

VICTORINO CORTÉS

A la Revista de Extremadura  
madura, gloria de nuestras  
letras. El Autor

15-XI-906

Primer Amor.





2/ 17557

*Primer Amor*

*Diálogo representable*

FOR

Victorino Cortés y Cortés.

COMISION DE MONUMENTOS  
HISTORICOS Y ARTISTICOS  
DE LA  
PROVINCIA DE CACERES

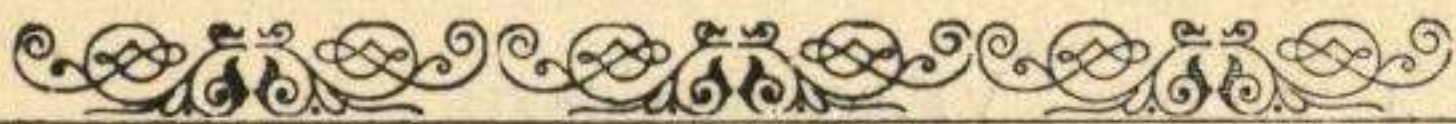
DON BENITO

Tip.<sup>a</sup> de Juan Trejo Álvarez, Bustos 6  
1906.

## Personajes

PEPITO, niño de nueve años.

GLORIA, niña de diez á doce años prima de él.



## Primer Amor.



### CUADRO

Despacho de un notario, con librería, gran mesa, próxima á la librería, sillón lujoso y demás mobiliario; puerta al fondo y ventana lateral.

#### ESCENA PRIMERA

PEPITO, sentado en la silla y apoyado en la mesa estudia; después levantando la cabeza.

¡Que pesada, señor, es esta Historia!  
solo habla de guerras  
tan raras, que me falta la memoria  
para guardar sus nombres;  
y el de sus reyes y lejanas tierras  
donde se degollaron tantos hombres.  
(Levantándose empieza á pasear.)

Y me asalta una duda: es bien extraño  
que en todo este pasado año por año,  
casi no haya mujeres, hombres solo;  
y eso es una mentira y un engaño  
y quien tal escribió sería un *motolo*.

¿El mundo sin mujeres? ¡tontería!  
¿Quién á tanto guerrero  
después de batallar remendaría;  
si yo preciso un obrador entero  
como mamá ayer tarde me decía!

¡Vaya el historiador de los varones!  
cuando, en mis pocos años, á montones  
las mujeres yo cuento: (Cuenta por los dedos)  
mamá, la cocinera, la criada,  
Juana, Rita, Dolores y Librada;  
Doña Francisca, que hace por mil ciento  
y mi primita Gloria, (Con cariño)  
mejor que el godo Wamba  
(Empuñando el libro, lo arroja contra el suelo)  
A todos pues arrojo con la historia....  
Mi papá no está en casa ¡que caramba!  
Ahora ocupo su puesto (Ejecutando)  
y me siento en su sitio de notario;  
me coloco sus lentes y dispuesto  
toco el timbre llamando al secretario,  
que también está ausente  
y es un señor panzudo y *calendario*,  
conmigo regañón y aquí obediente.

Así pues, papá soy:  
al verle entrar callado le recibo  
y le hablo del asunto que haya hoy;  
(Fingiendo una voz de hombre y recostándose en  
el sillón)

«De ese tal testamento  
de Doña Celestina,  
me hace usted, sin tardanza, medio ciento  
y sin perder momento  
los llevará al...fogón de la cocina.»

Y como mi papá *gasta* catarro  
toseré yo:... Ejen.... Ejen....

Abro el cajón, enciendo un buen cigarro  
como él hace también.

(Cuanto dice ejecutará, dejando la mesa y paseán-  
dose imitando á su papá. Pausa)

Ya sé yo tragarme el humo  
como cualquier señorito  
de esos del bastón bonito  
y mejor tabaco fumo;  
verdad es que años ya sumo  
para ser yo caballero....

pues si no tengo sombrero  
y enseño las pantorrillas  
sé decir á las chiquillas,  
«¡viva tu garbo salero!»

Ellos lo dicen así: (Hace lo que indica)  
inclinando la figura  
al paso de una criatura,  
como la que veo yo allí.

Cuanto hube oído aprendí;  
si ella mira sin desdén  
siguen diciendo; «¡Chipén!

contigo me iba yo mas...»  
y aunque *lo otro* no oí jamás  
me atrevo ha hacerlo también...

¡Hombre! y por cierto que ayer,  
antes de entrar en Latín,  
me preguntó Valentín  
que si es amor el querer;  
yo no supe responder  
á su pregunta enojosa,  
dije... una frase enredosa

La repito? ¡si!... ca...nario!  
á mi papá, que es notario,  
consulta sobre tal cosa.

¡Caramba! me hace llorar  
el humo de este cigarro:  
mira...mira que te agarro  
y vas con la Historia á dar.

¡Pero hombre...que fastidiar!  
(Tira el cigarro y al impulso se caen las lentes que  
aun tenía puestas.)

Las lentes ¡ay! buena he hecho...  
¿Yo miedo? ¡cá! á lo hecho...pecho,  
aunque se entere papá;  
pero esto él no lo sabrá,  
pues serían ya de desecho

¡Bueno! ¿y que será el amor?  
Me siento...algo mareado... (siéntase)  
¡el puro es quien me ha sentado!



¡Caracoles... que calor! (Pausa)  
 (Quedará como mareado, apoyando la cabeza sobre  
 la mesa y manotea tirando el tintero)  
 Me voy poniendo mejor, (Viendo el tintero)  
 Pero he vertido el tintero!...,  
 mas no fuí yo, que él ligero  
 á mi alrededor bailaba  
 y como patas no usaba  
 se cayó el gran majadero.

Mas me continua el mareo,  
 y en la garganta me daña  
 un bicho como una araña  
 ó mas grande... no le veo.  
 (Se levanta y váse al estante.)

Y renace en mí el deseo  
 de saber lo que es amor  
 y lo sabré, si señor,  
 que aquí hay libros por encanto.  
 (Irà tomando los libros que se citan y después de  
 ojearlos los arrojará al suelo.)

Vaya uno feo, sin un santo,  
*El Código del Honor.*

Otro: *Manual del Jurado....*  
 El hombre que en vano jura  
 Dios le matará, ó el cura.

*Internacional Privado*  
 de Fiore, pues.... ¡enterado!

Este dice, *Las Partidas*  
 ¿Serrana?... no, parecidas:

Aquí el amor no ha de estar  
porque si es partir amar,  
yo amo á las lentes partidas.

*La Gaceta...* (Riendo) ¡la gaceta!  
así decimos á un chico  
bruto y ligero de pico,  
con cara de pandereta;  
el pobrete es un veleta  
y cuenta al profesor  
cuanto decimos..... ¡Horror! (Viendo el rí-  
mazo de libros) ¡Lo que he visto, sin poder  
entre tanto libro ver  
si es que es el querer amor! (Se oye ruido.)

Ahí fuera ya siento ruido:  
¿será acaso mi mamá?  
pues si entra azotes me dá  
por lo que aquí ha sucedido.  
(Suenan una voz de niña.)

¡Calla! esa la voz ha sido  
de mi prima.... Gloria era  
¡Y aquí no viene? Si espera  
que ahora vaya á verla yo  
no voy ¡quita! nó, nó y nó,  
pues contentarme debiera.

O qué ¿se creerá acaso  
que lo que ayer pasó yo se lo paso?  
me parece que no; no me gustaba  
que otro fuera su novio y no hizo caso,

y mientras yo rabiaba  
ella de mi rabieta se reía  
y dando así á la mano me decía:  
«Te enfadas, traga guita  
que en broma yo te dije no sería  
esta tarde tu novia en la casita.»

Y lo fué de Perico,  
el hijo del cochero, un gran borrico  
que dice cosas feas.

Es tonta ¿no soy yo mas guapo y rico?  
pues mas no jugaré, para que veas  
Y por si mas no vuelve á hablar conmigo  
ahora mismo la digo,  
en una carta, que yo mas no juego  
con ella y que Perico no es mi amigo  
y esta tarde le pego;  
y que muchacho alguno  
será su novio ya, pues si lo es uno  
y yo llego á cojerle por mi cuenta,  
como soy mas valiente que ninguno  
le acuso las cuarenta,  
¡Venirme á mí con esa,  
aunque no soy monago en la Salesa!  
(Se sienta á la mesa y comenzando á escribir queda pronto abstraído en su escritura.)

## ESCENA SEGUNDA

PEPITO Y GLORIA por el fondo.

GLOR. (Entrando como si fuera a hablar, pero viéndole tan abstraído hablará bajo.)

¡Pe...ro estando así estudiando no le quiero distraer; me iré, que él en acabando, como siempre, me irá á ver...

Total aquel enfadillo con el sueño se le iría, es muy tunante y muy pillo y mi broma se veía.

Pues aunque no quise yo ser su novia, claro está que por broma lo pasó y esto se ha acabado ya.

¡Si en verdad hubiere sido!... aunque ser *eso* no puede.

PEP. (Después de leer) Así; ahora punto y seguido.

GLOR. (Bajo) ¡Pero escribe! ¿qué sucede? ¡Anda, como está el despacho! parece una portería con el portero borracho ó una vieja librería....

Si no le tuviera amor

como á... primo, ó como á... nada;  
bueno como.... ¡que calor? (Ruborizada)  
tengo la cara abrasada. (Pausa)

Y que guapo y que truhán  
es mi primo, el muy tunante,  
cuando se pone galán  
ó, cual ahora, interesante.

Aunque siempre que he observado  
he visto que los chiquillos  
ó son mas feos que un pecado  
ó un pecado son de pillos

PEP. (Viéndola) ¿Qué haces aquí, prima Gloria?

GLOR. (Turbada) Venía á.... ver á tu papá...

PEP. (Levantándose) Mala tienes la memoria  
¿no te ha dicho mi mamá...

GLOR. (Calmada) ¿Qué?

PEP. como ya eres mayor  
no me beses, ni en mi alcoba....

GLOR. ¡Miren el predicador!  
te has creído que soy yo boba!  
Además, si yo entré aquí  
fué por ver á tu papá.

PEP. (Con presunción) ¡A otro!..fué por verme á mí,  
porque sabes que él no está.

Ahora á mi mamá diré...

GLOR. Si; pues estás divertido,  
yo también la contaré  
que el tintero está vertido,

y los libros has tirado  
y que todo lo destrozas.

PEP. Así yo me lo he encontrado,  
esto lo harían las mozas.

GLOR. Además tu cuarto no es.  
¡Cuando tendrás tu carrera!

PEP. Dentro de dos ó de tres...

GLOR. (Con rapidez y mofa) siglos; es una friolera.

PEP. ¡Vete allá con tus muñecas.

(Aparte) Esta carta te dirá  
lo que con tus cosas pecas.

GLOR. (Aparte) Si; buen muñeco él está.

PEP. ¡Feota!

GLOR. (Volviéndole la espalda) ¡Feorro, presumido!

No quiero ni verte, pero  
¡el día que tenga marido!...

PEP. Sí, que será algún *cochero*.

GLOR. Será mas guapo que tú,  
podrá contigo, si, rabia;  
me las pagarás.

PEP. ¡Bú...Bú!  
eres chiquilla muy sabia.

GLOR. Adios que verte no quiero. (Vuélvese)

PEP. Ni yo á tí. (Se sienta y empieza á estudiar.)

GLOR. (Aparte) Si yo pudiera...  
pero que rabie prefiero.

PEP. (Aparte) Yo rabio pero ella espera;  
igual, lo mismo que ayer...

¡si tuviera pantalones!  
pero sabe que es mujer.

GLOR. (Aparte) Me mata de sofocones;  
no dice nada ni mira;  
sufre y caya...es claro ¿pero  
tengo la culpa de su ira?  
no: que él empezó primero.

PEP. (Aparte) ¿Que estén dos primos así!

GLOR. (Aparte) ¡Si nos viera su mamá.

PEP. (Observa) ¡Que triste está!

GLOR. (Le mira) ¡Ay de mí!

¡Que triste Pepito está!

(Pensativa) Si...le pediré perdón  
que vine aquí le diré,  
solo á verle.

PEP. (Pensativo) Y con razón  
porque yo mal la traté.

GLOR. (Decidida) Y así su perdón espero.  
¡Fuera el enojo que agobia!...

(Se acerca rápidamente y le besa.)

¿Me quieres primo?

PEP. (Se levanta y la besa) ¡Te quiero!...  
y has de ser siempre mi novia.

¿Respondes?

GLOR. (Ruborizada) Bueno... que si!

PEP. Pero mi novia formal  
porque te quiero.

GLOR. Y yo á tí

te amo de manera igual.

PEP. (Admirado) ¡Conque amor es el querer!

GLOR. Que guasón eres Pepín.

PEP. (Admirado) ¡Lo que sabe una mujer no se aprende ni en Latín! (La besa)

GLOR. Pepe, estate quieto yá,  
que esto es darse mucha prisa.

(Una voz) ¡Pepe, Gloria!

GLOR. (Asustada) Tu mamá  
nos llama; vamos aprisa.

(Calmada) ¿Cómo no dices ahora  
que nos ha prohibido eso?

PEP. Porque ya esta hora, es otra hora  
y es de otra clase este beso. (La besa)

GLOR. Anda, vamos sin tardar  
que sinó puede venir  
y ¡ si se llega á enterar!!

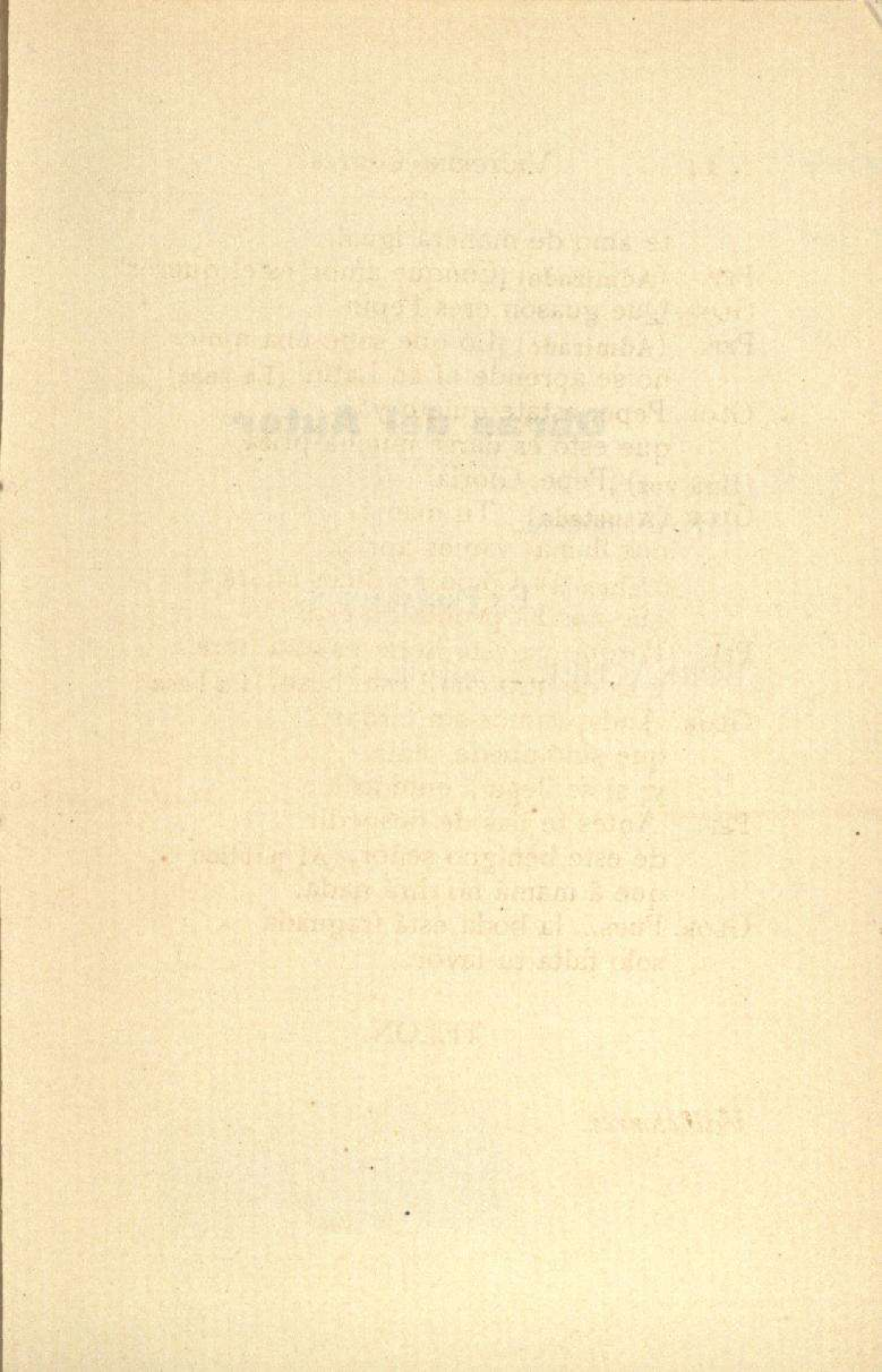
PEP. Antes te has de despedir  
de este benigno señor, (Al público)  
que á mamá no dirá nada.

GLOR. Pues... la boda está fraguada  
solo falta tu favor.

TELÓN.

*Valdetorres.*





## **Obras del Autor**

---

---

JARAS, novela.

EN PREPARACIÓN

BORRACHERA, novela.

COMISIÓN DE MONUMENTOS  
HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

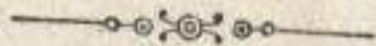
PROVINCIA DE CÁDIZ



Excma. Diputación Provincial de Cáceres

Delegación de Servicios Culturales

1.<sup>a</sup> Exposición del Libro Extremeño



7

Expositor *Comisión de Monumentos*

Biblioteca Pública de Cáceres



1057217

2/17557

2/17