

AL EXC.^{MO} SEÑOR

D. PHELIPE RICARDOS,
Theniente General de los Reales
Exercitos de S. M. Catholica,
Governador, y Capitan
General de la Provincia de
Venezuela.

EXC.^{MO} SEÑOR.



SI A APOLO SE LE
consagraban Cytharas por
diestro en la musica: Si á
Mercurio Libros por fa-
bio en las Letras: Si á
Marte broqueles por vale-
roso en las Campañas: Si
á Minerva la Oliva, la Vid á Baco, las
Espigas á Ceres, y los Rayos á Jupiter,
por respectivos cultòres de estos Exerci-
cios,

cios , y Facultades ; desde la Naturaleza trasladaron los Ingenios èsta costumbre, para dàr á sus Obras Numen Patrocinate.

Marco Varròn dedicó à Marco Tullio sus obras de la Lengua Latina , porque fuè Ciceron Principe de èste Idioma. Consagraron las suyas Ennio , y Polivio, á los dos Scipiones Africanos , porque no solo fueron Leones en la Guerra , sino Linceos tambien en la literatura. Livio , Virgilio , y Manilio , presentaron à Augusto su Historia , su Eneida , y su Astronomía ; porque supo èste dominár con su acéro el Orbe Romano , y estender con la pluma, su dominio al Parnaso , y al Cielo.

Por esto , pues , consagro á V. Excia. con reverente gratitud èsta Funeral Parentacion ; que declamaron llorosos mis labios , mas que pulieron discursivos mis pensamientos , en las Honras , que por Regio Annual Instituto se celebran en nuestra Ilustre , Docta Cathedral de Caracas , por la Hispanica Tropa , que en el glo-

glorioso exercicio de la Guerra quedò heroycamente difunta en la Campaña; porque siendo èste Panegyrico Funebre, Theatro de Mavorte, en que se memoraron las hazañas insignes de las Milicias yacentes, los fangrientos choques, los riesgosos abanzas, en que, como à Hispanicos Leones, les sorprendiò la quartana de la Muerte: A quièn havia de buscar por Patrono èsta concissa Obra, à quièn havia de galantèar por Mecenas, fino à V. Excia. Heroe de la Milicia, Rayo de la Guerra, fusto de los Enemigos de la Hispana Corona, y Maestro consumado de la Militar enseñaanza: Cuya verdad acreditan los elevados subcesivos Militares Empléos, en que su remarcable merito le ha ido dignamente colocando: De Alferez á Theniente, Capitan, Sargento Mayor, Theniente Coronél, Coronél, Brigadièr de Cavallería, Mariscal de Campo, y actualmente á Theniente General de los Exercitos de Nuestro Hispano Rey, al Gobierno de Malaga, y à la Capitanía General

ral de èsta Provincia de Venezuela , dicho-
fa por lograr en V.Excia. el gobierno pru-
dente de un amoroso Padre , cuyo feliz
conato , cuyo piadoso zelo aplicado al
Bien Publico , pregonan Plazas , Calles,
Hospitales , y Caminos gloriosas laminas,
en que V. Excia. dexa gravada su memo-
ria , que no acordará el nombre de *Ricar-*
dos sin ternura , en la posthuma fama , que
le espera.

Mas què hago? Donde voy con el
elogio , Señor Excelentissimo , si para la
modesta compostura de V. Excia. es mor-
tificacion la alabanza , aunque no tenga
el riesgo de rozarse en lisonja? Abata,
abata el vuelo , que gustosa havia tomado
mi reverente pluma , aunque resentida de
perder una ocasion tan alta ; pues yo sè,
que à una nativa modestia interiormente
agravia expression , que la elogia. Por lo
que sacudiendo à la pluma el dulce nec-
târ , que chupó por tinta , la dexaré exal-
tada à los pies de V. Excia. , mendigando
el asylo de sus Aras , para el pequeño ras-
go

CENSURA DE EL M. R. P. Fr. DIEGO

Ximenez, Lector Jubilado, Examinador
Synodal de el Arzobispado de Sevilla, Ex-
Custodio de su Provincia, y Vice-Comissario
General de las de Indias, del Orden de N. S.
P. San Francisco.

DE orden de el Señor Don Joseph Xavier de Solor-
zano, del Consejo de S. M. su Ministro Honorario
de la Real Audiencia de la Ciudad de Sevilla, The-
niente de Governador, y Alcalde Mayor de esta de Cadiz,
Juez Subdelegado de Imprentas, y Librerias en ella, y su
Obispado, &c.: he visto la Oracion Funebre, que en las
Anuales Exequias, que à sus Defunctas Milicias celebra
la Magestad Catholica (que Dios guarde) en la Santa
Iglesia Cathedral de Caracas, dixo el dia seis de Noviem-
bre de el año passado de mil setecientos cinquenta y cin-
co, el Doctor Don Juan Antonio de Eguiarreta, Ex-
Cathedratico de Philosophia, y Cathedratico actual de
Sagrada Theologia en la Real, y Pontificia Universidad
de Santa Rosa, &c.; y no hallando en ella cosa alguna,
que sea contra nuestra Santa Fè, buenas costumbres, ni
Regalias de su Magestad, soy de parecer, que puede
darle à la estampa. Assi lo siento (*salvo meliori.*) En
este Convento de N. P. San Francisco de la Ciudad de
Cadiz en quatro dias de el mes de Mayo de mil setecien-
tos cinquenta y seis.

Don Joseph Xavier
Fr. Diego Ximenez.

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

DON JOSEPH XAVIER DE Solorzano, del Consejo de S. M., su Ministro Honorario de la Real Audiencia de Sevilla, Theniente de Governador, y Alcalde Mayor de esta de Cadiz, Juez Subdelegado de Imprentas, y Librerías en ella, y su Obispado, &c.

DOy licencia para que se pueda imprimir la Oración Funebre, que en las Anuales Exequias, que á sus Defunctas Milicias celebra S. M. (Dios le guarde) en la Santa Iglesia Cathedral de Caracas, se dixo en seis de Noviembre del año proximo pasado el Doctor Don Juan Antonio de Eguiarreta: Atento á no contener cosa alguna contra las buenas costumbres, y Reales Pragmaticas de S. Mag., sobre que de Excomulgacion mia ha dado su Censura el M. R. P. Fr. Diego Ximenez, Lector Jubilado, Examinador Synodal del Arzobispado de Sevilla, Ex Custodio de su Provincia de Andalucia, y Vice Comissario General de las Indias del Orden de N. P. San Francisco; con que al principio de cada exemplar se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en la Ciudad de Cadiz á cinco dias del mes de Mayo de mil setecientos cinquenta y seis años.

*Don Joseph Xavier
de Solorzano.*

Por mandado de su Señor
*Francisco Pacheco
y Guzman.*

DIC-

*DICTAMEN DEL Sr. DON JUAN
Gerónimo de Texada, Canonigo de la Santa
Iglesia Cathedral de Cadiz, y Examinador
Synodal de su Obispado, &c.*

EL Señor Doctor Don Miguel de Ortega Cobo, Pro-
visor, y Vicario General de este Obispado de Ca-
diz, se sirve remitir à mi Censura la Oracion Fune-
bre, que en las Annuales Exequias, que à sus Defunctas
Milicias celebra la Magestad Catholica (que Dios guar-
de) en la Ilustre Cathedral de Caracas, dixo el Doctor
Don Juan Antonio de Eguiarreta, Cathedratico, que
fuè de Philosophia, y ahora actual de Sagrada Theolo-
gia en la Real, y Pontificia Universidad de Santa Rosa:
y haviendola examinado con la debida reflexion, no
encuentro en ella el menor reparo, que dificulte su im-
pression; sino una copiosa, y oportuna erudicion en to-
das letras, que al mismo tiempo, que acreditan el opu-
lento caudal de literatura del Author, que la formò, lo
hacen digno de la licencia, que pretende para que se
dè à la estampa. Assi lo juzgo en Cadiz à veinte y dos
de Mayo de mil setecientos cinquenta y seis.

D. Juan Gerónimo de Texada.

Francisco Bonifacio Sanchez
Notario.

ESTA

LICENCIA DEL Sr. PROVVISOR.

NOS EL Dr. DON MIGUEL BENITO de Ortega Cobo, Abogado de los Reales Consejos, Cathedratico de Prima de Leyes, Colegial en el Mayor de la Universidad de Oñuna, Provvisor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado de Cadiz, por el Ilmo. y Rmo. Sr. Don Fray Thomás del Valle, mi Sr., por la Gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica, Obispo de dicho Obispado, del Consejo de S.M. &c.

POr la presente, por lo que à nuestra Jurisdiccion Ordinaria Eclesiastica toca, damos licencia para que se pueda imprimir la Oracion Funebre, que en las Annuales Exequias, que à sus Defunctos Militares celebra la Magestad Catholica en la Ilustre Cathedral de la Ciudad de Caracas, predicò el Dr. Don Juan Antonio de Eguiarreta: mediante à que por la Censura, que de nuestra comission ha hecho el Señor Don Juan Gerònymo de Texada, Canonigo de esta Santa Iglesia Cathedral de Cadiz, resulta no contener cosa, que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Cadiz à veinte y seis de Mayo de mil setecientos cinquenta y seis años.

*Dr. Don Miguel Benito
de Ortega Cobo.*

Por mandado del Señor Provvisor.

Francisco Bonifacio Sanchez.

Notario.

ESTA-

se vibraron sin dár golpe , ni dieron golpe , que no fuese herida , ni herida hicieron , que no fuese muerte. Estarás muy contenta de haver sido tyrana con aquellos inclytos Heçtores , invulnerables Aquiles , magnanimos Scipiones , inimitables Cefares , â quienes, ni los truenos de la polvora , ni los rayos de las balas , ni los cascos de las bombas , ni los terremotos de las Minas , ni el retintin de las Caxas , ni la raucidad de las Trompetas , ni el asedio , ni el aproche , ni el bloqueo , ni el ataque hicieron jamàs perder la Hispana animosidad ; antes si Militares Mariposas se arrojaron â lluvias de llamas vivas como â blando rocìo , que fecunda las plantas. Estarás muy contenta de haver causado tan deplorable ruina , como poner por tierra las Murallas de la Monarchìa Española , como haver apagado las luces de la Hesperia , como haver anublado los Soles de la Patria en aquellos Soldados Españoles , que en belicos debates derramaron valientes canales de Carmines al cruento empu-

3
xo de enemigos botes , rindiendo fuer-
tes , como los Macabeos (2) sus pre-
ciosas vidas por la Fè , por el Rey , y
por la Patria.

Pues no estès tan contenta , Gua-
daña injusta ; porque en justa vengan-
za de tus coleras no en valde los An-
tiguos , que â tanta multitud de Simu-
lacros les confagraron Templos , se
dexaron sin Templo â tus Simulacros ;
(3) que quien como tù vive solo de
iras , no merece los humos de las Aras.
Y no en valde tambien te dibuxaron
â los pies de la Fama , (4) hollando tu
ossatura su planta heroyca , como dan-
do â entender , que los Heroes valien-
tes , cuyos cuellos segaste con tus cor-
tes , te pissan , y te abaten : siendo tu
hoz llave maestra , que les abriò el
portòn del Templo de la Fama , y les
diò el esplendor de la Corona en el
abatimiento de la cadena.

Què triumpho , di , has logrado,
què lauro has conseguido ? El que lo-
gra el cincél con el diamante , que
dandole mas cortes , reflecta èste mas
luces , reverberando mas sus brillante-

(2)
*Moriamur for-
titer pro fide,
pro patria , &
legibus. Lib. I.
Machab. c. II.*

(3)
Cartar. cit. de
Polo en sus
Efem, y Alex. ab
Alex. lib. 5. Ge-
nial. die c. 12.

(4)
Aref. de Tribul.
t. 2. f. 103.

ses: à modo de la rosa, que mientras mas la estrujan, se perciben mas finas sus fragantes aromas. Ni la engastada piedra mostràra su valor dentro de el guante, si no fuera por uno, y otro pique. Ni construyeran los peñascos duros (5) la inmensa mole de un hermoso Templo, sino à continuos golpes del escoplo, y martillo.

(5)
In Dedic. Eccl.
in hymn. dicen-
te: *Scalpris sa-
lubris ictibus,
& tun sione plu-
rima fabri po-
lita maleo hanc
saxa mollem
construunt.*

(6)
*Pallida mors
æquo pulsat pe-
de pauperũ ta-
bernas, Regum-
que turres. Ju-
ven.*

(7)
Gran Diccio-
nar. de Moreri.
Verb. *Sepul-
chro.*

Pero, Muerte, àun no creo, que tù te has atrevido (con ser tan podero-
sa, que con igual pie pissas los altos
chapiteles de los Regios Palacios, y
las baxas cumbreras de los pobres Tu-
guriõs) (6) à privar del aliento al His-
panico Heroismo, à cebarte en la vida
de la Española Tropa. Digo que no lo
creo; y para certificarme de tu insulto,
para cerciorarme de tu atentado,
llamarè por tres veces à la Hispanica
Tropa, à vér si por desgracia está di-
funta, ò por fortuna viva: como ha-
cian los Romanos (7) con sus difuntos
llamarlos tres veces por sus nombres
propios, y en no respondiendo, as-
sentaban por fixo haver tocado el bor-
de de el Sepulchro.

Ha insignes Militares : Ha Heroy-
 cos Españoles : Ha Soldados valientes.
 No responden ; sin duda que es cierta
 la desgracia de la Hispanica Tropa.
 Ah muerte executiva ! Los mataste en
 la Guerra à influxo de tu saña. Cayò
 de nuestra testa la Corona : (8) caye-
 ron yá los fuertes de Israèl : (9) los Leo-
 nes valerosos , que con adunca garra,
 fueron veloces rayos de la Guerra ; se
 cambiaron difuntos en Corderillos (10)
 manfos : los Muros Jericontinos , cu-
 ya robusta maquina fuè asylo , fuè de-
 fensa ; son estrago , son ruina al pavo-
 roso soplo de unas Trompas : la sono-
 rosa Cythara , que aplaudia sus haza-
 ñas en cromaticas musicas , mudò tono
 al alegre del concentero , y le trocò en
 adagio de patetico llanto : (11) res-
 pondeiendo sus cuerdas , no por pulsa-
 das , sino por heridas.

Conque si los Romanos , despues
 de averiguar en sus difuntos la pèr-
 da fatál de sus alientos , colocaban un
 Ciprèz (12) melancolico , junto à un
 funesto tumulto en doloroso signo de
 la pena , de la ancia , la congoxa , que
 en

(8)
*Cecidit corona
 capitis nostri.*
 Thren. c. 5. V. 16.

(9)
*Inclyti Israel
 super montes
 tuos interfecti
 sunt :: quomodo
 ceciderunt for-
 tes. R. 2. cap. 1.*
 V. 19.

(10)
*Ecce vicit Leo
 de Tribu Judá.*
*Agnum stātem
 tanquam occi-
 sum. Apocal. 5.*
 V. 5. & 6.

(11)
*Versa est in luc-
 tū cythara mea.*
 Thren.

(12)
 Gran Diccio-
 nar. de Moreri
 Verb. *Sepul-
 chro.*

en sus muertes sentian ; sabidas yà las muertes de nuestros valerosos Militares (que â no haver sido muchos fueran Fenices dichosos ; pues de la infauſta Pyra , en que espiraron Fenices Españoles renacieron) sembrarè hoy el Ciprèz de mis tristezas , junto al negro Panteon de sus cenizas.

Pero què ? Llorarè hoi la tragedia de la Española Tropa en la Campaña ? Atezarè el estylo con el luto ? Lavarè la eloquencia con el llanto ? Desgreñarè la Retorica ; destocarè la inventiva ? Invocarè el desorden de la tragica Melpomene ? (13) Sì ; por què nò ? que muertes de Heroes tan insignes , como los Valerosos Militares , son , sin duda , acreedoras , â que en vez de concertadas sentencias , lllore la pluma melancolicas clausulas : y que asì como deben suspirarlas los acentos , tambien las sepan perorar los suspiros.

Pues , y còmo las lagrymas han de ser las Retoricas en las presentes Militares Exequias , si en otra Funeral Parentacion , que de este mismo asumpto (14) dixè yo aquì otra vèz , fuè

(8)

Cecidit corona
capitis nostri
Theat. c. 2. V. 16.

(9)

Inclitè Iphigè
super montes
suis interfecta
fuit : quomodo
recidit corona
capitis nostri
Theat. c. 2. V. 16.

(13)

*Melpomene
tragico procla-
mat mœsta bo-
tu.* Aguilar 3.
p. del Theat. de
los Dioses , tra-
tando de las
Musas.

(14)

En un Serm. de
Honras de Mi-
litares, que pre-
diquè en la Igle-
sia Cathedr. año
de 1746.

fué scopo de el discurso , mira de el pensamiento , que las Exequias de los Militares , antes de sentirse con lagrymas , se han de festejar con aleluyas ? Qué por luto se havia de arrastrár , en vez de capa negra , la purpura luciente de la Aurora ? Erigir por negro Tumulo , un encarnado Thalamo ? Encender por palidas antorchas , blancas luminarias ? Suspende por luéctuosas bayetas , frangeadas colgaduras ? Tañer por roncas Sordinas , belicosas Trompetas ? Cantar por tristes Epicedios , sonoros Hymnos ?

Muy bien , porque no acaso se dibuxa la Muerte con manto negro, (15) y este estrellado todo ; que si á alegrías , y glorias corresponden estrellas ; (16) á tristes sentimientos se visten negros mantos : y hai muertes de dos caras , como pinturas , que vistas por un lado nos alegra lo hermoso de un Simulacro bello ; y miradas por otro nos entornece la Alma melancolico bulto de llorosa figura.

Afsi miraba yo la vez passada en la Difunta Tropa estrellas de alegria en

(15)
 Nada con voz en un Serm. de Honras à un difunto particular. T. 2. Nada 21.

(16)
Gavisi sunt gaudio magno valde videntes stellam. Math. C. 2.

en la posthuma Fama , que añadió immortal lauro â sus personas ; mas hoy solo contemplo en la pintura la irreparable pérdida de la Española Monarchia , que suelta el dique â nuestras tiernas lagrymas , y arrastra mi discurso el luto negro de un sentimiento tan justificado.

Y qué juzgais de la antigua costumbre de plantar Arboles tristes (17) junto â los Sepulchros de los Militares? Funestos Cipresses , amargosas Retamas, llorosos Therebintos , y balsamicos troncos? Que el Ciprés es tristeza , la Retama amargura , el Therebinto siempre llora , siendo sus hojas ojos , que pululan sus lagrymas : los balsamicos troncos lloran sus aromas por las aberturas de sus heridas ; y cenotaphios lugubres de Difuntos Militares , deben estar rodeados de tristezas , de heridas, de amarguras , y lagrymas.

Y qué discurrís de los Egypcios allà , que sobre los Mausoleos de sus Heroes Difuntos gravaban Tortolillas, (18) Cocodrilos , y muy tierna â la Diosa Libitina? Pues sabed , que la
Tor-

(17)

Mos fuit veterum juxta Sepulchra militum plantare Cupressos , therebintos , herbas amaricantes , & balsamica ligna. Cartar. cit. â Tirano in Alph. Past. tom. 5. pag. mihi 87.

(18)

Aref. de tribul. tom. 2.

9
Tortola gime , el Cocodrilo llora , y Libitina (19) cuyda de todo lo que toca â Funerales Exequias ; y en Exequias Funerales de Difuntos Heroes , no ha de haver otra empreſſa , que gemido , otro monumento , que llanto.

Decid , qué pensais de aquella Fuente , que brotó junto al Sepulchro de Aquiles , quando le celebraron Funerales? (20) No otra cosa , fino que siendo Aquiles Soldado fuerte , que en la Guerra de Troya hizo prodigios con su ardiente espada ; y la Fuente figura chrystalina de unas perennes lagrymas , pues denota en sus corrientes estylos el estylo corriente de los ojos ; al hacer Funerales â Soldados ilustres como Aquiles , han de correr las lagrymas como fuentes.

Acaſo pudo no ſer myſterio poner junto al Sepulchro de Palante (21) descubierta â la Muſa Melpomene , y cubierta de un Velo â la Dioſa Therſicore? No ; porque fué Palante un Guerreador inſigne , cuya robuſta fuerza arrancaba una Encina , cuyo animo valiente era mas que el , gigante. Mel-

(19)
Gran Diccio-
nar. de Moreri.
vbi ſuprà.

(20)
*Fons erupuit
juxtâ Aquillis
tumulum tem-
pore, quo tumu-
labatur.* Beyer.
in Theat. Vit.
hum. litt. A.

(21)
Natal Comit.
cit. de Aguil. t.
3. de el Theat.
de los Dioſ.

(22)

Idem ibidem:
Melpomene
tragico procla-
mat mæsta bo-
tu::Choreis de-
lectat Therfico-
re.

(23)

Præcepit, ut
docerent filios
Judæ arcum
(idest threnum,
et cæcumen fu-
nebre Davidis:
Ajūt sup. 2. Reg.
c. 1. Vf. 18. Ni-
col. Serar. Ma-
rian. & Alapide.

(24)

Cōsidera Israel
pro his, qui
mortui sunt su-
per exelsa tua
vulnerati.
2. Reg. c. 1. Vf.
18.

(25)

Aguila, cui
erant capita
tria. Esdras c.
11. Vf. 1. & 6.

(26)

Vox non exhibat
de capitibus
ejus, sed de me-
dietate corpo-
ris. Haye híc, de Medietate cordis.

pomene es la Musa, que llora las trage-
dias, y Terficore aquella, que bayla
en alegrías; (22) y en tragedias de Mi-
litares heroycos, de Guerreadores in-
clytos, no se ha de ver el rostro a la
alegría, solo ha de estar patente la tris-
teza.

No fué otra cosa, nó, la que hi-
zo allá David, quando mandó a los
Hijos de Judá, que aprendiessen el uso
del arco modulante, (23) y entonas-
sen el Threno, que apellidaban Fune-
bre, porque en aquella ocasión cele-
brava las llorosas Exequias de los no-
bles Soldados Israelitas, (24) que per-
dieron el aliento vital en los infuustos
Campos de Gelboè; y en las Exequias
de Soldados heroycos en batallas di-
funtos, se ha de atezar el arco para el
Funebre son de un triste Threno.

O, qué ayes brota una Aguila!
Por tres cuellos la oyó dar voces Es-
dras; (25) y aún eran corto cause a
sus congoxas. De lo hondo de su pe-
cho alienta (26) los gemidos: de el
corazon le falen los lamentos; y lo
que llora es, que perdió las plumas,
que

(27) que daban los esfuerzos â sus alas. Ha Monarchia Española , Aguila augusta , no solamente porque te remontas , como ella , sobre todas las demás Monarchias , sino porque de las Regias Aguilas de la Austria tiene ascendencia clara el Poderoso Rey , que te gobierna. Lloras , lloras las perdidas plumas de tus muertas Milicias , que componian las espaciosas Alas , con que te remontabas â las esferas. Alternen tus tres picos de Amor , Naturaleza , y Agradecimiento tres ayes lamentosos de allà de lo profundo de tu pecho , de lo hondo , de lo intimo ; porque siendo infinito el numero ternario , infinitos han de ser tus lamentos por tus amados Militares Difuntos.

Què lagrymas escucho resonâr , y me parece , que las miro correr en los Campos de Magedon. (28) Què fracaso puede haver sucedido para tanto lamento ? Qué insulto para tan alto grito ? Que murió en la Batalla el valeroso Militar Josias , y mucha parte de su arreglada Tropa ; y hacen yà las Exequias : con que no pueden menos

(27)
S. Greg. Homil.
18. : *Plumas
perdidit , quæ
populum ami-
sit.* Apocalyp.
c. VI. *Aqui-
læ dicentis væ,
væ, væ.*

(28)
*In die illa mag-
nus erit planc-
tus in Jerusa-
lem, sicut plan-
ctus Adadre-
mom, in campo
Magedon.*
Zachar. c. 12.

que vertèr tiernas lagrymas en Exequias de Difuntas Milicias , que perdieron la vida en las Batallas , gloriosos Sacrificios de las Guerras.

(29)

Planget terra, familia, & familia seorsim.
Idem, ibid.

(30)

Lyra híc: Planget quælibet Tribus mortuos de sua Tribu.

(31)

Beyerlinck litt. A. & litter. S. Verb. Alex. & Scip.

(32)

Raphael Volater. li. 12. Geog. pag. 33.

Y si allá se dividian por familias las lagrymas , (29) gimiendo cada Tribu llorosa (30) los Soldados Compañeros , y Amigos , que quedaron difuntos en el Belico Campo ; tù , ô arreglada Tropa , glorioso fixo Batallòn de Caracas : pues las Difuntas Milicias de quien hoi se celebran las Exequias , tan de cerca tocan , como miembros unidos al arreglado Cuerpo del Exercito Hispano de la Hispana Milicia , de quien tu eres tambien porcion dicha , llora â tus Compañeros , â tus Amigos , â tus Commilitones , que en riesgos abances murieron fuertes como Hispanicos Leones invencibles.

Ni pienses que desdice â tu valor la amorosa ternura de llorar. Mira tierno â Alexandro (31) al contemplar sus Soldados difuntos. Mira â Scipion lloroso al miràr muertos aùn â sus Enemigos. Mira â Xerxes brotando lagrymas (32) tristes por las futuras muer-

13
muertes de sus Militares. Mira llorando
â Christo al vér Cadaver yerto â
su querido Lazaro ; (33) sin que en
uno , ni en otros pudieffe la ternura
fer pafsion propria de la cobardia ; an-
tes si indicio claro de pechos valero-
sos , que unir sabén lo heroyco con lo
tierno , y lo esforzado con lo compas-
sivo.

Y si allà el valeroso Agatocles,
mirando arder sus Reales , y que se
abrassaban sus Compañeros , y Ami-
gos en la voracidad de los incendios,
llorò tiernamente amoroso , (34) y ca-
yendo sus lagrymas en la hoguera se
apagò aquella llama , que los consu-
mìa ; pues Jupiter piadoso hizo cessar
el fuego , movido à compafsion de
aquel valiente llanto ; al llorar , ô vo-
sotros Militares insignes , Hispanos Ge-
fes con vuestro Excelentissimo Agato-
cles por las vorazes llamas en que
(acafo) arden ahora vuestros Compa-
ñeros , y Amigos los Militares difun-
tos en el opàco seno de el Purgatorio :
el Verdadero Jupiter Divino Dios Tri-
no , y Uno , movido â vuestro llanto,
harà

(33)
Lachrimatus
est Jesus: ecce
quomodo ama-
bat eum. Joann.
II. Vf. 5.

(34)
Cartar. citat. à
Polo in Efem.
Natal Comit.
Alex. ab Alex.
& alij citat. à
Serar.

harà, que destilado al Purgatorio lle-
gue â apagarles el voraz incendio :
que asì â este efecto mismo aplica su
Real llanto en este pio Funeral devoto
el Monarcha Español FERNANDO
SEXTO, cuyas heroycidas, apuran-
do los marmoles â Praxiteles, gasta-
ràn â Lyfipo los buriles, para gravâr
sus piadosas finezas para engrandecer
sus Reales misericordias; que si en-
grandecia tanto David las Misericor-
dias de Dios, porque le havia sacado
su Alma del infierno inferior de llama
activa; (35) còmo no ferà maxima en
FERNANDO la misericordia, facan-
do hoi tantas Almas de aquellas lla-
mas tan vorazmente activas, y tan ac-
tivamente abrassadoras? De manera,
que si el mismo David adquiriò dig-
namente un grande nombre (36) quan-
do volviò de la Syria triumphante, por
haver celebrado Funerales Exequias à
las Difuntas Milicias, que murieron
gloriosas en aquellas Campañas; (37)
nuestro David FERNANDO, nuestro
Garzón excelso, nuestro Monarcha in-
victo haciendo Exequias â sus Nobles
Mili-

(35)

*Misericordia
tua magna est
super me, eruis-
ti animam meã
ex inferno in-
feriori. Ps. 81.*

(36)

*Fecit quoque
David nomen,
cum revertere-
tur, capta Sy-
ria. 2. Reg. c. 8.
Vl. 13.*

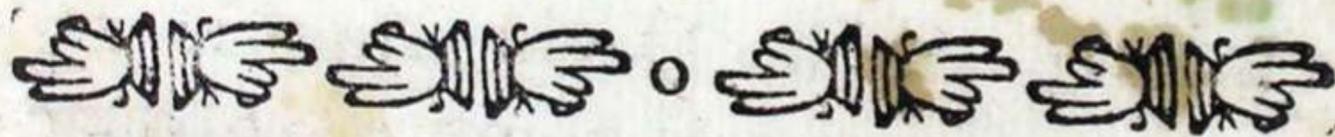
(37)

*Lyra hïc: Eo
quod exercuit
opus misericor-
diæ erga mor-
tuos Milites.*

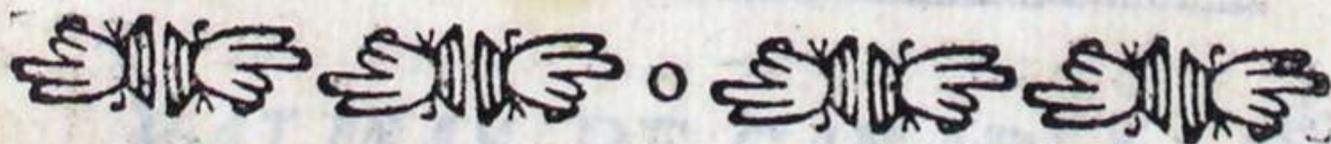
Milicias, muertas gloriosamente en la
 Campaña, en fiel defensa de su Real
 Corona: aunque por tantos Titulos
 sostiene un nombre tan gigante, agi-
 ganta hoi de nuevo su gran nombre:
 el qual se immortalize eternamente, y
 despues que en la tierra de canfadas,
 yà rotas las cien parlèras Trompas de
 la Fama, siendo corto ecatombe (*)
 de sus glorias, necesite de vaciar otras
 nuevas, para gritar sonóra sus haza-
 ñas, merezca â escala vista sobre los
 hombros de su Difunta Tropa, â quien
 dà estos Sufragios en las Aras,
 assaltar las Espheras.

(*)
Echatombe,
 palabra Griega,
 que significa Sa-
 crificio de cien
 cabezas. Pase-
 ras. in Vocabu-
 lar. octo ling.

HE DICHO.



FINIS.



Milicia, muchas gloriosamente en
Campes, en el de los de la Real
Corona: aunque por tantos Titulos
solamente un nombre tan gigante, agi
ganer noi de nuevo su gran nombre:
el qual se imortalize eternamente, y
despues que en la tierra de canchadas
ya toca las cien palabras Trampas de
la fama, siendo como ecatombe (*)
de sus glorias, necesidad de vaciar otras
nuevas, para que sus hazas
as, merced a esta vida sobre los
hombres de su Diferencia Trova, a quien
de estos surragios en las Aras

de las Epithetas. ANA
de cada una de estas cosas son de
de ray y, en HE DICHO. ray en sam
de man de las palabras

de las palabras. ANA
de man de las palabras

FINIS.

de las palabras. ANA
de man de las palabras

de las palabras. ANA
de man de las palabras

palabra Griega
que significa
critico de cien
cabezas. Pale-
rat. in Vocabu-
lar. octoling.

(66)
de las palabras. ANA
de man de las palabras
(17)
de las palabras. ANA
de man de las palabras
(17)
de las palabras. ANA
de man de las palabras