



EUROPE. — XV^E-XVI^E SIÈCLE

MOBILIER RELIGIEUX.

1 2 3 4 5
 6 7 8

Ces objets sont des billes de chape et des appareils de lumière où l'on fichait la cire ; ils sont de fabrication flamande. — Les billes de chape appartiennent à cette orfèvrerie relevée au marteau, ciselée, gravée au niello, peinte en émail, qui, en conservant encore la sévérité des formes, était de la plus grande richesse.

Les trois suspensions formant lustres sont plus ou moins chargées de ces *histoires* qui ont fini par donner à ce genre d'objets un caractère moins religieux que profane. Les modernes les ont parfois peinturlurées avec un goût détestable, comme on le voit par le n° 8. Il n'est pas à croire que les auteurs de ces jolis ouvrages recourussent à ces moyens inférieurs.

N° 1.

Bille de chape, en forme de trèfle, d'argent en partie doré, appartenant à M. C. Onghena, à Gand.

N° 2.

Quignon des damoiseaux, en argent ciselé avec émail translucide, représentant la ville de Tournai.

N° 4.

Bille de chape, en argent en partie doré, fond émaillé, les huit lobes en émail translucide ; XV^e siècle, Notre-Dame de Tongres.

N° 5.

Bille de chape ; quatrefeuille argent en partie doré, nielles et émail translucide, Notre-Dame de Tongres ; ces agrafes ont un diamètre de 15 à 16 centimètres.

N° 3.

Le sujet représente un de ces appareils de suspension d'origine ancienne dont l'usage était encore répandu ; ce lustre blasonné aux armes des

donateurs est en fer forgé ; l'éclat des vingt-huit cierges qu'il portait devait faire disparaître les quatre légères barres de suspension, et la couronne lumineuse devait être d'un grand effet ; le diamètre est de 1^m40. Il provient de l'église Saint-Pierre, à Bastogne.

N° 6.

Lustre en cuivre, pour seize cierges, du XVI^e siècle, provenant de l'église Saint-Michel et Corneille, à Machelen, hauteur 1^m20.

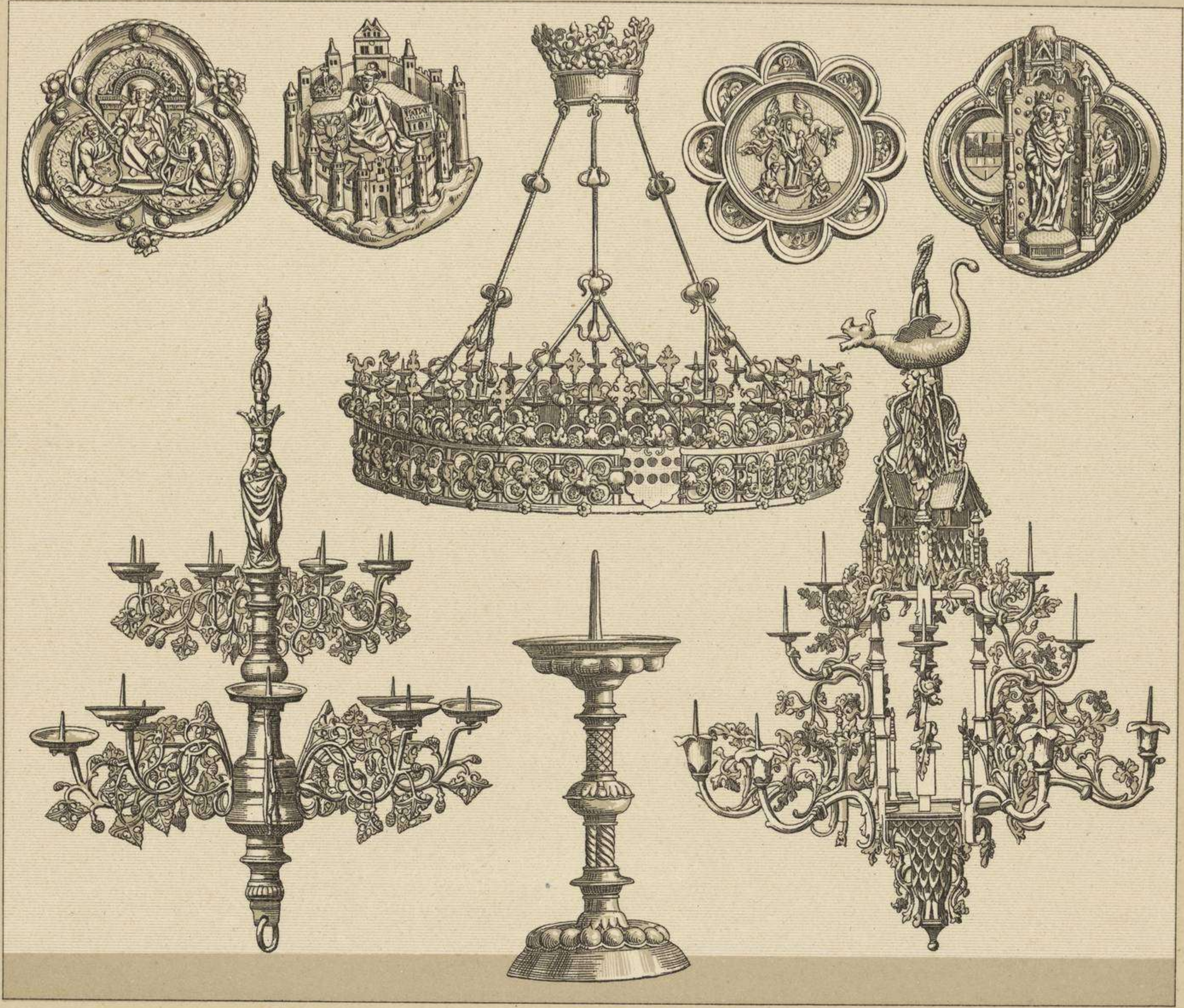
N° 8

Lustre en fer forgé et à trois étages ; sa disposition nettement pyramidale est des plus favorables pour l'éclairage ; il est du commencement du XVI^e siècle ; la hauteur est 1^m36 ; il appartient à la cathédrale de Saint-Bavon, à Gand.

N° 7

Chandelier d'acolyte de la fin du XV^e ou du commencement du XVI^e siècle ; il est en cuivre repoussé et d'une grande légèreté que ses bossages ne font pas pressentir ; sa hauteur est de 0^m39 cent. Il est de l'église Sainte-Anne, à Bruges.

(Ces objets ont figuré à l'exposition de Malines en 1864. Ils figurent dans les photographies publiées par MM. Simoneau et Toovey, avec un texte descriptif par M. W. H. J. Weale ; Bruxelles, 1866.)



EUROPE XV^E XVI^E SIECLE

EUROPA XV-XVI^E CENT

EUROPA XV-XVI^E JAHRH



IMP FIRMIN DIDOT et C^{ie} PARIS

Goutzewiller lith