiã el vfo, ni ha-  
uian visto en toda su vida Obispa tinta en  
Buxa, assi menudeauan sobre ella pepi-  
nazos y berengenazos, como granizo so-  
bre tejado.

**Sulco.** En fin?

**Leno.** En fin señor, que ya que se quería poner  
el sol, quitanla de su throno, y lleuanla en-  
cima de vn asno toda via con su guirnalda  
en la cabeza, acompañada de tanta gēre,  
con tanta honrra como vea yo plegue a  
a Dios a la señora Tymbria.

**Tym.** Yo dexo d' recibir tã buena volūdad Leno.

**Sulco.** Porcierto Leno, que nos holgamos mu-  
cho con vuestro tan buen auiamiento, y a-  
gora esta tia vuestra es biva?

**Leno.** Señor biva creo q' fera, q' no era ella mu-  
ger tan mal acondicionada, que se hauiã  
de dexar morir sin dar cuenta a sus parti-  
tes, aunque algunas lenguas chismosas

## Colloquio

- quieren dezir, q̄ la quemaron en Cuencia
- Tym.** ¡Da nozamaça, y porque Leno?
- Leno.** Por lo que denantes dixere.
- Sulco.** Ora sus Leno, entra que ya es hora que se lleue el recado a la gente del campo.
- Leno.** Lleuese señor.
- Sulco.** Y vos hija amada, que pensays hazer?
- Tym.** Señor con las paridas me yre mania y reposadamente, porque las crianças de las delgadas yeruas q̄ entre las nueuas matas de los asperos tomillos rebrotã, puedan gozar, y en fiendo la hora acostumbra da las acarrearre hazia los noturnos aluergues.
- Sulco.** Amada Tymbria ve nozabuena, que entretanto sera bien, que yo de buelta a requerir los fitios y pastos para que a vn mismo tiempo nos recojamos a la estãcia nuestra.
- Tym.** Amantissimo padre Dios lo'guie.
- Sulco.** Y ati Tymbria te guarde y acompañe.
- Leno.** Señor, no se le oluide el secreuto.
- Sulco.** Que secreto Leno?
- Leno.** Que olvidadizo es valame Dios, aquello de mi agueta no se miẽbra que dixere que le hauian ordenado de chamusquina.
- Sulco.** Ya ya, no me acordaua, pierde cuydado, y ve en buen hora.
- Leno.** Que me plazze,

Entrando

Entranse todos , y sale Mesiflua en figura de Harpia, y dize.

**Q**uantos trabajos y miserias se sufrē en esta miserable vida por el flaco y femenino linage, los quales yo la sin ventura Mesiflua sustento desde aquella hora y desgraciado pñto que la maluada Ambrosia sabidora grande de las magicas y diabolicas artes , a mi hermano Abuso padre de Urbana, que agora en nombre de Troyco, y en habito pastoril por estas partes habita, de dentro de vn grueso y valiente tucoco de robre encantado tiene, y a mi en fiera Harpia dexo conuertida, y todo esto hizo a causa de yo no consentir q̄ casasse Urbana cō Yfacaro por ser los dos hijos de mi hermano naturales: porque la Urbana fue hija de Sira. Y muerta caso mi hermano con esta Ambrosia y buuo a Yfacaro, y por no ser licito este casamiēto, en habitos de pastor la trasporte en manos de Tartario hombre anciano, y de nacion Moro, habitador en las montañas. Y siendo de edad deuida a los terribles Osos y valientes y ferozes jaualies con el encochado arco a matar enseña. En fin que ausentada, Yfacaro por lo que la madre

E in dre

## Colloquio

dre hauiá intentado desparefcio, y como por este respero la maluada Ambrosia nos dexasse encantados, dexandose despeñar desde encima de vn gran raudal y corriente de agua, dió fin a su vida, dando su dañado espíritu a las infernales sombras, para in eternum. Y agoza nuestro hado, o fatal estrella ( segun esta permitido ) y el Tartario Moro nos declara, dize que por esta moça Urbana sobrina mia, yo y mi hermano Abruso seremos presto en libertad restituydos. Sus voyme, que los passos d' Yfacaro y Troyco sobrinos míos (y entre si no conosciódos) siento, los quales sobre celos de Tymbria vienen compitiendo y litigando.

*Vase Mesiflua, y sale Yfacaro  
y Troyco.*

**Ysa.** **E** Sí a caso, o por ventura Troyco alguna repunta de cortesia, o de buen natural en tu rustica persona se assentasse, ni yo de tu tan quexoso y aspera y maluada condición biuiria y tu dexarias de hazer aquello que a la conuersación nuestra y amistad estrecha que me solias mostrar eras obligado: mas como tu dañada intencion, de lo

lo bueno a lo no tal este cambiada, ni yo  
 sin quera de ti podre biviir, ni aun tu ni yo  
 sin recelo de perder la vida nunca nos po-  
 dre mos asegurar. Qual es la causa Troy-  
 co, que hauiendo fido tu de mí muchas  
 y diuersas vezes persuadido y amonesta-  
 do, que delate la hermosa Tymbria lo me-  
 nos que posible fuesse te procurasses de  
 mostrar, en juegos, en bayles, en correr,  
 en ligeros saltos, poniendo premio cōtra  
 otros zagales, en enclauar con la ligera  
 flecha a los pequeños blācos, ni en otros  
 exercicios y gentiles prueuas has hecho  
 lo contrario. Des que tu me tienes ya en  
 en tan poco, que de mí no hazes caudal, o  
 es que tu persona tienes en tanta estima,  
 que de nadie ser anticipado hazes cuen-  
 ta. Mira, mira Troyco, si tal imaginas o  
 piensas, sabete que en la mitad de la cuen-  
 ta biues engañado, por esso haz de tu vo-  
 luntad propia, lo que de fuerza seras cō-  
 streñido de hazer, lo qual cumpliendo, lo  
 vno como dizen seremos de aquí adelante  
 fieles amigos, y lo otro escusaras que tu  
 a mí, o yo a tí nos busquemos con acechã-  
 cas lo vltimo de la vida.

Troy. Si tu entendiesse, o y sacaro quanto con  
 tus amenazas soy escandalizado, ni tu  
 darías tanta soltura a tu lengua, ni me-

E iij nos

## Colloquio

nos tu brioso coraçon impedido de malua  
dos celos dispararia por la infernal boca  
tan ponçoñosas palabras, embueltas en  
tantas differências de amenazar al que na  
da te deue, ni en tal negocio ni en otro q̄  
offenarte pensasse te es en cargo, ni tam  
poco pienses y facaro que en el generoso  
pecho de la pastora Tymbria, pensamien  
to alguno endereçado a repunta de desho  
nesto amor se asentasse. Pero v̄e aca, vea  
mos, que parte eres tu ni yo, para q̄ vna  
zagaleja tan recogida sus honestissimos  
ojos en ninguno de los dos con deshone  
sto mirar afeçtasse. Eete pues malicioso  
y no des lugar a offender con tus accelera  
dos intentos el casto coraçõ, ni permitas  
menos que tu aleuosa lengua dispare co  
sas tan ociosas ni de tan poco provecho,  
especialmente, que pues del nuestro Sul  
co eres como yo jornalero, no alterques  
a proponer cosas cõ que la h̄ija suya, y tu  
señora y mia diffamada sea.

Xsa. Como quieres, o Troyco solapadamente  
y lo color de lisonja soldar tus trayciones,  
siendo entendido todo lo que tu pessimo  
coraçon no puede encubrir, pero pues an  
si con tu aprouada malicia quieres encla  
uar mis palabras con el animo fidelissimo  
pronunciadas y dichas. Noyme que a tiẽ  
po

po feremos donde de lo que has delante de mi propuesto te haga arrepentir.

Troy. Aete, que yo espero que en esse mismo tiepo que dizes me hauras de demãdar perdõ de bauerme offendido sin tenerte culpa ninguna.

*Vase Ysacaro, y sale Leno simple.*

Leno. Ha Troyco estas aca?

Troy. Si hermano, tu no lo ves?

Leno. Das valiera que no.

Troy. Porque Leno?

Leno. Porque no supieras vna desgracia q̄ ha sucedido harto poco ha.

Troy. Y que ha sido la desgracia?

Leno. Ques hoy?

Troy. Jueues.

Leno. Jueues, quanto le falta para ser martes?

Troy. Antes le sobran dos dias.

Leno. Mucho es esto, mas dime suele hauer dias aziagos assi como los martes?

Troy. Porque lo dizes?

Leno. Pregunto: porque tambien haura hojaldras desgraciadas, pues hay jueues desgraciados.

Troy. Creo que si.

Leno. Y v̄e aca, si te la huviesse comido ati vna en Jueues, en quien hauria caydo la desgracia,

E y gracia,

## Colloquio

gracia, en la bojaldra, o en tí?

Troy. No hay duda sino que en mí.

Leno. Pues hermano Troyco aconortaos, y comencad a soffrir y ser paciente, que por los bombz es como dizē suelen venir las desgracias, y estas son cosas de Dios, en fin y tambien, segun orden de los días os podríades vos morir, y como dizen, ya sería recomplida y allegada la hora postrímera, rescebildo en paciencia, y acordaos q̄ mañana somos, y hoy no.

Troy. Salame Dios Leno, es muerto alguno en casa, o como me consuelas así?

Leno. Ojala Troyco.

Troy. Pues que fue? no lo diras sin tantos circunloquios, para que es tãto preambulo?

Leno. Quando mi madre murio, para dezirme lo el que me lleuo la nueua, me traxo mas rodeos que tiene bueltas Misuerga, o Espardiel.

Troy. Pues yo ni tengo madre, ni la conosco, ni te entiendo.

Leno. Huele esse pañizuelo?

Troy. Y bien, ya esta olido.

Leno. A que huele?

Troy. A cosa de manteca.

Leno. Pues biē puedes dezir, aqui hue Troya?

Troy. Como Leno?

Leno. Para tí me la hauían dado, para tí la embiaua

biaua



biaua reuestida de piñones la señora Tymbria, pero como yo soy, y lo sabe Dios y todo el mundo allegado a lo bueno, en viendo dola, assi se me bueron los ojos tras ella, como milano tras pollera.

Troy. Tras quien traydor? tras Tymbria?

Leno. Que no valame Dios, que empapada te la embiaua de manteca y de acucar.

Troy. La que?

Leno. La bojaldra no lo entiendes?

Troy. Y quien me la embiaua?

Leno. La señora Tymbria.

Troy. Pues que la beziste?

Leno. Consumiose.

Troy. De que?

Leno. De ojo.

Troy. Quien la ojeo?

Leno. Yo mal punto.

Troy. De que manera?

Leno. Assenteme en el camino.

Troy. Y que mas?

Leno. Tome la en la mano.

Troy. Y luego?

Leno. Hazoue a q̄ sabia, y como por vna vanda y por otra estaua de dar y tomar, quando por ella acorde, ya no hania memoria.

Troy. En fin, que te la comiste?

Leno. Podria ser.

Troy. Porcierto q̄ eres hōbre de buen recado.

A fe

## Elloquio

**Leno.** A fe que te lo parezco, de aquí adelante, si truxere dos me las comere juntas para hazello mejor.

**Troy.** Bueno va el negocio.

**Leno.** Y bien reñido y cō poca' costa, y a mi contento, mas ven aca, quies que riamos vn rato con Tymbría?

**Troy.** De que suerte?

**Leno.** Puedes le hazer encreyente que la comiste tu, y como ella piense que es verdad, podremos despues tu y yo reyr aca de la burla, q̄ rebentara reyendo, que mas quies?

**Troy.** Bien me aconsejas.

**Leno.** Agora en fin, Dios bendixo los hombres acogidos a razon, pero dime Troyco, sabras desstimular con ella sin reyrte?

**Troy.** Y de que me hauía de reyr?

**Leno.** No te parece que es manera de reyr, hazelle encreyente que tu te la comiste, hauiendofela comido tu amigo Leno.

**Troy.** Dizes sabiamente, mas calla, vete en buē boza, q̄ yo quiero dar buelta sobre aquellas lagunas, q̄ podra ser con el arco matar alguna caça, con que a la noche nos bolquemos.

**Leno.** Esto me contenta. Si Troyco quies que le diga a la señora Tymbría, que te haga otra vn poquillo mayor q̄ la traspuesta?

**Troy.** Dílo que quisieres.

Combie

**Leno.** Combídamme has a ella?

**Troy.** Ya que te tengo de combídar si tu eres tá biē comedido, q̄ aun ver no me las dexas?

**Leno.** ¡Malame Dios, y como no sientes que como mermelas yo, de buen comedimiento procede?

**Troy.** Esto es verdad.

**Leno.** Pues yo te prometo, si otra me encomen, daren de ser mas bien comedido.

**Troy.** Como Leno?

**Leno.** Que aun el olor donde me la dieren no te quedara allí, si yo puedo.

**Troy.** Hazlo así, y vere con Dios.

**Leno.** En fin, dírele alla q̄ has almorcado muy a tu sabor.

**Troy.** Bien puedes.

**Leno.** Retocandome va la risa de la burla que le tenemos de hazer, si sabes disimular.

**Troy.** ¡O pobre de ti señora Tymbria, y quā engañada biues conmigo, verdaderamente si tu alcançasses que soy muger como tu, se que el amor q̄ agoza me tienes; en pera petuo aborrescímiento lo cambiarías, ni tampoco el pastor Ysacaro tan rodeado bñiría de maluados celos contra mí, mas hay triste, callar me cumple, y entrarme de presto, que veyslo do assoma.

*Saliese Troyco, y entra Ysacaro.*

*Agoza*

## Colloquio

**Ysa.** Agora podrame negar Troyco segun  
foy informado por Leno el moço de casa,  
sobre cierta bojaldra que Tymbria le em  
biaua, que no se amen oculta y secretamē-  
te los dos, vaya, que pues en abierto que-  
do nuestro pleyto, yo fere contigo presto,  
Troyco con mí demáda, mas cō todo vea-  
mos a do bueno ya Violeta con Fulgen-  
cia la negra.

**Vio.** Buenos días hermano Ysacaro.

**Ysa.** O hermana Violeta, en buen hora vēgas  
mas q̄ buenos días quies q̄ tenga el que  
jamás espera hauer ora de cōtentamiēto.

**Vio.** Horamaça fea.

**Ysa.** De do bueno hermana?

**Vio.** De aquí venimos yo y Fulgencia de co-  
ger ciertas rayzes de no se q̄ yeruas.

**Ysa.** O señora Fulgencia, como se nos desuia  
tanto alla, valame Dios, no nos quiere ha-  
blar?

**Ful.** Sí porcierto señor, fablamo, y seruimo a  
buena fe, ya ve como la persona siamo tan  
negro cerradas y recogidas anq̄ siamo na  
campos, no te marauya vola merce, y co-  
mo tampoco la forana essa cayādo, que no  
lo affamo dezir, o rete, ni moxete.

**Vio.** Mira la galga, no veyas como haze de la  
honesta, y q̄ negra grauedad tiene la per-  
ra, cara de mirla enjaulada.

**Ful.** Esa la verdad porciertoz que tenemos vn poquito la color mozenicas, mas costase la boz vn ojo, y tuerto la otro, y tenga la boz la fayson de mí caras.

**Ysa.** Valame Dios, y no se vee, la diferencia es boua.

**Vio.** Sí sí, digále aqñso ala ximia, y ponerse nos ha mas hueca que pega con arracadas.

**Ful.** Hay mandaria testimoñera, dígame señoz Sacaro, yo la tiene la cara como ximia?

**Ysa.** Calla señora Fulgencia, dexala de uanear que como es moçacha no entiende lo q se dize, a mí que te quiero como a mi vida me parece tu bien, que a los otros si quiera los cuelguen.

**Ful.** Turo me lo conozco, turo me lo entiēdes, mas amo corrido, que delante q bien quieres me offrentar aqueña rapaza.

**Ysa.** Que por esso señora Fulgencia no se os de vn pelo, que todos somos de casa, especialmente, que ella es tambien acreditada conmigo, quanto de su hermosura tengo noticia, que no hay que parar en nada.

**Vio.** Sí sí, valame Dios, no tuuiesse ella vn poquito la color de oliueta de Mallozca, que lo de mas, que le falta?

**Ful.** Mira fya, la pã mozenicas, lleuas la terraz, porciertoz señoz Sacaro, la vtro dia me mirana cō la pejo de señora Tymbria,  
y no

## Colloquio

y no lo digo porque labas, ni porque san yo, mas vn cara, vn cara, mira vossa merce la luna.

**Ysa.** Si guardenos Dios.

**Ful.** Pues offezcote a lo diabros la diferencia la tienes.

**Vio.** Alomenos tiene la cara como la luna.

**Ful.** Pues que mientes machacha?

**Vio.** No digo yo señora Fulgencia que miente vuestra merced, que no hay diferencia de su cara a la luna quando esta eclipsada querra ella dezir.

**Ful.** Hay maldita que te beas picudas maliciosas.

**Ysa.** Mejor me pareceria passar el tiempo en otra cosa que no amordazaros con palabras, pero dime señora Fulgencia, tienes te la boz que solias tener?

**Ful.** Hay señor mio Jesu, agora mejor que nunca por ciertos.

**Ysa.** Pues bagame vna merced, que yo tañere mi guitarra, que cante vn poquito.

**Ful.** Guardeme Dios na diablo, no me la más da, no mira que siamo refriados y pechuagons.

**Ysa.** Como quiera señora Fulgencia parecera bien.

**Ful.** Hay señor, y tãto me la jura, que no sa son quebrantomos juramentos, aunque  
a mí

a mi anima que me na cupa mucho na ver-  
guença.

Vio. Entonefenos la lechuzas.

Ful. Ora baya, tañe la Comendadoras.

Cancion.

La Comendadoras  
por mi mal me vi,  
amarga te veas,  
cuytara de mi.

La Comendadoras  
de Casalana,  
fali de Sebilia  
enora mala,  
para la vosotros  
quien no la daua,  
ya lo pajeficos  
que van pos de ti.  
La Comendadoras.

Ysa. La merced señora Fulgencia ha sido muy  
grande para todos, especialmente para mi,  
pero

## Coloquio

pero porque es tarde quiero dar la vuelta  
ta que es hora de recoger el ganado, seño-  
ra Fulgencia querrame abrazar?

**Ful.** Jesu, jesu, tal dezir a vna dueñas tan hon-  
radas como yo la so?

**Vio.** Hagalo por vida de la cuerua.

**Ful.** Hay putiñas, cabuetas defacaradas.

**Ysa.** He que aquí bien puede passar.

**Ful.** Quitate aya, a riedro baya, mal beso, mal  
diabros.

**Ysa.** A Dios mi señora Fulgencia.

**Ful.** Si porcierto, muy cōtento ba gozas por  
bracarme.

**Vio.** Malame Dios, es para perder el seso.

**Ful.** No cayaras putiya, hay que mala macha-  
cha, que mal brassada te veas aquesta yen-  
gua, aunque Dios la quiera, hazer mer-  
ced a la personas no podemos contigo.

**Vio.** Si, guardenos Dios, esta el otro que se  
muere por ti.

**Ful.** Yo me la sanare a la lumbze de mi caras, y  
de mi ojos.

**Vio.** Anda vamos acabemos.

**Ful.** Hay siñor, pleguete a vos que ante que la  
terra la becha sobre la ojo, me vea yo casa-  
dos con mi queridos.

*Entrase Violeta y Fulgencia,  
y sale Asobrio pastor.*



Aso. **Q**La soledad y falta de contraria y rustica conuersacion a los afligidos coraçones muchos afirman que suele dar contentamiento y descãso, y assi mismo a los que de tã pōcoñosa yerua son tocados. Hay fortuna cruel, quanto yo mas que otro ninguno de tu crudelissima condiciõ me deuo querellar, pues por tu maluada desorden acompañada de la tyrania de aquel desapiadado de Liceno mi hermano, de señor en vn pobre jornalero me he conuertido, viniẽdo a parar en casa ò Sulco, por huyr su destemplada y horrible furia, pues procurando mi muerte el aleuoso, siendo yo niño, y por quedar apoderado de la hacienda que nuestros padres nos dexarõ, de vnos corredores a baxo sin misericordia ninguna me lanço, y a mi hermanica Toscana a ciertos criados suyos mando que en lo mas espesso de las montañas la dexassen desamparada, para que de los seluaticos animales y de las brutales bestias pudiesse ser comida. y lo peor de mi infortunio, es que de aquí no soy suficiente despedirme, y la principal ocasion por dõde perdí la libertad de ausentarme, es el amistad y amor grande que Troyco el zagal de casa y compañero nuestro, de su propia gana, y casi sin boluerle yo el

S. II

recaniz

recambio me muestra, el qual entendiendo muchas vezes de mí estar, estar determinado de ausentar mi persona dulce y amorosamente, y encarecidas plegarias me lo ha estornado. A cuya causa, y por reconocelle algo de lo mucho que le deuo, en este habito me sostengo. Tate, no se quié entre los quicios hazia aca sus passos blãdamente rebuelue.

*Entra Troyco pastor.*

Troy. Quien va alla?

Afo. Quien por conseruar tu amistad y cõuersaciõ dulce cõfigo pprio esta enemistado.

Troy. Aclarate mas Asobrio, si desseas que tus palabras entienda, y dime como es aq̃sso?

Afo. Una amistad estrecha cõ otra, vn otro amor con otro mismo amor se suele pagar amigo Troyco, y como yo siento que por la bondad tuya, y no por otro interesse de mi contento estes, no puede corresponden la paga de mis obras, sino es con tener conocimiento de poder recompensarte con la misma moneda, que es tenerte a quella amistad estremada que hasta el dia de hoy me has mostrado, y a causa de no perderla, no oso de Sulco despedirme por no  
que

quedar desapasionado de lo que yo tanto estimo.

**Troy.** Ouy largos años de vida tengas amigo Alobrio, y aunque yo conozco que tu buena condicion me pague en algo la sobrada voluntad que te tengo bien conocido he, q̄ no solamente por la amistad que tu confiesas tenerme es tu tardanza, mas si me das licencia, y con lo que te dixere no rescibes pesadumbre, declararte he una duda que muchas dias ha que en mi pecho esta muy oculta.

**Aso.** De ninguna cosa que tu me digas amigo Troyco puedo yo rescebir repunta de alteracion, ni ningun desabrimiento, assi que de mi no temas, di lo que quisieres, que como amigo te juro de estar a todo quanto dixeres sujeto y obediente.

**Troy.** Ya que me has concedido la licencia y el perdon, assi mismo si con palabras te offensare, digo Alobrio que no puedo creer enteramente, como delante dixere, que sola mi amistad te detenga en esta sierra, antes creo que podríamos dezir por tí, aquel pastorzico madre que no viene, algo tiene en el campo que le duele.

**Aso.** Hay Troyco amigo mio, y quanto vienes engañado, y aunque mas no te aclaras, ya entiendo pisada por pisada dōde tu intē-

S in cion

## Colloquio

cion esta medida por las palabras q̄ has pronunciado, tu querrás dezir, que como Tymbria la h̄ja de Sulco amo nuestro tan generalmente comuníque con todos.

**Troy.** Ya ya, no pases adelante, que enclauado has en el fiel donde yo de punta en blanco assestaui.

**Afo.** Assigura tu coracon Troyco, q̄ aunque de quiẽ yo soy aqueſta pastora es, podria ser haya grãdissimos quilates de differẽcia, y descuydate Troyco, q̄ por la amistad q̄ ya te he confessado, no alcãre yo mas mis ojos a miralla por via d̄soneſta, que si ella fuera mi carnal hermana, y despide los celos que te han hecho disparar contra este amigo tuyo.

**Troy.** Estoy tan assegurado Asobrio de lo que me has dicho, como si cõ los pprios ojos lo viesse, assi pues ya tienes conosciada la extrema afficion q̄ yo a Tymbria fin nos hablar nos tenemos, pidote amigo charissimo la fidelidad y secreto guardes como de ti se espera, y en señal de confederacion nuestra te quiero abrazar, y dexame solo, porq̄ muchos dias ha q̄ traygo vn valiente jaualí espiado, para ver si podre llevar a execucion la muerte suya.

**Afo.** Dues a Dios mi Troyco, y el te cõceda la victoria, porque con la valencia de tu bra-

to, todos en casa a la acostumbrada hora nos regozñemos.

**Troy.** O amor cruel, y quanto contigo biuimos todos en esta casa engañados, Tymbria imaginando que yo sea varon, engañada conmigo y sacaro por matarme, sin yo en ninguna cosa serle t eudora, yo perdiendo celos fingidos a Esobrio porq̄ no quiera bien a Tymbria, a causa del entrañable amor que ocultamēte como muger muy enamorada le tengo, y el a mi con el amistad clara y sincera como vn compañero suele querer a otro, voy me, que Leno me parece que assoma.

*Sale se Troycó, y entra Leno simple.*

**Leno.** Muchas vezes ajorman los bobres cosas q̄ les valdria mas estar quartanarios en la cama, y aun quintanarios. mirad por vida vfa, quien le mandaua a mi amo quando me embio por aq̄lla carga de aulagas para calentar el borno tãtas retartalilla, ni tantos retruecanos, paresceme a mi, q̄ para vn bõbre discreto y agudo como yo, bastauan el tercio de las palabras, q̄ de cãfado ò rumiallas, a la sombra de vn létisco me adormi, y òspertado me halle sin alno y enraquimado òsta suerte: valame Dios, si por mi mala suerte algunas estãtiguas

*S úq me*

## Colloquio

me han conuertido en asno, adobado esta  
Leno, ha plegue a ti angelo Díguelo, q̄  
me depares alguno que me conozca, y des  
engañe quiẽ soy, oirre, quien sale alla, quie  
ro llamar: ha señora.

Mesi, Quien eres? como te llamas?

Leno, Eſſo querria yo ſaber.

Mesi, Que tu nombre proprio no ſabes?

Leno, Pues ſi lo ſupieſſe que me faltaua.

Mesi, Donde has partido hoy, o quien te puſo  
eſſe reboço?

Leno, Yo creo que de caſa de mi amo Sulco.

Mesi, Pues a que ſaliſte de caſa de tu amo, o  
quando?

Leno, Ayer ſali antes que el ſol.

Mesi, Porque yuas?

Leno, Si ſoy el que piẽſo, por vna carga de au  
lagas para calentar el horno, porq̄ eſtaua  
ya el pan maſſandose quãdo ſali de caſa.

Mesi, Y quando ſe hauia de cozer el pan?

Leno, Ayer hauia de eſtar cozido, que dos días  
ha que por no hauer poluo de harina en  
caſa, nos dauamos al ayuno.

Mesi, Buen recado ſe tiene la gente de tu amo  
con tal prieffa, pero agora que ſo lo q̄ quies  
reſ? o que buſcas?

Leno, Queria ſaber quiẽ ſoy, o como me llamo.

Mesi, De q̄ manera quies ſaber aqueſſo de mi?

Leno, De que manera, que yo me boluere aculla

la cara

la cara, y llamarme heys por mi nombre, y si os respondiere, yo deuo de ser.

Mesi. Y sino respondes?

Leno. Sino respondiere a Leno, dare con migo en casa de algun saludador, y rogarele que me conjure, que quica deuo ser el alma del moço de Sulco, q̄ quãdo se echo a dormir le deuieron de matar y enraquimar.

Mesi. Bien dizes, porque nombre quie<sup>9</sup> que te llame?

Leno. Quando era bïuo Leno me llamauan.

Mesi. Pues calla y llamarere.

Leno. Dexame boluer de espaldas.

Mesi. Bueluete.

Leno. Deme a qui, sus bien me podeys llamar

Mesi. Leno.

Leno. Alça vn poquito mas la boz.

Mesi. Leno?

Leno. Que os piaz.

Mesi. Ha, ves como eres tu.

Leno. Si si, yo soy, yo soy, o bendito aquel q̄ me dexo hallar, en mi vida me hauis visto tan confuso.

Mesi. Y agora que quieres hazer?

Leno. Desllozarme a mi, y comenzar a llorar al asno, que creo ques el perdido, y entrare me en casa.

Mesi. Ee norabuena.

Leno. Rebentado muera yo, si de aqui adelante

F v no me

## Colloquio

no me hago poner vn escripto en las espaldas q̄ diga cuyo soy y como me llamo, y en que barrio mozo, como suelen poner a los niños quando comiençan a caminar.

**Mesi.** Brauamēte se nos assigna y acerca el tiempo dōde mi hermano Abuso y yo en nuestras libertades seremos restituydos, pero antes que el termino llegue, sera menester proueer otra cosa, y sacaro y Urbana sobrinos mios estan sobre celos de Tymbría la pastora amordazados, y este es el lugar donde ha de ser su competencia. El Alarabe que a mi sobrina crío, ha cō su sabiduria proueydo, en como por mi mano arrojando aquesta flor en el suelo, de tal sueño sean todos opremidos, que de si no sepan, y mas que Asobrio con y sacaro por mi mano sean metidos y enlazados en el hueco del robre donde mi hermano Abuso esta encantado y detenido, para que a vn mismo tiempo ellos se conozcan, y todos queden libres.

*Vase Mesiflua, y sale Troyco y  
Leno simple.*

**Dira**



Troy. **O** Mira Leno q̄ no estoy de tu temple,  
dexame, que ni he visto el asno, ni se que  
se ha hecho, ni se que te responda.

Leno. **N**o haras vna cosa por amor de mi her-  
mano Troyco?

Troy. **S**í, que quies que haga?

Leno. **Q**ue entres en el establo y sepas del co-  
mo nos perdimos el vno del otro, o porq̄  
camino echo su merced, y si viene despea-  
do, y que le aconteció en el camino, y to-  
do lo vltimo de su succedimiento.

Troy. **Y** de quien tengo de saber aqueſſo?

Leno. **D**el asno, anda ve.

Troy. **N**o digo que no esta en casa.

Leno. **A**queſſo es peor.

Troy. **E**ntra tu alla, y pregunta a esos mocos  
de casa si por ventura haya venido.

Leno. **O**hi madre, no me conocera ya ninguno?

Troy. **P**orque no te han de conocer?

Leno. **D**exo venir muy barbado.

Troy. **Q**uando saliste de casa?

Leno. **A**yer de mañana.

Troy. **P**ues desde ayer de mañana no te hauiã  
de conocer?

Leno. **O**ira que milagro tan grande, no me co-  
noscia yo proprio, ved como diabros me  
conoscieran los que no son yo, pero dime,  
eita señor en casa?

**B**ienso

## Colloquio

Troy. Bienso que si.

Leno. Y podre entrar yo sin que me veas?

Troy. Bien podras.

Leno. Dame prometido algo de ayer aca si sabes?

Troy. Que te havia de prometer?

Leno. Alguna tarea.

Troy. Y de que?

Leno. Es biuo aquel cayado largo que el suele traer?

Troy. En la mano se lo dexe yo agora.

Leno. Ya me parece que le sientto andar tomam dome la medida destas costillas como suele, mas buen remedio.

Troy. Que remedio?

Leno. Colarme en la pagiza y soterrarme muy bien en la paja, y en llegãdo alli qualquiera que me vea, hazelle encreyente que soy raton de las Indias.

Troy. Bien has dicho, anda vete.

Leno. Troyco, no dexes de yrme a ver si se tardaren mucho en sacar paja, que alli me hallaras, y no te descuydes de llevarte algo en las manos, que el estomago tengo hecho leuadura de pura hambre, y por escusar los paños holgare de estarme alli hecho ermitaño de pajar.

Troy. Bien haras, ve con Dios.

Leno. Tomara yo agora otra mantecada como la de marras, aunque nunca Dios la dexara

xara

para tener canela ni acucar.

**Troy.** Aqueste es el lugar adonde el loco de Ysacar y yo quedamos que nos veríamos, grandes son los celos que aqueste zagal tiene de mí, el qual si tuviere entendido quien soy, bien cierto se que de tal liviandad estuviere su coracon biẽ asegurado, pero hay cuytada, quan encogido linage es el mio, pues para mi honestidad mas licito me sera morir aqui a sus manos quando mi cõtraria fortuna en tal trãce me pusiere, que no por temor de la muerte darame a conoscer quien yo sea, gran sueño me acude, quẽs esto, recostarme quiero aqui vn poco, entretanto que no viene mi contrario.

*Echase a dormir, y sale Ysacar.*

**Afo.** Ya estoy en el puestto, agora se averigua entre mí y el malvado de Troycó, qual de los dos ternã cargo de seruir a mi amada pastora Tymbria, mucho se tarda que de la limitada hora que pusimos el termino no passa, mas helo allí do yaze durmiẽdo. **O** traydor que en tampoco me tienes, q no te dignaste aguardarme despierto, aguarda pues, que yo te dare el pago de tu locura.

**Tente**

## Colloquio

**Afo.** Lente, tente Yfacaro, no acometas durmiendo al que despierto haura duda si le ofasses hablar.

**Ysa.** Y que parte eres tu Afobrio para que yo no effecute en este traydor la poca cuenta que ha hecho de mi?

**Afo.** Que parte dizes Yfacaro, muy grãde, basta hauerseme dado Troyco por amigo intimo, para que yo por el pueda pedirte la aleuosia, que sobre seguro yuas acometer, y si te parece arriedrate lo que te cumple, en tanto que yo para lidiar contigo me apercibo, que pues estamos solos, dexa reposar al moço, que yo en lugar suyo hare armas contigo de bueno a bueno, y te dare a entender, que cosa es acometer los hombres sobre acechancas.

**Ysa.** Soy contento, como te parece que sea nuestra lid?

**Afo.** Tu traes vn puñal, yo assi mismo e ftecus chillo, despojate, q̄ antes q̄ el moço dspierre, vno de los dos sera quito de cuydado.

**Ysa.** Soy contento, que despues que de ti que dare libre, hare del traydor que duerme a mi voluntad.

**Afo.** Bien dizes, a queffo sera si para hazello te concedieren tiempo.

**Ysa.** Tiempo, aunque no quieras.

**Afo.** Pues hazte a fuera, que agora lo veras.

**Queo**

¶ Queriendose dar Isacaro y Asobrio,  
echa Mesiflua vna flor y caen adormidos,  
y los lleva encantados cantando a poner en el hueco  
del arbol.

### Cancion.

En esta rosa encantada  
yran los dos litigantes  
fuera, fuera,  
que amor no quiere que muera  
ninguno de los amantes.

Cada qual biue engañado,  
ninguno sabe entenderse,  
procurando de offenderse,  
a tal termino han llegado:  
amigos seran qual antes,  
fuera, fuera.

Despues

## Colloquio

Despues de hauellos dexado en el cueco, buelue a Troyco, que por otro nō bre se llama Urbana, por ser muger y dize.

**Mefi.** **Q**uēnta Urbana bñā, que el que ha de ser tu esposo sin conoścerte te ha librado de la muerte, al qual agora es menester q̄ tu lo saques de la prisión en que esta preso, leuanta, y fino lo sabes, a questo es el nō bre que tu padre hermano mio te hizo poner al tiempo que te christianaron, y toma aquesta flecha, el hierro dela qual forjo el gran maestre Vulcano, heriras a su tiempo con ella en vn arbol, que por cierta persona te sera mostrado, de donde saldran a luz algunos, de que assi ellos como tu recibireys extraño contentamiento.

## Recuerda Troyco.

**Troy.** **E**strañas cosas he visto en mi prolixo sueño, y si ha sido verdad, o no, lo que como en reuelacion he passado, he aquí la flecha y el hierro, de la qual segun yo entre sueños oy forjo aquel grande artifice Vulcano, voyme, que quien entre sueños me auiso.

Dio auiso, me dirá lo que en la flecha se ha de obrar a su tiempo.

Vase Troycó, y entra Sulco con Leno simple lleno de grançones de paja.

**Sulco.** **¶** Bideputa perro que diligente moço, aguardaldo con la carga de la leña, parecete bien que a estar sin comer en casa que estuuiéramos frescos? habla, de q̄ enmudeces, que hazias escondido en la pagizardo el asno? donde lo has dexado? que es aquesto, no hablas? oyes? dame aca aql larigo con q̄ yo hago hablar a los mocos.

**Leno.** Aquesto seria si yo huiesse moço como vuesla merced dize.

**Sulco.** Bendito aquel que os ha hecho hablar, pues quien soys señor?

**Leno.** Señor: soy de lexos de aqui.

**Sulco.** De donde?

**Leno.** Por la mar he venido.

**Sulco.** De donde venistes?

**Leno.** De las infalsas.

**Sulco.** De las infulas, jurara yo que erades Leno vn moço q̄ yo haura embiado por vna carga de anlagas.

**Leno.** Engañado bñe vuestra merced, q̄ no soy por mis peccados sino ratō de las indias.

**¶**

Racon.

## Colloquio

**Sulco.** Ráton, mucho haueys criado para ratō?

**Leno.** Señor soy criado en la tierra gruesa.

**Sulco.** Que tierra gruesa es la vuestra?

**Leno.** Señor, en mi tierra hay hombres que tienen en cada dedo cinquenta y dos coyunturas.

**Sulco.** Muy grandes son estos hombres, a essa cuenta passaran de palmo de vara, y que hay de coyuntura a coyuntura?

**Leno.** Señor hay de vna coyuntura a otra dos varas y media.

**Sulco.** Si tan grandes son como vos los ratones de vuestra tierra los gatos que los cacaren, de que tamaño pueden ser?

**Leno.** Señor seran de quinze leguas de largo.

**Sulco.** Y de ancho?

**Leno.** Veynte y dos.

**Sulco.** Como es possible ser mas anchos que largos?

**Leno.** Porque son hechos ancho por largo.

**Sulco.** Y que haziades vos en mi pagiza?

**Leno.** Señor entreme huyendo de vn cabo de guayra.

**Sulco.** Ora bien esta, atenle al brocal de aquel pozo, y no le den de comer bocado, hasta que venga quien le conozca.

**Leno.** Señor no me aten, que raton manso soy, lleuenme a la cozina si vuestra merced mandare, y affientenme cabo las ollas porque

afion-



assombre a los gatos.

**Sulco.** No cureys, bagase lo q̄ yo mando, amarrarle valientemente, y no le den a comer fino algunas sobras de lechugas, o cerce naduras de cardos, o otras cosas livianas porque amengue de cuerpo.

**Leno.** El demonio me ha hecho hablar, si por huyr de vn hoyo cae hombre en otro mayor, dexeme y fie de mi palabra, q̄ yo mismo me voy amarrar.

**Sulco.** Tira pues.

**Tym.** Bien hallado padre señor.

**Sulco.** En dichosissimos hados seas allegada amada Tymbria, pues como se ha pasado hoy el día amiga?

**Tym.]** Ouy a plazer, que como el día les ha hecho tan sossegado y claro, ha sido grandissima recreacion ver salir a luz muchos corderos, a los quales despues de haver nascido, he procurado con mis propias manos traer amorosamente a mamar, entre los quales la nuestra chiva de piel remendada de dos chibateznos, macho y hembra, tras el peñasco de las adelfas q̄ los terminos reparte halle parida, de dos de ora sobre mis tiernos ombros, ora en mis regacos en cabo de mi balda, hasta dexallos abrigados en su chibatil, yo propia he acarreado.

¶ Dios

## Colloquio

**Sulco.** Dios te lo pague hija amada, pero solo has andado?

**Tym.** Señor no, q̄ Fulgencia la esclava y Violeta han andado conmigo en mi compañía, las quales como el sol ha sido desemplado, antes que al termino de medio día con su calor nos molestasse, texiendo esta guirnalda de las flores que mejor les parecieron, sobre mi desnuda cabeza casi por fuerza me han hecho a manera de sombrero poner. Pero digame señor, que zagales han buuelto de los que esta madrugada salieron con el ganado?

**Sulco.** Hija, todos dieron la buelta muy temprano, los quales ante que ninguna cuenta diese de si, unos empos de otros sin hablar se han ydo, donde no pequeño cuidado con su novedad me han puesto, segun todos yvan de su propio color cambiados.

**Tym.** Dessa suerte señor enojados devierō salir?

**Sulco.** No hay duda hija, pero entremonos en casa si te parece que moços son, y ellos se auendran, de Troycos que es el mas delicado me pesa, si por ventura a las manos viniessen.

**Tym.** No haran señor, mas si me das licencia, yo quiero llegarme hasta aquel cabeco, desde la cumbre del qual podre botear si alguno dellos con la vista devisasse, que no sera

sera razon que por falta de diligencia se perdiesse ninguno dellos, especialmente estando en nuestra casa, y comiendo tu pã.

**Gulco.** Bien dizes bñia, que entretanto yo hare a estas moças que aderecen lo que para la cena sera menester.

**Tym.** Embalde, o venerable Gulco te sera guardar a la q̄ cõtanto trabajo y cuydado hasta el día de hoy has procurado criar, que de otro pasto del que tu haras, sera mi cuerpo sacrificado, pues agora siento a la clara, que por celos de mi maluada hermosura, a quel traydor de Ysacaro al inocente de Troycó deve de haver dado la muerte. Pero yo entiendo antes que me sienta ninguno de hazelle compañía, o amor cruel, en que trance hazes venir a los que sin lisonja tus ciegos passos seguímos, no te cures traydor, que yo saciare la hambre tuya, con la abundancia de la sangre q̄ de mis venas sera vertida, pues con mis manos proprias veras cercenada la vida de aquesta infelice pastora, que aguardo que cõ este pequeño cuchillo no rompo animosamente lo interior de mi pecho, donde desangrãdose poco a poco, antes que de nadie sea socorrida, veras mi anima del desventurado cuerpo, en espacio breve ser separada.

**S in Aquí**

## Colloquio

Aquí queriendose dar Tymbria, sale  
Mesiflua y la detiene, diziendo.

**Mesi.** Tente, tente pastora cruel, no hieras con furia y mano acelerada el delicado pecho, que ni el tiempo es allegado, ni menos hay occasion para lo hazer.

**Tym.** Y dime dueña de extraño trage, quié eres veamos, que en tã escombrados sitios, y desiertos lugares vienes a desora, o porque sin conoscerme de vn tan excessiuo contentamiéto me has querido estoruar?

**Mesi.** Dí trage no te deue poner alteracion, q mugèr soy como tu humana, mi proprio nombre es Mesiflua, en el habito que me has visto me dexo vna sabidora grande y capital enemiga de toda nuestra generacion conuertida.

**Tym.** Das a la clara señora querria saber de ti qual ha sido la causa de allegar a tales terminos, o porque me has dicho que no haura occasion de hazer lo q ya tenia de terminado.

**Mesi.** Yo te lo dire, ten atencion. Los pastores que el ganado de Sulco el que tienes por padre apacentauan biuos son, el vno de los quales es tu carnal hermano.

**Tym.** Hay señora, por Dios te ruego, y assi en la  
libera

libertad que desheas te veas en breue restituyda, te me esclares mas, q̄ cosas estrañas son las q̄ de tu meliflua voz siento?

**Mesi.** Oyete, q̄ no soy venida a otro fino para hazerte saber, que Asobrio es tu carnal hermano, los dos en casa de padres illustres criados, y como por la embidia ò vn bño de entrábos, el qual ya es muerto, atí niña hizo echar a las bestias q̄ te comiesesen, de do fuyste hallada y trayda en casa de Sulco quien como hija te ha criado.

**Tym.** Y de mi hermano no me direys señora en q̄ manera vino a parar donde yo estaua?

**Mesi.** Arrojado de vnos corredores abaxo por el hermano de los dos huyendo la muerte te vino como desterrado a assentar en casa de Sulco.

**Tym.** Hay sabia señora, lleuadme por Dios dō de yo lo pueda ver, q̄ cō gozo tan estraño, sera aliuíarme toda la congoxa pasada.

**Mesi.** Aguarda, que primero saldrán de prision por las manos de Urbana.

**Tym.** Qual Urbana, que agora llega esse nōbre nueuamente a mis oydos.

**Mesi.** Troyco el zagala a quien tu y todos tenias por varō, es dōzella, la qual tambien fue criada por vn estraño caso.

**Tym.** O ventura grande, agora que se que es muger como yo, la amare mas effetuosa-

B iij mente

*El olloquio*

mente de vn castissimo amor de hermanos,  
pero agora dueña sabia te ruego me digas,  
Yfacaro zagal que se ha hecho?

*Mesi.* Yfacaro hermano es de Urbana, y bño tã  
biẽ de generosos padres como tu, el qual  
dexando su hacienda encomendada a su  
tutor, passando por esta Extremadura, co-  
mo el te viesse en habito de pastor, tuuo  
por bien de assentar cõ Sulco, por gozar  
de tu vista, mira quanto le deues.

*Tym.* Porcierto mucho y mas por ser como has  
dicho de la mi Urbana hermano, pero mil  
años se me haze cada hora, en la qual yo  
pueda vellos.

*Mesi.* Ven conmigo, que yo te señalare el lugar  
y tiempo donde todos seremos libres de  
captiuerio.

*Tym.* Buia, que yo te figo.

*Entra Leno simple.*

*Leno.* No he hecho poco en roer el cabestro,  
no fino estaos amarrado hecho raton de  
mentira, valgala la bueste casa de tanto  
perdido, Yfacaro no parece, Alobrio de  
ue tener el que arriedro vaya en el estue  
mago, Troyco es menester encomendalle  
al pregonero, Tymbría haura ydo a coger  
el parras

esparragos, y sobre todo no hay quiē gus-  
se de comer, ni quien se acuerde dello en  
esta casa.

**Troy.** Que hazes Leno, cō quien vas hablādo?

**Leno.** Con quien preguntas, con la hambre lo  
he, tres días haze hoy por mis peccados.

**Troy.** Tanto ha que no comes?

**Leno.** Sí comido he, mas reñega tu de pasto q̄  
andan despues de comer maullando los  
gatos tras el hombre, por ver si le cae al-  
go de lo que no sobra de la mesa.

**Troy.** Hues agora no te maravilles, que todos  
andamos de rebueltas, mas hazre a vna  
vanda, y calla.

**Leno.** Ta ta, Lymbría viene con la que me dio  
el defengañō que era yo persona.

**Tym.** Hay Urbana amiga que en mas te tēgo  
agora, y mas te amo que no denātes, y en  
señal de la amistad que te he tenido, sola  
me quiero hallar contigo hasta ver acaba-  
da esta aventura.

**Tym.** Hay señora Lymbría, que nunca tu cora-  
con bivio engañado jamas con el mío, pe-  
ro aguarda, que con este solo tiro, segun  
me han informado seran fuera de prisión  
los que en ella tanto tiempo han sido de-  
tenidos.

**Leno.** O valales la gracia de Dios amen, y que  
détro del tucō del robre estauā metidos.

H v

O amado

Colloquio

**Tym.** O amado Asobrio, quanta es la alegría que hoy recibe mi corazón en verte.

**Aso.** Y el mío así mismo querida hermana.

**Troy.** Ay padre mío Abruso, y es posible, que eres el que aquella maluada tanto tiempo te tuvo en prisión?

**Abru.** Si yo soy.

**Leno.** Si es.

**Mesi.** Quién es?

**Leno.** Dize que quien, aguarda que se lo diga.

**Abru.** El que tanta pena tenía por tu ausencia amada hija juntamente de tu hermano.

**Ysa.** Abraza me hermana.

**Leno.** Hermana, esta te repulgo.

**Ysa.** Que no ha mucho que te huiera muerto a mis manos, sino fuera por el virtuoso pastor Asobrio.

**Leno.** Esto está mal dicho, esto se borre.

**Mesi.** El que Leno?

**Leno.** El virtuoso.

**Mesi.** Borrarse ha solamente que calles.

**Aso.** Pues agora la quiero yo abrazar de nuevo, que el amor que entendiendo ser varón le tuve, agora es razón que se aumente en más excesivo grado, sabiendo que es muger.

**Mesi.** Pues más hay que entender, que la señora Tymbria pague a Ysacaro mi sobrino los trabajos en que por contemplación y amor suyo se ha puesto.

Razon



**Leno.** Razon tiene señora Tymbría, si algo de ueys paga, y fino no pagueys.

**Tym.** Como la paga corresponda con mi honestidad, soy contenta.

**Mesi.** Y que assi mismo el señor Esobrio recompese a Urbana mi sobrina el amistad que sin conoscerse se han tenido, y q̄ con acuerdo de Abruso mi hermano, y de Sulco, Tymbría y Yfacaro queden para en vno, y Urbana assi mismo.

**Abru.** De mi parte soy contento.

**Leno.** Yo de parte de Sulco recontentissimo.

**Abru.** Suso, vamos a casa de Sulco, que alla se celebrara lo que resta.

**Mesi.** Pues yo por hora de sus regozijos me quiero entrar dançando.

**Leno.** Tambien echare yo alla a la rebuelta mi capateado y castañetas. Señores perdonen, que con baylar se dio fin a nuestro Colloquio.

**FINIS.**

**Tabla de las CO-  
MEDIAS QUE SE  
tratan en este presente  
libro.**

**Las primeras dos.**

*Comedia llamada Eufemia. fo. 3*

*Comedia llamada Armelina. fo. 34*

**Las segundas.**

*Comedia de los engañados. fo. 3*

*Comedia llamada Medora. fo. 20*

**Los dos Colloquios:**

*Colloquio llamado de Camila. fo. 3*

*Colloquio llamado de Tymbria. fo. 30*

55

# Tabla de los pasos GRACIOSOS

que se pueden sacar de las presentes  
Comedias, y Colloquios  
y poner en otras obras.

## De la Comedia Eufemia.

*El passo de Polo, y Vallejo, y Grimaldo.*

fo. 9

*El passo de Polo, y Olalla negra.*

fo. 27

## De la Comedia Armelina.

*El passo de Guadalupe, y de Mencieta.*

fo. 38

## De la Comedia de los engañados.

*El passo de Pajares y Verginio.*

fo. 14

## De la Comedia Medora.

El passo de Gargullo, y de Estela, y de  
logroño. fo. 32

El passo de Ortega y Perico. fo. 35

El passo de la Gitana y Gargullo. f. 43

### Del Colloquio de Camila.

El passo de Pablos Lorenzo, y de Gine  
sa su muger. fo. 12

El passo de Pablos, y Ginesa. fo. 28

### Del Colloquio de Tymbria.

El passo de Troyco y Leno sobre la m<sup>a</sup>  
tecada. fo. 37

El passo de Ysacaro, y la negra. fo. 39

El passo de Mesiflua, y Leno. fo. 44

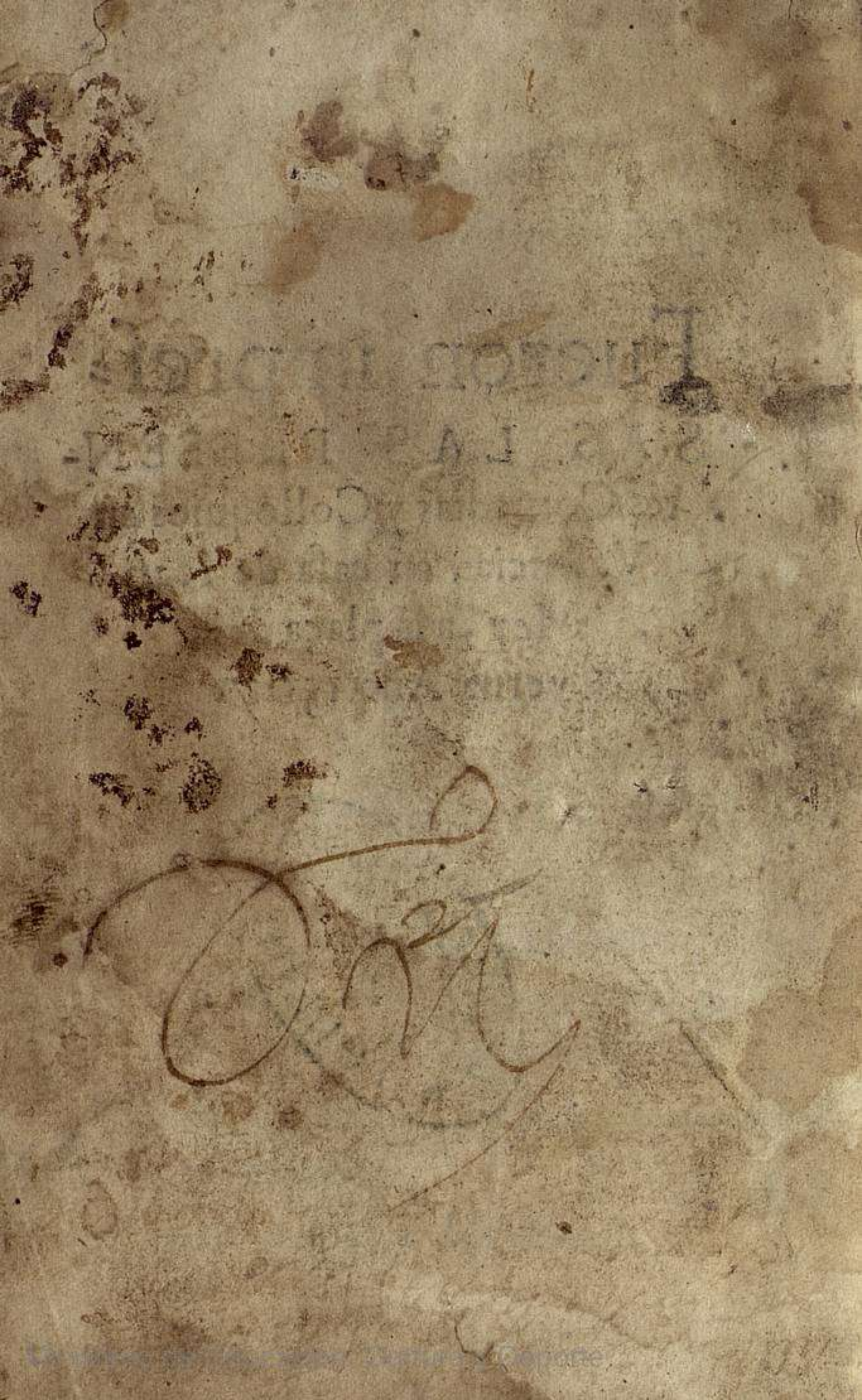
El passo de Troyco y Leno. fo. 46

El passo de Leno y Sulco su amo sobre  
el raton. fo. 49

FINIS.

Fueron impres-  
SAS LAS PRESEN-  
tes Comedias y Colloquios en  
Valencia, en casa de Ioan  
Mey, a la plaça de la  
yerua. Año. 1567.





Lyona

Conservatorio







T  
BIBLIOT

Sala

Núme

L

I

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

TOLEDO  
BIBLIOTECA PROVINCIAL

de Reserva  
Número 598

Do  
lope de  
Rueda.

Res.

598