

A


LA SEÑORA

Doña María Romero

de Gall.

SU ANTIGUO AMIGO.

A. G.

Por el Doctoral D.<sup>o</sup> Fracilia-  
no Espouzo, natural de la  
Orotava.  en Tenerife.

Alejo G. de Arca.

IMPRESA ISLEÑA.

Sant. Cruz de Tenerife año de 1840.

A

LI 27031

1872

1872

1872

1872

A. C.

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872



# El Funeral

DE

Amirano.

IDILIO.

**L**leno de angustia y dolor  
Junto á la playa arenosa,  
Que azota el mar con furor  
Y ondea del pescador  
La barquilla y red nudosa;  
Y protege un torreón  
Que del Hercules cristiano  
Lleva el nombre de patron, (a)  
Sin que fuera su cañon  
Reo de cruor humano.

Junto á la tierra de olvido  
Que devora cuanto fué,  
Do el sol alumbra perdido  
El polvo frio y podrido  
Del ojo que no le vé;

Repasaba en mi memoria  
Cuanto amor, cuanta amistad,  
Cuanta hermosura y su gloria,  
Cuanta dolorosa historia  
Yacen en su obscuridad.

Ya casi el blasfemo labio,  
Maldecia el negro instante,  
En que el ser que llaman sabio,  
Solo para nuestro agravio,  
Vida nos dá sollozante;

Alzé los ojos al cielo  
Y al alzarlos describí,  
Que con presuroso anhelo  
Venian al triste suelo  
Gentes que no conocí.

Eran cuatro revestidos  
De los odiosos colores,  
Con que aparecen erguidos  
Los que al interes vendidos  
Son de la patria opresores.

Sobre sus hombros venia  
Cubierto en negro velludo

El lecho de la agonía,  
El que á compas se movía  
Guardando silencio mudo;

Y brillando el sol de oriente,  
Cual espejo reflectía  
Débil ráfaga muriente  
Bruñido metal luciente  
Que en el centro aparecía.

Sin sonar ronco tambor  
Relucia el movimiento  
De negras bocas de horror,  
Cuyo unduloso esplendor  
Reparte sangre y lamento;

Pero sonaba lejano  
Ese pérfido metal  
Que rompiendo el aire vano  
O ya festeja el tirano,  
O plañe el dia fatal.

Tras el ataud seguía  
Pobre mezquino cortejo  
Que en el gesto descubria,  
Que mas que á llorar venía  
Dispuesto para un festejo:

Absorto en tal pensamiento  
Decia desconsolado  
Quien eres tu. que contento  
Causa tu final momento

Y mueres sin ser amado?

¿Ni esposa tierna, querida  
Te acarició entre sus brazos,  
Ni tu familia afligida,  
Ni amistad enternecida  
Viendo tus postreros plazos?

En tanto se aproximaba  
Al pórtico el funeral,  
Y en la capilla brillaba  
Triste luz que derramaba  
La candela sepulcral,

Reflejando en el madero  
Del que hizo el sol y el mar  
Y sufrió el trance postrero,  
Como sangriento cordero,  
Inmolado en el altar.

Ya todo miro cercano  
Y mi duda ¡ay Dios! pasó,  
Viendo que el hado inhumano  
Del dulcísimo Amirano  
Mortal sentencia falló.

Mudo me torna el dolor;  
Los ojos sin tierno llanto;  
Sumida el alma en pavor,  
Cual si el rayo aterrador  
Me abisme en mortal espanto.

## Fantasma inmoble

Yo aparecí,  
Ni viendo via  
Ni oyendo oí.

La tierra en tanto  
Su sima abrió,  
Y ansiada presa  
Se devoró.

La perfumada  
Triste Oracion,  
Al Trono vuela  
Por el perdon,  
Y el sayon fiero  
Que le abismó,  
Sonando fierros  
Despareció:

Y aunque miraba  
Enrededor,  
Me vide solo  
Con mi dolor.

Al fin mi labio  
Se desplegó,  
Dando á Amirano  
Mi último á Dios.



Gracioso Bardo del canario suelo  
 Que la Iberia colmó de aplauso tanto,  
 Aguila de sublime, inmortal vuelo,  
 De Laura y Concha celebrando el canto:

Tu que mirando estás del alto cielo  
 Mi angustia, mi dolor y eterno llanto,  
 Préstale tu harpa de oro á tu Gracilio  
 Para llorarte en lamentoso Idilio.

Y al resonar el eco doloroso,  
 Con que lloraste la infeliz Letona.  
 Que el hado fiero arrebató envidioso  
 De Safo marchitando la corona;

Remedando tu plectro armonioso,  
 Escuchará la contrapuesta zona  
 La gloria de Amirano y mi gemido,  
 Venciendo el triunfo del ingrato olvido.

(1) Libertad y virtud, reinas del mundo,  
 Sin pavor cantaré de los tiranos,

Como cantastes tú, y en el profundo  
 Abismo lanzaré los inhumanos,

Que el vicio laudan con saber fecundo,  
 Y de muerte y horror sus ecos vanos

.,Ornan de Marte la afrentosa insinia

(2) ..Con lauros salpicados de ignominia...





Cantaré los amores,  
 El centellante vino,  
 (3) La tierna doble madre  
 Del inocente niño;  
 A las parleras fuentes,  
 Rosa y clavel floridos,  
 Las tímidas zagalas,  
 Los juegos de cupido;  
 Tu Epigrama hechicero  
 Breve, punzante, vivo,  
 Que el labio desplegara  
 Hasta del mismo herido,  
 Cantaré....pero insano  
 ¿Dó me arrastra el delirio,  
 Las gracias imitando  
 (4) De Anacreonte Eliseo?



Solo tristes endechas  
 Entonará Gracilio,  
 Del suave Amirano  
 Regando en llanto su sepulcro frio.  
 Y aquella quieta imágen,  
 Toda de fuego vivo,  
 El corazon sensible,  
 El franco, el noble y el leal amigo,

El que no dejó vana  
 La mano del mendigo;  
 El sabio amando al hombre  
 Y azotando severo el negro vicio.  
 La virtud sin el ceño  
 Del agrio fanatismo;  
 El Vate mas laureado,  
 Que vé Cairasco en el Canario Pindo.  
 El idolatra hermano,  
 Kirina, y de tu hechizo  
 Tierno amoroso padre  
 Muy mas que el grave y el adusto tio...  
 Todo, todo gravado,  
 Como en diamante fino,  
 Lo mirará en mi pecho  
 Tirana muerte en mi postrer suspiro..

Queda en paz sombra querida,  
 Romero planta olorosa;  
 A Dios, mitad de mi vida,  
 Que pronto abrazaré unida  
 Bajo de una misma lesa.



(a) *El castillo de San Cristobal*

(1) *Las odas al canto de Laura y Concha; de la Libertad y Virtud, y la Elegia á la Poetisa Doña Mercedes Letona son magníficas por la novedad de las ideas y gracia de estilo.*

(2) *Todos estos y los que siguen son conceptos que se hallan en las obras del autor.*

(3) *Oda de Amirano á un Nietecito de la Sra. Doña Luisa del Castillo.*



Junio 8. de 1857.

9.

(1) El castillo de San Cristobal  
 (2) Los castillos de San Juan y San  
 Pedro de la Fuente y San Juan de los  
 Rios de la Piedad Donde se hallan los  
 restos de un templo de gran antiguedad de  
 las Indias y otros de este.

(3) Todos estos castillos son de  
 capitan que se hallan en las cercas del  
 castillo.

(4) Una de las torres de un templo de la  
 gran plaza de San Juan.

