

¡Diu no's guard d'inja está fet!

Loguina en un acte y en prosa per

— Pep. Negre y Farigola. —

1850.

Personatjes.

- | | | |
|-----------|---|---------------------------|
| Don Simon | } | Marta (cosina de Simon.) |
| " Ricardo | | Pilar (esposa de Pepito.) |
| " Joseph | | Margarit (Criat.) |
| " Pepito | | |

Lo teatre representa un saló comodament arreglat. Porta d'entrada al fondo y laterals. Al dret — un sofà. — Al esquerra una tauleta ab un joch de dòmino. — Sillon, cadires. &c. &c.

Escena 1^a. — Simon y Ricardo, assentats davant la taula del dòmino. — Margarit, dret detras del seu amo y seguint la partida.)

Simon. (Després d'haver priet set fitxes se las mira y diu:)
— Qui juga?

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Ricardo. - Lo doble sis. Lo surto. - No hi ha com lo domino per passarhi un rato.

Simon. - Es interessant y no emmohina

Ricardo. Un pot enrahonar... s'atura, ... s'hi torna... es un coche a voluntat... Obt lo domino, ^{passieny} distrestas, tres hores cada dia, l'una demera a l'altre... No mes te l'inconvenient de fe' enfada a la ~~terra~~ Cosina.

Simon. I be, que's cremi! (jugant sempre.) Se s'acabara aviat perquè d'aquí dos mesos enllah de cosina sera esposa nova y allavors haura d'aguantar las noves porroneries.

Margarit. (Que s'ha assentat detras de Dn. Simon.)
¡Que burro!

Simon. - Com, burro?

Margarit. (indicant.) Posi'ls dos dobles.

Simon. - Es veritat, no ho veya. (Girantse de dopte.) Pero ara hi penso, Margarit, fume l'favor de no dirme burro.

Margarit. (s'aixeca.) Bah! Dn. Ricardo ja es de casa!

Simon. Bueno! pero podria escaparvos devant de

263

forasters y no tincn cap necessitat que
la gent sàpiga que'm son germà de
llet.

Margarit. No! lo qui'es verté no se'n alaba, prou
qu'ho sé... un criat!

Simon. No'm distreguis, pastiri!.... Ves á
buscá dos cervesas.

Margarit., sortint á part. — Los parents pobres.... a clá!
Se'n va per la porta del fondo.

Ricardo. ¡Que't tracta de tu, quant esteu sols?

Simon. May! Quió si que no. (jugant sempre.)

Ricardo. Té..... y ara cap y eua.

Simon. No m'estranya; ~~tu~~ tu est la contradicció
del adagi perquè ho ets ab lo joch y ab
las donas.

Ricardo. No tant com diuen!

Simon. Bé, entre nos, quantas ne tent ara?

Ricardo. (enfassin.) Ni menys ho sé,

Simon. Oh pilló!.... ja ho confessas!.... So,
no mes m'he tingut una.... la cosina, y
dintre dos mesos m'hi casaré.... per no
está sol! Quin món! hi ha home que
no s'entent de conguistas y altres que....

H Peró com dimontí ho areclar? No ets pas mes bon mossó que jo.

Ricardo. Gotich mes flach no tinch ~~flach~~ ^{abdomen} y despés el prestigi del nom: Ricardo! Ricardo!!

Simon. Es veritat! Dn. Ricardo Matafaluga; mentres que jo 'm dich Simon. ^{Dn. Simon} (jugant sempre) ... y crio panchar!

Ricardo. Té' altre regada: cap y qua.

Simon. No hi ha remey: paciència.

Escena II. Dits y Margarit (que porta dos ceruesas y dos vasos demunt la taula.)

Margarit. Aquí té' las ceruesas; ~~per~~ voste fá' molt mal de beuren... Está massa gras.

Simon. Volén fé' l' furr de collá?

Margarit. Es que jo li porto carinyo.... com que som germans de llet!

Simon. Sa ho sabem, home, ja ho sabem. (s'aixeca) Peró vaja faig patyeca (tocant l' ventre.)

Margarit. S' t' flich!, los seus pantalons me son dos pans massa amples.

Simon. Unéu, á enmohiná á un altre! ^(enrenya'ls seus pantalons)

Margarit. Anantse pel fundo: En dientse las veritats se perden las amistats

[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly mirrored across the page.]

x está chet 267

Ricardo, destapa una botella, ompla vasos y'n presenta un
à Simon.

Ricardo. Veu lo que't deya! t'ha tractat de tu.

Simon. (prenent la copa.) De veras?

Ricardo. - Si home, t'ha dit: « jo't flich!»

Simon. - Oh! aixó es una frase que's pot usar devant
d'un superior.... Es lo mateix que « jo't fum,
.... sino que no fa gaire fi!... Et la sabed
de las teras yicotas! (trincan las copas.)

Ricardo. Já las teras! (Beuhen.)

Simon. Bé, y que no pensas casarte?

Ricardo. - So't dió: ja'n tinch ganas, ja! Però es
lo cas, amich Simon, que la persona
qu'está enamorada de mi té' relacions
ab un altre, y no gosa à retirar lo paraula.

Simon. Brème, Ricardo, pásat, casat.... però
entretant fem un' altre partida.

Ricardo. Fents rahó. (s'assentan ~~off~~)

Escena 3^a. - Dits y Margarit, ab una
carta à la mà.

Margarit. - Han portat aquesta carta per vostre.

Simon. Letra d'en Joseph, mon cosí, (després de llegir.)

[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

Vé á diná ab nosaltres. Hi posaréu un cubert mes, Margarit.

Margarit. Encare! vaya, fa molt mal fet de convidarlo tant sovint.

Simon. Escolteu! que paguéu vs?

Margarit. No senjó, però jo netejo 'ls cuberts, y Du. Joseph cambia de forquilla á cada plat. - Los llops marins haurian de menjá ab los dits!

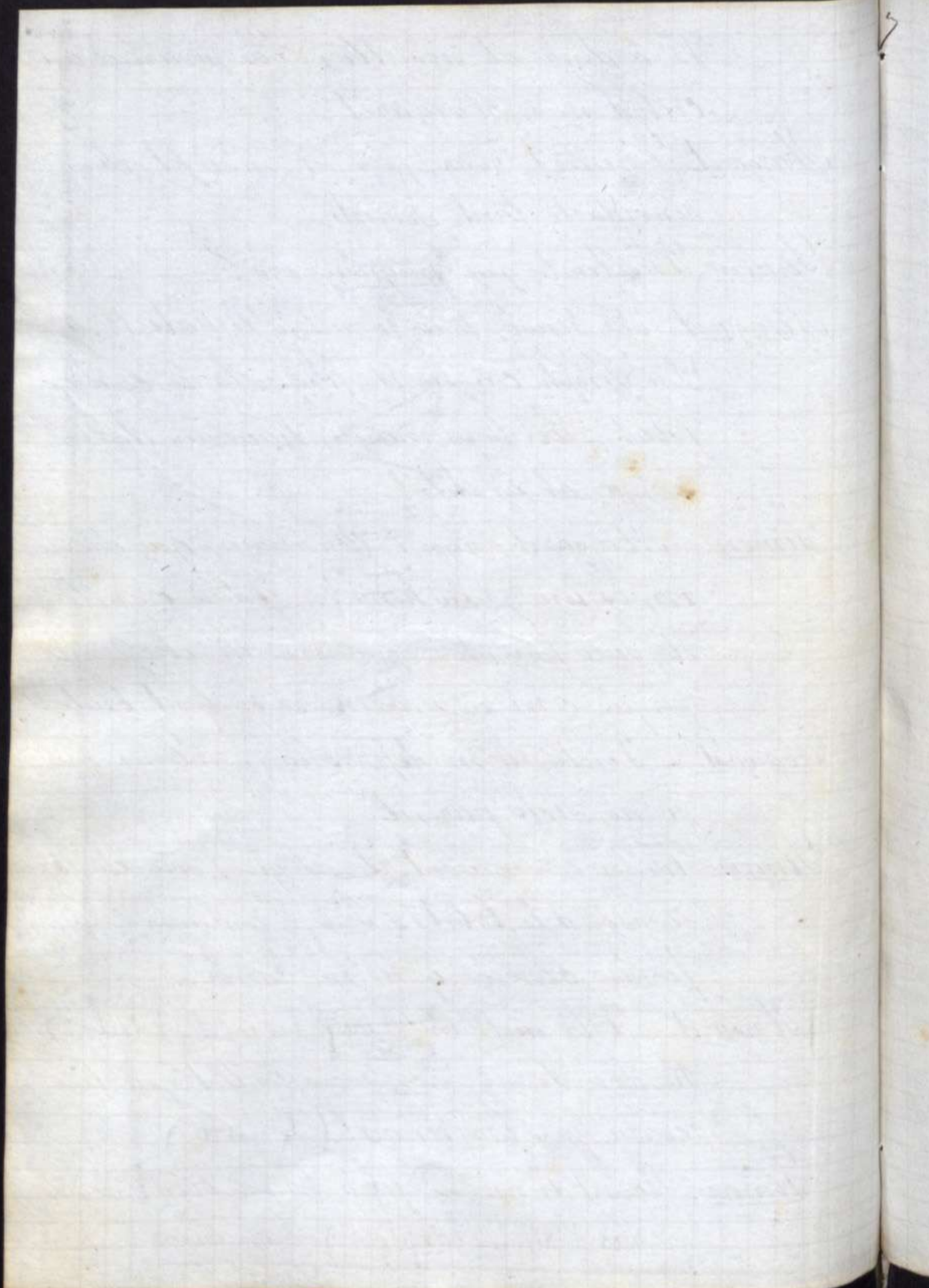
Simon. Margarit; aquest llop marí, que diheu vs, es un gran home!.... Estich orgullós de serli parent.... y mirau de obsequiarlo, perquè com á marino es bastant brut.

Margarit. - I vosté no'm defensaria..... Com que jo no soch parent.

Simon. Vos no sou parent de ningú; sou de la rassa dels bolets. Però... aneuosen quí'm farián cremá..y no'm comé.

Margarit. Está molt bé! (agafá las copas y botellas.)
Renega de mi. Desprecia la llet que li corra per las venas! (Se'n va.)

Simon. Aquest home 'm farà torná brig! (Abentres que Ricardo remena las sitgas :) Que dinarás ab



nosaltres avuy?

Ricardo. (sech.) - No'!

Simon. - Perque no'?

Ricardo. - No t'ents necessitat de mi... La t'ents
al teu famós cosí.

Simon. - Que't sep gràcia que'l convidi?

Ricardo. - A mi? no, no. Que se'm dona? Adés
- tal a ton cosí! Tu ets ben llibre!

Simon. - Vaya Ricardo; ~~et~~ ^{me} far pena.

Ricardo. - Deixar als amichs antics pels nous,
es natural! Et tothom li agrada canbià!

Simon. - Tots a mi no.

Ricardo. - Vols que t'ho digui? aquest marino
d'aygua dolça'te clava unas garrofas!

Simon. - Quinas garrofas?

Ricardo. - Que t'ho creus que's casat ab una
reyna?

Simon. - Una reyna de las Californias, si'estich
segü... y'n t'ach provas... He vist
la serp!

Ricardo. - Quina serp?

Simon. - La serp que'ell porta a la pitrera, y que
en las Californias es signu de regencia.

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

8. Ricardo. - ¿Creu at reynar de California?

270

Simon. Si home, es una tribu Americana,...

Consulta la Geografia, y ho sabrás.

Ricardo. - Fug, home, fug!...

Simon. - Oh, si no tents confiansa at la Geografia...

Ricardo. - Mira, Simon, no tents mes qu' un defecte, pero 'l tents molt, molt!

Simon. Quin es, si es servit?

Ricardo. Est bastant fardero.

Simon. (picat.) Jo, fardero? ... Esté molt be, ~~juguem~~

Du. Ricardo; juguem aquesta altre si es servit. -

Escena III. Dits, Marta, després Margarit.

Marta. - Com! encare esteu at lo dómimo?

Simon. - Acabim desseguida.

Marta. - No! aixó es insoportable! desde al matí al vestre (Bomenant las fityas.) Té! Té! té!

Simon. - Justament ara que'n tenia set d'un coll. (S'aixeca.)

Marta. apart. Com ho fará per enviarlo? (Alt a Simon.) Mira que has d'aná a pagar la contribució.

Simon. - Tents rahó... No'm femin paga recarrech!

The first part of the paper
 is devoted to a general
 description of the
 country and its
 resources. The second
 part is a detailed
 account of the
 various industries
 and occupations
 of the people. The
 third part is a
 description of the
 climate and the
 seasons. The fourth
 part is a description
 of the government
 and the laws of the
 country. The fifth
 part is a description
 of the education
 and the sciences
 of the country. The
 sixth part is a
 description of the
 arts and the
 manufactures of the
 country. The seventh
 part is a description
 of the commerce
 and the trade of the
 country. The eighth
 part is a description
 of the population
 and the density of the
 country. The ninth
 part is a description
 of the history and the
 events of the country.
 The tenth part is a
 description of the
 present state of the
 country and its
 prospects for the
 future.

Me'n hi vaig. (falsa sortida.) Ah! tu;
Marta, t'participo que Sr. Ricardo
no vol venir à dinar ab nosaltres.

Marta. - Que dies?

Simon. - El Senyor pretent que si convidem
al cosí Joseph es per vanitat.

Ricardo. - No'm parlem mes..... Ocepto!

Simon. - Caprichós! M'has fet patí.....
(Demantli la mán.)

Margarit. - Senyoreta, hi há una visita.... Lo Senyor
y la Senyora Santamaría.

Marta. a part: Be han tardat prou! (Vell, à Margarit.)
- Arreclen aquesta taula.

(Margarit arrecla la taula del domini y l'arracona à la paret.)

Ricardo. - Pues senyors, veig que hi han visites, me'n
vaig.

Marta. baix, aturantlo. Quèdat. T'haig de parla.

Ricardo. - Esta bé! (baix y dissimuladament.)

Simon. - Son casats de tres dias.... dehen per la visita
de boda.

Ricardo. - Sa'thi puig totà ahí ^{en} un casa exercint ses
funcions. La Senyora, que s'aburia, no feya
mes que menjar l'incadé per donar la

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

senyal de partida.

Marta. - Milló, aixís no' no enmolinaràn gayres.

(à Margarit). - Feulo entrav.....

Margarit. - (Grassement.) Lo Senyor y la Gra Santamaría!

Escena IV. Dits y Pepito y Pilar.

Dn. Pepito, entrant de bracet ab Pilar, y saludant.

— Senyoreta..... Senyors.... permetimne que'ls
hi presenti la meua Senyora. - (Margarit se'n va.)

Marta. - M'alegro de coney-la. (Pabraman y petunozan y la fa
seureu al sofà al seu costat.) Tòthom s'assenta.) = Es di'
que ja fan las visitas de casament?

Pilar. - Si senyora.... la mamá ni'ha dit: "Vos en hieu
de desembrassà desseguida."

Pepito. - De mes à mes qu'aquet respò'm en aném.
Seu ni'li fet se' tarjetar de visita.... (las enseña)

Marta. - Y quan no troban ningú deuen dir: "una
de menos!".....

Pilar. - Tant de guanyat! Uixi hi ha menes feyna!

Pepito. (tossint per adhortarla) Hum! hum! (Alt, graciosament.)
Uixó no ho dihem per tot.

Pilar. - Si.... casi.... casi!

Simon. (apart à Ricardo.) Quina dona mes animal! (Alt.)
¿Y ahont van à passar la lluna de mel?

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

11. Pepito. - Ob las cosas d' l'ltá. Obra vinch de compra l' 233
guia. (Pilar agita l' morador.)

Ricardo. (apart) ¿el moradó! tant aviat?

Marta. - ¿Que pensau passar molt temps de viatge?

Pilar. - Oh! jo no ho sé, preguntiu a n'en Pepito.

Pepito. - Anirem a Mallorca, Menorca y després a Ibiza. Sobretot tinch ganas de que la senyora vegi las cosas d' l'ltá.

Marta. - ¿Que son bonicas?

Pepito. - Oh! es una cosa magnífica, ... maravillosa, ... sublime ... jo no hi estat may ... però li llegiré la descripció. —

(Obra l' Guia. Pilar agita l' morador.)

Simón. - Poté la senyora fé pressa?

Pilar. - No senyó, no! tenim temps de sobra.

Pepito. - (que ha fullejat lo Guia). Alqui está! ... Las cosas d' l'ltá. Escollin ayo. (llegint.) „ Al acercarse a aquellas floridas llanuras, el alma se entusiasma y se impregna de un sentimiento religioso. Se toma un pequeño sendero de la izquierda ...

(Pilar agita l' morador vivament.)

Ricardo. (apart a Simón.) Lo moradó té atachs de nervis. —

[Faint, illegible handwriting covering the page]

Pepito. (legint.) « Oh fin se llega. Que cuadro tan admirable!... L'escéptico, descúbrete! Imto á un extenso bosque de pinos negros (pinus nigra.)
 (alt) « Uixó es Uatí! se enouentra la abertura de la Cueva »

Ricardo. Magnífich!

Pepito. El viajero tiembla, y descubre las estalactitas gigantescas que parecen esmeraldas y topucios, hincó la rodilla y esclama:

(Tomba la fulla.) ~~Uixó es Uatí!~~

..... Se enouentra una tienda que vende pan, salsichon y vino. (L'atura.) Però aixó no segueix..... La ho veig hi figurat dos fulls.
 (Pilar agita'l mercador.)

Ricardo. Aquet Senyor deu ser cego... vegam si...

(Se tren'l seu mercador de butxaca y l'agita també.)

Marta. Se de sí molt preciós las esmeraldas y topacios.....

Simon. Figurat la guta del Parque..... paio mes en grós. Quan serém casats t'hi portaré.

(Pilar agita'l mercador.)

Marta. Don Pepito..... la dona Senyora diu que se'n vol anar. -

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



[Small, faint handwritten word or mark.]

13. Pilar. — Oh! no senyora, no..... son las moscas que ²⁷⁵ molestan.

Simon. (apart a Ricardo) ¡Quina Senyora mes bestia!

Marta. — ¿Cuántas visitas le han faltado fe?

Pilar. — Vint y tres avans de sopar!

Marta. (airecanta.) Sent aixís no han de perdre temps.

Pepito. — La que vostés ho permeten..... (s'airecan.)

Pilar. — Quan tornem nos hi estarem mes temps.

Marta. — Les hi donjo un bon viatge.

Simon. — Si, y que's divertiran forsa.

Pepito y Pilar. — Passinhobe!

Marta. (Petonejant Pilar y dantse las mans.) Estiquintons!

Simon. — Vinch ab vostés; m'aribo a pagar la contribució.

(Simon, Pepito y Pilar se'n van pel fons.)

Marta. — Gracias a Deu que se'n van!

Escena V. — Ricardo y Marta.

Marta. — Me sembla que ja es hora que parlem clar. Que pensar fer Ricardo. Uixó no pot durar.

Ricardo. — No comprend. Però jo no tinc valor per dirli. Ell que está tant enamorat de tu, al saber que no entenem es

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly unrecognizable due to fading and the angle of the page.]

14. Es capàs de morir-se del digne. Per altre part jo estimo molt a n'en Simon y no li vull fer mala partida.

Marta. - Y a mi, que no m'estimas?

Ricardo. - Y'n pots d'aptar, Marta meua, si saps que quan te veig me deiritejo.

Marta. - Donchs me sembla que ja es hora de donar l'cop. - Pitjor seria que no li diguessis res y ell se casés ab mi, sent aixís que jo t'estimo a tu.

Ricardo. - Tents rahó Marta, no vull que càrregis ab lo mort sense tenirhi cap culpa. Li parlaré!

Marta. - Ab tu confió.

Escena VI. - Dits y Margarit.

Margarit. - Senyoreta, hi ha'l capitá!

Marta. - Quin capitá?

Margarit. - Lo capitá de barco. El cosí del senyó.

Marta. - Don Joseph digali qu'entri.

(Margarit surt.)

Ricardo. - Me càrrega aquest cosí... mes m'estimo no veurel.

Marta. D'aquí un quant a la pharsa Real.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly mirrored and difficult to decipher.]



15. Ricardo. - Assentat en un paubís. No hi faltaré!
(Se'n va per la esquerra.)

Escena VII. - Marta y Joseph. -

Marta (sola.) No hi puch fer men l'estimo. Estant simpàtic!

Joseph. (Entrant pel fondo.) Déu la quart, Marta!
Que no es aquí en Simon?

Marta. - No pot tardar. Sembla que ve molt acalorat!

Joseph. - Vinch de jugá a billar. Lo billar dona-
rolla las mungecas... y l' tenir mungecas
sa molt home. Miri!, aquí li porto alló!

Marta. Qu' es alló?

Joseph. (Treient una fotografia de la cartera.) Es lo retrato
de la reina, de la meua dona.

Marta. (agafa'l retrato.) Una fotografia. Es dir qu'a
California també hi han retratats?

Joseph. - No; l'hi fet fer de memoria a cal
Ureñas... No se li sembla gens, però me
la recorda.

Marta. - Dimuntre! si qu' es lletja! (mirant lo retrato.)

Joseph (content). Si, si es bastant lletja.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly mirrored and difficult to decipher.]

Marta. - I vosté' vá tenir valor per casassi?

Joseph. - M'explicaré. Hi havia una corona real per entremity... Per altre part se tractava de salvar la pell... y la del meu criat. Habiam caygut en una emboscada en los deserts de las Californias.

Marta. - (apart.) Las quatre! y tinch cita á la plaza Real.

Joseph. - Me van portar al devant de la reyna, es la costum del país. Lo rey feya dos dias qu'havía mort, y la virudedad comensava á molestar á la viruda. Las Californianas sont lletjas pero tenen la sang molt calenta. Al veure un bon mossó com jo se commoquá y va dir: «Digueme sola ab l'home blanc; vull interrogarlo.» Vaig conèixe qui era quiertio de vida ó mort y li vaig di que la estimava... al endemá La Mayestat la reyna se va casá ab mi nomenantme rey de tota l'isla, y entregantme la serp real.

Marta. (apart.) No acabará may!...

Joseph. - Jo sempre hi sigüt federal; però, á la vritat, un bono es tentador y vaig acceptar. —

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.]

17 Marta. - M'aya ab la serp! Deu ser molt petita... 279

Joseph. - ¡Vol que li eseniji?

Marta. - No, senyó, graciás!

Joseph. - L'endemá, quan me v'eu presentar al poble, vaig sentir murmells... jo, decidit 'a tot... preparo 'l revolver...

Marta. - Dispensoi... haig de fé' una visita... molt important... y encare no estich vestida.

Joseph. - No fari compliment, jo si que...

Marta. - Si us ho contaré a las portes. M'iri aquí trovaré diaris. (Saludant) Passihobe!

Joseph. - Estigui-bona!
(Marta surt per la dreta.)

Escena VIII. - Joseph y Margarit.

Joseph. - U veure que diu 'l Brusi. (Llegint.)

4 Benedictorum Patrum confectio cacao

que dimoria diu aisé?... Composita (chocolate.)

Margarit. - Un annu ab llatí, aisé si que no ho habia vist may. - Tha de ser lo 'l chocolata de frare... Me'n fare, aná a comprar. (toca un tambre.)

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

18. (cribant.) - Margarit!... Margarit!

Margarit. (entrant pel fons) Mana senyo?

Joseph. - Que saps hont venen lo xocolata dels frares
Benedictin?

Margarit. - Uixó si que no ho sé.

Joseph. - És que acabo de veure a n'el Bruoi aquest
anunci... ~~l'home~~ (li ensenya'l diari)

Margarit. - Oh si!, ja li vist, es un anunci
on llata..... So crech qu'aquest xocolata
l' venen a ~~ca~~ ^{ca} l' Bisbe

Joseph. (dantli diners.) Bé. Ben portarás quatre lliuras.

Margarit. - Mes val que'n prengui sis, qu'anyis
donan xocolata y quaranta dias d'in-
dulgencia. - Miri! aquí hi ha l'amo; _(se'n va)

Escena IX - Simon, Joseph,

Simon. ^(entrant) Hola! est tu?

Joseph. - Deu te guard, cosí!

Simon. - Bé, com estás? Com te trovas de
salud?... Poo, digas, .. m' t sap pas
gran que't tracti de tu?

Joseph. - De cap manera. ¿Perque ho dius aixó?

Simon. - És que hi hareys que no'ls hi agrada.

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by two horizontal ink smudges.]

~~_____~~

~~_____~~

19. Josep. - Phs! jo vech un rey, aiyis, ja segona classe! - No vech orgullós! mira! ara per esperarte, estava parlant ab lo teu roy de cambra.

Simon. - He anat á pagá lo contribució, y mentres hi anava he tingut la sort de trobá á en Ricardo...

Josep. - Úquell senyó magre?

Simon. - Si. Y com qu'es tant amable s'en ha encarrugat ell. - Hont te vís fida' ahir? que no't vaig veure?

Josep. - Vaig aná á la fonda del Gabre..... ab uns companys del Masnou.... per cert que contan historias molt divertidas.

Simon. - Historias de donas?

Josep. - No!, de marits. - Sembla que un parroquiá de la fonda, te relacions amistosas ab la promesa d'un amic seu..... y, quan vol donar cita á sa estimada, fa una ratlla de guiny á l'esquena del promés.... vertical, vol dir: "hi seré"

Simon. - No pot ser home, no pot ser. -

Josep. - Y, al contrari, quan no pot aná á la cita, fa una ratlla horisontal... que vol dir: "no hi seré"

[Faint, illegible handwriting on a grid-lined page]

Simon. - És impossible! lo promés se'n adonaria.
 O sinó ~~probleu~~ de ferme una ratlla a l'es-
 -quena.

(Se gira y ensenya una ratlla vertical a la esquena)

Joseph. - Ah! mal llamp.....

Simon. - Apa, probáu.....

Joseph. - Noy! li tents!

Simon. - So?..... (Se tren la levita y ho mira.) Yes veritat...

Joseph. - (apart). (Potser si que l'hi fregida.)

Simon. - Ahont dironi mi'hi fícat. (trau'l timbre.) Y
 aiçó que no hi pujat cap escala enblanquinada!

Margarit (entrant pel fondo). - ¡Mama! Segye?

Simon. - Benin..... raspalláume, aiçó.

Margarit. (raspallantlo.) Encare mes guiq!... So no si
 ahont s'arracona!..... Si d'allí mes temps
 que cada dia'n porta.

Simon. - ¡Cada dia?

Joseph. - ¡Llpréta!

Margarit, (fent un signe horisontal) - Altres vegadas era
 aiçis.

Joseph. (apart). - ¡Hi seré!

Margarit. - Y ara, es aiçis. (fent signe vertical.)

Joseph. (apart) - ¡No hi seré!

Simon. - Bueno, puv, ja us podréu retira (Margarit surt.)

[Faint, illegible handwriting on lined paper]



Escena X. — Joseph y Simon.

Simon. — Y que me'n dius d'això?

Joseph. — Noy!, té la fregaixeu!!

Simon. — No m'ho pensava..... ¡La Marta enganyame!
Ella, que sap cuydar també una casa!

Joseph. — I qu'es jo, per la meua part, t'acompanyo al el sentiment!

Simon. — Tu m'ajudaràs a vengarme!

Joseph. — T'ajudaré com amic y com cosí!

Simon. — Lo criminal ha de morir a las mevas mans!

Joseph. — I situ l'error, a las mevas.... Quina es la teua arma?

Simon. La meua arma?... Aquí está l'apuro!...
No vech espadaetxin. No s'ha manejá l'sabre
ni la pirtola.... no mes que per portarlos
d'una banda a l'altre.

Joseph. — Y la carrabina?

Simon. — Si! Mes aviat.....

Joseph. — Donchs, aixís no hi ha com lo desafio a l'americana?

Simon. — ¡Lo desafio a l'americana?

Joseph. Si.... a carrabina..... Un fusca a l'altre dintre d'un bosch.....

I have been thinking of you
 very much lately and wondering
 how you are getting on. I
 hope you are well and happy.
 I have been very busy lately
 but I will write to you soon.
 I have been thinking of you
 very much lately and wondering
 how you are getting on. I
 hope you are well and happy.
 I have been very busy lately
 but I will write to you soon.
 I have been thinking of you
 very much lately and wondering
 how you are getting on. I
 hope you are well and happy.
 I have been very busy lately
 but I will write to you soon.

Simon. - Al Sant Gervasi! allí hi tinc torres.

Joseph. - Te caminant, abuiçat, darrera dels arbres y de las rocas... y 'l primé que veu á l'altre li planta descargas!

Simon. - És que..... Joeh bastant curt de vista.

Joseph. - Be, ja veurás! jo tinc un ardit que sempre m'ha aniat be.

Simon. - Me'l quedo!

Joseph. - (agafa 'l bastó y 'l sombrero y s coloca darrera 'l sofà.)
 * m'ajupo d'etron d'una mata. Poso la bita y 'l sombrero á la punta de la carrabina, ...
 (Posa 'l sombrero á la punta del bastó y s dissimula d'etron del sofà.) Llançará ~~ditx~~ ^{li ditx} ab ven forta y decidida:
 "Sou mort!" Pam! ell tira, forçiq al meu ombro, jo m'airecco y pim!, pam! ab tota tranquilitat l'escabiço!

Simon. (unoc mica fret.) Si, es molt enginyós.... però
 "á la veritat, vulx una vengança mes forta, mes terrible!... y si pot ser mes segura!
 La la trovaré... ja!

Joseph. - No ho deis respedá... l'hont viu?

Simon. - Qui vols di?

Joseph. - El teu rival.

Simon. - Que se yo!... jo no'l conesh!... però qui
dimoni deu ser? (Ricardo ve pe'l fondo.)

Escena XI. = Dit y Ricardo.

Ricardo. - A qui tants lo cambi y l'raito. Quatre
pesetas y un real... y'm deu deu céntims del
timbre. (Lidona'l cambi y saluda fredament a Joseph.)

Simon. - (posa'l cambi sobre la taula de manera que's tomba y
ensemya l'esquena.) - Arribas a propunt. T'haig de
demana' un consell.

Ricardo. Diga... ja t'escotto (a part, mirant l'esquena de Simon.)
Valla! han raspallat la mesa senyal.
(Se tren un tren de guiny de la butyaca.)

Simon. Ell n'aguest mon passan cosas molt estranyas!
(Ven on lo mirall, que Ricardo li fa una ratlla a l'esquena)
(Vascula y diu a part): - Ell! ell! (Van mitj desmayat als
braons de Ricardo)

Ricardo. - Que tants Simon? Que't passa?

Simon. - Res! una pumpada al ventre.

Joseph. - (Que s'ha acontat). = Aguantat la respiració!

Ricardo (fa seure a Simon sobre'l sofá.) Reposa. Un
mieu d'eter te despejará l'cap.
(-Surto vivament per la porta de la dreta.)

Escena XII. = Simon y Joseph.

The first part of the paper is devoted to a general
 consideration of the subject. It is shown that the
 results of the experiments are in accordance with
 the theory. The second part is devoted to a
 detailed description of the apparatus used. The
 third part contains a discussion of the results
 obtained. It is shown that the results are in
 accordance with the theory. The fourth part
 contains a summary of the results. It is shown
 that the results are in accordance with the
 theory. The fifth part contains a list of
 references. The sixth part contains a list of
 authors. The seventh part contains a list of
 titles. The eighth part contains a list of
 years. The ninth part contains a list of
 volumes. The tenth part contains a list of
 numbers. The eleventh part contains a list of
 pages. The twelfth part contains a list of
 figures. The thirteenth part contains a list of
 tables. The fourteenth part contains a list of
 plates. The fifteenth part contains a list of
 figures. The sixteenth part contains a list of
 tables. The seventeenth part contains a list of
 plates. The eighteenth part contains a list of
 figures. The nineteenth part contains a list of
 tables. The twentieth part contains a list of
 plates.

24. Simon. — Pillo!, infame!, miserable! jo que
l'estimava, com germà!, que cada dia
hi jugava al domino!

Joseph. — Bé, però que tents?

Simon. — És ell.... jo ho he vist!.... mirant
l'esquena.

Joseph. — (adonantse de la ratlla.) — Aprèta! vols que
l'escanji?

Simon. — No, seria massa poch! Haig de tenir
un càstich proporcionat a sa culpa.

Joseph. — Si!

Simon. — Una venjança forta!

Joseph. — ¡Que no's burli de la professó!

Simon. — Però quina? quina?.... Ah! ja hi
trovat lo remey.... La vé, dissimulem.

Escena XIII. Dits y Ricardo.

Ricardo, (ab una botella d'éter.) — És, Simon, olóra!

Simon. — Gracias, estich milló.

Ricardo. — No, no, ensúma!... ensúma Simon!

Simon. — (tosint). Chum! chum! (apart) (Mir'eu
que's fals aquest home!)

Ricardo. — Ora, descordat ~~l'espilla~~ (li descorda.)
l'pantalón.

- *Aixís te trovarás mes aliviát!*

Joseph. - (a part.) (M' carréga aquest mestre!)

Simon. - *Gracias. La m'ha passát!... una crisiis nerviosa!* - a Ricardo: - *T'es vení en Margarít.*

Ricardo. - (truant.) ... *Margarít!... Margarít!!*

Escena XV. - Dits y Margarít.

Margarít. (pel fondo.) - *Mana Senyó?*

Simon. - *Digas á la Senyoreta que vingui.* (Margarít ven al quarto de la dreta)

Ricardo. - (a part) (M' n' alegro! aixís venia'l Senyal.)

Joseph. - (veng a Simon) - *¿Que vols fer?*

Simon. - (sair) - *La ho veurás... seré terrible!, terrible!!*

Escena última. Simon, Ricardo, Joseph y Marta.

Marta (sur de la dreta, mudada). - *Que'm demanaras?*

Simon. - *Si, Marta, si... t'haig de manifestá una cosa.*

Tu saps que sempre t'hi estimat com germá?

Marta. (trista.) - *Si, així, prou qu'ho sé.*

Simon. - *Tu saps que t'inch ganas de casarme ab tu?*

Marta. - *Si, així, (plorant.) prou qu'ho sé.*

Simon. - (solemne.) - *Donchs bueno. La que tu y*

*l' meu amic Ricardo me lo sogiau, plantant
- me rattlas á l'esquena, y sentme servir
d'una cosa que no's pot dir.....*

[Faint, illegible handwriting in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwriting on the right edge of the page, possibly from an adjacent page.]

l'orden y mando, que vos casau lo
mes aviat possible!

Joseph - (Que diu aquest ximple?)

Marta - Uhh! quina ditxa!

Ricardo. (convocant.) ... No puch acceptar lo
teu sacrifici, amic Simon, : casati tu!

Simon - Amich Ricardo, Déu no's guard d'un
ja està fet.... cumple con tu deber!

Joseph. ¿Que son gayre calents los pedrimos de
la plassa Real? (a Ricardo.)

Ricardo - Vosté calli..... y si vol venir a la
boda queda convidat.

Simon. (al publich.)

„ Si la pesa 'l ha distret
Y agradat la meua acció
Dirán lo mateix que jo:
Déu no's guard d'un ja està fet „



