

Sehenta - PASODOBLE - F. Apuntar

Amores de España

Cantable de

Musica de Jacinto Guerrero

*Ambo*

Trpo de Paso doble

ten ten ten

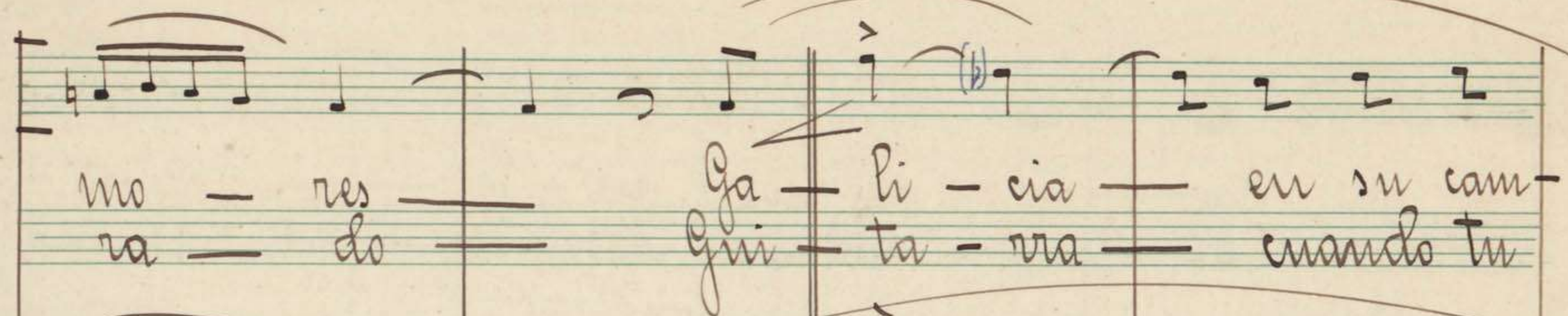
No 2

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Va - len - cia con su Cas - ti - lla con sus". Below the vocal line are two piano accompaniment staves. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various chordal textures.

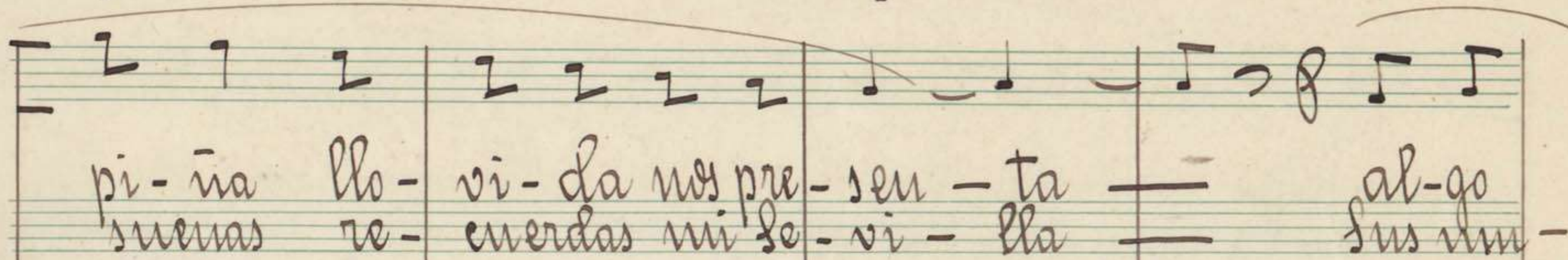
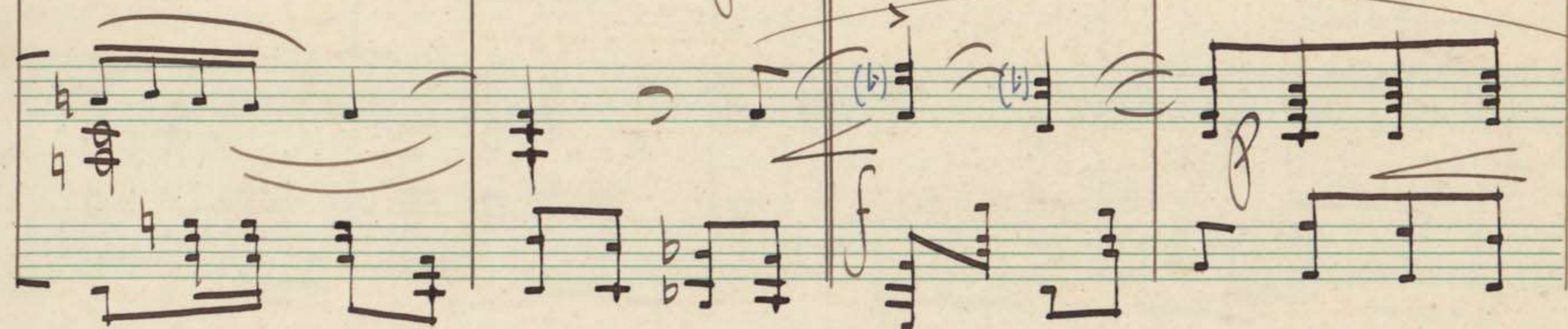
Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Puerta siempre en flor in - ter - pre - ta al - go es pa - te - pa ro - ja es - ta de so - ha - da tie - rra de". The lyrics are written across two lines. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. There are dynamic markings of *rit* (ritardando) above the vocal line in the second and third measures of this system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "ñol y a - le - gre que nos can - tan los po - pan de a - mo - res de tra - ba - jo y de su". The lyrics are written across two lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *tpo* (tempo) and features chords with a fermata over the first measure of the second system. The score concludes with a final chord in the piano part.

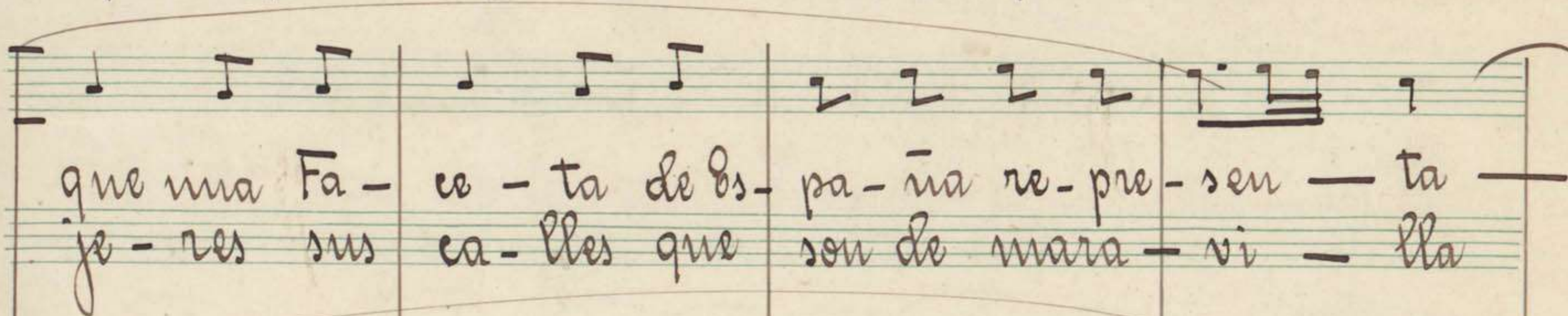




mo - res do Ga - li - cia en su cam -  
ra - do Gui - ta - ra cuando tu



pi - ña llo - vi - da nos pre - sen - ta al - go  
suenas re - cuerda mi se - vi - lla sus rim -



que una Fa - ce - ta de Es - pa - ña re - pre - sen - ta  
je - res sus ca - lles que son de mara - vi - lla



Sus pra-dos cuando se mo-jan con  
 las pe-nas del anda-luz que nos ol-

a-gua-es-ros sua-ves nos re-cuer-dan los  
 vi-da a su mo-re-na Fandan qui-llos y

tris-tes a-mo-res o-to-ña les  
 lar-gas sa-e-tas ma-ca-re nas

rit tpo

6 - sa es mi 6s - pa - ña la tie - ra

rit tpo

mi - a su amor es e - so

me - lan - co - li - a pe - ro mi 6s -

pa - ña tie - ne o - tro mor

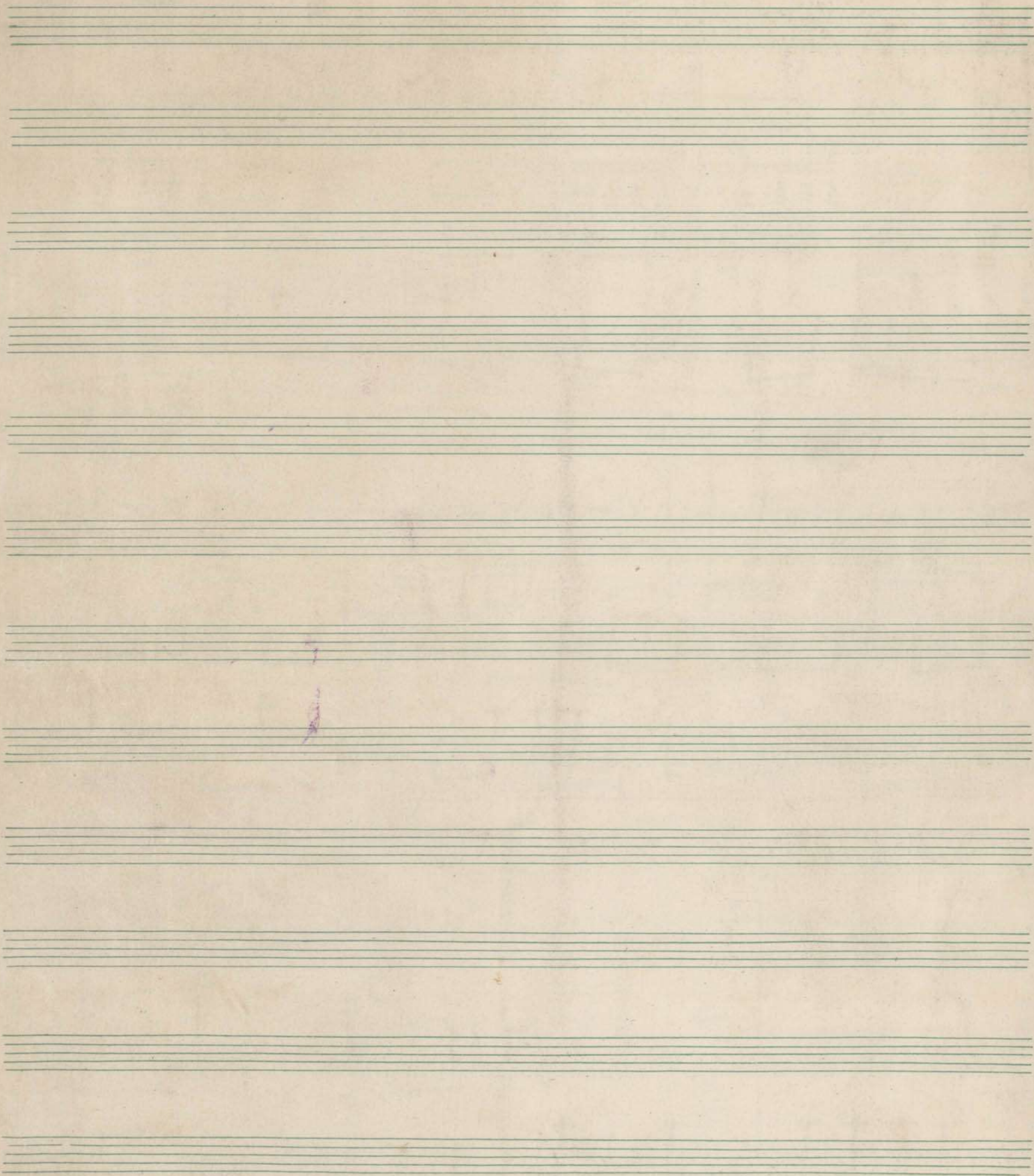
im - pe - tu - o - so ya - ro - ya

rit ten ten

1ª 2ª

lor lor

tpo





AMORES DE ESPAÑA

12

Valencia con su huerta siempre en flor interpreta  
algo español y alegre que no canta el poeta,  
su cielo es como un loco manchón de mil colores  
el impetu de todos los primeros amores.  
Galicia en su campiña, llovida, nos presenta  
algo que una faceta de España representa,  
mientras cae la llovizna en sus pausas iguales  
esos tristes y largos amores otoñales.

===== Estribillo =====

Esa es España  
la tierra mía  
su amorres eso  
melancolía.  
Pero mi España  
tiene otro amor  
impetuoso  
y triunfador.  
!Esa es mi España!

29

Castilla con su roja estepa desolada  
dice tristes amores de alma desconsolada,  
mientras el campesino canta tras el arado  
amores que se mustian tras el labio callado.  
Y Andalucía plena de luz y sensibilismo  
un amor interpreta, aunque amor de abismo,  
bebiéndose la pena que canta la guitarra  
que hundido carne adentro cruel muerde y degarra.

===== Estribillo =====

Esa es la España  
que yo preseco  
y sus amorres  
son de silencio.  
Pero en España  
nada es igual  
que un amor tiene  
que es abismal.  
!Esa es mi España!