

EUROPE. — XVIII^E SIÈCLEOBJETS MOBILIERS A L'USAGE DE LA BOURGEOISIE.
L'ARMOIRE ET LE BUFFET.

1	2	3
4	5	6

L'armoire à linge, d'un seul corps, avait surtout sa place dans la chambre à coucher.

Le buffet avait surtout la sienne dans la salle à manger; il se composait de deux corps superposés s'ouvrant l'un et l'autre par des vantaux.

N^o 1.
Armoire dont la corniche est ornée d'un cintre surbaissé; tiroir en bas.

N^o 2.
Armoire avec corniche cintrée en S et un pied cornier sur l'angle.

N^o 3.
Armoire cintrée en S, en plan carré.

N^o 4.
Buffet cintré en anse de panier avec un pilastre sur l'angle.

N^o 5.
Dessin de buffet; tiroir en bas.

N^o 6.
Buffet cintré en anse de panier.

L'aspect de la plupart de ces échantillons du meuble se ressent de la fantaisie qui caractérise le style du temps; leur physionomie n'est cependant pas efféminée; les proportions s'y trouvent respectées et ce n'est que de loin qu'ils suivent le goût de l'époque.

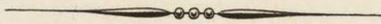
Ce sont tous des meubles massifs, c'est-à-dire dont les détails ont été pris dans la masse du bois; l'ornementation, quand il y en a, est très sobre et ne fait qu'insister légèrement sur les parties qu'elle décore.

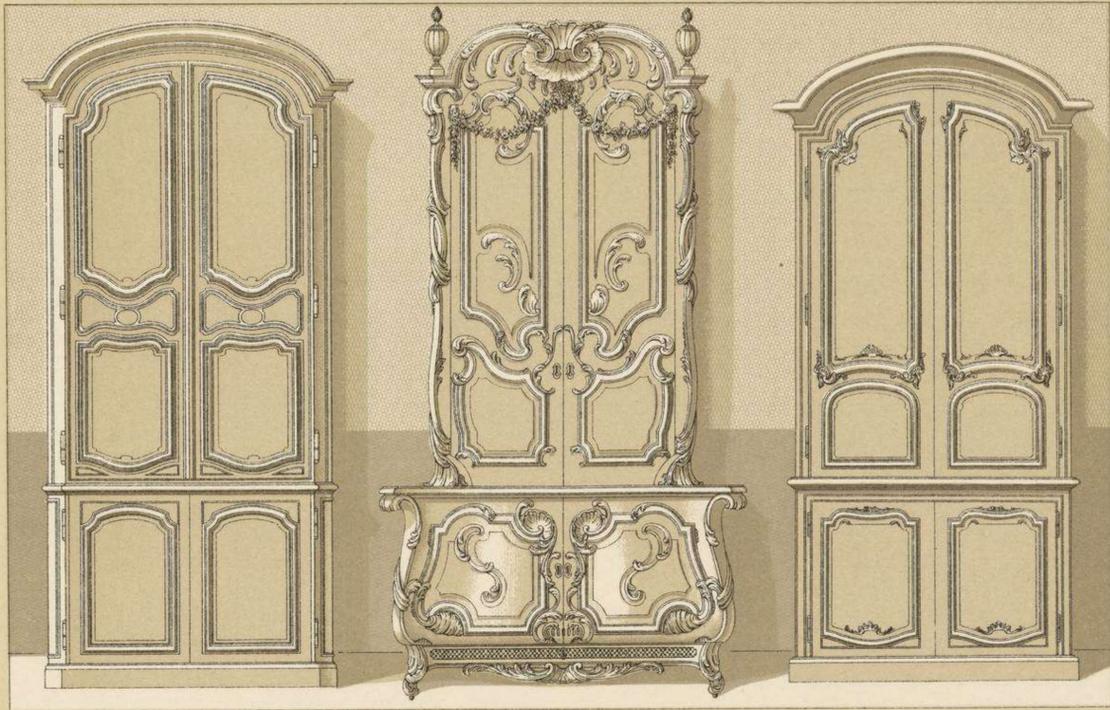
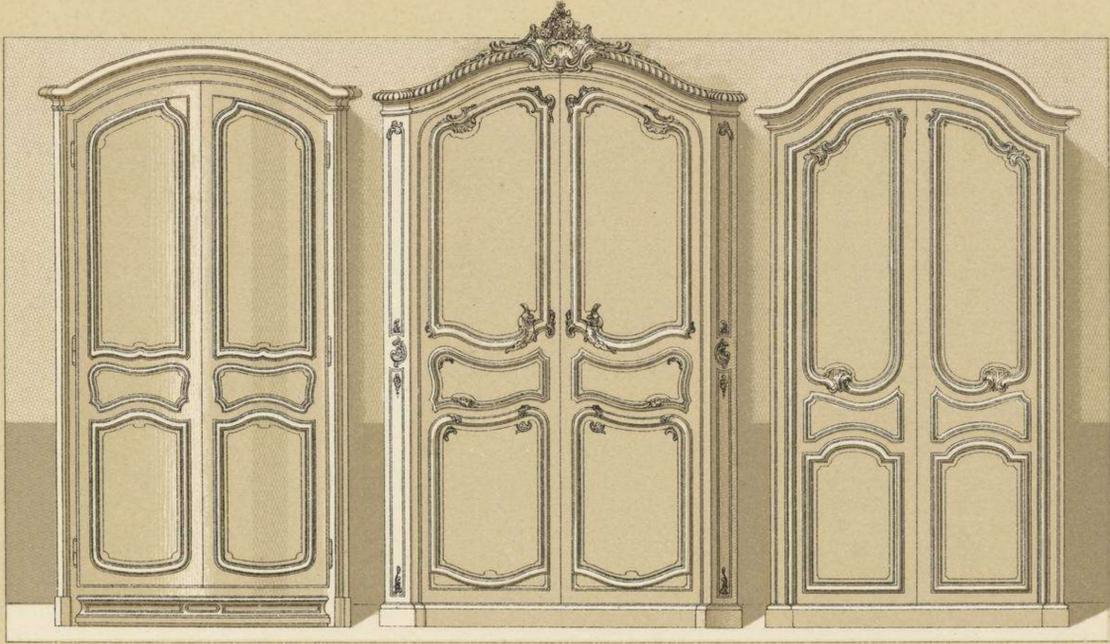
Seul, le buffet n° 5 fait exception à cette règle; on a fait avec lui de grandes concessions au convexe, au creux et au chantourné; son galbe et ses contours n'ont plus aucune simplicité.

Ces exemples nous introduisent dans les intérieurs de la bourgeoisie du dix-huitième siècle; tous ces échantillons de menuiserie massive nous initient à sa vie simple et portent l'empreinte du caractère des gens qui les possédaient. Les industriels de ce temps, extrêmement consciencieux dans leurs ouvrages, travaillaient « dessous comme dessus » selon un vieil adage, ce qui fait que l'on rencontre beaucoup encore de meubles de ce genre, que leur construction rend difficiles à user.

Les n°s 1, 2, 3, 4 et 6 font partie d'une suite de modèles du temps destinés aux gens de métier et signés F. Cornille.

Le n° 5 provient d'un modèle d'une autre suite sans nom de graveur.





XVIII^E SIECLE

XVIIITH CENTY

XVIII^{TES} JAHR

E O

IMP. FIRMIN DIDOT et C^{IE} PARIS

Debenais del.